

CHANDOS

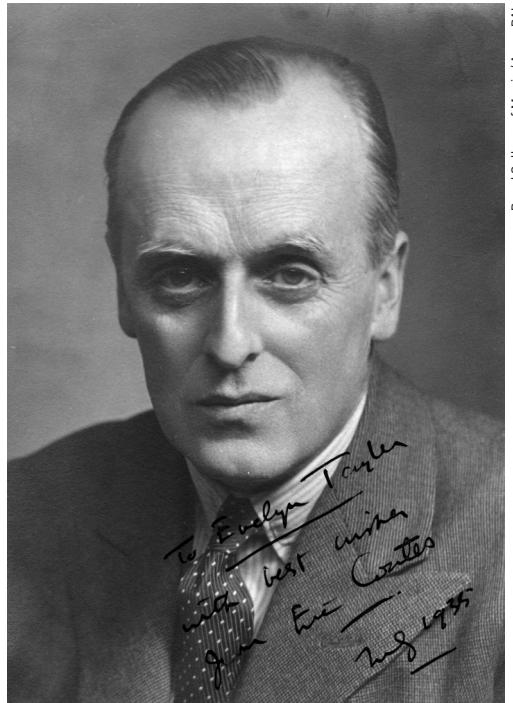
ERIC  
COATES  
ORCHESTRAL  
WORKS

VOL. 2

BBC *Philharmonic*



JOHN WILSON



Eric Coates, photograph dated May 1935

Royal College of Music / ArenapAL

## **Eric Coates** (1886 – 1957)

### **Orchestral Works, Volume 2**

- |   |   |      |
|---|---|------|
| <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</span> | <b>London Bridge</b> (1934)<br>March<br>To Eric Maschwitz<br>Quick March Tempo – Allegro  | 4:07 |
| <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2</span> | <b>The Selfish Giant</b> (1925)<br>A Phantasy for Orchestra<br>Edited by John Wilson<br><br>Lento – Andante molto – Allegro agitato – Andante – Moderato –<br>Allegro vivace – Allegro moderato – Poco più mosso – Broadly –<br>A tempo (allegro moderato) – Poco meno mosso – Andante –<br>Allegro vivace – Allegretto – Heavy – Largamente – Andante –<br>Andante molto – Lento | 9:38 |
| <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">3</span> | <b>Wood Nymphs</b> (1917)<br>Valsette<br><br>Introduction. Allegro – Tempo di Valse – Coda  | 3:21 |

**The Enchanted Garden** (1938) 18:50

A Ballet

To Phyl

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [4]  | Maestoso – Andante moderato – Poco meno mosso –                                   | 2:38 |
| [5]  | Allegro – Più mosso – Poco meno mosso – Moderato –                                | 2:51 |
| [6]  | Tempo I (Maestoso) – Andante moderato – Tempo di Valse –                          | 2:48 |
| [7]  | Allegretto – Allegro molto – Meno mosso – Allegretto –<br>Poco più mosso –        | 2:37 |
| [8]  | Allegro molto – Molto meno mosso – Grandioso –                                    | 2:05 |
| [9]  | A tempo I (Maestoso) – Allegro – Allegro molto – Presto –<br>Tempo I (Maestoso) – | 3:19 |
| [10] | Andante moderato – Meno mosso – Calando   | 2:29 |

[11] **For Your Delight** (1937) 3:41

Serenade

To my friend Burt Godsmark

Allegretto – Poco più mosso – Tempo I – Poco meno mosso

**Summer Days** (1919) 10:55

Suite

To my friend Alick Maclean

Edited by John Wilson

- |      |   |      |
|------|---|------|
| [12] | I In a Country Lane. Allegretto   | 2:46 |
| [13] | II On the Edge of the Lake (Isla of the Waters).<br>Andante moderato - Poco animato - Allargando -<br>Tempo I. Grandioso - Meno mosso           | 4:02 |
| [14] | III At the Dance. Introduction. Andante -<br>Valse. Allegro - Giocoso - Tranquillo -<br>Con grazia - Tranquillo - Animato -<br>Tempo I - Presto | 4:03 |

 **Lazy Night** (1931) 2:46

Valse romance  
Edited by John Wilson  
Tempo di Valse lento – Poco più mosso – Tempo I – Calando

 **Calling All Workers** (1940) 3:05

March  
Edited by John Wilson  
Dedicated to All Who Work  
*'To go to one's work with a glad heart  
and to do that work with Earnestness and Goodwill'*

Quick March Tempo – Poco rallentando – Poco maestoso –  
Maestoso – Animato

TT 57:00

**BBC Philharmonic**  
**Yuri Torchinsky** leader  
**John Wilson**

## Coates: Orchestral Works, Volume 2

### Introduction

Eric Coates (1886–1957) and his wife, Phyllis, were spending the summer of 1919 at Southwold when he received a letter informing him that he had been dismissed from his post as principal viola of Sir Henry Wood's Queen's Hall Orchestra. Coates was aghast: 'What a scurvy trick', he exclaimed in his autobiography, *Suite in Four Movements*. As it happened, he was due to conduct his own music at the Queen's Hall that October. 'I made up my mind at that instant that I would never play the viola again', he recalled, and for the next two decades his career as a composer followed a more or less constant upward trajectory.

Most of the works on this recording date from the 1930s, when Coates was a household name across Britain, and increasingly in the USA and on the European continent as well. The Nottinghamshire-born Coates drew energy from city life, and although he and Phyllis later bought a country cottage near Chichester, their real joy was the nightlife of inter-war London – to head out:

...to dinner at the Savoy and to dance to the  
Savoy Havana Band until the restaurant

closed, and then downstairs to the ballroom and the Savoy Orpheans, to carry on our strenuous way until a tired band and even more tired waiters intimated that it was 2am...

Coates prided himself on his craftsmanship, but he enjoyed all good popular music; and it is easy to hear how his sense of swing, lightness of touch, and understanding of the flexibility and verve of the great dance-bands all enriched his own wonderfully fresh melodic gift.

### Wood Nymphs

Coates was still working as a viola player when he wrote the lilting miniature concert waltz *Wood Nymphs* in 1917, and Michael Payne, author of *The Life and Music of Eric Coates*, thinks that he may have borrowed the title from the then-popular overture *Die Waldnymphen* (The Wood Nymph) (1838) by William Sterndale Bennett (1816–1875). But it quickly achieved a notable popularity of its own. 'This Valsette never failed to obtain an encore', recalled Coates, who was obliged to encore it twice at a Queen's Hall concert in 1919 – an incident that his son Austin believed

contributed to Coates's dismissal a few weeks later by a piqued Sir Henry Wood.

#### **Summer Days**

Having closed his viola case forever in October 1919, in *Suite in Four Movements* Coates describes what he did next:

I slipped into my dress clothes, strolled along to Queen's Hall, mounted the rostrum, grinned at my successor on my right and conducted the first performance of my 'Summer Days' suite.

The date was 9 October. The new suite was encored and an approving review took up an entire column in the following day's *Westminster Gazette*:

One of those pleasant Suites – in this case called 'Summer Days' – which Mr Eric Coates writes so cleverly, was a novelty in last night's programme at Queen's Hall. It is the embodiment of lightness and brightness. As a famous humorist observed in the preface to one of his books – 'This work would not elevate a cow.' But it is none the less eminently bright and entertaining, and that is no light praise.

During the 1920s, *Summer Days* would become one of Coates's most popular works, and although it was later eclipsed by *Knightsbridge*, it was sufficiently profitable for him to name his cottage at Selsey

'Summer Days'. He dedicated the score 'To my friend Alick Maclean': the principal conductor of the New Queen's Hall Light Orchestra, who had been amongst the first to champion the music of Coates and who continued to invite him to guest-conduct, invariably with huge success. 'Well, there you are, Eric, you've done it again, one-third sitting, two-thirds standing', joked Maclean to Coates after a Scarborough performance of *Summer Days* culminated in yet another ovation.

The finale, the shimmering valse 'At the Dance', always brought audiences to their feet, but in a time of post-war austerity and epidemic (Coates had completed the suite at his parents' home in Hucknall, Nottinghamshire, in January 1919), the pastoral mood of 'In a Country Lane' and the measured passion of the central 'On the Edge of the Lake' (subtitled 'Isla of the Waters') seem to have struck a particular chord. Coates pays musical homage to the idyllic, high-Edwardian romanticism of the composer he called 'my idol', Edward German, but *Summer Days* would itself prompt one of the highest compliments Coates ever received. It was recorded in 1926, and Sir Edward Elgar told Coates that he had played it so often that he had worn out the disc.

#### **The Selfish Giant**

Coates was quick to acknowledge the

inspiration that he received from Phyllis, a successful actor, who had a wonderful gift for telling bedtime stories to their young son. 'My father was so fascinated that he would come in from his writing room to listen', remembered Austin, decades later.

*The Selfish Giant* would be the first in a series of highly successful musical retellings of fairy tales; it took its subject from Oscar Wilde's story and was premiered at the Eastbourne Festival on 15 November 1925. Coates supplied a brief programme:

Starting with a short introduction which is meant to depict the desolation of the Giant's Garden, there follows an Allegro Vivace which illustrates the North Wind, Hail and Snow making a playground of the Garden. Next comes the Giant's theme, given out by the brass, depicting the Giant's relentless character. The Theme of Happiness then tries to enter, but is crushed by the Giant's Theme, but becoming more insistent it eventually takes possession and after a climax the Theme of Happiness is heard in full. The Giant's ill-will is finally silenced by the entrance of the children into his garden. The Children's Dance Theme starts hesitantly, but quickly gains confidence and eventually leads into the Theme of Happiness.

By this time the Giant's heart has melted,  
Spring wakes in the garden and all is peace.

If the 'Children's Dance' has more than a hint of a foxtrot about it, that is probably not entirely coincidental. Coates scored his 'Phantasy' for a full symphony orchestra. But, he wrote,

I shall never forget when Jack Hylton, with his band augmented by his players from the Kit-Kat and Kettner's clubs... ran it through at the Kit-Kat, to the delight of a crowd of admiring waiters.

In February 1926, Hylton's dance-band played *The Selfish Giant* to an audience of 7,000 at the Royal Albert Hall.

#### **Lazy Night**

Eric and Phyllis's dancing nights were far from lazy, but Coates knew how to capture a mood with a melody, and the lush slow waltz *Lazy Night* evokes the dreamy languor of an era of *matinée* idols and luxury liners as effortlessly as *Wood Nymphs* embodies the more tightly corseted elegance of the 1910s. This 'valse romance' was published as a pair with the idyll *Summer Afternoon*, and Coates conducted the première live on BBC radio on 10 August 1931 – his first ever performance for the BBC.

#### **London Bridge**

With the worldwide success of his

*Knightsbridge* march in 1933, Coates moved, as he put it, 'from the music page to the news page'. It was no exaggeration: on 5 May 1934 the première of his new march, *London Bridge*, was recorded by Columbia and broadcast that same day on the BBC's *In Town Tonight*. A Pathé newsreel documented the sessions. 'It is an invigorating experience to hear this record', declared the gramophone critic of the *Montrose Herald*, and Coates's spirited march – perfectly shaped to fit on one side of a 78rpm record – opens with a motif to the rhythm of the words 'London Bridge'. Coates dedicated it to Eric Maschwitz, the BBC producer whose decision to use *Knightsbridge* as the theme tune of *In Town Tonight* had made its composer a household name.

#### For Your Delight

His contract with his publisher Chappell required Coates to write two short orchestral pieces per year, and Michael Payne speculates that the 'serenade' in rondo form *For Your Delight* was written to fulfil that obligation in the summer of 1937. Dedicating it to his friend Burt Godsmark, Coates himself was typically modest about the piece – 'very light, nothing to be afraid of' – and he conducted the première on BBC radio on 20 December 1937. It is a little master-class

in how to make the most of a gentle but catchy melody, orchestrated with featherweight delicacy. Once again, it is just the right length for a 78rpm record.

#### The Enchanted Garden

In his autobiography, Coates explains that *The Enchanted Garden* originated in a commission from the Swedish Broadcasting Company. He had conducted in Stockholm in 1936 and was delighted at the warmth of his reception, but the roots of *The Enchanted Garden* date back to 1930 and *Snowdrop*, an unpublished ballet on the story of the Seven Dwarves. Coates planned to rework *Snowdrop* as an extended orchestral piece; unfortunately, the global success of Disney's *Snow White and the Seven Dwarves* in early 1938 rendered that project impossible.

Instead, inspired by the rather overgrown garden of Ivy Grange, their country cottage at Sidlesham in Sussex (or, as Coates put it, 'by the owls screeching by night and the small birds singing by day'), Phyllis wrote an original scenario for a wholly new ballet score, re-using the *Snowdrop* material, and scored for the large symphony orchestra that Coates knew would be at his disposal in Sweden:

After the opening introduction the curtain rises to show the Prince setting out on a journey, bidding farewell to the Princess...

During the Ballet the influence of the Evil Spirit of the Garden breaks in from time to time and after gaining strength, he and his brood enter to a Tarantelle... The dance becomes faster and faster, with the Evil Ones getting closer and closer to the Princess, and just as she is within their grasp the Prince returns holding a flaming sword in his hand with which he disperses the Evil Spirits, after which all is rejoicing and the Garden once more settles down to its peaceful aspect.

Although he described *The Enchanted Garden* as a ballet, Coates conceived it principally as a concert work. He composed it in June and July 1938, and premiered it in a BBC radio broadcast in November that year; he immediately took it on tour to Stockholm. The score is dedicated 'to Phyl', and Coates admitted to having 'a particular affection' for it – because, he wrote, 'in some measure it was the joint effort of both of us'.

#### **Calling All Workers**

In 1939, Eric and Phyllis moved across Baker Street to a new apartment in Berkeley Court. They had no intention of leaving London during the Blitz, although Eric felt little impulse to compose.

Once again, Phyl came to the rescue with the suggestion that I should write

something specially for the Red Cross Depot whither she went daily to treadle her way with a sewing machine through miles of hospital supplies.

he recalled. The view from his desk across wartime London fired his musical imagination: he told Stanford Robinson that he pictured our cheerful workers, rich and poor alike, hurrying off to their daily job, on foot, on bicycles, in trains and in motor-cars, all with the same wonderful British spirit.

The name, however, came from a Hollywood movie in which Coates had heard a cop radioing, 'calling all cars'.

Having completed this march in the summer of 1940 and dedicated it 'to all who work', Coates was convinced that it would be a hit, and kept the title secret until the broadcast première by the BBC Theatre Orchestra in Cheltenham on 1 September 1940. To Coates's delight, in October 1940 *Calling All Workers* was adopted by the BBC as the signature tune for their new daily radio show *Music While You Work*. It was heard twice daily for twenty-seven years – clocking up more than 16,000 broadcast performances.

© 2020 Richard Bratby

Based in Salford, Greater Manchester and having earned worldwide recognition as

one of the most adventurous, innovative, and versatile orchestras in Europe, the **BBC Philharmonic** brings a rich and diverse variety of classical music to the broadest range of listeners. While performing more than 100 concerts a year for broadcast on BBC Radio 3, it undertakes its flagship season at Manchester's Bridgewater Hall every year from September to June – a residency that features world and UK premières alongside the performance of landmark classics and little-heard repertoire rarities. One of the BBC's six orchestras and choirs, it also appears annually at the BBC Proms, performs across the North of England, tours frequently to the European continent and beyond, and records regularly for Chandos, its catalogue now extending to more than 250 recordings and more than one million albums sold.

In October 2018 the orchestra appointed the Israel-born Omer Meir Wellber, internationally recognised as one of the most exciting young conductors working today, as its Chief Conductor – a move that Richard Morrison (*The Times*) hailed as 'arguably the most inspired musical appointment the BBC has made for years'. The orchestra maintains strong relationships with the Finnish conductor and violinist John Storgårds, its Chief Guest Conductor, the brilliant young maestro Ben Gernon, its Principal Guest

Conductor, and the former BBC Young Musician of the Year Mark Simpson, its Composer in Association. Making bold moves to re-imagine the orchestral experience, the BBC Philharmonic enthusiastically explores new ways of making classical music accessible to the widest audiences and has brought new technology into the concert hall through its Notes web-app, which beams free digital programme notes to smartphones during concerts. [www.bbc.co.uk/philharmonic](http://www.bbc.co.uk/philharmonic)

**John Wilson** is in demand at the highest level across the globe, working with some of the finest orchestras and opera houses. In the UK, he performs regularly at festivals such as the Aldeburgh Festival, Glyndebourne Festival Opera, and BBC Proms and with orchestras such as the London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, and BBC Scottish Symphony Orchestra with which he held the title of Associate Guest Conductor between 2016 and 2019. Elsewhere, his guest conducting takes him to the Royal Concertgebouw Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Danish National Symphony Orchestra,

among others, and he looks forward to making his debut with The Metropolitan Opera, New York, in the 2020 / 21 season.

He studied composition and conducting at the Royal College of Music, where in 2011 he was made a Fellow. John Wilson has assembled a large and varied discography which includes critically acclaimed recordings

with the Sinfonia of London, numerous recordings with the John Wilson Orchestra (which he founded in 1994), and series of discs with the BBC Scottish Symphony Orchestra, exploring works by Sir Richard Rodney Bennett, and BBC Philharmonic, devoted to the symphonic works of Aaron Copland and orchestral works of Eric Coates.



**John Wilson**

Sim Canetty-Clarke Photography



© BBC Philharmonic

BBC Philharmonic, with its  
Principal Guest Conductor,  
Ben Gernon, 26 January 2019

## Coates:

### Orchesterwerke, Teil 2

#### Einführung

Eric Coates (1886–1957) und seine Frau Phyllis verbrachten den Sommer 1919 in Southwold, als er einen Brief erhielt, in dem er darüber informiert wurde, dass er seinen Posten als Erster Bratschist im Queen's Hall Orchestra von Sir Henry Wood verloren hatte. Coates war empört: "Was für ein gemeiner Zug", schrieb er in seiner Autobiografie *Suite in Four Movements*. Aber als Dirigent seiner eigenen Musik stand er immer noch auf dem Oktober-Programm der Queen's Hall. "Also beschloss ich spontan, nie wieder Bratsche zu spielen", womit die Weiche für seinen wachsenden Erfolg als Komponist für die nächsten zwei Jahrzehnte gestellt war.

Die meisten Werke auf der vorliegenden CD stammen aus den dreißiger Jahren, als Coates in ganz Großbritannien, zunehmend auch in den USA und auf dem europäischen Kontinent, ein vertrauter Name war. Der in der ländlichen Grafschaft Nottinghamshire geborene Coates schöpfte Energie aus dem Großstadtleben, und obwohl er und Phyllis später ein Landhaus in der Nähe von Chichester erwarben, lag ihre wahre Wonne im Londoner Nachtleben der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen:

Dinner im Savoy und Tanzen zur Savoy  
Havana Band, bis das Restaurant schloss,  
und dann nach unten in den Ballsaal  
und zu den Savoy Orpheans, um unsere  
Anstrengungen fortzusetzen, bis eine  
müde Band und noch müdere Kellner zu  
verstehen gaben, dass es zwei Uhr früh  
war ...

Coates war stolz auf seine Kunstfertigkeit, aber er wusste gute Unterhaltungsmusik aller Art zu schätzen, und man hört leicht, wie sein Gespür für Swing, seine Leichtigkeit und sein Verständnis der Flexibilität und des Elans der großen Dance-Bands seine eigene, wunderbar frische melodische Begabung zur Geltung brachten.

#### Wood Nymphs

Coates arbeitete noch als Bratschist, als er 1917 den beschwingten Miniaturkonzertwalzer *Wood Nymphs* schrieb, wobei er die Anregung zu dem Titel nach Meinung von Michael Payne, Autor von *The Life and Music of Eric Coates*, wohl der damals beliebten Ouvertüre *Die Waldnymphen* (1838) von William Sterndale Bennett (1816 – 1875) verdankte. Aber das Stück erreichte schnell von sich aus

bemerkenswerte Popularität. "Diese Valsette hat es immer zu einer Zugabe gebracht", erinnerte sich Coates, der sie 1919 bei einem Queen's Hall-Konzert sogar zweimal zugeben musste – was seinem Sohn Austin zufolge dazu beitrug, dass Coates dann einige Wochen später von einem pikierten Sir Henry Wood entlassen wurde.

#### **Summer Days**

In *Suite in Four Movements* beschrieb Coates, wie es im Oktober 1919 weiterging, nachdem er seinen Bratschenkasten für immer geschlossen hatte:

Ich schlüpfte in meinen  
Gesellschaftsanzug, schlenderte zur  
Queen's Hall, stieg auf das Podium,  
bedachte zur Rechten meinen Nachfolger  
mit einem breiten Lächeln und dirigierte die  
Uraufführung meiner Suite "Summer Days".

Man schrie den 9. Oktober. Die neue  
Suite wurde als Zugabe wiederholt und  
am Tag darauf in einer ganzen Spalte der  
*Westminster Gazette* wohlwollend rezensiert:

Eine dieser schönen Suiten, die Herr  
Eric Coates so geschickt schreibt – in  
diesem Fall mit dem Titel "Summer Days" –  
kam gestern Abend in der Queen's Hall  
erstmals zu Gehör. Sie ist ein Inbegriff  
von Heiterkeit und Unbeschwertheit. Wie  
ein berühmter Humorist sich im Vorwort

zu einem seiner Bücher ausgedrückt hat:  
"Dieses Werk würde keine Kuh auf die Beine  
bringen." Aber es ist dennoch ungemein  
entspannend und unterhaltsam, und  
solches Lob fällt nicht vom Himmel.

In den zwanziger Jahren sollte sich  
*Summer Days* zu einem der beliebtesten  
Stücke von Coates entwickeln, und obwohl es  
später von *Knightsbridge* überflügelt wurde,  
war es für ihn so lukrativ, dass er seinem  
Cottage in Selsey den Namen "Summer  
Days" gab. Widmet ist das Werk "Meinem  
Freund Alick Maclean", dem Chefdirigenten  
des New Queen's Hall Light Orchestra, der  
sich als einer der Ersten für die Musik von  
Coates eingesetzt hatte und ihn weiterhin als  
Gastdirigenten verpflichtete – unweigerlich  
mit großem Erfolg. "Na bitte, Eric, du hast  
es wieder geschafft: Ein Drittel sitzt, zwei  
Drittel stehen", witzelte Maclean, als eine  
Aufführung von *Summer Days* in Scarborough  
abermals mit Begeisterung aufgenommen  
wurde.

Das Finale, die schimmernde Valse "At  
the Dance", brachte das Publikum immer  
auf die Beine, aber unter den Entbehrungen  
und Epidemien der Nachkriegszeit – Coates  
hatte die Suite im Januar 1919 im Haus  
seiner Eltern in Hucknall (Nottinghamshire)  
vollendet – scheinen die pastorale Stimmung  
von "In a Country Lane" und die beherrschte

Leidenschaft des zentralen "On the Edge of the Lake" (Untertitel: "Isla of the Waters") besonderen Anklang gefunden zu haben. Coates verbeugt sich hier musikalisch vor der zu Zeiten Edwards VII. ausgeprägten idyllischen Hochromantik des von ihm als "mein Idol" verehrten Komponisten Edward German, aber *Summer Days* seinerseits bekam dann eines der höchsten Komplimente, die Coates je gezollt wurden: Nachdem das Werk 1926 auf Schallplatte erschienen war, teilte Sir Edward Elgar dem Komponisten mit, er hätte die Platte so oft abgespielt, dass sie abgenutzt wäre.

#### **The Selfish Giant**

Coates erkannte bereitwillig an, dass ihn Phyllis inspirierte. Sie war eine erfolgreiche Schauspielerin, die es zum Beispiel auf wunderbare Weise verstand, ihrem kleinen Sohn Gutenachtgeschichten zu erzählen. "Mein Vater war so fasziniert, dass er aus seiner Schreibstube kam, um zuzuhören", erinnerte sich Austin Jahrzehnte später. *The Selfish Giant* machte den Anfang in einer hocherfolgreichen Reihe von musikalisch nacherzählten Märchen. Das Stück beruht auf einer Erzählung von Oscar Wilde und wurde am 15. November 1925 beim Eastbourne Festival uraufgeführt. Coates erläuterte in einer kurzen Programmnotiz:

Auf eine kurze Einleitung, die uns in den trostlosen Garten des Riesen führen soll, folgt ein Allegro vivace, in dem sich dort Nordwind, Hagel und Schnee austoben. Präsentiert von den Blechbläsern folgt das Thema des Riesen, das ihn in seiner Erbarmungslosigkeit vermittelt. Dann versucht das Thema des Glücks hereinzukommen, und obwohl es zunächst vom Thema des Riesen erdrückt wird, gibt es nicht auf und setzt sich schließlich durch. Nach diesem Höhepunkt ist das Thema des Glücks vollständig zu hören. Der böswillige Riese wird schließlich durch die in den Garten kommenden Kinder zum Schweigen gebracht. Das Thema des Kindertanzes beginnt zögernd, gewinnt aber schnell an Selbstvertrauen und mündet schließlich in das Thema des Glücks.

Das Herz des Riesen ist nun geschmolzen, der Frühling erwacht im Garten, und alles ist friedlich.

Wenn der "Children's Dance" mehr als nur einen Hauch von Foxtrott verbreitet, ist das wahrscheinlich kein Zufall. Coates instrumentierte seine "Phantasy" für ein volles Sinfonieorchester. "Aber", so schrieb er, ich werde nie vergessen, wie Jack Hylton und seine Band, mit zusätzlichen Spielern aus dem Kit-Kat und dem Kettner's Club ....

es im Kit-Kat durchspielte – zur Freude einer Menge bewundernder Kellner.

Im Februar 1926 spielte Hyltons Dance-Band *The Selfish Giant* vor 7.000 Zuschauern in der Royal Albert Hall.

#### **Lazy Night**

Die von Eric und Phyllis durchtanzten Nächte waren alles andere als träge, aber Coates wusste, wie man eine Stimmung mit einer Melodie einfängt, und der prächtige langsame Walzer *Lazy Night* erinnert an die Verträumtheit einer Ära von Matinee-Idolen und Luxuslinern ebenso mühelos, wie *Wood Nymphs* die enger korsettierte Eleganz nach der Jahrhundertwende vermittelte. Diese "Valse romance" wurde zusammen mit dem idyllischen *Summer Afternoon* veröffentlicht, und Coates dirigierte die Premiere am 10. August 1931 live im Hörfunk der BBC – sein erster Auftritt für den Sender.

#### **London Bridge**

Mit dem weltweiten Erfolg seines *Knightsbridge*-Marsches im Jahr 1933 kam Coates, wie er es ausdrückte, "vom Feuilleton in die Nachrichten". Er übertrieb nicht: Am 5. Mai 1934 wurde die Uraufführung seines neuen Marsches, *London Bridge*, von Columbia mitgeschnitten und noch am selben Abend in der BBC-Sendung *In Town Tonight* ausgestrahlt.

Eine Pathé-Wochenschau dokumentierte die Aufnahmen, "Es ist ein beflügelndes Erlebnis, diese Platte zu hören", erklärte der Grammophonkritiker des *Montrose Herald*, und der temperamentvolle Marsch – perfekt so geformt, dass er auf eine Seite einer 78er passte – beginnt mit einem Motiv im Rhythmus der Worte "London Bridge". Coates widmete das Stück Eric Maschwitz, jenem BBC-Produzenten, der mit seiner Entscheidung für *Knightsbridge* als Erkennungsmelodie von *In Town Tonight* den Komponisten bekannt gemacht hatte.

#### **For Your Delight**

Sein Vertrag mit dem Verleger Chappell verlangte von Coates zwei kurze Orchesterstücke pro Jahr, und Michael Payne spekuliert, dass die *For Your Delight* betitelte "Serenade" in Rondo-Form mit der Absicht geschrieben wurde, diese Verpflichtung im Sommer 1937 zu erfüllen. Coates selbst übte im Hinblick auf das seinem Freund Burt Godsmark gewidmete Stück typische Bescheidenheit – "sehr leicht, nichts zu befürchten" – und leitete die Premiere im BBC-Hörfunk am 20. Dezember 1937. Es ist ein kleines Paradestück der Kunst, wie man aus einer sanften, aber eingängigen Melodie mit federleichter Orchestrierung das Beste macht, und wieder einmal hat es genau die richtige Länge für eine 78er.

### **The Enchanted Garden**

In seiner Autobiografie erklärt Coates, dass *The Enchanted Garden* auf einen Auftrag des schwedischen Rundfunks zurückging. Er hatte 1936 in Stockholm dirigiert und war zu seiner Freude herzlich empfangen worden, aber die Wurzeln von *The Enchanted Garden* reichen bis ins Jahr 1930 und zu *Snowdrop* zurück, einem unveröffentlichten Ballett über die Geschichte von den sieben Zwergen. Coates plante, *Snowdrop* zu einem erweiterten Orchesterstück zu überarbeiten; leider wurde dieses Projekt durch den Welterfolg von Disneys *Schneewittchen und die sieben Zwerge* Anfang 1938 vereitelt.

Stattdessen schrieb Phyllis unter dem Eindruck des leicht verwilderten Gartens von Ivy Grange, ihrem Landhaus in Sidlesham (Sussex) – oder, wie Coates es ausdrückte, inspiriert "von den Eulen, die bei Nacht kreischen und den Vögelchen, die bei Tag singen" – ein Szenario für eine völlig neue Ballettmusik, die mit dem *Snowdrop*-Material für das große Sinfonieorchester gesetzt war, von dem Coates wusste, dass es ihm in Schweden zur Verfügung stehen würde:

Nach dem Vorspiel hebt sich der Vorhang und zeigt, wie der Prinz zu einer Reise aufbricht und von der Prinzessin Abschied nimmt ... Im Verlauf des Balletts macht der Böse Geist des Gartens immer wieder

seinen Einfluss geltend, und nachdem er an Stärke gewonnen hat, dringt er zum Klang einer Tarantelle mit seiner Brut ein ... Der Tanz wird immer schneller, und die Bösen kommen der Prinzessin immer näher, doch in dem Moment, als sie in Reichweite ist, kehrt der Prinz zurück. Mit seinem flammenden Schwert verjagt er die bösen Geister, es herrscht große Freude, und der Garten kommt wieder zu friedlicher Ruhe.

Obwohl er *The Enchanted Garden* als Ballett beschrieb, dachte Coates in erster Linie an ein Konzertwerk. Er komponierte es im Juni und Juli 1938, führte es im November des Jahres im BBC-Hörfunk zum ersten Mal auf und nahm es sofort mit nach Stockholm. Das Werk ist "Phyl" gewidmet, und Coates gestand "eine besondere Schwäche" dafür ein, denn "in gewissem Maße war es eine gemeinsame Leistung von uns beiden".

### **Calling All Workers**

1939 zogen Eric und Phyllis auf die andere Seite der Baker Street in eine neue Wohnung im Appartementhaus Berkeley Court um. Sie hatten nicht die Absicht, London wegen der deutschen Luftangriffe zu verlassen, obwohl Eric sich nicht recht zum Komponieren durchringen mochte.

Wieder kam Phyl zur Rettung, diesmal mit dem Vorschlag, dass ich etwas speziell für

das Rotkreuzdepot schreiben sollte, wo sie sich täglich mit einer Tretnähmaschine durch kilometerlange Krankenhausvorräte kämpfte, erinnerte er sich. Der Blick von seinem Schreibtisch über das London der Kriegszeit beflügelte seine musikalische Fantasie. Stanford Robinson zufolge stellte er sich vor, wie unsere munteren Arbeiter, arm und reich, zu Fuß, auf Fahrrädern, in Zügen und in Automobilen zu ihrer täglichen Arbeit forteilen, alle mit dem gleichen herrlichen britischen Starrsinn.

Der Titel geht indes auf einen Hollywood-Film zurück, in dem Coates einen Polizisten gehört hatte, der über Funk alle Wagen anrief: "Calling all cars."

Nachdem Coates diesen Marsch im Sommer 1940 vollendet und "allen, die arbeiten" gewidmet hatte, war er von seiner Zugkraft so fest überzeugt, dass er den Titel geheim hielt, bis das Stück mit dem BBC Theatre Orchestra in Cheltenham am 1. September 1940 zum ersten Mal übertragen wurde. Zu seiner Freude übernahm die BBC im Oktober 1940 *Calling All Workers* als Erkennungsmelodie für ein neues Hörfunkprogramm, das unter dem Titel *Music While You Work* schließlich siebenundzwanzig Jahre lang zweimal täglich lief und insgesamt mehr als 16.000 Mal gesendet wurde.

© 2020 Richard Bratby  
Übersetzung: Andreas Klatt

## Coates: Œuvres orchestrales, volume 2

### Introduction

Eric Coates (1886-1957) et son épouse, Phyllis, passaient l'été de 1919 à Southwold quand il reçut une lettre lui signifiant son licenciement en tant qu'altiste principal du Queen's Hall Orchestra de Sir Henry Wood. Coates était consterné: "Quelle mesquinerie", s'exclama-t-il, dans son autobiographie, *Suite in Four Movements*. En fait, il devait diriger sa propre musique au Queen's Hall quelques mois plus tard, en octobre. "Je pris la décision sur le champ de ne plus jamais jouer de l'alto", rappelle-t-il, et pendant les deux prochaines décennies, sa carrière de compositeur suivit une trajectoire ascendante presque constante.

La plupart des œuvres de ce CD datent des années 1930, lorsque Coates était une personnalité connue en Grande-Bretagne et, de plus en plus aussi, aux États-Unis et sur le continent européen. Coates qui naquit dans le Nottinghamshire puisait son énergie au cœur de la vie citadine, et s'il est vrai que Phyllis et lui achetèrent plus tard une maison de campagne près de Chichester, leur réelle joie était néanmoins de participer à la vie nocturne de Londres dans l'entre-deux-guerres et d'aller:

...dîner au Savoy et danser sur les airs joués par le Savoy Havana Band jusqu'à ce que le restaurant ferme ses portes, puis de descendre dans la salle de bal et continuer à danser avec frénésie au son des Savoy Orpheans, n'arrêtant que lorsque les musiciens épuisés et le personnel, qui l'était plus encore, nous rappellent qu'il était deux heures du matin...

Coates était fier du raffinement de son art, mais cela ne l'empêchait pas d'aimer les musiques populaires de qualité, et il est facile de percevoir à quel point son sens du swing, sa légèreté de toucher et sa compréhension de la flexibilité et de la verve des grands orchestres de danse vinrent enrichir son talent mélodique empreint d'une délicieuse fraîcheur.

### Wood Nymphs

Coates était encore actif comme altiste lorsqu'il écrivit l'harmonieuse valse de concert miniature *Wood Nymphs* en 1917, et Michael Payne, auteur de *The Life and Music of Eric Coates*, pense qu'il peut en avoir emprunté le titre à l'ouverture, populaire à l'époque, *Die Waldnymphe* (La Nymphe des

bois) (1838) de William Sterndale Bennett (1816–1875). Mais la pièce acquit bientôt une popularité notoire propre. "À chaque fois, cette Valsette fut bissée", nous dit Coates qui fut amené à la jouer deux fois en rappel à un concert au Queen's Hall en 1919 – un incident qui selon son fils Austin aurait contribué à son licenciement quelques semaines plus tard par un Sir Henry Wood ulcéré.

#### **Summer Days**

Coates qui remisa pour toujours son alto, en octobre 1919, décrit dans *Suite in Four Movements* ce qu'il fit ensuite:

J'enfilai mon habit de gala, me rendit au Queen's Hall, montai sur le podium, adressai un sourire à mon successeur à ma droite et dirigeai la création de ma suite "Summer Days".

C'était le 9 octobre. La nouvelle suite fut bissée et la *Westminster Gazette* du lendemain consacra une colonne entière à une critique élogieuse de l'œuvre:

Une de ces Suites plaisantes - intitulée en l'occurrence "Summer Days" -, que M. Eric Coates compose avec tant de génie, apportait une note nouvelle dans le programme de la soirée d'hier au Queen's Hall. Légèreté et lumière la résument. Comme le fit observer un humoriste célèbre dans la préface de l'un

de ses livres - "Cette pièce ne casse pas trois pattes à un canard" -, mais elle est néanmoins extraordinairement brillante et divertissante, et ce ne sont pas de vains mots.

Au cours des années 1920, *Summer Days* devint l'une des pièces les plus populaires de Coates, et bien qu'elle fût plus tard éclipsée par *Knightsbridge*, elle fut à ses yeux un succès si appréciable qu'il baptisa sa maison de campagne à Selsey "Summer Days". Il dédia la partition "To my friend Alick Maclean", le chef principal du New Queen's Hall Light Orchestra, qui avait été parmi les premiers à se faire le défenseur de sa musique et qui continua à l'inviter à diriger; ce fut chaque fois avec un succès retentissant. "Et voilà, Eric, un nouveau succès à ton actif, un tiers assis, deux tiers debout", dit Maclean à Coates, avec un clin d'œil, après une ovation qui couronna une exécution de *Summer Days* à Scarborough.

Le finale, la valse brillante "At the Dance", amenait invariablement le public à se lever, mais en ces temps d'austérité et d'épidémie de l'après-guerre (Coates avait terminé la suite chez ses parents à Hucknall dans le Nottinghamshire, en janvier 1919), l'atmosphère pastorale de "In a Country Lane" et la passion mesurée du morceau central "On the Edge of the Lake" (dont le sous-titre est

"Isla of the Waters") semblent avoir fait vibrer une corde toute particulière. Coates y rend un hommage musical au compositeur qu'il appelait "mon idole", Edward German, et à son romantisme idyllique, typique de la période édouardienne à son apogée, mais la pièce *Summer Days* allait aussi générer l'un des plus magnifiques compliments que Coates ait jamais reçu. Elle fut enregistrée en 1926, et Sir Edward Elgar dit à Coates qu'il avait écouté le disque tant de fois, qu'il était usé.

#### **The Selfish Giant**

Coates allait bientôt reconnaître que Phyllis, talentueuse comédienne, l'avait inspiré. Phyllis avait le don merveilleux de raconter des histoires à leur jeune fils avant qu'il s'endorme. "Mon père était tellement fasciné qu'il quittait son bureau pour venir l'écouter", nous dit Austin des décennies plus tard. *The Selfish Giant* fut la première d'une série d'adaptations musicales à grand succès de contes de fées. Le sujet est inspiré d'Oscar Wilde, et la pièce fut créée au Festival d'Eastbourne le 15 novembre 1925. Coates rédigea une brève note de présentation de l'œuvre:

À une brève introduction censée dépeindre la désolation du Jardin du Géant, succède un Allegro Vivace qui illustre le Vent du Nord, la Grêle et la Neige qui transforment le jardin en une aire de jeu. Le Thème du Géant est

alors présenté aux cuivres, dépeignant le caractère impitoyable du Géant. Le Thème du Bonheur tente de faire son entrée, mais il est dominé par le Thème du Géant. Il devient toutefois plus insistant et finit par s'imposer, et après un climax, par s'épanouir pleinement. La malveillance du Géant est finalement dissipée par l'entrée des enfants dans son jardin. Le Thème de Danse des Enfants fait une entrée hésitante, mais prend bientôt de l'assurance et conduit finalement au Thème du Bonheur.

À ce moment, le cœur du Géant a fondu, le Printemps s'éveille dans le jardin et tout est paisible.

Si la "Children's Dance" a plus qu'un léger parfum de fox-trot, ce n'est sans doute pas tout à fait une coïncidence. Coates composa sa "Phantasy" pour un orchestre symphonique complet. Mais il écrit:

Je n'oublierai jamais lorsque Jack Hylton, avec son orchestre augmenté de ses musiciens des Kit-Kat et Kettner's clubs... la répétait au Kit-Kat, à la grande joie des serveurs, admiratifs.

En février 1926, l'orchestre de danse de Hylton joua *The Selfish Giant* devant 7.000 personnes au Royal Albert Hall.

#### **Lazy Night**

Les nuits de danse d'Eric et Phyllis étaient

loin d'être paresseuses, mais Coates savait se servir d'une mélodie pour décrire une atmosphère, et la luxuriante valse lente *Lazy Night* évoque la langueur rêveuse d'une ère d'idoles de matinée et de paquebots de luxe avec autant de naturel que *Wood Nymphs* représente l'élégance plus guindée des années 1910. Cette "valse romance" formait une paire avec la riante *Summer Afternoon* et les deux œuvres furent publiées en tant que telles. Coates en dirigea la création en live sur les ondes de la BBC le 10 août 1931 -; c'était la première fois qu'il se produisait pour la BBC.

#### **London Bridge**

Avec le succès mondial de la marche *Knightsbridge* en 1933, Coates passa, pour reprendre ses mots, "de la page musicale à la page des informations". Il n'y avait rien d'exagéré: le 5 mai 1934, la création de sa nouvelle marche, *London Bridge*, fut enregistrée par Columbia et diffusée le jour même par la BBC dans *In Town Tonight*. Les actualités Pathé évoquèrent les sessions. "C'est une expérience revigorante que d'entendre ce disque", déclara le critique discographique du *Montrose Herald*, et la marche fougueuse de Coates - parfaitement adaptée à figurer sur une face de 78 tours - commence par un motif calqué sur le rythme des mots "London Bridge". Coates dédia

la pièce à Eric Maschwitz, le producteur de la BBC dont la décision de reprendre *Knightsbridge* comme thème de l'émission *In Town Tonight*, fit de son compositeur une vedette.

#### **For Your Delight**

Le contrat qui liait Coates à son éditeur Chappell exigeait qu'il écrive deux courtes pièces orchestrales par an, et Michael Payne suppose que la "serenade" en forme de rondo *For Your Delight* fut écrite pour répondre à cette obligation pendant l'été 1937. Coates la dédia à son ami Burt Godsmark et dit, avec sa modestie habituelle, qu'elle était "tout en légèreté, rien d'effrayant"; il en dirigea la création sur les ondes de la BBC le 20 décembre 1937. Cette pièce est un modèle de perfection dans l'art de tirer un parti maximum d'une mélodie douce et accrocheuse, et l'orchestration est d'une subtile délicatesse. Une fois encore, la pièce ajuste la longueur qu'il faut pour un 78 tours.

#### **The Enchanted Garden**

Dans son autobiographie, Coates explique que *The Enchanted Garden* fut composé pour répondre à une commande de la Société de radiodiffusion suédoise. Il fut appelé à diriger à Stockholm en 1936 et fut ravi de l'accueil chaleureux du public, mais les racines de

*The Enchanted Garden* sont plus anciennes et remontent à 1930 et à *Snowdrop*, un ballet sur l'histoire des Sept Nains qui ne fut pas publié. Coates avait l'intention de retravailler *Snowdrop* et d'en faire une pièce orchestrale d'envergure, mais malheureusement, le succès mondial que fut *Snow White and the Seven Dwarves* de Disney au début de 1938 rendit ce projet irréalisable.

Au lieu de cela, inspirée par le jardin plutôt sauvage d'Ivy Grange, leur maison de campagne à Sidlesham dans le Sussex (ou, comme dit Coates, "par les hiboux qui ululent la nuit et le concert diurne des petits oiseaux"), Phyllis écrivit un scénario original pour une partition de ballet entièrement nouvelle, réutilisant le matériau de *Snowdrop*, conçue pour le grand orchestre symphonique dont Coates savait pouvoir disposer en Suède:

Après l'introduction, le rideau se lève et nous voyons le Prince sur le point de partir en voyage et faisant ses adieux à la Princesse... Pendant le ballet, l'influence de l'Esprit du mal qui hante le jardin se manifeste de temps à autre; le thème gagne en puissance avant que l'Esprit du mal et sa troupe entament une Tarentelle... La danse s'accélère et l'Esprit du mal et ses acolytes s'approchent de plus en plus de la Princesse; juste au moment où elle est

à leur portée, le Prince revient avec une épée de feu à la main avec laquelle il les disperse. Tout est réjouissance ensuite, et le jardin retrouve son calme.

Bien qu'il qualifiât *The Enchanted Garden* de ballet, Coates conçut la pièce essentiellement comme œuvre concertante. Il la composa en juin et juillet 1938, et la création eut lieu sur les ondes de la BBC en novembre de la même année, puis Coates partit avec le ballet pour Stockholm. La partition est dédiée "to Phyl", et Coates reconnaissait avoir pour cette pièce "une affection particulière" – car, écrit-il, "dans une certaine mesure c'était le fruit d'un effort commun".

#### **Calling All Workers**

En 1939, Eric et Phyllis quittèrent Baker Street pour s'installer dans un nouvel appartement à Berkeley Court. Ils n'avaient pas l'intention de quitter Londres pendant le Blitz, bien qu'Eric ait perdu toute envie de composer.

Une fois encore, Phyl vint à la rescousse en suggérant que je compose quelque chose qui pourrait s'adresser au Red Cross Dépot où elle se rendait tous les jours pour pédaler avec sa machine à coudre à travers des kilomètres de matériel hospitalier, rappela-t-il. La vue qu'il avait de son bureau sur la ville de Londres en temps de guerre

enflamma son imagination musicale; il dit à Stanford Robinson qu'il représentait nos sémillants travailleurs, qu'ils soient riches ou pauvres, se hâtant vers leurs besognes quotidiennes, à pied, à vélo, en train et en automobile, tous avec ce même merveilleux esprit britannique.

Le nom, toutefois, venait d'un film hollywoodien dans lequel Coates avait entendu un policier "calling all cars" à la radio.

Ayant terminé cette marche pendant l'été de 1940 et l'ayant dédiée "to all who work", Coates était convaincu que la pièce serait un

succès et il en garda le titre secret jusqu'à sa création sur les ondes par le BBC Theatre Orchestra à Cheltenham le 1er septembre 1940. Au grand bonheur de Coates, *Calling All Workers* fut adopté par la BBC, en octobre 1940, comme indicatif musical pour leur nouvelle émission quotidienne *Music While You Work*. Il fut entendu deux fois par jour pendant vingt-sept ans - un total impressionnant de plus de 16.000 diffusions.

© 2020 Richard Bratby  
Traduction: Marie-Françoise de Meeùs

Also available



Coates  
Orchestral Works, Volume 1  
CHAN 20036

Also available



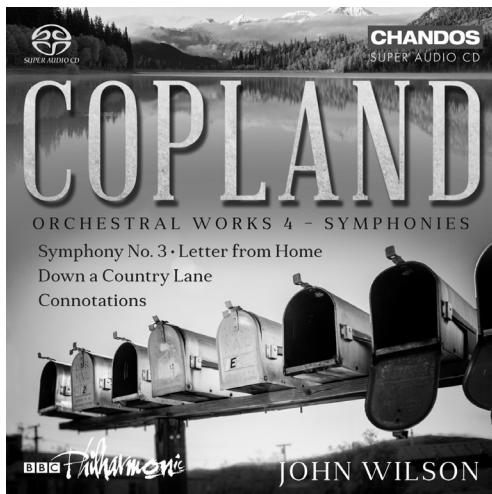
Copland  
Orchestral Works 2: Symphonies  
CHSA 5171

Also available



Copland  
Orchestral Works 3: Symphonies  
CHSA 5195

Also available



Copland  
Orchestral Works 4: Symphonies  
CHSA 5222

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [bchallis@chandos.net](mailto:bchallis@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.  
E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net) Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



[www.facebook.com/chandosrecords](http://www.facebook.com/chandosrecords)



[www.twitter.com/chandosrecords](http://www.twitter.com/chandosrecords)

**Chandos 24-bit / 96 kHz recording**

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

**Recording producers** Brian Pidgeon and Mike George

**Sound engineer** Stephen Rinker

**Assistant engineers** Phillip Halliwell (14 November 2019) and Sharon Hughes (15 November 2019)

**Editor** Alex James

**A & R administrator** Sue Shortridge

**Recording venue** MediaCityUK, Salford, Manchester; 14 and 15 November 2019

**Front cover** 'Lure of the Underground', advertising poster, 1927, designed by Alfred Ambrose

Chew Leete (1882–1933), published by The London Underground Electric Railway Company Ltd (1927) / AKG Images, London / Pictures from History

**Back cover** Photograph of John Wilson by Sim Canetty-Clarke Photography

**Design and typesetting** Cap & Anchor Design Co. ([www.capandanchor.com](http://www.capandanchor.com))

**Booklet editor** Finn S. Gundersen

**Publishers** Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (*The Selfish Giant*), Chappell & Co., Ltd, London (other works)

© 2020 Chandos Records Ltd

© 2020 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

COATES: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 2 – BBC Philharmonic / Wilson

CHAN 20148

CHANDOS DIGITAL

CHAN 20148

**ERIC COATES** (1886 - 1957)  
ORCHESTRAL WORKS, VOLUME 2

- |         |  |       |
|---------|--|-------|
| 1       | LONDON BRIDGE (1934)<br>MARCH                        | 4:07  |
| 2       | THE SELFISH GIANT (1925)<br>A PHANTASY FOR ORCHESTRA | 9:38  |
| 3       | WOOD NYMPHS (1917)<br>VALSETTE                       | 3:21  |
| 4 - 10  | THE ENCHANTED GARDEN (1938)<br>A BALLET              | 18:50 |
| 11      | FOR YOUR DELIGHT (1937)<br>SERENADE                  | 3:41  |
| 12 - 14 | SUMMER DAYS (1919)<br>SUITE                          | 10:55 |
| 15      | LAZY NIGHT (1931)<br>VALSE ROMANCE                   | 2:46  |
| 16      | CALLING ALL WORKERS (1940)<br>MARCH                  | 3:05  |

TT 57:00

BBC PHILHARMONIC  
YURI TORCHINSKY LEADER  
JOHN WILSON



The BBC word mark and logo are trade marks  
of the British Broadcasting Corporation  
and used under licence. BBC Logo © 2011

COATES: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 2 – BBC Philharmonic / Wilson

CHAN 20148

© 2020 Chandos Records Ltd © 2020 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England