

neither natural

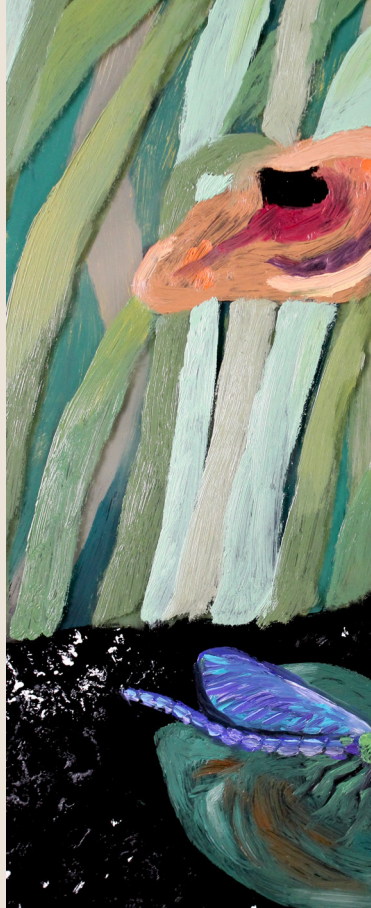


Botanists

Levyn avauskappaleessa **Tuliketun jäljillä** jahdataan revontulia. Muinaiskertomuksen mukaan taivaalla loimuavat revontulet syntyivät tuliketun juostessa hännän osuessa maahan ja puiden oksiin. Tuliketun kerrottiin olevan päivisin musta, öisin tulenhohtoinen. Harppu on preparatoitu kielten väliin pujotetulla kengännauhalla, ketuntassumaisen äänen tavoittamiseksi.

Maa ja virtaavat vedet on Lux Musicae -festivaalin tilausteos, joka kertoo suurista voimista: planeettamme alati liikkeessä olevien elementtien vuorovaikutuksesta. Musiikki kuvailee pysyvyyden ja liikkeen, sekä vakauden ja vallattomuuden rajapintoja.

Lammella on pysähdys ohikiitävään hetkeen veden äärellä, maanpäällisen ja tuonpuoleisen maailman rajalla.





Leikkisä **Fuugaguuf** preparoidulle harpulle kääntyy puolivälissä omaksi peilikuvakseen, kyseessä on siis musiikillinen palindromi!

Tanssija on omistettu tyttärelleni Olga Ainalille.

Kuolema-aihe saa henkäyksenkeveän käsittelyn **Henkien kulkue** -kappaleessa, jossa neljän eri tavoin menehtyneen henget ohittavat kuulijan.

Sataa kovaa.

Lyhty säteilee keltaisena levyn kansikuvissa. Leijuvan tilateoksen ja harppusoolon aiheena on hyvyys; myötätunnon liekki valaisee polkua välillä lepattaen, mutta sammumatta.

Botaurus stellaris-kappaleessa liikutaan ihmeellisessä metsässä kuunnellen ympärillä kuhisevaa elämää. Kappale on omistettu tyttärelleni Olivia Ainalille.

The opening song, **"Tuliketun jäljillä"** -In the Footsteps of the Fire Fox-, is about chasing the northern lights. According to ancient legend, the northern lights blazing the sky were created by a running fire fox, it's tail hitting the ground and tree branches. The fire fox was said to be black during the day and fiery at night. The harp is prepared with a shoelace threaded between the strings, to achieve a sound like fox's paws.

"Maa ja virtaavat vedet" -Earth and Flowing Waters- is a piece commissioned by the Lux Musicae festival. It tells about great forces: the interaction of the ever-moving elements of our planet. The music describes the interfaces between permanence and movement, and stability and friskiness.

"Lammella" -At the Pond- is a stop for a fleeting moment by the water, on the border between the earthly world and the underworld.





The playful **"Fuugaguuf"** for prepared harp turns into its own mirror image half-way through, being a musical palindrome!

"Tanssija" -The Dancer- is dedicated to my daughter Olga Ainali.

The theme of death is treated with a light-hearted touch in the song **"Henkien kul-kue"** -The procession of Spirits- in which the spirits of four people died in different ways are passing the listener.

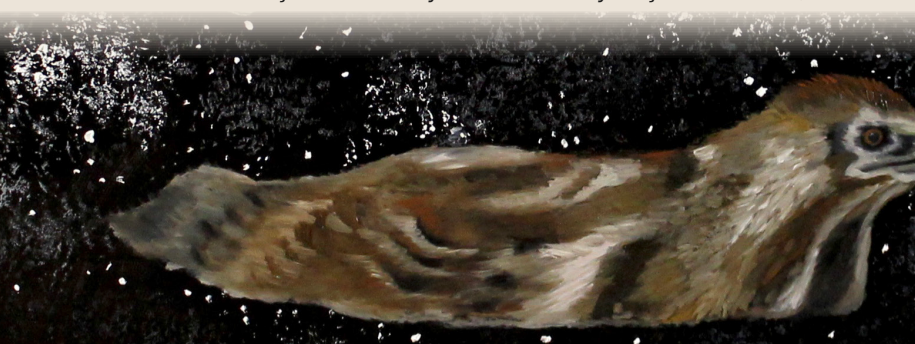
"Sataa kovaa" -It's raining hard.

"Lyhty" -The Lantern- shines yellow on the album cover. The subject of my hovering spatial artwork and harp solo is goodness. The path is illuminated by the flame of compassion; sometimes flickering, but never going out.

In **"Botaurus stellaris"** listener is wandering in an enchanted forest, surrounded by all kinds living creatures. This piece is dedicated to my daughter Olivia Ainali.

"Mitä ihmettä täällä tapahtuu?"

Monesti minulta kysytään musiikkini teknisestä toteutuksesta. Konsertissa tuotan kaikki äänet esityksen aikana, en koskaan käytä ennalta äänitettyjä taustanauhoja. Kerroksellisuutta teen itse loopperilla, joka on keikalla pieni elektroninen laite vasemman isovarpaani alla. Napinpainalluksilla tallennan ja soitan reaaliajassa tekemääni ääntä; voin myös kääntää äänen takaperin tai hidastaa sen puolitempoon, lisätä ja poistaa äänikerroksia tiettyjen sääntöjen mukaan. Sävellykset olen suunnitellut pikkutarkasti näitä sääntöjä noudattaen. Levylle päätyi vain pari live-esityksestä poikkeavaa pientä tiivistävää yksityiskohtaa. Loopperin lisäksi minulla on mukana pieniä keittiövälineitä (munaleikkuri, pullo, märkää talouspaperia!) joita käyttämällä rikastan sointimaailmaa. Etsin mielelläni erilaisia tapoja tuottaa ääniä ja kehitellä erikoissoittotekniikoita, ja tätäkin levyä tehdessä löysin jotain uutta :)



"What's happening in here?"

In a live concert, I make all sounds during the performance, I don't use any pre-recorded backing tracks ever. I create layers myself with a looper, which is a small electronic device under my left big toe during performances. With pressings of a button, I record and play the sound I make in real time; I can also reverse the sound or slow it down to half tempo; add and remove sound layers according to certain rules. I have meticulously planned the compositions following these rules. Only a couple of small, condensed details that differ from a live performance ended up on the album. In addition to the looper, I have small kitchen utensils with me (an egg slicer, a bottle, wet kitchen paper) which I use to enrich the sound world. I enjoy exploring different ways to produce sounds and develop special playing techniques, and while making this album, I found again something new!



Harpisti, säveltäjä ja kuvataiteilija **Laura Hynninen** on esiintynyt solistina ja kamarimuusikkona Suomen lisäksi ympäri Eurooppaa, Japanissa ja Yhdysvalloissa. Harpunsoiton A-tutkinnon hän suoritti Sibelius-Akatemiassa vuonna 1999. Hynnisellä on ollut vakituiset toimet harpun äänenjohtajana Suomen Kansallisoopperassa ja Radion Sinfoniaorkesterissa. Häntä on kuultu Suomen arvostetuimpien orkestereiden, mm. Avanti!n, Tapiola Sinfoniettan ja Radion Sinfoniaorkesterin solistina.

Sooloprojekteissaan Laura Hynninen yhdistää musiikkiaan ja visuaalisia teoksiaan ainutlaatuisella tyylillään. Hän on saanut useita tunnustuksia, mm. Yle:n Vuoden Levy -palkinto 2021, Emma-ehdokkuudet 2022 ja 2024, Pro Musica 2024, sekä Indie Awards -palkinto 2025.

www.laurahynninen.fi





Harpist, composer and visual artist **Laura Hynninen** has performed as a soloist and chamber musician around Europe, Japan and the USA. She completed her harp diploma at the Sibelius Academy in 1999. Hynninen has held permanent positions as principal harpist at the Finnish National Opera and the Finnish Radio Symphony Orchestra. She has performed as a soloist with Finland's most prestigious orchestras, including Avanti!, Tapiola Sinfonietta and the Finnish Radio Symphony Orchestra.

In her solo projects, Laura Hynninen combines her music and visual art in her unique style. She has received several awards, including Yle's Record of the Year Award 2021, Emma nominations 2022 and 2024, Pro Musica 2024, and the Indie Awards 2025.

www.laurahynninen.fi





Composed and performed by **Laura Hynninen**
Recorded at **Magnusborg Studiot, Porvoo 2025-2026**

Recording + mixing **Viljami Mehto**

Mastering **Jaakko Viitalahde / Virtalähde Mastering**

Producing **Laura Hynninen**

Paintings **Laura Hynninen**

Photos **Olga Ainali**

Executive producer **Erkki Nisonen**

BOTAURUS STELLARIS

1 Tuliketun jäljillä	2:46	FIABA 2600079
2 Maa ja virtaavat vedet	10:36	FIABA 2600080
3 Lammella	7:05	FIABA 2500167
4 Fuugaguuf	1:56	FIABA 2600081
5 Tanssija	4:54	FIABA 2600082
6 Henkien kulkue	3:30	FIABA 2600083
7 Sataa kovaa	2:09	FIABA 2600084
8 Lyhty	6:26	FIABA 2600085
9 Botaurus stellaris	6:05	FIABA 2600086

LAURA
HYNNINEN