

ADOLF BUSCH Chamber Music for Clarinet and Strings

Hausmusik: Duet No. 1, Op. 26a (1921)

for violin and clarinet

- 1** I *Introduzione: Vivace, ma non troppo* 0:47
2 II *Tema con variazioni: Tempo di Menuetto* 4:18
3 III *Rondo: Allegretto* 3:57

Suite in F major, Op. 62a (1944)

for clarinet, violin, viola and cello

- 4** I *Praeludium: Molto adagio* 3:07
5 II *Fuge* 6:27
6 III *Andante tranquillo ma sempre un poco grazioso* 2:25
7 IV *Scherzo: Vivace assai* 4:03
8 V *Rondo: Allegro ma non troppo* 4:22

Seven Bagatelles, Op. 53a (1936)

for clarinet, viola and cello

- 9** No. 1 *Adagio espressivo* 1:36
10 No. 2 *Allegretto comodo e un poco scherzando* 1:10
11 No. 3 *Vivace assai* 1:42
12 No. 4 *Tranquillo* 2:29
13 No. 5 *Molto adagio* 1:34
14 No. 6 *Moderato, ma con spirito e scherzando* 1:25
15 No. 7 *Grazioso e capriccioso, ma non troppo presto* 3:02

Serenade in A major, Op. 53b (1936?)

for clarinet, violin and viola

- 16** I *Allegro con spirito (ma non troppo presto)* 4:51
17 II *Larghetto* 3:38
18 III *Intermezzo: Andante sostenuto* 1:32
19 IV *Allegretto amabile e grazioso* 8:29

Variations on an Original Theme, Op. 53c (1942)

for clarinet and string quartet

- 21** *Romanze, Op. 53d* (1943) 5:47
 for clarinet, two violas and two cellos

- 22** *Humoreske in A major, BoO 15* (1907)* for clarinet, trumpet, viola and double-bass 5:04

Bettina Beigelbeck, clarinet Busch Kollegium Karlsruhe

- Yasushi Ideue, violin **11**–**18**, **20**
 Aureli Blaszcok, violin **16**–**19**
 Ayu Ideue, violin **20**
 Wolfgang Wahl, viola **4**–**22**
 Dorothea Funk, viola **21**
 Gabriela Bradley, cello **4**–**8**, **20**, **21**
 Paula Valpola, cello **9**–**15**, **21**
 Karl Jackl, double-bass **22**
 Roland Kopp, trumpet **22**

20

Adolf BUSCH



Chamber Music Volume One Clarinet and Strings

Seven Bagatelles, Op. 53a

Serenade in A major, Op. 53b

Variations on an Original Theme, Op. 53c

Romanze, Op. 53d

Suite in F major, Op. 62

Hausmusik: Duet No. 1, Op. 26a

Humoreske in A major, BoO15

**Bettina Beigelbeck, clarinet
Busch Kollegium Karlsruhe**

INCLUDES FIRST RECORDINGS



ADOLF BUSCH, COMPOSER

by Dominik Sackmann

Adolf Busch (1891–1952) was a complete musician. He was regarded as the most important German violinist between the two World Wars, his interpretations of Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms and Reger regarded as authoritative. He travelled from city to city, as soloist, in a duo with his partner Rudolf Serkin, with the Busch Quartet and Busch Piano Trio, giving hundreds of concerts, especially in Germany, Switzerland, Italy and Britain. Even in those days Busch was less well known as a composer, since he did not often programme his own music. He nevertheless left a legacy of some seventy works with opus numbers and roughly the same number of works intended more for private use.¹

The works with opus numbers include symphonies, choral works, songs, chamber music and works for piano and organ. Those without opus numbers were usually smaller pieces and songs written for Christmas and for the birthdays of his two wives, family and colleagues. He wrote music throughout his life – he would, for example, spend long train-journeys writing music onto manuscript paper on his knees. Already as a boy, Busch had played in dance-halls and pubs; making music was such a necessity from him that he would play even with complete beginners for the fun of it. For him, then, the term *Hausmusik* ('domestic music') had an entirely positive ring. His chamber music for clarinet thus sits in the centre of his output, as the product of his day-to-day music-making but also of a standard to be taken seriously as art.

Although the Clarinet Sonata, Op. 54 (1939) is dedicated to his long-standing friend and fellow-musician, the clarinetist Reginald Kell (and demands a pianist of the calibre of Rudolf Serkin), the four works in Op. 53 and the work without opus number recorded here owe their creation to the fact that Busch's wife, Frieda, played clarinet and even took occasional lessons from Kell. Indeed, the *Bagatelles*, Op. 53a, Variations, Op. 53c, *Romanze*, Op. 53d, and Suite, Op. 62, are expressly dedicated to her. The fear remains, though, that these pieces may have turned out to be too difficult for the person for whom they were intended. The string-parts were clearly written with the composer and his colleagues in the Busch Quartet in mind.

¹ A complete list of Busch's compositions, preceded by commentaries on a number of the most important of them, can be found in Tully Potter, *Adolf Busch: The Life of an Honest Musician*, Toccata Press, London, 2010, Vol. 2, pp. 1242–80.



Recorded in the Canisiushaus, Karlsruhe, on 25 October 2012 (*Serenade, Humoreske*)
11 and 12 May 2013 (*Duett, Variations, Romanze, Suite*) and 7 July 2013 (*Bagatelles*)
Producer-engineer: Roland Kistner

Booklet essay: Dominik Sackmann (translated by Martin Anderson)
Design and layout: Paul Brooks, Design and Print, Oxford

Executive producer: Martin Anderson

TOCC 0085

© 2013, Toccata Classics, London

© 2013, Toccata Classics, London

Come and explore unknown music with us by joining the Toccata Discovery Club. Membership brings you two free CDs, big discounts on all Toccata Classics recordings and Toccata Press books, early ordering on all Toccata releases and a host of other benefits, for a modest annual fee of £20. You start saving as soon as you join. You can sign up online at the Toccata Classics website at www.toccataclassics.com.

Toccata Classics CDs are also available in the shops and can be ordered from our distributors around the world, a list of whom can be found at www.toccataclassics.com. If we have no representation in your country, please contact: Toccata Classics, 16 Dalkeith Court, Vincent Street, London SW1P 4HH, UK
Tel: +44/0 207 821 5020 E-mail: info@toccataclassics.com



Nach dem Studium im Fach Kontrabass an der Musikhochschule Wien bei Ludwig Streicher erhielt **Karl Jackl** ein Engagement bei der Badischen Staatskapelle Karlsruhe. Weitere Tätigkeiten ergaben sich bei der Karlsruher Kammerphilharmonie mit dem Schwerpunkt auf Kirchenmusik, dem Ensemble *Sorpresa* mit zeitgenössischer Musik und Kammermusik, pädagogischer Arbeit an der Musikhochschule Mannheim und dem Landesjugendorchester Rheinland-Pfalz. Von Zeit zu Zeit unternimmt Karl Jackl Ausflüge in improvisierte Musik und Jazz verschiedener Stilrichtungen.



Roland Kopp, Trompete, geboren 1966, stammt aus Lahr und erlernte das Trompetenspiel an der Städtischen Musikschule. Er studierte an der Musikhochschule Karlsruhe Trompete bei Edward H. Tarr und Adolf Weresch. Er besuchte internationale Meisterkurse, unter anderem bei Reinhold Friedrich und Michael Laird, außerdem machte er Fortbildungen in Instrumentalpädagogik und Blasorchesterleitung. Seit 1989 unterrichtet er an der Lahrer Musikschule Trompete und Bläserkammermusik. Er leitet zwei Musikvereine und ist regelmäßig als JMLA-Prüfer für den Blasmusikverband tätig. Als Trompeter tritt er besonders durch die Ausführung der schwierigen Trompetenpartien Bachs und Händels und als Duo-Partner verschiedener Organisten in Erscheinung.



Busch's life was shaped by his opposition to any kind of inhumanity and his rejection of National Socialism from its first manifestations. He left Germany as early as 1927 and moved to Basel, in Switzerland; from 1933 he no longer appeared in Germany and from 1938 in Italy; and in autumn 1939 he had to leave Europe. He was to return, of course, but exile left him a broken man. The effects on his health led to his early death in June 1952.

The first of the three pieces, Op. 26, entirely living up to its title, is a *Hausmusik-Duett* (1921). The *Introduzione* [1] could be labelled 'Invention', in the manner of Johann Sebastian Bach. The variations [2] and rondo-finale [3], by contrast, give off the aroma of the Classical period. Busch already had considerable experience in the composition of variation-sets based on light-hearted themes, but this one is transformed beyond recognition. The harmonic sophistication that can be heard here eventually permeates even the agreeable closing *Allegretto*.

In the nineteenth century the suite was a convenient designation for multi-movement pieces which did not meet the requirements of the post-Beethoven sonata. After Reger's synthesis of elements of the suite and the sonata, the suite became the locus for composers to address the world of the Baroque – without renouncing the achievements of Classical and Romantic music. The Suite, Op. 62a (1944), thus begins with an extensive prelude laid out on sonata lines [5], followed by a double fugue, the first theme of which touches on the shape B-A-C-H. The succeeding *Andante* [6] begins as a canon, which then spins itself free, over the *basso continuo* of the cello. A scherzo in such a dancing, boyish mood [7] is entirely typical of Busch's chamber music. Here, too, there is a meeting with history, in this instance with the first movement of the Clarinet Quintet, Op. 115, of Johannes Brahms. The dactyl rhythms of the Rondo [8] pay homage to the neo-Baroque, although form and working-out are more Classical in their musical language.

The *Bagatelles*, Op. 53a (1936), are highly artful miniatures. Here the composer tries out different structures in compressed form, from the clearly layered 'Song without Words' (No. 1) [9], the variations (No. 2) [10] and straightforward three-part song-form (No. 4) [12] to weighty framework (No. 7) [15] and anguished expression (No. 5) [13] via the folksong-like to the rhythm-propelled Scherzo (Nos. 3 [11] and 6 [14]). It is easy to imagine the musician Busch, back home after his arduous concert tours, capturing a series of productive ideas in seven short movements.

The weightiest and most substantial of Busch's compositions for clarinet and strings is unarguably the *Serenade*, Op. 53b. The two stringed instruments blend perfectly with the wind instrument, allowing Busch to deploy the full range of his imagination in variation and ornamentation. The first



movement [16], in sonata-form, consists of a repeated exposition, brief development of the principal theme and shortened recapitulation; the extended finale [19] brings together elements of sonata-form and rondo. The development therefore starts with a brief quotation of the beginning. The coda combines elements of both opening and closing movements, sometimes in altered rhythm, sometimes in several metres simultaneously. The two slow movements – unusual for a serenade – are real gems, pieces in ternary form full of melodic fervour and imaginative figuration [17] [18]. Busch understood how to remain true to his complex harmonic language but express it through such bright thematic invention and witty treatment that it appears entirely natural.

Busch composed the *Bagatelles*, Op. 53a, towards the end of his years in Switzerland, in the happiest period of his life – at least as far as personal matters were concerned. He began the *Serenade*, Op. 53b, in Europe but completed it only after his emigration to the United States. Although as a young man he had been under the spell of Max Reger and his dense, complex musical language, the study of the works of Bach and the Viennese Classical composers clearly brought refinement to his writing: the textures are more transparent, the thematic shapes better profiled and their development more rigorous. Busch was now able to write serenades and bagatelles that were true representatives of their genre as cheerful but by no means superficial ‘everyday music’. Few of his pieces are as approachable as these challenging occasional works for clarinet, since after his emigration his musical language became appreciably radicalised, and his works took on a fractious character. Even the *Variations*, Op. 53c, and the *Romanze*, Op. 53d, both written only after his arrival in America, show this tendency to some degree.

The brief *Variations* [20], which Busch sketched for his wife in Narragansett (Rhode Island) in summer 1942, are based on the song ‘Du bist min, ich bin din’ (‘You are mine, I am yours’) which Busch wrote, also in July 1942, for his ‘dear wife as a substitute for the wedding song from the year 1907’ – or is the wedding song a version of the theme written up as a song two days afterwards? In the rapidly changing variations the theme is either given a spiky polyphonic accompaniment or it is entirely absorbed into the web of the part-writing.

The *Romanze* [21] is, as the title suggests, a highly expressive love-song, spun entirely from motifs in the principal theme, settling into a contented rocking motion, and composed as a present at Christmas 1943.

The *Humoreske*, BoO 15 [22], is an early work (1907) and shows a variety of influences, from Mozart’s *Divertimenti* to Strauss’ tone-poem *Till Eulenspiegel*. It displays Busch’s talent for writing

Gabriela Bradley studierte Violoncello in Bukarest bei Aurel Niculescu. Ihr künstlerisches Aufbaustudium absolvierte sie in Trossingen bei Gerhard Hamann. Es schloss sich ein Zusatzstudium barocke Kammermusik in Karlsruhe bei Christine Daxelhofer und Stefan Fuchs an. Sie ist Soros-Stipendiatin und erhielt zudem Stipendien für die Musikhochschule Trossingen, die Internationale Händel-Akademie Karlsruhe, die Bachakademie Stuttgart sowie das Festival für Alte Musik in Utrecht. Sie nahm an Meisterkursen u.a. bei Radu Aldulescu, Gerhard Darmstadt, Wolfgang Laufer und Jaap ter Linden teil. Darüber hinaus ist sie Preisträgerin u.a. der Silbermedaille beim Solo-Wettbewerb Hariclea Darclee in Pitești, Rumänien, sowie der Goldenen Saite beim Kammermusik-Wettbewerb von Bydgoszcz, Polen.



Gabriela Bradley wirkte in zahlreichen Rundfunkproduktionen im In- und Ausland mit. Sie führte u.a. die Violoncellokonzerte von C. P. E. Bach (A-Dur), G. M. Monn, Haydn (D-Dur) und Schumann konzertant auf. Ihr Repertoire umfasst die Literatur sowohl für das vier- als auch fünfsaitige Violoncello aller Epochen. Sie konzertiert kammermusikalisch wie auch solistisch in Europa und Nordamerika. Der rumänische Komponist Dan Dediu widmete ihr seine *PaksakAGLIA per Cello Solo* op. 40.

Paula Valpola, Violoncello, hat ihr Studium am Tampere Conservatoire, Finnland, und an der Hochschule für Musik in Frankfurt am Main bei Peter Wolf absolviert. Alte Musik als Nebenfach rundete Ihre Ausbildung ab und sie tritt regelmäßig als Gambistin auf. Sie besuchte Meisterkurse u. A. bei Marko Ylönen, Arto Noras, Michael Sanderling, Joseph Schwab, Colin Carr und Radu Aldulescu.

Ihr besonderes Talent und ihre Leidenschaft für Neue Musik führt sie immer wieder auf die Bühne, um Werke von zeitgenössischen Komponisten zur Uraufführung zu bringen – so zum Beispiel Rebecca Saunders und viele andere. Ihre musikalischen Wege führten sie zur Zusammenarbeit mit Wolfgang Rihm, Krystof Penderecki, Friedrich Haas und Helmut Lachenmann; hierbei entstanden Radio und CD-Aufnahmen. Konzertreisen führten sie durch Europa, Asien und Südamerika. Paula Valpola arbeitet als Cellistin in verschiedenen Orchestern und Kammermusikensembles, sowie auch als Pädagogin.





Konzertreisen mehrfach in Südkorea. Weitere Gastspielreisen führten ihn als Solist und Orchestermusiker u.a. nach Frankreich, Belgien, Italien, die Schweiz, Bulgarien, die arabischen Emirate Dubai, Qatar und Bahrain sowie nach China. Zusammen mit der Baden-Badener Philharmonie produzierte Yasushi Ideue bereits CDs mit Solowerken von Korngold, Mozart, Piazzolla, Schubert, Vivaldi, Wieniawski und Wolfgang Erdmann.

Ayu Ideue, Violine, wurde in Yokohama geboren. Sie begann im Jahre 1994 ihr Studium an der Staatlichen Hochschule für Musik in Tokio, das sie 1998 abschloss. Anschließend absolvierte sie ein Aufbaustudium an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg bei Rainer Kussmaul. Seit der Spielzeit 2001–2 ist sie Mitglied der Badischen Staatskapelle.



Wolfgang Wahl, Viola, aus einer Karlsruher Geigenbauerfamilie stammend, bekam als sechsjähriger den ersten Geigenunterricht von seiner Mutter, später von Maria Ostertag, einer Schülerin von Adolf Busch. Nachdem er zunächst, für ihn obligatorisch, den väterlichen Beruf erlernt hatte, studierte er Violine in Karlsruhe bei Hans Börner und weiter in Basel bei Hansheinz Schneeberger. In der Kammermusikklasse von Albert Dietrich in Karlsruhe gründete er u.a. mit seinem Bruder Dieter (Cello) sowie dem Bratscher und Komponisten Xaver Paul Thoma das Wahl-Quartett, das über zehn Jahre in unveränderter Besetzung spielte. Seit 1977 ist er Mitglied der 1. Geigengruppe des SWR-Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg.



Nach privaten Studien bei Ulrich Koch in Freiburg entfaltete er auch auf der Bratsche eine lebhaftes Konzerttätigkeit. Als Bratscher war er z.B. langjähriges Mitglied im Ensemble 13 unter Leitung von Manfred Reichert, mit dem er vor allem zeitgenössische Komponisten wie Wolfgang Rihm, Arvo Pärt und John Cage in ganz Europa sowie Nord- u. Südamerika (ur-)aufführte. In der solistisch besetzten Barockformation Parnassi musici bringt er seine beiden Instrumente auch regelmässig in historischer Version zum Erklingen.

Dorothea Funk, Viola, wurde 1966 in Karlsruhe geboren und studierte in Freiburg bei Ulrich Koch und Kim Kashkashian. Von 1993 bis 1998 war sie Erste Solobratschistin im Orchester der Beethovenhalle Bonn; anschließend bis 2001 in selber Position im Museumsorchester Frankfurt, und seit 2001 ist sie Mitglied des SWR Sinfonieorchesters. Als Mitglied des Serenus Streichquartetts hat sie zahlreiche Konzerte und Rundfunkmitschnitte gespielt.



multi-layered, rhythmically differentiated music from which all his later works benefit. What sets them apart from this one is that nothing of Reger's complex harmony can be heard: the meeting between mentor and student did not take place until two years after this piece was written.

Dominik Sackmann teaches the history of music, performance practice and chamber music at the Zurich Academy of Arts, and leads the research focus on musical interpretation there.

Acknowledgements

As a clarinetist I am always searching for music that is not yet known or has been forgotten again. There is relatively little good music for the clarinet, with the result that above all one hears Mozart, Brahms, Weber and the like.

In 2008, on the small label ABW Classics, I released a CD with the Trio Karyobinga of pieces for clarinet, cello and piano by Emil Hartmann and Anton Eberl of which we had made the first recordings a year earlier, for SWR. In this connection Felix Treiber, who is simultaneously the proprietor of ABW and the publisher of most of Adolf Busch's chamber music, suggested to me that I might record a further CD, with the chamber music for clarinet.

I have been working on this project ever since and am pleased that we have brought it off. I am convinced that Busch's music is among the most valuable that we clarinetists have available to us. It is a huge pleasure to play these pieces, and I really hope that they will be performed more and more frequently.

The first people I have to thank are my nine chamber-music colleagues who gave of their abilities so dedicatedly and idealistically to explore Busch's music, bring it to performance and record it. Above all I would like to thank Wolfgang Wahl, without whom I would not have made contact with the secretive world of strings. From our work the Busch Kollegium Karlsruhe has emerged and I hope it will make many more contributions to keeping chamber music fresh.

It was very important to us that we should present a recording of this music that was as authentic as possible. We therefore compared all the pieces with Adolf Busch's manuscripts and made corrections as required. Jürgen Schaarwächter of the Max Reger Institute in Karlsruhe put at our disposal, unconditionally, all the material we required, and we wish to thank him here. Dominik Sackmann was good enough to pass us the unpublished score and parts of the *Serenade* and we thank him sincerely.

Our recording producer Roland Kistner was a stroke of luck: he was the eleventh musician in our group and contributed substantially to the musical and technical quality of the recording. It's thanks to him that the atmosphere at the recording sessions, despite the exertions we were making, was positive and relaxed.

This recording would not have been made without the financial support of Thomas Busch, the Circle of Friends of the Busch Brothers and the town of Siegen.

Bettina Beigelbeck



Bettina Beigelbeck was already a passionate chamber musician by the time she was a student in Karlsruhe (with Wolfgang Meyer and Manfred Lindner) and in Cologne (with Ralph Manno). She also received a grant to study at the University of Adelaide, where she took part in broadcasts and first performances of music by contemporary Australian composers. Besides her professors, Sabine Meyer, Martin Spangenberg and Hans Klaus were also teachers and role-models.

From her student days onwards Bettina Beigelbeck has helped found a number of different chamber ensembles and given concerts with them in Germany and other European countries. Some of the CD and radio recordings in which she has taken part were first recordings – as, for example, with the Trio Karyobinga (with music by Emil Hartmann and Anton Eberl, on the label ABW Classics).

Bettina Beigelbeck is also a sought-after orchestral musician. She was a member of the Gustav Mahler Orchestra and has worked with the conductors Claudio Abbado, Riccardo Chailly and Peter Eötvös. She has also appeared as a soloist with a number of orchestras, with not only the usual clarinet concertos in her repertoire – for example, with the cellist Maximilian Hornung (a prize-winner of the ARD, the association of German public broadcasting organisations), she recorded the Double Concerto of Peter von Winter with the South-West German Chamber Orchestra conducted by Sebastian Tewinkel. Her forthcoming schedule involves performances of the Concerto for Clarinet and Viola by Max Bruch.

Teaching plays an important role in her artistic activities. In Karlsruhe she runs a lively clarinet class, with students aged between nine and 72. In 2003–4 she was a guest teacher at the Conservatoire Regional de Bordeaux, where she ran chamber-music workshops.

Aureli Blaszczok, violin, was born in Poland, where he had his first violin lessons at the age of seven; he gave his first concert at thirteen. He studied with Stanisław Lewandowski in Katowice, Wolfgang Marschner in Freiburg and André Gertler in Wolfenbüttel. He also attended master-classes with Wanda Wilkomirska and Yehudi Menuhin. In 1981 he won the third prize at the Wieniawski Violin Competition in Poznań, and has also won a number of other international competitions in, for example, Lublin, Hradec, Markneukirchen and Freiburg; at the Bordeaux Festival of Young Artists in 1986 he won the *Grand Prix* and gold medal. Aureli has performed in Austria (at the Musikverein in Vienna), Brazil, Canada, Germany, Great Britain (for the BBC), Japan, the USSR and his native Poland.

His performances of neglected works like the sonatas of Charles Ives and the music of the Polish composers Grażyna Bacewicz and Karol Szymanowski indicate



Eine wichtige Rolle in ihrem künstlerischen Arbeiten spielt das Unterrichten. In Karlsruhe führt sie eine lebendige Klarinetten-Klasse mit Schülern von 9 bis 72 Jahren, zudem war sie 2003 bis 2004 Gastdozentin am Conservatoire Regional de Bordeaux und unterrichtet bei Kammermusik-Workshops.

Aureli Blaszczok, Violine, wurde in Polen geboren, wo er seinen ersten Violinunterricht im Alter von sieben Jahren erhielt. Er gab bereits mit dreizehn Jahren sein erstes Konzert und studierte bei Stanisław Lewandowski in Katowitz, bei Wolfgang Marschner in Freiburg und bei André Gertler in Wolfenbüttel. Darüber hinaus besuchte er Meisterkurse bei Wanda Wilkomirska und Yehudi Menuhin. Beim Wieniawski Violinwettbewerb 1981 in Poznań errang Aureli Blaszczok den 3. Preis. Außerdem gewann er einige andere internationale Wettbewerbe u.a. in Lublin, Hradec, Markneukirchen und Freiburg. Beim Bordeaux Festival Junger Künstler 1986 erhielt er den Großen Preis und die Goldmedaille. Aureli Blaszczok konzertierte u.a. in Österreich (Musikverein Wien), UdSSR, Deutschland, Großbritannien (BBC), Japan, Kanada, Brasilien und seinem Geburtsland Polen.

Während vor allem Blaszczok's Interpretationen ausgefallener Werke wie der Sonaten von Charles Ives und der Musik der polnischen Komponisten Grażyna Bacewicz und Karol Szymanowski hervorzuheben sind, zeigt sich seine interpretatorische Vielseitigkeit auch in seiner Tätigkeit als Kammermusiker und – seit der Spielzeit 2001–2 – als 1. Konzertmeister der Stuttgarter Philharmoniker.

Yasushi Ideue, Violine, begann seinen Geigenunterricht im Alter von drei Jahren in der Suzuki-Schule des Geigenlehrers Shinji Yamamoto. Mit fünfzehn Jahren wurde er Preisträger eines bedeutenden japanischen Violinwettbewerbs. In Tokio studierte er bei Chikashi Tanaka und Gerhard Bosse, dem Konzertmeister des Leipziger Gewandhausorchesters. Nach Abschluss dieses Studiums wechselte er in die Klasse von Wolfgang Marschner und Rainer Kussmaul an die Freiburger Musikhochschule. Dort absolvierte er sein Konzertexamen „mit Auszeichnung“. Beim Internationalen Violinwettbewerb Ludwig Spohr wurde Yasushi Ideue mit einem Sonderpreis für die beste Interpretation eines zeitgenössischen Werkes ausgezeichnet. Unmittelbar im Anschluss an sein Studium in Deutschland begann er seine Tätigkeit als 1. Konzertmeister der Philharmonie Baden-Baden. Mit seinem Kammermusikensemble „Symmetry“ (Musiker der Münchner Philharmoniker, des SWR-Sinfonieorchesters und der Badischen Staatskapelle Karlsruhe) gastierte er im Rahmen ausgedehnter





hervorgegangen und ich hoffe, sie wird noch viele Beiträge zur Lebendigkeit des Kammermusik-Lebens leisten können.

Es war uns sehr wichtig, eine möglichst authentische Aufnahme dieser Musik vorzulegen. Darum haben wir fast alle Stücke mit Adolf Buschs Handschriften verglichen und entsprechend korrigiert. Jürgen Schaarwächter vom Max-Reger-Institut in Karlsruhe hat uns bedingungslos das nötige Material zur Verfügung gestellt, wofür wir uns an dieser Stelle bedanken möchten. Die bisher noch unveröffentlichte Partitur nebst Stimmen für die *Serenade* hat uns freundlicherweise Dominik Sackmann überlassen. Hierfür sei ihm herzlichst gedankt.

Unser Tonmeister Roland Kistner war ein Glücksgriff – er war der elfte Musiker im Bunde und hat wesentlich zur musikalisch-technischen Qualität der Aufnahme beigetragen. Dank ihm hatten wir trotz aller Anstrengung bei den Aufnahmen immer eine sehr positive und entspannte Atmosphäre.

Ohne die finanzielle Unterstützung von Herrn Thomas Busch, dem Freundeskreis der Brüder Busch und der Stadt Siegen wäre es nicht möglich gewesen, die Aufnahmetechnik zu finanzieren.

Bettina Beigelbeck

Schon während ihres Studiums in Karlsruhe (bei Wolfgang Meyer und Manfred Lindner) und in Köln (bei Ralph Manno) war die Kammermusik die größte Leidenschaft von **Bettina Beigelbeck**. Sie erhielt ein Stipendium der University of Adelaide (Australien), wo sie unter anderem an Uraufführungen und Rundfunkaufnahmen zeitgenössischer australischer Kompositionen mitwirkte. Neben ihren Hochschul-Professoren waren Sabine Meyer, Martin Spangenberg und Hans Klaus richtungsweisende Vorbilder und Lehrer.

Seit dem Studium war Bettina Beigelbeck bei der Gründung mehrerer unterschiedlich besetzter Kammermusik-Ensembles beteiligt, mit denen sie Konzerte in Deutschland und vielen europäischen Ländern gab. Es entstanden CD und Rundfunkaufnahmen, teilweise Weltersteinspielungen, wie zum Beispiel mit dem Trio Karyobinga (Werke von Emil Hartmann und Anton Eberl, beim Label ABW Classics).

Bettina Beigelbeck ist außerdem eine gefragte Orchestermusikerin. So war sie Mitglied im Gustav Mahler Orchester und arbeitete mit den Dirigenten Claudio Abbado, Riccardo Chailly und Peter Eötvös zusammen. Auch als Solistin konzertiert sie mit diversen Orchestern und hat nicht nur die gängigen Klarinetten-Konzerte im Repertoire. So nahm sie zusammen mit dem Cellisten Maximilian Hornung (ARD Preisträger) und dem Südwestdeutschen Kammerorchester unter der Leitung von Sebastian Tewinkel das Doppelkonzert von Peter von Winter für den SWR auf. Als nächstes stehen Aufführungen mit dem Doppelkonzert für Klarinette und Viola von Max Bruch auf dem Plan.

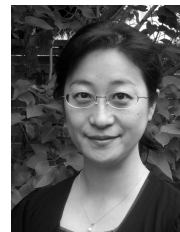


the range of his activity as a chamber musician; since the 2001–2 season he has also been leader of the Stuttgart Philharmonic Orchestra.

Yasushi Ideue began his violin studies at the age of three in the Suzuki school of Shinji Yamamoto; at fifteen he won an important Japanese violin competition. In Tokyo he studied with Chikashi Tanaka and Gerhard Bosse, the leader of the Leipzig Gewandhaus Orchestra. Thereafter he studied with Wolfgang Marschner and Rainer Kussmaul at the Musikhochschule in Freiburg, passing his concert exam 'with excellence'. At the Ludwig Spohr International Violin Competition he won a special prize for the best interpretation of a contemporary work. Immediately after his studies in Germany he took up the post of leader of the Baden-Baden Philharmonic Orchestra. With his chamber-music ensemble Symmetry (with musicians from the Munich Philharmonic and SWR Symphony Orchestras and the Badische Staatskapelle Karlsruhe) he has played on extended tours of South Korea. Other invitations, as soloist and orchestral musician, have taken him to Belgium, Bulgaria, France, Italy and Switzerland, to the UAE states of Bahrain, Dubai and Qatar and to China. As a soloist with the Baden-Baden Philharmonic he has recorded CDs of Korngold, Mozart, Piazzolla, Schubert, Vivaldi, Wieniawski and Wolfgang Erdmann.



Ayu Ideue, violin, was born in Yokohama. She began her studies at the State Conservatoire of Music in Tokyo in 1994, graduating in 1998. Thereafter she undertook postgraduate studies with Rainer Kussmaul at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg. She has been a member of the Badische Staatskapelle since the 2001–2 season.



Wolfgang Wahl, viola, was born into a family of violin-makers in Karlsruhe and had his first violin lessons, from his mother, at the age of six; later he was taught by Maria Ostertag, who had studied with Adolf Busch. After learning – of necessity – the family trade, he studied violin with Hans Börner in Karlsruhe and then with Hansheinz Schneeberger in Basel. In the chamber-music class of Albert Dietrich in Karlsruhe, he and his cellist brother Dieter, along with the violist and composer Xaver Paul Thoma, founded the Wahl Quartet, which played without a change of personnel





for over ten years. He has been a member of the first violins of the SWR Sinfonieorchester in Baden-Baden and Freiburg.

After private lessons with Ulrich Koch in Freiburg he began concertising actively as a violist. For many years he played the viola in Ensemble 13 under the direction of Manfred Reichert, playing music, often in first performances, by such contemporary composers as Wolfgang Rihm, Arvo Pärt and John Cage across Europe and North and South America. He also plays solo violin and viola in the historically informed Baroque group Parnassi musici.

Dorothea Funk, viola, was born in Karlsruhe in 1966 and studied with Ulrich Koch and Kim Kashkashian in Freiburg. From 1993 to 1998 she was Principal Viola of the Orchestra of the Beethoven Halle in Bonn; from then until 2001 she held the same position with the Museumsorchester in Frankfurt, and since 2001 she has been a member of the SWR Sinfonieorchester. As a member of the Serenus String Quartet she has played in numerous concerts and radio recordings.



Gabriela Bradley studied cello with Aurel Niculescu in Bucharest, taking postgraduate studies with Gerhard Hamann in Trossingen before taking a course in Baroque chamber music in Karlsruhe with Christine Daxelhofer and Stefan Fuchs. She is the recipient of grants from the Soros Foundation, the Musikhochschule in Trossingen, the Internationale Händel-Akademie in Karlsruhe, the Bachakademie in Stuttgart and the Festival for Early Music in Utrecht. She has taken part in master-classes with Radu Aldulescu, Gerhart Darmstadt, Wolfgang Laufer and Jaap ter Linden, among others. Her prizes include the silver medal of the Hariclea Darclee competition in Pitești in Romania and the 'Golden String' of the chamber-music competition in Bydgoszcz in Poland.

Gabriela has taken part in numerous broadcasts in Germany and further afield, playing the cello concertos of C. P. E. Bach (A major), Monn, Haydn (D major) and Schumann. Her repertoire includes music for both four- and five-stringed cello from all periods, and she performs both as soloist and chamber musician in Europe and North America. She is the dedicatee of *PaksakAGLIA per Cello Solo*, Op. 40, by the Romanian composer Dan Dediu.



gegenübergestellt, oder die Liedmelodie wird völlig vom Gewebe der Stimme aufgesaugt.

Die *Romanze* [21] ist, dem Titel entsprechend, ein ausdrucksstarkes Liebeslied, das sich ganz aus den einzelnen Motiven des Hauptthemas herausspinn und in eine befriedigt wiegende Bewegung übergeht, komponiert als Geschenk zu Weihnachten 1943.

Die *Humoreske*, BoO 15 [22], ist ein Jugendwerk, das verschiedene Einflüsse aufnimmt, von Mozarts Divertimenti bis Strauß' Eulenspiegel-Tondichtung. Das Stück zeigt Buschs Begabung für die mehrschichtige, rhythmisch differenzierte Schreibweise, wie sie auch allen späteren Werken zugute kommt. Was sie aber von diesen unterscheidet, ist die Tatsache, dass noch nichts von Regers komplexer Harmonik zu spüren ist. Die Begegnung zwischen dem Mentor und prägenden Vorbild fand erst zwei Jahre nach der Komposition der *Humoreske* statt.

Dominik Sackmann ist Musikschriftsteller, unterrichtet der Zürcher Hochschule der Künste Musikgeschichte, Aufführungspraxis und Kammermusik und ist Leiter des dortigen Forschungsschwerpunkts Musikalische Interpretation.

Danksagung

Als Klarinetistin bin ich ständig auf der Suche nach Literatur, die noch nicht bekannt oder schon wieder vergessen ist. Für die Klarinette gibt es vergleichbar wenig gute Musik, was bewirkt, dass man vor allem Mozart, Brahms, Weber oder ähnliches hört.

2008 veröffentlichte ich so bei dem kleinen Label ABW eine CD mit dem Trio Karyobinga, auf der Stücke für Klarinette, Violoncello und Klavier von Emil Hartmann und Anton Eberl zu hören sind. Diese Musik haben wir in den Jahren zuvor beim SWR als Ersteinspielungen produziert. Hierbei brachte mich der Inhaber von ABW und gleichzeitig der Herausgeber der meisten Busch-Kammermusikwerke Felix Treiber auf die Idee, eine weitere CD mit der Klarinetten-Kammermusik von Adolf Busch einzuspielen.

Seitdem arbeite ich an diesem Projekt und freue mich nun, dass wir es geschafft haben! Ich bin sicher, dass die Musik von Adolf Busch gehört zum Schönsten, was wir Klarinettenisten überhaupt an der Hand haben. Es ist ein großes Vergnügen, die Stücke zu spielen und ich hoffe sehr, dass sie mehr und mehr aufgeführt werden.

Zu danken habe ich vor allem meinen neun Kammermusik-KollegeInnen, die so hingebungsvoll und idealistisch ihre Zeit und ihr großes Können geschenkt haben, um die Busch-Musik zu erforschen, zum Erklingen zu bringen und aufzunehmen. Allen voran Wolfgang Wahl, ohne den ich nicht den Kontakt zur geheimnisvollen Welt der Streicher bekommen hätte. Aus dieser Arbeit heraus ist nun die Formation „Busch Kollegium Karlsruhe“



Das gewichtigste und eigenständigste unter Buschs Kompositionen für Klarinette und Streicher ist zweifellos die *Serenade*, op. 53b (konzipiert vor der Emigration und vollendet in Amerika 1941–43). So ideal mischen sich die beiden Streichinstrumente mit dem Blasinstrument, dass Busch seine ganze Phantasie im Variieren und Ornamentieren einbringen kann. Ist der Kopfsatz [16] in Sonatenform mit wiederholter Exposition, kurzer Durchführung des Hauptthemas und verkürzter Reprise angelegt, so verknüpft das ausgedehnte Finale [19] Elemente aus Sonatensatz und Rondo. Darum beginnt die Durchführung mit einem kurzen Zitat des Satzanfangs. In der Coda des Finales werden Elemente aus beiden Ecksätzen durcheinander gewirbelt, teils in veränderter Rhythmik, teils in mehreren Metren gleichzeitig übereinander. Wahre Kleinodien sind die beiden – für eine Serenade ungewöhnlich – langsamen Sätze: klangvolle dreiteilige Stücke voller melodischer Inbrunst und figurativer Phantasie [17] [18]. Busch verstand es, seiner harmonisch komplexen Musiksprache treu zu bleiben, diese aber durch seine bunten thematischen Einfälle und geistreichen Verarbeitungsmaßnahmen so kunstvoll zu bändigen, dass sie gewissermaßen selbstverständlich erscheint.

Die *Bagatellen* op. 53a hat Busch gegen Ende seiner Schweizer Jahre (1927–39), wohl in der – zumindest in privaten Dingen – glücklichsten Zeit seines Lebens, komponiert. Die *Serenade* op. 53b hat er wohl noch in Europa begonnen, aber fertiggestellt hat er sie aber erst nach der Übersiedelung in die USA. Hatte er in seinen jungen Jahren ganz im Banne Max Regers und dessen dichter, harmonisch komplexer Musiksprache gestanden, so hat das Studium der Werke Bachs und der Wiener Klassik sein Komponieren inzwischen deutlich geläutert: Der Satz ist transparenter geworden, die thematischen Gestalten profilierter und deren Entwicklung stringenter. Nun gelang Busch auch, Serenaden und Bagatellen zu schreiben, die sich auch tatsächlich in diese Gattungen heiterer, aber keineswegs oberflächlicher Umgangsmusik einreihen. Wenige seiner Stücke sind so zugänglich wie diese anspruchsvollen Gelegenheitsarbeiten für Klarinette; denn nach der Emigration radikalisierte sich sein musikalisches Denken zusehends, und es entstanden Werke von widerborstiger Konsequenz. Auch die erst im amerikanischen Exil nachgetragenen Variationen, op. 53c, und die *Romanze*, op. 53d, deuten diese Wendung bereits etwas an.

Den knappen Variationen [20], die Busch im Sommer 1942 in Narragansett (Rhode Island) für seine Frau entworfen hat, liegt das Lied „Du bist min, ich bin din“ zugrunde das Busch gleichzeitig, im Juli 1942 seiner „lieben Frau als Ersatz für das Brautlied aus dem Jahre 1907“ geschrieben hat – oder ist das Brautlied nur die zwei Tage später aufgezeichnete Liedfassung des Variationen-Themas? In den abwechslungsreichen Variationen wird entweder dem Thema eine polyphon verzahnte Begleitung

Paula Valpola, cello, studied at the Tampere Conservatoire in Finland and, with Peter Wolf, at the Hochschule für Musik in Frankfurt-am-Main. She completed her education with studies of early music and now regularly appears as a gambist. She has taken part in master-classes by Radu Aldulescu, Colin Carr, Arto Noras, Michael Sanderling, Joseph Schwab and Marko Ylönen, among others. Her passion for new music has resulted in a number of first performances, Rebecca Saunders being only one of the composers she has premiered; she has also worked with Wolfgang Rihm, Krystof Penderecki, Friedrich Haas and Helmut Lachenmann, giving rise to a number of CD and radio recordings. She plays cello in several orchestras and chamber-music ensembles, which have taken her on concert-tours across Europe and Asia and to South America. She is also active as a teacher.



After studying double-bass with Ludwig Streicher at the Musikhochschule in Vienna, **Karl Jackl** took up a position in the Badischen Staatskapelle in Karlsruhe. He has also played in the Karlsruher Kammerphilharmonie, with a special emphasis on church music, and in the Ensemble Sorpresa, not least in contemporary and chamber music. He has taught at the Musikhochschule in Mannheim and in the Rheinland-Pfalz regional youth orchestra. Now and then he enjoys a change of stylistic direction playing jazz and improv.



Roland Kopp, born in 1966, grew up in Lahr, in Baden-Württemberg, and learned trumpet at the Municipal Music School there, later studying with Edward H. Tarr and Adolf Weresch at the Musikhochschule in Karlsruhe; among the international master-classes he attended were those held by Reinhold Friedrich and Michael Laird. His further studies included instrumental teaching and band conducting. He has taught trumpet and wind chamber music at the Municipal Music School in Lahr since 1989. He directs two music associations and regularly acts as juror of wind music for Jungmusiker Leistungsabzeichen (JMLA), an organisation which helps young wind-players in Germany and Austria improve their standards. As a trumpeter he often performs the high trumpet parts in Bach and Handel and is the duo partner of several organists.





ADOLF BUSCH, KOMPONIST

von Dominik Sackmann

Adolf Busch (1891–1952) war ein kompletter Musiker. Er galt als der bedeutendste deutsche Geiger der Zwischenkriegszeit. Schon damals galten seine Interpretationen von Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms und Reger als kongenial. Als Solist wie auch zusammen mit seinem Partner Rudolf Serkin, mit dem Busch-Quartett und dem Busch-Klaviertrio reiste er von Stadt zu Stadt und gab vor allem in der Schweiz, in Deutschland, Italien und Grossbritannien hunderte Konzerte. Zu seiner Zeit war der Komponist Busch auch deswegen weniger bekannt, weil der Geiger nur selten eigene Kompositionen auf seine Programme setzte. Aber Busch hinterließ immerhin siebzig Werke mit Opuszahlen und nochmals ungefähr dieselbe Menge an Stücken für den eher privaten Gebrauch.¹

Unter den Opus-Werken finden sich Sinfonien, Chorwerke, Lieder sowie Klavier-, Orgel- und Kammermusik. Nicht mit Opuszahlen versehen wurden kleinere Stücke und Lieder zu Weihnachten und zu den Geburtstagen der Ehegattinnen, Enkel und Kollegen. Das „Notenschreiben“ begleitete ihn in allen Lebenslagen. So komponierte er während langen Zugreisen mit den Notenblättern auf den Knien. Musikmachen war für Busch, der als Kind selber auf Tanzböden und in Wirtshäusern aufgetreten war, ein so selbstverständliches Bedürfnis, dass er zum Spaß auch mit blutigen Anfängern zusammen spielte. „Hausmusik“ hatte deswegen in seinem Wortschatz einen durchaus positiven Klang. Die Kammermusik mit Klarinette steht somit im Zentrum seines Œuvres, als Ergebnis seines umgangsmässigen Musizierens und dennoch mit dem Anspruch, als Kunstwerk bedeutend zu sein.

Ist die *Klarinettensonate*, op. 54 (1939), dem langjährigen Freund und Partner, dem Klarinetisten Reginald Kell gewidmet (und verlangt einen Pianisten vom Kaliber Rudolf Serkins), so verdanken die vier Stücke, op. 53, wie auch das hier eingespielte Werk ohne Opuszahl ihre Entstehung der Tatsache, dass Buschs Ehefrau Frieda Klarinette spielte und sogar zeitweise bei Kell Unterricht nahm. So sind die *Bagatellen*, op. 53a, Variationen, op. 53c, die *Romanze*, op. 53d und die Suite, op. 62a, ausdrücklich Frieda Busch zugeeignet. Es bleibt aber zu befürchten, dass diese Stücke schließlich doch zu schwierig für die ursprüngliche Adressatin ausgefallen sind. Die Streicherpartien sind zweifellos für den Komponisten selbst und einzelne Kollegen aus seinem Quartett gedacht.

¹ Eine vollständige Liste der Kompositionen von Adolf Busch, von denen die wichtigsten mit Kommentaren versehen sind, findet sich in Tully Potter, *Adolf Busch: The Life of an Honest Musician*, Toccata Press, London, 2010, Bd. 2, SS. 1242–80.

Buschs Leben war geprägt von seiner Gegnerschaft gegen jede Art von Unmenschlichkeit und von seiner Ablehnung des Nationalsozialismus von dessen ersten Auswüchsen an. Bereits 1927 verließ er Deutschland und zog nach Basel (Schweiz), ab 1933 trat er in Deutschland, ab 1938 in Italien nicht mehr auf, und im Herbst 1939 musste er Europa verlassen. Wohl kehrte er danach zurück, aber er war ein vom Exil gebrochener Mann. Die gesundheitlichen Folgen davon führten denn auch schon im Juni 1952 zu seinem frühen Tod.

Ganz dem Titel der drei Stücke, op. 26, entsprechend, ist das erste ein *Hausmusik-Duett* (1921). Die *Introduzione* [1] könnte auch mit *Invention*, auf den Spuren von Johann Sebastian Bach, überschrieben sein. Die Variationen [2] und das Rondo-Finale [3] verströmen dagegen den Duft der Klassik. Busch hatte bereits reiche Erfahrung mit Variationen-Werken, die von einem unbeschwerlichen Thema ausgehen, dieses aber sogleich bis zur Unkenntlichkeit umgestalten. Die harmonischen Raffinessen, die hier aufhorchen lassen, durchziehen schließlich auch den gefälligen Allegretto-Schlusssatz. Suiten dienten im neunzehnten Jahrhundert dazu, mehrsätzige Stücke zu konzipieren, die nicht den Ansprüchen einer nach-Beethoven'schen Sonate zu genügen hatten. Seit Regers Synthesen von Suiten- und Sonaten-Komponenten wurde die Suite immer mehr zum Ort der Auseinandersetzung mit der Welt des Barock – ohne auf die Errungenschaften der klassischen und romantischen Musik zu verzichten. So beginnt die Suite, op. 62a (1944), mit einem flächigen Präludium in Sonaten-Anlage [4], worauf eine Doppelfuge folgt, die bereits im ersten Thema auf die Tonkonstellation B-A-C-H anspielt [5]. Das nachfolgende *Andante* [6] beginnt als Kanon, der sich danach frei fortspinn, über dem *Basso continuo* des Violoncellos. Ein Scherzo in solch tänzerisch-burschikoser Gemütslage [7] ist durchaus typisch für Buschs Kammermusik. Auch hier findet eine Auseinandersetzung mit der Geschichte statt, diesmal mit dem Kopfsatz aus dem Klarinettenquintett op. 115 von Johannes Brahms, während das Rondo [8] mit seinen daktylischen Rhythmen wieder dem Neo-Barock huldigt, wobei die Art und Weise von Form und Verarbeitung eher der Musiksprache der Klassik angehören.

Die *Bagatellen*, op. 53a (1936), sind höchst artifizielle Miniaturen. In gedrängter Form erprobt hier der Komponist verschiedene Satzanlagen vom klar geschichteten „Lied ohne Worte“ (Nr. 1) [9], von Variationen (Nr. 2) [10] und knappen dreiteiligen Liedformen (Nr. 4) [12] bis zu gewichtigen Rahmen-Anlagen (Nr. 7) [15], von schmerzvollem Ausdruck (Nr. 5) [13] über Volksliedhaftes bis zu rhythmusgetriebenem Scherzo (Nr. 3 [11] und Nr. 6 [14]). Man kann sich gut vorstellen, wie der Musiker, zurückgekehrt von beschwerlichen Konzertreisen, vom 22. Dezember 1936 an, noch rechtzeitig zur Weihnacht, eine Reihe prägnanter Einfälle in sieben knappe Sätze fasste.