

BIS

SERGEI
PROKOFIEV

VIOLIN CONCERTOS NOS 1 & 2
SONATA FOR SOLO VIOLIN

VADIM
GLUZMAN
ESTONIAN NATIONAL
SYMPHONY ORCHESTRA
NEEME JÄRVI



To Arkady Fomin – my teacher, my mentor, and above all – my dear friend.
May your memory be an inspiration, always.

Vadim Gluzman

PROKOFIEV, SERGEI (1891–1953)

VIOLIN CONCERTO No. 1 IN D MAJOR, Op. 19 (1915–17)	20'49
① I. <i>Andantino</i>	9'05
② II. <i>Scherzo. Vivacissimo</i>	3'51
③ III. <i>Moderato – Allegro moderato</i>	7'34
VIOLIN CONCERTO No. 2 IN G MINOR, Op. 63 (1935)	26'30
④ I. <i>Allegro moderato</i>	10'25
⑤ II. <i>Andante assai – Allegretto</i>	10'02
⑥ III. <i>Allegro ben marcato</i>	5'59
SONATA IN D MAJOR for solo violin, Op. 115 (1947)	11'49
⑦ I. <i>Moderato</i>	5'00
⑧ II. <i>Andante dolce. Tema con variazioni</i>	3'13
⑨ III. <i>Con brio – Allegro precipitato</i>	3'31

TT: 60'21

VADIM GLUZMAN *violin*

ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA ARVO LEIBUR *leader*
NEEME JÄRVI *conductor*

All works published by Boosey & Hawkes

INSTRUMENTARIUM:

Violin: Antonio Stradivari 1690, 'ex-Leopold Auer', on loan from the Stradivari Society of Chicago

In 1914 the 23-year-old Sergei Prokofiev completed his studies at the St Petersburg Conservatory, where his teachers had included Nikolai Rimsky-Korsakov and Anatoly Liadov. The following year he noted down a lyrical violin melody that he planned to work up into a single-movement Concertino, and which he always regarded as one of his very best ideas (he often jotted it down when signing his autograph). But other tasks – such as work on his opera *The Gambler* – distracted him; and when he took up the sketches again in 1917, the year of his *Classical Symphony* and *Visions fugitives*, the original plan soon expanded to become a three-movement concerto: the **Violin Concerto No. 1 in D major**, Op. 19. When preparing the solo part, he was advised by the important Polish violinist Paul Kochanski (1887–1934), a duo partner of Artur Rubinstein's and then a professor at the St Petersburg Conservatory, who was also the soloist envisaged for the planned première in November 1917. Hopes for such a performance were dashed by the turmoil of the Revolution, however, and the first performance did not take place until 18th October 1923 – in Paris, roughly at the time Prokofiev himself arrived there from Ettal in Germany. In the meantime Kochanski had moved to the USA and so the soloist on that occasion, with the Paris Opera Orchestra, was Marcel Darrieux; it was conducted by Serge Koussevitzky.

The reason why the leader of the orchestra that performed at the première – rather than a famous virtuoso – played the solo part (according to Prokofiev, he ‘did quite well with it’), was that grandes such as [Bronisław] Hubermann and some other violinists flatly refused to learn “that music”. This state of affairs would soon change, as the composer observed with satisfaction. ‘In the summer of 1924 [Joseph] Szigeti played my Violin Concerto at a contemporary music festival in Prague, and then took the piece on tour to all the European capitals.’ Prokofiev continued, in his autobiography: ‘When he came to Paris and I expressed the desire to attend the rehearsal, his face fell. “You see,” he said, “I love that concerto and I

know the score so well that I sometimes give pointers to the conductor as if it were my own composition. But you must admit that under the circumstances the presence of the author would be embarrassing for me.” I agreed and went to the concert instead. Szigeti played superbly.’

Three days after the Paris première, about which the reviewers were somewhat ambivalent (‘Some of them’, remarked Prokofiev, ‘commented not without malice on its “Mendelssohnisms”’), Nathan Milstein and Vladimir Horowitz gave the first Russian performance of the concerto in Moscow, in a version for violin and piano. ‘All of Moscow’s musical élite came to the concert’, Milstein reported, and the composer Nikolai Myaskovsky wrote to Prokofiev in Paris to tell him that his popularity had now ‘become almost obnoxious. You have even put Moscow’s idols Rachmaninov and Medtner into the shade!’ Nathan Milstein summed it up: ‘Prokofiev’s First is indeed one of the best modern violin concertos. it is a brilliant piece, perhaps the finest of all Prokofiev’s works.’

The above-mentioned violin theme – which opens the concerto – is heard *sognando* (dreamily) above gently shimmering violas, and engages in a gentle dialogue with the woodwind. A second, wide-ranging conversational theme (*narrante*) appears, leading the way to firmer ground. The development, which begins *pizzicato* in the solo violin, pursues the harmonic potential of the opening theme. The abbreviated recapitulation also focuses on the main theme – which now, however, is transferred to the orchestra, intoned by the principal flute while the muted solo violin and the harp dart nimbly around it. The scherzo (*Vivacissimo*), in rondo form, is a burlesque *danse macabre* with very lively figuration and gruff double-stopping. The precise, motoric accompanimental figures and striking bassoon theme that open the finale (*Moderato*) are soon transformed into an expressive song by the soloist, who then drops back to become more of an accompanist (*Allegro moderato*); both of these roles are then combined in increasingly impassioned utterances. Meanwhile the bas-

soon motif, having plunged down to the low strings, rises up grandiosely and becomes entwined with the solo violin, until the latter finally refers back to the *sognando* beginning of the concerto, with long chains of trills, and floats magically away.

David Oistrakh, speaking of his first encounter with the concerto, remarked: 'I was attracted by the cantabile themes, the marvellous harmonies in the accompaniment, the innovative technique; above all by the confidently radiant major-key colouring of the entire work, like a landscape bathed in sunlight.' And also non-violinists such as Sviatoslav Richter were enthusiastic: 'For me, the work that one simply had to love (and thus also its composer) was the First Violin Concerto. Later I met many people whose love of Prokofiev's music also started with this work. It seems to me impossible that anybody who loves music could fail to be smitten by the piece. The impression it makes is like when you open a window for the first time in springtime, and lively sounds find their way inside'.

Prokofiev composed his **Violin Concerto No. 2 in G minor**, Op. 63, in 1935 – principally in Paris and the Soviet Union, while also working on the ballet *Romeo and Juliet*. The impulse to write the piece can be traced back to friends of the French violinist Robert Soetens, who had asked Prokofiev for a new piece. In the approachability of its melodies, harmonies and form it reflects the composer's orientation towards greater transparency and simplicity, also incorporating the requirements of Socialist Realism. And so the unaccompanied solo violin begins the concerto with a folk-song-like, largely diatonic main theme (*Allegro moderato*). Its opening triad motif immediately – and then particularly in the development section – gives rise to many sorts of imitation. Despite the wide range of motifs and expression, however, the sonata form remains very clearly delineated. In this concerto, too, the recapitulation begins in the orchestra (although to some extent turned upside down: this time the main theme is taken up by the cellos and basses rather than the flute). The slow movement (*Andante assai*, 12/8) sends the solo violin up, above distinc-

tive broken triads (clarinet *staccato* and string *pizzicato*), into the highest register, and counters this E flat major idyll with a chromatic brass theme that moves in small intervals. The soloist begins the finale with a striking theme in double stopping; its percussive character finds close allies in the larger than usual percussion section (including for example bass drum and castanets); in an imaginatively developed rondo form, Prokofiev makes effective and virtuosic use of the soloist.

The first performance of the Second Violin Concerto took place in Madrid on 1st December 1935; Soetens was the soloist, and it was conducted by Enrique Fernández Arbós. After a ‘quarantine’ period of a year – during which only Soetens had permission to perform the concerto – it soon passed into the repertoire of great virtuosos such as David Oistrakh and Jascha Heifetz; the latter gave the first performance in the United States, and was also the soloist on its first recording.

The **Sonata in D major for Solo Violin**, Op. 115, is one of Prokofiev’s less familiar compositions for the instrument. Strictly speaking it is a sonata for violins in unison: Prokofiev wrote the piece in 1947 to be played in unison by violin pupils. Despite its pedagogical purpose (playing in different positions, double stopping, latent polyphony), the piece is a collection of wonderful studies, which gather together an overwhelming richness of ideas and emotions within a short time-frame. Prokofiev reveals himself to be a highly capable teacher; in the assertive sonata-form *Moderato* first movement he does not lose himself in didactic passagework, but is also able to develop the intimate *dolce* theme. The slow movement, an expressive theme (*Andante dolce*) with five variations, is far more than just a technical exercise; even the concluding variation in double stopping must be played in a very *cantabile* manner. Of course the *Con brio* finale does full justice to its name – a wonderful mazurka-caprice with a wealth of playful acrobatics that seem barely capable of being integrated into a unified whole...

The first public performance of the solo version took place after the composer’s

death; it was given by Ruggiero Ricci on 10th July 1959 in Moscow, the city where Prokofiev had scored his first great triumph as composer for the violin – on that occasion, too, in his own absence.

© Horst A. Scholz 2016

Vadim Gluzman's extraordinary artistry brings back to life the glorious violinistic tradition of the 19th and 20th centuries. He appears regularly around the world with major orchestras such as the Berlin Philharmonic Orchestra, Boston Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Philadelphia Orchestra, London Philharmonic Orchestra and Israel Philharmonic Orchestra, and with leading conductors including Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Tugan Sokhiev, Neeme Järvi, Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi and Hannu Lintu. Among his festival appearances are Verbier, Ravinia, Lockenhäus, Pablo Casals, Colmar, Edinburgh, Jerusalem and the North Shore Chamber Music Festival in Northbrook, Illinois, founded by Gluzman with his wife and recital partner, the pianist Angela Yoffe.

His extensive repertoire embraces contemporary music and includes live and recorded premières of works by composers Lera Auerbach, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli and Pēteris Vasks. Accolades for his extensive discography on BIS Records include the Diapason d'Or de l'Année, *Gramophone's* Editor's Choice, *Classica* magazine's esteemed Choc de Classica award, and Disc of the Month in *The Strad*, *BBC Music Magazine* and *ClassicFM Magazine*.

Born in the former Soviet Union, Vadim Gluzman began violin studies at the age of seven. Before moving to Israel in 1990, where he was a student of Yair Kless, he studied with Roman Šnē in Latvia and Zakhar Bron in Russia. In the USA his

teachers were Arkady Fomin and, at the Juilliard School, Dorothy DeLay and Masao Kawasaki. Early in his career, he enjoyed the encouragement and support of Isaac Stern, and in 1994 he received the prestigious Henryk Szeryng Foundation Career Award.

Vadim Gluzman plays the extraordinary 1690 ‘ex-Leopold Auer’ Stradivari, on extended loan to him through the generosity of the Stradivari Society of Chicago.
vadimgluzman.com

The **Estonian National Symphony Orchestra** (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) started out in 1926 as a small-scale radio orchestra. Over the years, it has become the most prominent orchestral ambassador of Estonia abroad, increasing its international scope greatly particularly in recent decades. Since 2010, the orchestra’s principal conductor and artistic director has been Neeme Järvi, who also served as its principal conductor from 1963 until 1979. The orchestra performs with renowned conductors and soloists from around the world, naturally including Estonian musicians of the front rank. Its recordings on CD demonstrate a quality that has been recognized by many prestigious music magazines and have won several prizes, including a Grammy Award. The orchestra’s home venue is the Estonia Concert Hall in Tallinn, but it has also undertaken more than fifty concert tours, appearing at such prestigious festivals as Europamusicale in Munich, Musiksommer in Gstaad, the Baltic Sea Festival in Stockholm, Il Settembre dell’Accademia in Verona and the White Light Festival in New York. With a repertoire ranging from the baroque period to the present, the Estonian National Symphony Orchestra has given première performances of symphonic works by almost every Estonian composer, including Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür and Eduard Tubin.

www.erso.ee

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most respected maestros, conducting many of the world's most prominent orchestras and working alongside soloists of the highest calibre. A prolific recording artist, he has amassed a discography of nearly 500 recordings, including numerous discs for BIS.

Currently artistic director and principal conductor of the Estonian National Symphony Orchestra, Järvi has held positions with orchestras across the world, and is music director emeritus of both the Residentie Orkest and the Detroit Symphony Orchestra as well as principal conductor emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra and conductor laureate of the Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi has been honoured with many international awards and accolades. From his native country these include an honorary doctorate from the Estonian Academy of Music and the Order of the National Coat of Arms, and in 1998 he was voted 'Estonian of the Century'. He holds honorary doctorates from several universities, and is a member of Royal Swedish Academy of Music, and the recipient of the Royal Swedish Order of the Polar Star.

www.neemejarvi.ee

Im Jahr 1914 schloss der 23-jährige Sergej Prokofjew sein Studium am Sankt Petersburger Konservatorium ab, das ihn u.a. zu Nikolai Rimsky-Korsakow und Anatol Ljadow geführt hatte. Im Jahr darauf notierte er eine lyrische Geigenmelodie, die er für ein einsätziges Concertino ausarbeiten wollte und zeitlebens zu seinen besten Eingebungen zählte (gern versah er Autogramme damit); andere Arbeiten (u.a. an seiner Oper *Der Spieler*) zogen ihn indes erst einmal davon ab. Als er die Skizzen 1917 – dem Jahr seiner *Symphonie classique* und der *Visions fugitives* – wieder hervornahm, wuchs sich der einstige Plan rasch zu einem dreisätzigen Konzert aus: das **Violinkonzert Nr. 1 D-Dur** op. 19 entstand. Bei der Einrichtung des Soloparts beriet ihn der bedeutende polnische Geiger Paul Kochanski (1887–1934), Duopartner Artur Rubinstein und damals Professor am Sankt Petersburger Konservatorium, der auch als Solist für die für November 1917 geplante Uraufführung vorgesehen war. Diese aber zerschlug sich aufgrund der revolutionären Wirren und fand schließlich erst am 18. Oktober 1923 in Paris statt, ungefähr zu jener Zeit, als Prokofjew selber aus dem deutschen Ettal wieder nach Paris übersiedelte. Solist der Uraufführung mit dem Orchester der Pariser Oper war nunmehr Marcel Darrieux (Kochanski lebte mittlerweile in den USA), die Leitung hatte Serge Kussewitzky.

Dass kein renommierter Geigenvirtuose, sondern der Konzertmeister des Uraufführungsorchesters den Solopart übernahm (übrigens, so Prokofjew, „durchaus nicht schlecht“), hatte seinen Grund darin, dass Granden wie Bronisław Huberman es abgelehnt hatten, „diese Musik“ (Prokofjew) einzustudieren. Das sollte sich freilich bald ändern, wie der Komponist mit Genugtuung vermerkte: „Im Sommer 1924 spielte [Joseph] Szigeti auf einem Festival zeitgenössischer Musik in Prag mein Violinkonzert und bereiste darauf mit diesem Stück alle europäischen Hauptstädte.“ („Als er nach Paris kam und ich zur Probe erschien“, so Prokofjew in seiner Autobiographie weiter, „verfinsterte sich plötzlich sein Gesicht. ‚Sehen Sie‘, sagte er,

,ich liebe dieses Konzert und kenne die gesamte Partitur so genau, dass ich manchmal sogar dem Dirigenten Hinweise gebe, als wäre ich der Komponist. Und nun erscheint plötzlich der, der es wirklich komponiert hat. Sie werden mir zugeben, dass mir das unangenehm ist.‘ Ich war einverstanden und ging erst am Abend ins Konzert. Szigeti spielte es blendend.“)

Drei Tage nach der Pariser Uraufführung, die von der Kritik zwiespältig aufgenommen wurde („einer“, so Prokofjew, „bemerkt giftig ‚Mendelssohnismen‘“), gaben Nathan Milstein und Vladimir Horowitz in Moskau die russische Erstaufführung des Konzerts in einer Fassung für Violine und Klavier. Die „ganze künstlerische Elite Moskaus kam zum Konzert“ (Milstein), und der Komponist Nikolai Mjaskowski schrieb an Prokofjew nach Paris, seine Popularität sei nunmehr „fast ins Anstößige gestiegen. Sie haben sogar Moskaus Idole, Rachmaninow und Medtner, in den Schatten gestellt!“ Nathan Milstein resümierte: „Prokofjews Erstes ist in der Tat eines der besten Violinkonzerte der Moderne. Es ist ein geniales Stück und vielleicht überhaupt Prokofjews bestes Werk.“

Das oben erwähnte Violinthema, mit dem das Konzert beginnt, erklingt *sognando* (träumerisch) über leise flirrenden Bratschen und hält zart Zwiesprache mit den Holzbläsern; ein zweites, weltläufiges Konversationsthema (*narrante*) findet sich ein und betritt diesseitigere Gefilde. Die Durchführung, von der Solo-violine *pizzicato* eröffnet, spürt dem harmonischen Potential des Eingangsthemas nach, und auch die verkürzte Reprise richtet den Fokus auf das Hauptthema, das freilich nunmehr, von der Soloflöte intoniert, in das Orchester einwandert, während die abgedämpfte Solovioline und die Harfe es behende umspielen. Das in Rondo-form angelegte Scherzo (*Vivacissimo*) ist eine burleske *Danse macabre* mit höchst quirliger Figuration und ruppigen Doppelgriffen. Die motorisch präzise Begleitfiguration samt markantem Fagott-Thema, als die das Finale (*Moderato*) anhebt, verwandelt die Solovioline alsbald in einen expressiven Gesang, um sich dann

(*Allegro moderato*) in die Begleitfunktion zu schicken; beide Sphären schießen zu zusehends leidenschaftlicheren Äußerungen zusammen. Das in die Streicherbässe gesackte Fagottmotiv wird unterdessen grandios gesteigert und von der Solovioline umrankt, bis diese schlussendlich in langen Trillerketten zart den *sognando*-Beginn des Konzerts herbeizitiert und zauberisch entschwebt.

„Mich zogen“, so David Oistrach über seine erste Begegnung mit diesem Werk, „die gesanglichen Themen an, die phantastische Harmonik in der Begleitung, die neuartige Technik; vor allem das gewisse strahlende Dur-Kolorit der ganzen Musik, die wie eine Landschaft vom Sonnenlicht übergossen ist.“ Und auch Nicht-Violinisten zeigten sich begeistert: „Das Werk, das so war, dass man es lieben musste (und damit auch den Komponisten) war für mich das Erste Violinkonzert. Später lernte ich noch viele Menschen kennen, bei denen die Liebe zu Prokofjew gleichfalls mit diesem Werk begann. Mir scheint es unmöglich, dass jemand, der Musik liebt, davon nicht ergriffen sein sollte. Es macht einen Eindruck, als wenn im Frühling zum ersten Mal das Fenster geöffnet wird und zum ersten Mal von draußen lebhafte Laute hereindringen.“ (Swjatoslaw Richter)

Das **Violinkonzert Nr. 2 g-moll** op. 63 komponierte Prokofjew 1935 vor allem in Paris und in der Sowjetunion, während der Arbeit am Ballett *Romeo und Julia*. Die Anregung dazu ging auf Freunde des französischen Geigers Robert Soetens zurück, die Prokofjew um ein Werk gebeten hatten. In der Fasslichkeit von Melodik, Harmonik und Form spiegelt sich Prokofjews Hinwendung zu größerer Transparenz und Einfachheit wider, in die auch Forderungen des sozialistischen Realismus eingeflossen sind. So beginnt die unbegleitete Solovioline das Konzert mit einem volksliedartigen, weitgehend diatonischen Hauptthema (*Allegro moderato*), dessen dreiklangsmotivischer Kopf alsbald und namentlich in der Durchführung zu mannigfachen Imitationen Anlass gibt; bei aller Gestalten- und Ausdrucksvielfalt ist die Sonatenhauptsatzform sehr profiliert gehandhabt. Auch in diesem Konzert setzt

die Reprise im Orchester ein (wiewohl jetzt gewissermaßen auf den Kopf gestellt: statt der Flöte stimmen nun die Streicherbässe das Hauptthema an). Der langsame Satz (*Andante assai*, 12/8) entsendet die Solovioline über aparten Dreiklangsbrechungen (Klarinettenstakkato und Streicherpizzikato) in höchste Register und kontert diese duftige Es-Dur-Idylle mit einem engschrittigen chromatischen Blechbläserthema. Das Finale wird von der Solovioline mit einem markanten Doppelgriffthema eröffnet, dessen perkussiver Charakter im erweiterten Schlagwerk (u.a. Große Trommel, Kastagnetten) auf enge Verbündete trifft; in einer phantasievoll entwickelten Rondoform setzt Prokofjew den Solisten trefflich und virtuos in Szene.

Die Uraufführung des Zweiten Violinkonzerts fand am 1. Dezember 1935 in Madrid mit Soetens und unter der Leitung von Enrique Fernández Arbós statt. Nach einer einjährigen Schutzfrist, in der Aufführungen des Konzerts exklusiv Soëtans vorbehalten waren, ging es bald in das Repertoire großer Virtuosen wie David Oistrach und Jascha Heifetz ein; letzterer gab 1937 seine USA-Premiere und spielte die erste Aufnahme ein.

Zu den weniger bekannten Violinwerken Prokofjews gehört die **Sonate für Violine solo** op. 115, die recht eigentlich eine Sonate für Violinen all'unisono ist: Prokofjew komponierte sie 1947 als Übungsstück für das Unisonospiel von Violinstudenten. Bei aller pädagogischen Zweckbestimmung (Lagenspiel, Doppelgriffe, latente Mehrstimmigkeit) sind es ganz wundervolle Etüden, die auf knappem Raum eine überbordende Fülle an Ideen und Affekten versammeln. Prokofjew erweist sich als höchst kundiger Pädagoge, der sich im forschen *Moderato*-Sonatenhauptsatz nicht etwa in didaktischem Passagenwerk verliert, sondern auch das innige *dolce*-Thema zu entfalten weiß, während er im langsamen Variationensatz das expressive Thema (*Andante dolce*) mit fünf Variationen versieht, die sich nicht allein auf Figuratives beschränken und auch die abschließende Doppelgriffvariation

durchaus *cantabile* zu spielen verlangen. Natürlich macht auch das *Con brio* seinem Namen alle Ehre – eine wunderbare Mazurka-Caprice, deren Kapriolen im Synchronkollektiv kaum umsetzbar scheinen ...

Die öffentliche Uraufführung der solistischen Fassung fand postum statt; Ruggiero Ricci gab sie am 10. Juli 1959 in Moskau, jener Stadt, in der Prokofjew als Violinkomponist seinen ersten großen Triumph hatte feiern können – auch damals in Abwesenheit.

© Horst A. Scholz 2016

Mit seiner außergewöhnlichen Künstlerpersönlichkeit erweckt **Vadim Gluzman** die große Geigertradition des 19. und 20. Jahrhunderts zu neuem Leben. Regelmäßig tritt er mit bedeutenden Orchestern in der ganzen Welt auf, u.a. mit den Berliner Philharmonikern, dem Boston Symphony Orchestra, dem Cleveland Orchestra, dem Chicago Symphony Orchestra, dem London Symphony Orchestra, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Philadelphia Orchestra, dem London Philharmonic Orchestra und dem Israel Philharmonic Orchestra; dabei arbeitet er mit führenden Dirigenten wie Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Tugan Sokhiev, Neeme Järvi, Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi und Hannu Lintu zusammen. Er ist zu Gast bei Festivals wie Verbier, Ravinia, Lockenhaus, Pablo Casals, Colmar, Edinburgh, Jerusalem – sowie beim North Shore Chamber Music Festival in Northbrook/Illinois, das er gemeinsam mit der Pianistin Angela Yoffe, seiner Ehefrau und Duopartnerin, gegründet hat.

Sein breit gefächertes Repertoire umfasst auch zeitgenössische Musik; Werke von Komponisten wie Lera Auerbach, Sofia Gubaidulina, Gija Kancheli und Pēteris Vasks hat er uraufgeführt und ersteingespielt. Seine zahlreichen Aufnahmen bei BIS Records wurden unter anderem mit dem Diapason d'Or de l'Année, dem

Gramophone Editor's Choice und dem Choc de Classica ausgezeichnet und von *The Strad*, *BBC Music Magazine* und *ClassicFM* als „CD des Monats“ ausgewählt.

1973 in der ehemaligen Sowjetunion geboren, erhielt Vadim Gluzman seinen ersten Violinunterricht im Alter von sieben Jahren. Vor seiner Übersiedlung nach Israel im Jahr 1990, wo er Schüler von Yair Kless wurde, studierte er in Lettland bei Roman Šnē und in Russland bei Zakhar Bron. Seine Lehrer in den USA waren Arkady Fomin und, an der Juilliard School, Dorothy DeLay und Masao Kawasaki. Sein Karrierestart wurde von Isaac Stern gefördert und unterstützt; 1994 erhielt er den renommierten Henryk Szeryng Foundation Career Award. Vadim Gluzman spielt die „ex-Leopold Auer“-Stradivari aus dem Jahr 1690, die ihm als ständige Leihgabe von der Stradivari Society of Chicago zur Verfügung gestellt wird.

vadimgluzman.com

Das Estonian National Symphony Orchestra (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) wurde 1926 als kleines Rundfunkorchester gegründet. Im Laufe der Jahre hat es sich zum bekanntesten Orchesterbotschafter Estlands im Ausland entwickelt und vor allem in den letzten Jahrzehnten seine internationale Reichweite beträchtlich vergrößert. Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Orchesters ist seit 2010 Neeme Järvi, der bereits von 1963 bis 1979 als Chefdirigent fungierte. Das Orchester spielt mit namhaften Dirigenten und Solisten aus der ganzen Welt, darunter natürlich auch erstrangige Musiker aus Estland. Seine CD-Aufnahmen bekunden eine Spielkultur, die von zahlreichen renommierten Musikzeitschriften gewürdigt und mit etlichen Auszeichnungen bedacht wurde, u.a. einem Grammy Award. Das Orchester residiert im Estonia Konzertsaal in Tallinn und war im Laufe von mehr als fünfzig Konzertreisen u.a. bei so namhaften Festivals wie Europamusicale in München, Musiksommer Gstaad, Baltic Sea Festival in Stockholm, Il Settembre dell'Accademia in Verona und White Light Festival in New York zu Gast. Das

Repertoire des Estonian National Symphony Orchestra reicht vom Barock bis zur Gegenwart und verzeichnet Uraufführungen symphonischer Werke nahezu sämtlicher estnischer Komponisten, u.a. Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür und Eduard Tubin.
www.erso.ee

Neeme Järvi, Kopf einer Musikerdynastie, gehört zu den renommiertesten Dirigenten unserer Zeit. Er dirigiert viele der weltweit bedeutendsten Orchester und arbeitet mit den angesehensten Solisten zusammen. Seine umfangreiche Diskographie verzeichnet fast 500 Aufnahmen, viele davon für BIS.

Der derzeitige Künstlerische Leiter und Chefdirigent des Estonian National Symphony Orchestra hat Ämter bei Orchestern in der ganzen Welt bekleidet. Er ist emeritierter Musikalischer Leiter des Residentie Orkest und des Detroit Symphony Orchestra sowie emeritierter Chefdirigent des Gothenburg Symphony Orchestra und Ehrendirigent des Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi ist mit zahlreichen internationalen Preisen und Auszeichnungen geehrt worden, in seiner Heimat u.a. mit der Ehrendoktorwürde der Estnischen Musikakademie und dem Nationalen Estnischen Wappen-Orden; 1998 wurde er zum „Estländer des Jahrhunderts“ gewählt. Neeme Järvi wurde von mehreren Universitäten mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet, außerdem ist er Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie und Träger des „Königlich Schwedischen Polarstern-Ordens“.

www.neemejarvi.ee

Sergueï Prokofiev conclut ses études au Conservatoire de Saint-Pétersbourg où il avait étudié avec Nikolaï Rimski-Korsakov et Anatoli Liadov en 1914 alors qu'il était âgé de vingt-trois ans. L'année suivante, il nota une mélodie lyrique pour le violon qu'il souhaitait développer au sein d'un concertino en un seul mouvement et qui allait s'avérer être l'une des meilleures idées de toute sa vie (qu'il allait volontiers donner en guise d'autographe). D'autres travaux (notamment sur son opéra *Le joueur*) l'empêchèrent tout d'abord d'y donner suite. Lorsqu'il revint à ses esquisses en 1917, l'année de la *Symphonie classique* et des *Visions fugitives*, le plan original évolua rapidement vers un concerto en trois mouvements qui allait devenir son **premier Concerto pour violon en ré majeur** opus 19. Le grand violoniste polonais, Paul Kochanski (1887–1934), partenaire du pianiste Artur Rubinstein et alors professeur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg qui devait assurer la création planifiée pour novembre 1917 l'assista dans l'écriture de la partie de soliste. La création ne put cependant se tenir au moment prévu en raison de la tourmente révolutionnaire et n'eut finalement lieu que le 18 octobre 1923 à Paris, c'est-à-dire à l'époque durant laquelle Prokofiev déménagea de la commune d'Ettal en Allemagne vers la capitale française. Kochanski s'étant entretemps installé aux États-Unis, la création du concerto fut assurée par Marcel Darrieux en compagnie de l'Orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Serge Koussevitzky.

Le fait que le soliste de la création n'était pas un violoniste virtuose mais plutôt le premier violon de l'orchestre (qui, selon Prokofiev, s'en sortit «pas mal du tout») est attribuable au fait que les grands noms, tel Bronisław Huberman, avaient refusé d'apprendre «cette musique-là», pour reprendre encore une fois les mots de Prokofiev. Cette situation devait cependant bientôt changer ainsi que le compositeur le souligna avec fierté : «À l'été 1924, [Joseph] Szigeti a joué mon concerto pour violon dans le cadre d'un festival de musique contemporaine à Prague et l'a emporté avec lui en tournée dans toutes les capitales européennes.» Dans son auto-

biographie, Prokofiev ajouta : « Lorsqu'il se trouva à Paris et que je vins à la répétition, son visage s'assombrit soudainement. « Voyez-vous, dit-il, j'aime ce concerto et connaît la partition dans les moindres détails au point que je donne parfois des instructions au chef d'orchestre, comme si je l'avais composé moi-même. Et maintenant, voilà qu'apparaît celui qui en est l'auteur. Vous reconnaîtrez que c'est embêtant. » J'acquiesçai et n'allai qu'au concert le soir. Szigeti le joua superbement. »

Trois jours après la première parisienne qui divisa la critique (« l'un d'eux, selon Prokofiev, parla même malicieusement de « mendelssohnismes » »), Nathan Milstein et Vladimir Horowitz assurèrent à Moscou la création russe dans une version pour violon et piano. « Toute l'élite artistique de Moscou assista au concert » (Milstein) et le compositeur Nikolai Miaskovski écrivit à Prokofiev qui était resté à Paris que sa popularité était maintenant « parvenue à un niveau choquant. Vous avez même repoussé dans l'ombre les idoles moscovites que sont Rachmaninov et Medtner ! » Nathan Milstein résuma l'événement : « Le premier concerto de Prokofiev est en réalité l'un des meilleurs concertos du répertoire contemporain. C'est une pièce de génie et peut-être même la meilleure œuvre de Prokofiev. »

Le thème du violon évoqué plus haut qui ouvre le concerto est joué *sognando* (rêveur) au-dessus d'un frémissement des altos et tient un dialogue délicat avec les bois. Un second thème dialogué (*narrante*), plus large, fait son entrée et semble plus décidé. Le développement, qui est initié par le violon solo joué *pizzicato*, reprend le potentiel harmonique du thème d'ouverture alors que la récapitulation se concentre sur le thème principal exposé cette fois par la flûte avant de passer à tout l'orchestre, tandis que le violon solo, ici avec une sourdine, et la harpe tourbillonnent prestement autour de celui-ci. Le Scherzo (*Vivacissimo*) qui prend ici la forme d'un rondo est une danse macabre burlesque avec des passages très animés et des doubles-cordes robustes. Le violon solo transforme la précision « motorique » des motifs de l'accompagnement ainsi que le thème distinctif de basson qui ouvre

le finale (*Moderato*) en un chant expressif qui passe ensuite (*Allegro moderato*) à l'accompagnement alors que les deux sphères s'unissent vers une expression de plus en plus passionnée. Le motif du basson, enveloppé par les contrebasses, s'accroît jusqu'au grandiose et est enlacé par le violon solo jusqu'à ce qu'à la toute fin, dans de longues chaînes de trilles, le début *sognando* du concerto revienne et se dissipe magiquement.

À propos de sa première rencontre avec ce concerto, David Oïstrakh dit : « Ce qui m'a attiré vers cette œuvre, c'est le lyrisme des thèmes, le fantastique soutien harmonique de l'accompagnement et la technique innovante ; mais c'est avant tout ce brillant coloris de ré majeur dans lequel baigne l'ensemble de l'œuvre, tel un paysage inondé par la lumière du soleil. » Mêmes les non violonistes partagèrent cet enthousiasme : « L'œuvre que l'on ne pouvait qu'aimer (ainsi que le compositeur) fut pour moi le premier Concerto pour violon. J'ai plus tard rencontré plusieurs personnes dont l'amour pour Prokofiev avait également commencé avec cette œuvre. Il me semble impossible que celui qui aime la musique ne puisse pas être saisi par celle-ci. L'impression qu'elle laisse est celle d'une fenêtre que l'on ouvre au printemps pour la première fois et par laquelle des sonorités vives entrent de l'extérieur. » (Sviatoslav Richter)

En 1935, Prokofiev travailla principalement sur son **second Concerto pour violon en sol mineur**, opus 63 à Paris et en Union soviétique pendant qu'il se consacrait également au ballet *Roméo et Juliette*. La suggestion lui vint d'un groupe d'amis du violoniste français Robert Soetens qui lui demandèrent d'écrire une œuvre à son intention. La clarté de la mélodie, de l'harmonie et de la forme reflète la tendance de Prokofiev vers davantage de transparence et de simplicité ce qui correspondait également aux prescriptions du réalisme socialiste. Le violon, sans accompagnement, ouvre l'œuvre avec un thème à l'allure folklorique et en grande partie diatonique (*Allegro moderato*) dont la première partie qui repose sur un motif fait d'un

accord parfait mineur ouvre plus loin dans le développement les possibilités de multiples traitements en imitation. Malgré la diversité des motifs et de l'expression, la forme sonate demeure très clairement perceptible. Comme c'était le cas dans le concerto précédent, l'ensemble de l'orchestre participe à la réexposition (bien qu'il soit ici, pour ainsi dire, sens dessus-dessous : au lieu d'être repris par la flûte, le thème principal est maintenant exposé par les contrebasses). Le violon soliste ouvre le mouvement lent (*Andante assai*, 12/8) au-dessus d'accords parfaits majeurs en aparté (clarinette jouée *staccato* et *pizzicatos* des cordes) dans le registre suraigu. Plus loin, un thème chromatique procédant par intervalles réduits aux cuivres établit un contraste avec l'idylle délicate initiale en mi bémol majeur. Le finale commence par un thème au violon solo joué sur des doubles cordes dont le caractère percussif est souligné par l'importante section de percussions (qui comprend entre autres la grosse caisse et les castagnettes). Le soliste est habilement mis en valeur par Prokofiev dans ce rondo développé avec imagination.

La création du second Concerto pour violon eut lieu le 1er décembre 1935 à Madrid avec Soetens sous la direction d'Enrique Fernández Arbós. Après une année durant laquelle le droit d'exécution a été exclusivement assuré par Soetens, l'œuvre s'est rapidement méritée une place au sein du répertoire de grands virtuoses comme David Oistrakh et Jascha Heifetz. Ce dernier assura la création américaine du concerto en plus d'en réaliser le premier enregistrement.

La **Sonate pour violon seul**, op. 115 fait partie des œuvres les moins connues de Prokofiev et est en fait une sonate pour violons à l'unisson : Prokofiev la composa en 1947 en tant qu'exercice pour le jeu à l'unisson des élèves de violon. Malgré sa fonction pédagogique (changements de positions, doubles cordes, polyphonie implicite), l'œuvre réunit des études merveilleuses qui, au sein d'un cadre contraignant, parviennent à présenter une multitude d'idées et d'émotions. Prokofiev s'est révélé être un pédagogue très bien informé qui, loin de s'égarer dans des passages didac-

tiques dans le premier mouvement de sonate *moderato*, sait déployer le thème intime *dolce*. Le mouvement lent, un thème expressif (*Andante dolce*) suivi de cinq variations ne se limite pas qu'à un exercice technique et la variation conclusive sur doubles cordes réclame un jeu *cantabile* d'un bout à l'autre. Bien entendu sûr, le mouvement conclusif porte bien son nom de *con brio* : il s'agit d'un merveilleux Mazurka-Caprice dont les cabrioles jouées à l'unisson semblent difficilement faisables...

La création publique de la version pour violon seul eut lieu à titre posthume. Ruggiero Ricci l'assura le 10 juillet 1959 à Moscou, la ville même où le compositeur avait pu célébrer son premier grand triomphe en tant que compositeur d'œuvres pour violon bien que là aussi, il était absent.

© Horst A. Scholz 2016

Grâce à son extraordinaire talent artistique, **Vadim Gluzman** poursuit la grande tradition des violoniste des dix-neuvième et vingtième siècles. Il se produit régulièrement un peu partout à travers le monde avec des orchestres réputés comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre Symphonique de Chicago, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre philharmonique de Londres et l'Orchestre philharmonique d'Israël en compagnie de chefs réputés incluant Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Tugan Sokhiev, Neeme Järvi, Michael Tilson Thomas, Semyon Bychkov, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi et Hannu Lintu. Parmi les festivals auxquels il a participé, mentionnons ceux de Verbier, Ravinia, Lockenhaus, Pablo Casals, Colmar, Édimbourg, Jérusalem ainsi que le Festival musique de chambre North Shore à Northbrook dans l'Illinois, fondé par Gluzman et sa femme, la pianiste Angela Yoffe, sa partenaire de récital depuis longtemps.

Le vaste répertoire de Gluzman inclut également la musique contemporaine et il a assuré de nombreuses créations d'œuvres de Lera Auerbach, Sofia Gubaidulina, Giya Kancheli et Pēteris Vasks qui ont également été radiodiffusées et enregistrées. Son importante discographie chez BIS lui a valu de nombreuses récompenses incluant le Diapason d'or de l'année, l'Editor's Choice du magazine *Gramophone*, Choc de *Classica* et Disc of the Month des magazines *Classic FM*, *The Strad* et *BBC Music*.

Né dans l'ancienne Union Soviétique en 1973, Vadim Gluzman a entrepris ses études de violon à sept ans. Avant de s'établir en Israël en 1990 où il a été l'élève de Yair Kless, il a étudié avec Roman Šně en Lettonie et Zakhar Bron en Russie. Parmi ses professeurs aux États-Unis, on compte Arkady Fomin et, à la Juilliard School, Dorothy DeLay et Masao Kawasaki. Il a bénéficié des encouragements et du soutien d'Isaac Stern au début de sa carrière et a reçu en 1994 le prestigieux Henryk Szeryng Foundation Career Award. Vadim Gluzman joue sur l'exceptionnel Stradivarius «ex-Leopold Auer» construit 1690, un prêt à long terme de la Société Stradivarius de Chicago.

vadimgluzman.com

L'Orchestre symphonique national estonien (Eesti Riiklik Sümfooniaorkester) a fait ses débuts en 1926 en tant qu'ensemble de petite taille pour la radio. Il est depuis devenu le plus important représentant orchestral d'Estonie à travers le monde alors que son profil international s'est particulièrement accru au cours des dernières années. Depuis 2010, le directeur artistique et le chef principal de l'orchestre est Neeme Järvi qui avait également assuré cette dernière fonction entre 1963 et 1979. L'orchestre se produit en compagnie de chefs et de solistes réputés internationalement sans oublier les musiciens estoniens de premier plan. La qualité de ses enregistrements a été saluée par de nombreux magazines musicaux et lui a

valu de nombreuses récompenses, incluant un Grammy Award. L'orchestre est basé au Estonia Kontserdisaal à Tallinn mais a également effectué plus de cinquante tournées qui l'ont emmené à se produire dans le cadre de festivals aussi prestigieux que l'Europemusicale de Munich, Musiksommer à Gstaad, le Festival de la Mer baltique à Stockholm, Il Settembre dell'Accademia à Vérone et le White Light Festival à New York. Son répertoire s'étend de la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine et inclut des créations d'œuvres pour orchestre de pratiquement tous les compositeurs estoniens dont Arvo Pärt, Erkki-Sven Tür et Eduard Tubin.

www.erso.ee

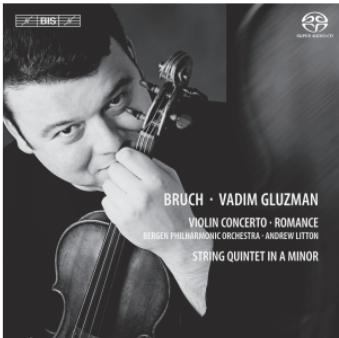
A la tête d'une dynastie musicale, **Neeme Järvi** est aujourd'hui l'un des chefs d'orchestre les plus réputés. Il a dirigé plusieurs des orchestres parmi les plus prestigieux et s'est produit en compagnie des plus grands solistes. Prolifique au disque, il a réalisé près de cinq cents enregistrements dont plusieurs chez BIS.

En 2016, il était directeur artistique et chef principal de l'Orchestre symphonique national estonien en plus d'avoir assuré de nombreuses autres fonctions auprès d'orchestres à travers le monde et porte également les titres de directeur musical émérite du Residentie Orkest et de l'Orchestre symphonique de Detroit ainsi que chef principal émérite de l'Orchestre symphonique de Gothenbourg et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi a reçu de nombreuses distinctions et récompenses un peu partout à travers le monde. Dans son pays natal, il a reçu un doctorat honorifique de l'Académie de musique d'Estonie ainsi que l'Ordre national estonien de la Cotte d'Armes et, en octobre 1998, a été élu « Estonien du siècle ». Il est détenteur de titres honorifiques de plusieurs universités et est membre de l'Académie royale de musique de Suède et Chevalier de l'Ordre royal suédois de l'Étoile polaire.

www.neemejarvi.ee

ALSO FROM VADIM GLUZMAN:



MAX BRUCH

Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26

Romance in F major, Op. 85

String Quintet in A minor, Op. posth.

BERGEN PHILHARMONIC ORCHESTRA conducted by ANDREW LITTON

with SANDIS ŠTEINBERGS violin · MAXIM RYSANOV viola

ILZE KLAVA, viola · REINIS BIRZNIEKS cello (in Quintet)

BIS-1852 SACD

Diapason d'Or de l'année 2011 *Diapason* · Clef d'or 2011 *ResMusica* · The Strad recommends *The Strad*

Orchestral Choice of the Month *BBC Music Magazine* · Editor's Choice *Classic FM Magazine*

10/10 *ClassicsToday.com* · Disco excepcional *Scherzo* · Choc de Classica *Classica* · 5 Stelle *Musica*

'The 19th-century-style virtuosity of Vadim Gluzman's playing, beautifully captured in this superb SACD recording, is entirely bewitching.' *The Strad*

'Quite the finest performance I have ever heard, including Kreisler's famous 1925 recording...' *MusicWeb International*

'This is a thoughtful reading that is almost insouciant about its outrageous beauty.' *Washington Post*

„Vadim Gluzman überzeugt... mit souveräner Technik und strahlendem Ton.“ *KlassikHeute.de*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recording:	July 2015 (Concerto No.1) and May 2014 (Concerto No. 2) at the Estonia Concert Hall, Tallinn, Estonia; July 2015 at the Sendesaal Bremen, Germany (Sonata)
Producer:	Martin Nagorni
Sound engineers:	Matthias Spitzbarth (Concerto No.1); Marion Schwebel (Take5 Music Production) (Concerto No. 2); Martin Nagorni (Sonata)
Equipment:	BIS's recording teams use microphones from Neumann and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Post-production:	Original format: 24-bit / 96 kHz
Executive producer:	Editing and mixing: Martin Nagorni Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Horst A. Scholz 2016
Translations: Andrew Barnett (English); Jean-Pascal Vachon (French)
Front cover photo: © Marco Borggreve
Back cover photo: © Simon van Boxtel
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2142 © & ® 2016, BIS Records AB, Åkersberga.

NEEME JÄRVI



BIS-2142