



ambroisie naïve

Nikolai
Lugansky
SCHUBERT

Piano Sonata in C minor D.958

Impromptus D.935

Enregistré par Little Tribeca à Potton Hall du 28 au 31 mai 2015

Direction artistique : **Nicolas Bartholomée**

Montage et mastering : **Maximilien Ciup**

Mixage : **Nicolas Bartholomée et Maximilien Ciup**

Technicien piano : **Robert Padgham**

Production exécutive : **Little Tribeca**

Photos livret © Jean-Baptiste Millot

Photo couverture © Marco Borggreve

Design couverture © Naïve

Fabriqué en Allemagne

©© Naïve 2015 AM214

Franz Schubert (1797-1828)

Nikolai Lugansky piano

Piano Sonata No.19 in C minor, D.958

Sonate pour piano n° 19 en *do* mineur

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. Allegro | 11'46 |
| 2. Adagio | 9'42 |
| 3. Menuetto (Allegro) | 3'49 |
| 4. Allegro | 9'37 |

4 Impromptus Op. posth. 142, D.935

Quatre Impromptus op. posth. 142

- | | |
|--|-------|
| 5. No.1 in F minor: Allegro moderato
n° 1 en <i>fa</i> mineur | 11'07 |
| 6. No.2 in A flat: Allegretto
n° 2 en <i>la</i> bémol majeur | 8'16 |
| 7. No.3 in B flat: Theme (andante) with variations
n° 3 en <i>si</i> bémol majeur | 11'54 |
| 8. No.4 in F minor: Allegro scherzando
n° 4 en <i>fa</i> mineur | 7'21 |

Schubert

Sonata D.958 and 4 Impromptus D.935

Franz Schubert (1797-1828) composed his last three piano sonatas in Vienna during the summer of 1828, shortly before his death on 19 November at the age of 31. Although this trilogy was dedicated to Hummel, a great composer and prodigious pianist, close to both Schubert and Beethoven, Diabelli – Schubert's principal publisher – indicated Schumann as dedicatee. The first of the three, in C minor D.958, is the most impassioned, and the power and dark energy emerging from its four movements are reminiscent of Beethoven. After the latter's death on 26 March 1827, Schubert felt liberated from the weight of idolatry and composed such masterpieces as these final sonatas, the Lieder cycle *Winterreise*, and the *Impromptus* for piano, the last four of which are also featured on this recording by Nikolai Lugansky.

The opening Allegro of the Sonata D.958

contrasts great threatening chords with a cantabile second theme like a consolation. The first theme undeniably refers to that of Beethoven's *Variations in C minor*, WoO 80 (1806), with the same 3/4 time signature, the same key of C minor and the same hammered chords with chromaticism and brief rises of semiquavers. The freer, more fanciful development is followed by a sombre recapitulation then a linked coda that gradually fades into a pianissimo. Written like a rondo, the central Adagio in A flat major (2/4) contrasts the religious serenity of the refrain with the anxious, distressing agitation of the episodes in luxuriant harmony. The Minuet and its central Trio also play on strong contrasts. In the former, Schubert has fun with surprising dynamics, unexpected rests, great flights, and contrasted nuances, whereas the latter is more cheerful and soothing. The concluding Allegro is a long, frenzied race in 6/8, beginning with a cavalcade rhythm

(quaver/quaver rest/quaver) that is heard again on numerous occasions in the course of the movement, like a refrain. The multiple following motifs alternate major and minor keys, in continuous modulations thereby creating an atmosphere as anguishing and unstable as the initial Allegro. Their varied development and explosive recapitulation up to the coda offer no respite either to the listener or to the pianist, with the crossing of hands but one of the numerous examples of the staggering virtuosity required.

In 1827, after the four *Impromptus* of Op.90 D.899, Schubert wrote a new set, Op.142 D.935, of four more. He numbered them 5-8, being distinct pieces and not movements of the same sonata as Schumann had thought. After having been rejected for publication by Schott owing to their extreme difficulty, they were not published by Diabelli until 1838 and dedicated to Franz Liszt. The elegance and technical prowess of Nikolai Lugansky's playing are perfectly suited to these works from Schubert's prime.

Structured between sonata form and rondo form, the first *Impromptu*, in F minor,

introduces three themes. After a dramatic, romantic introduction, the first theme uses broken arpeggios of pianissimo semiquavers over a very restrained bass before stating chords then ethereal arpeggios that lead to the second, more vertical, theme. As for the third, a magnificent exploration of diverse keys, he makes the left hand cross in small phrases, sometimes in the lower register, sometimes in the upper, whilst the right hand remains imperturbable in its flow of semiquavers. They are stated in the same order a second time before the coda repeats the initial motif.

The form of the second *Impromptu*, in A flat major, is presented like a minuet and trio, with a repeat of the Minuet. Short and quite intimate, it begins with a sweet, simple melody in chords of different dynamics. The central Trio in D flat major provides a contrast, playing on the arpeggios of quaver triplets in numerous major and minor keys, and creating a more agitated atmosphere before the melancholic return of the Minuet.

The graceful third *Impromptu* in B flat major is the only one to offer a theme with variations.

The main theme takes its inspiration directly from the third Entr'acte of *Rosamunde*, the incidental music that Schubert composed in 1823, also in B flat major and reprised in several other works. It is followed by five variations. The first sees the melody transformed in dotted values over a bass in off-beats and a middle line of semiquavers. The second, more ethereal, offers voluble large, fast rising and falling phrasings. The third, suddenly in B flat minor, is the darkest and most passionate, with its rich chords and triplets. In G flat major, the fourth has the particularity of alternately playing the theme in both hands, whilst the last variation comes back in the original key. Brilliantly filled out by semiquaver sextuplets like ascending or descending clusters in the upper register, it leads us to a coda taking up the main theme in the lower register, presented more slowly, like a meditation.

Behind the folk aspect of the initial motif, the fourth *Impromptu* in F minor (3/8) is nervously romantic. Described several times as 'wild', it features complex rhythms, abrupt breaks and contrasts in dynamics and registers. In this final piece, we see a Czech influence,

on the one hand, from his friend Voříšek who composed six *Impromptus* himself in 1822, and also from lively folk rhythms, with their repeated irregular accents. A more serene central episode calms the explosive speed of the first section before a return of the vigorous opening section. Increasingly rapid and ending with a succession of unison octaves, Nikolai Lugansky's virtuosic hands stop abruptly after a fortissimo scale descending to the F in the lowest register.

Gabrielle Oliveira Guyon

July 2015

Translated by John Tyler Tuttle

Schubert

Sonate D.958 et 4 Impromptus D.935

Franz Schubert (1797-1828) compose ses trois dernières sonates pour piano lors de l'été 1828 à Vienne, peu de temps avant sa mort à l'âge de 31 ans, le 19 novembre. Si cette trilogie est dédiée à Hummel, grand compositeur et pianiste prodige proche de Schubert et de Beethoven, Diabelli – principal éditeur de Schubert – indique Schumann en dédicataire. La première, en *ut* mineur D.958, est la plus passionnée et ses quatre mouvements rappellent Beethoven par la puissance et l'énergie sombre qu'il en ressort. Après la mort de ce dernier le 26 mars 1827, Schubert se sent comme libéré du poids de l'idolâtrie et compose des œuvres magistrales telles que ces ultimes sonates pour piano, le cycle de Lieder *Winterreise*, mais aussi les *Impromptus* pour piano, dont les quatre derniers sont également dans ce programme de Nikolaï Lugansky.

L'Allegro, premier mouvement de cette sonate D.958, fait opposer des grands accords menaçants à un second thème chantant telle une consolation. Le premier thème renvoie indéniablement à celui des *Variations en ut mineur* WoO 80 de Beethoven (1806), avec la même mesure à 3/4, la même tonalité de *do* mineur et les mêmes accords martelés avec chromatismes et montées brèves de doubles-croches. Le développement plus libre et fantaisiste est suivi d'une réexposition assombrie puis d'une coda déchainée qui peu à peu s'épuise pianissimo.

Écrit comme un rondo, l'Adagio central en *la* bémol majeur à 2/4 oppose la sérénité religieuse du refrain à l'agitation angoissée et douloureuse des couplets, dans une harmonie très riche. Le Menuet et son Trio central jouent également sur de forts contrastes. Dans le premier, Schubert s'amuse avec des dynamiques étonnantes, des silences

inattendus, des grandes envolées, des nuances contrastées, tandis que le second est bien plus guilleret et apaisant. L'Allegro finale est une longue course frénétique à 6/8, débutant par un rythme de cavalcade (croche/demi-soupir/croche) que l'on retrouve à de nombreuses reprises au sein du mouvement, tel un refrain. Les multiples motifs suivants font alterner tonalités majeurs et mineurs, dans des modulations incessantes créant ainsi une atmosphère aussi angoissante et instable que l'Allegro initial. Leur développement varié et leur réexposition explosive jusqu'à la coda n'offre aucun répit ni à l'auditeur ni au pianiste dont le croisement de mains est l'un des nombreux exemples de l'étourdissante virtuosité requise.

En 1827, après les quatre *Impromptus* de l'op.90 D.899, Schubert en écrit quatre nouveaux dans un second Livre, l'op.142 D.935. Il les numérote de 5 à 8, s'agissant de pièces distinctes et non de mouvements d'une même sonate comme l'avait pensé Schumann. Après un refus de publication par les éditions Schott pour cause de trop grande difficulté, ils ne sont publiés par Diabelli qu'en 1838 et dédiés à Franz Liszt.

L'élégance du jeu et la prouesse technique de Nikolai Lugansky sont au service de ces œuvres d'une grande maturité.

Entre la forme sonate et la forme rondo, le premier *Impromptu* en *fa* mineur expose trois thèmes. Après une introduction aux allures dramatiques et romantiques, le premier thème utilise des arpèges brisés de doubles-croches pianissimo sur une basse toute en retenue avant d'énoncer des accords puis des arpèges aériens qui mènent au deuxième thème, plus vertical. Quant au troisième thème, magnifique exploration de tonalités diverses, il fait croiser la main gauche dans des petites phrases tantôt dans le grave, tantôt dans l'aigu, tandis que la main droite reste imperturbable dans son flot de doubles-croches. Ils sont exposés dans le même ordre une seconde fois avant la coda rappelant le motif initial.

La forme du deuxième *Impromptu* en *la* bémol majeur se présente comme un Menuet-Trio, avec reprise du Menuet. Court et très intime, il commence par une douce et simple mélodie en accords dans différentes nuances. Très en contraste, le Trio central en *ré* bémol majeur

joue sur les arpèges de triolets de croches dans de nombreuses tonalités majeures et mineures, créant une atmosphère plus agitée avant le retour mélancolique du Menuet.

Le gracieux troisième *Impromptu* en *si* bémol majeur est le seul à offrir un thème avec variations. Le thème principal s'inspire directement du troisième Entracte de *Rosamunde*, musique de scène de Schubert composée en 1823, déjà écrit en *si* bémol majeur et repris dans plusieurs autres de ses œuvres. Il est ainsi suivi de cinq variations. La première voit la mélodie transformée en valeurs pointées sur une basse à contre temps et une ligne médiane de doubles-croches. La deuxième plus aérienne offre de grands et rapides phrasés ascendants et descendants volubiles. La troisième, soudain en *si* bémol mineur, est plus passionnée et plus sombre avec ses accords riches et ses triolets. En *sol* bémol majeur, la quatrième a la particularité de faire entendre le thème aux deux mains en alternance tandis que la dernière variation revient dans la tonalité d'origine. Brillamment étoffée par des sextolets de doubles-croches comme des grappes ascendantes ou descendantes dans l'aigu,

elle nous mène vers une coda reprenant le thème principal dans le grave et présenté plus lentement, comme un recueillement.

Sous l'aspect populaire du motif initial, le quatrième *Impromptu* en *fa* mineur à 3/8 est empreint d'allure romantique nerveuse. Qualifié plusieurs fois de « sauvage », il offre des rythmes complexes, des ruptures brusques et des contrastes de nuances mais aussi de registres. Dans cette ultime pièce, l'influence tchèque vient d'une part de son ami Voříšek qui compose lui-même six *Impromptus* en 1822, mais aussi d'une vive danse populaire jouant sur les accents irréguliers et souvent répétée. Un épisode central plus serein vient calmer l'allure explosive de la première partie, avant d'être à nouveau exposée. De plus en plus rapide et terminant avec une succession d'octaves à l'unisson, les mains virtuoses de Nikolai Lugansky s'arrêtent brusquement après une gamme descendante fortissimo jusqu'au *fa* dans l'extrême grave.

Gabrielle Oliveira Guyon

Juillet 2015



Described by Gramophone as “the most trailblazing and meteoric performer of all” in Rachmaninov and Prokofiev, and capable of great refinement and “crystalline beauty” (*The Financial Times*) in Mozart and Schubert, Nikolai Lugansky is a pianist of extraordinary depth and versatility.

An award winning recording artist, Nikolai Lugansky records exclusively for the Naïve-Ambroisie label. His recital CD featuring Rachmaninov’s Piano Sonatas won the Diapason d’Or and an ECHO Klassik Award and his recording of concertos by Grieg and Prokofiev with Kent Nagano and the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin was a Gramophone Editor’s Choice. His earlier recordings have also won a number of awards, including a Diapason d’Or, BBC Music Magazine Award and ECHO Klassik prize.

He is a regular recitalist at halls including the Konzerthaus Berlin, Vienna’s Konzerthaus, London’s Wigmore Hall, Paris’ Théâtre des Champs-Élysées, and the Great Hall of the Moscow Conservatoire.

Orchestral collaborations include the Orchestre de Paris, and the Philharmonia, Czech Philharmonic, Munich Philharmonic, St Petersburg Philharmonic, Boston Symphony, and Tokyo’s NHK Symphony orchestras.

Lugansky regularly appears at some of the world’s most distinguished festivals, including La Roque d’Anthéron, the BBC Proms, and the Verbier, Rheingau, and Edinburgh International festivals.

He is Artistic Director of the Tambov Rachmaninov Festival and is also a supporter of, and regular performer at, the Rachmaninov Estate and Museum of Ivanovka.

Nikolai Lugansky studied at Moscow’s Central Music School and the Moscow Conservatoire. He was awarded the honour of People’s Artist of Russia in April 2013.



Décrit par Gramophone comme « l'interprète le plus novateur et le plus météorique de tous » dans Rachmaninov et Prokofiev, capable d'un grand raffinement et d'une « beauté cristalline » (*The Financial Times*) dans Mozart et Schubert, Nikolai Lugansky est un pianiste extraordinairement profond et polyvalent.

Artiste aux disques couronnés de prix, Nikolai Lugansky enregistre en exclusivité pour le label Naïve-Ambrosie. Son CD récital avec les sonates pour piano de Rachmaninov a remporté un Diapason d'or et un prix ECHO Klassik, et son enregistrement de concertos de Grieg et de Prokofiev avec Kent Nagano et le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin a été le « choix de la rédaction » de Gramophone. Ses enregistrements précédents ont également été récompensés par un certain nombre de prix, dont un Diapason d'or, le BBC Music Magazine Award et un prix ECHO Klassik.

Il donne régulièrement des récitals dans des salles comme le Konzerthaus de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, le Théâtre des Champs-Élysées de

Paris et le Grand Auditorium du Conservatoire de Moscou.

Il a collaboré notamment avec l'Orchestre de Paris, le Philharmonia, la Philharmonie tchèque, le Philharmonique de Munich, le Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Boston Symphony, et l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo.

Lugansky se produit régulièrement lors de certains des festivals les plus prestigieux au monde, dont La Roque d'Anthéron, les BBC Proms, et les festivals de Verbier, du Rheingau et d'Édimbourg.

Il est directeur artistique du Festival Rachmaninov de Tambov et est régulièrement l'hôte du Domaine-Musée Rachmaninov d'Ivanovka, qu'il soutient.

Nikolai Lugansky a étudié à l'École centrale de musique de Moscou et au Conservatoire de Moscou. Il a été distingué comme Artiste du peuple de Russie en avril 2013.



FRANZ SCHUBERT

Nikolai Lugansky piano

Piano Sonata No.19 in C minor, D.958

1. Allegro
2. Adagio
3. Menuetto (Allegro)
4. Allegro

4 Impromptus Op. posth.142, D.935

5. No.1 in F minor: Allegro moderato
6. No.2 in A flat: Allegretto
7. No.3 in B flat: Theme (andante) with variations
8. No.4 in F minor: Allegro scherzando

Total time: 74'

naive.fr



Recorded at Potton Hall in May 2015

Notes in English and - en Français

Sound by Little Tribeca

Cover © Marco Borggreve

© © Naïve 2015 AM214 - Made in Germany

naïve ambroisie