

the
Caliban
Quartet

BIS Northern Lights



BASSOONATICS



CD-5011 DIGITAL

GERSHWIN, George (1898-1937)**Three Preludes** (1926) * (Warner Bros. Music Corp.)**6'14**

- | | | | |
|---|------|--|------|
| [1] I. <i>Allegro ben ritmato e deciso</i> | 1'34 | [3] III. <i>Allegro ben ritmato e deciso</i> | 1'19 |
| [2] II. <i>Andante con moto e poco rubato</i> | 3'18 | | |

BRAHMS, Johannes (1833-1897)**Eight Waltzes, Op. 39** (1865) * (Michael Sweeney)**9'51**

- | | | | |
|----------------------------|------|-----------------------|------|
| [4] I. <i>Tempo giusto</i> | 0'54 | [8] V. | 1'32 |
| [5] II. | 1'27 | [9] VI. <i>Vivace</i> | 0'54 |
| [6] III. | 1'17 | [10] VII. | 1'36 |
| [7] IV. | 0'27 | [11] VIII. | 1'24 |

SIBELIUS, Johan (Jean) Christian Julius (1865-1957)From **The Tempest, incidental music, Op. 109** (1925) † (Wilhelm Hansen)**5'19**

- | | | | |
|---------------------------------------|------|--|------|
| [12] Prospero (No. 4 of Suite No. 2) | 1'13 | [14] Miranda (No. 6 of Suite No. 2) | 1'49 |
| [13] Song II (No. 5 b of Suite No. 2) | 0'59 | [15] Caliban's Song (No. 3 of Suite No. 1) | 1'12 |

HAHN, Reynaldo (1875-1947)**Three Postcards** (1910) * (Michael Sweeney)**6'54**

- | | | | |
|-----------------------------------|------|--|------|
| [16] I. <i>L'ange verrier</i> | 3'09 | [18] III. <i>Les noces du Duc de Joyeuse</i> | 2'11 |
| [17] II. <i>Faunesse dansante</i> | 1'30 | | |

CLARKE, Mitchell (b. 1947)[19] **Madrigal** (1976) (Mirth Cackle Music)**3'03****SIBELIUS, Johan (Jean) Christian Julius** (1865-1957)**Sonatina in F sharp minor, Op. 67 No. 1** (1912) † (Breitkopf & Härtel)**7'12**

- | | | | |
|------------------------|------|-----------------------------------|------|
| [20] I. <i>Allegro</i> | 2'33 | [22] III. <i>Allegro moderato</i> | 1'43 |
| [21] II. <i>Largo</i> | 2'53 | | |

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)[23] **Gigue, KV 574** (1789) * (Michael Sweeney)**1'41**

	ANDERSON, Leroy (1908-1975)	
[24]	Bassoonist's Holiday † ♫ <i>(EMI Mills Music Inc.)</i>	1'49
	<i>SUITE THIRTIES</i>	7'29
	GERSHWIN, George (1898-1937)	
[25]	I Got Rhythm † ♫ <i>(Warner Bros. Music Corp.)</i>	1'23
	McHUGH, James (Jimmy) (1894-1969) & FIELDS, Dorothy (1904-1974) / TATUM, Art (1910-1956)	
[26]	I'm in the Mood for Love † <i>(EMI Robbins Catalog Inc.)</i>	2'45
	ELLINGTON, Duke (1899-1974)	
[27]	Caravan † ♫ <i>(EMI Mills Music Inc.)</i>	3'18
	LENNON, John (1940-1980) & McCARTNEY, Sir Paul (b. 1942)	
[28]	Oh! Darling † ♫ <i>(Sony/ATV Songs LLC)</i>	3'24
	<i>FOUR TANGOS</i>	15'58
	STRAVINSKY, Igor (1882-1971)	
[29]	Tango (1940) * <i>(Chester Music)</i>	2'52
	WELSH, Michael (b. 1954)	
[30]	Tango (1995) <i>(Keprohi Music)</i>	4'09
	WEILL, Kurt (1900-1950)	
[31]	Youkali (1934) † <i>(European American Music Corp.)</i>	3'03
	PIAZZOLLA, Astor (1921-1992)	
[32]	Tango (1984) † ♫ <i>(Berben)</i>	5'45
	DOUGLAS, Bill (b. 1944)	
[33]	Azure <i>(Superliminal Music)</i>	1'50

The Caliban Quartet

Fraser Jackson • Nadina Mackie Jackson • Kathleen McLean • Michael Sweeney

♫ with Mark Duggan, percussion

* arranged by Michael Sweeney; † arranged by Fraser Jackson

Needless to say, when most composers sit down to write a piece of music, they do not often choose to write for bassoon quartet. Bassoonists, however, never seem to let this stop them. If they can't commission or blackmail a composer, they will more than likely arrange something themselves. Such is the case with the music on this disc. With the exception of a few original works, all the pieces presented have been arranged by two members of the Caliban Quartet, Michael Sweeney and myself, Fraser Jackson.

When choosing music to adapt for bassoons, Michael prefers to find pieces that are less well-known. This way the listener has the novelty of bassoons added to the delight of discovery, both of which, it is hoped, will make up for the regret of losing the original version. For instance, the *Three Piano Preludes* of **George Gershwin** (1898-1937) are not exactly obscure but neither are they the pieces which made Gershwin famous. Written in 1926, they are full of the spirit of Manhattan in the 1920s. The first and third have strong Charleston rhythms and the second is a blues which, incidentally, was often performed by Jascha Heifetz in a version for violin and piano.

Igor Stravinsky (1882-1971) wrote his *Tango* for solo piano in 1940, shortly after his arrival in America. It seems to have been destined for greater forces: Benny Goodman's band performed a version of it in 1941 and the composer himself arranged it for chamber ensemble in 1953.

Another of Michael Sweeney's arrangements features the remarkable music of the little-known, turn-of-the-century French composer **Reynaldo Hahn** (1875-1947). Born in Venezuela, Hahn emigrated to Paris at a young age and went on to become the leading student of Jules Massenet. His music, though always beautifully shaped and characterful, was rarely shocking or innovative. Consequently, he has been overshadowed in music history by his contemporaries, Debussy and Ravel, and is remembered more as a close friend of the writer Marcel Proust. The *Three Postcards* began as piano pieces in the form of a trip journal and each evokes a moment in Hahn's travels. *L'ange verrier* (*The Glass-making Angel*) was inspired by the magnificent stained-glass windows of Bourges Cathedral. *Faunesse dansante* (*The Dancing Faun*) seems to have been suggested by a depiction of this mythical Pan-like creature as seen in a painting by Rosso at the Palais de Fontainebleau. *Les noces du Duc de Joyeuse* (*The Wedding of Duke Joyeuse*) is a fanciful recreation of a festive scene at the Versailles court of Louis XIV.

Johannes Brahms (1833-1897) completed a group of *Sixteen Waltzes* for piano four hands in 1865. They were written around the time of the failure of his parents' marriage and the subsequent death of his mother. Despite this, they are full of nostalgia and the sort of good-

natured camaraderie one would expect of a piece for piano four hands. In Michael's version for bassoons (eight hands!) he chose eight of the sixteen waltzes, still giving Brahms plenty of opportunity to take the basic 3/4 metre through some surprising twists and turns.

In May 1789, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) paid a visit to Leipzig. There, it is said, he paid homage to Johann Sebastian Bach by jotting down a *Gigue*, KV 574, in the guest book at St. Thomas's, the church where Bach spent the last 23 years of his composing career.

The arrangements I have contributed include some famous tunes and some oddities too. **Jean Sibelius** (1865-1957), for instance, wrote a very large number of works for piano solo; most of these are simple, unpretentious works written not for the concert hall but for the home. His *Sonatina in F sharp minor*, Op. 67 No. 1, is generally regarded as one of the finest of his piano pieces. The collection of orchestral music written in 1925 for a production of Shakespeare's *The Tempest* was one of Sibelius's last published compositions. Each of the four selections on this disc concisely illustrates one of the characters from the play. In *Caliban's Song*, Caliban sings of his determination to win back control of his island from Prospero. It communicates some of the traits of Caliban which led the Quartet to adopt his name. Like the bassoon, Caliban is dark, low, unruly, aspiring, earthy and, often unintentionally, humorous.

Astor Piazzolla (1921-1992) took his classical training under such composers as Alberto Ginastera and Nadia Boulanger and combined it with his upbringing in New York City to produce his revolutionary 'tango nuevo' style. Though his innovations outraged the tango establishment in his native Argentina, he went on to be accepted as one of the greatest tango artists of the century. The music included here is the first movement from his *Tango Suite for Two Guitars* written in 1984. Another instrumental tango, *Youkali*, began life in an obscure and bleak 1934 musical by **Kurt Weill** (1900-1950) set in Panama and entitled *Marie Galante*. By the 1940s, words were added and it has since been included on recordings by Teresa Stratas and Ute Lemper.

Bassoonist's Holiday is a version of **Leroy Anderson's** (1908-1975) *Bugler's Holiday* in which the solo trumpets are replaced by bassoons and the orchestra is replaced by a contrabassoon and several things that go 'bonk'. *Oh! Darling* is a blues scorcher from **The Beatles'** classic 1969 album, *Abbey Road*. The three tunes making up the 'Suite Thirties' were huge hits in the 1930s. In those days, sheet music sales were almost as important as record sales and artists were often asked to produce short solo piano versions of their hits for sale to the public. These versions of *I Got Rhythm* and *Caravan* were written by **George Gershwin** and **Duke Ellington** (1899-1974) respectively. **Jimmy McHugh** and **Dorothy Fields** penned *I'm in the*

Mood for Love, and this arrangement of it is based on a transcription of a jazz piano solo by the great Art Tatum.

Having 'covered' some plundered works, we turn to three original tunes written for bassoon quartet. The Caliban Quartet has had eleven pieces written for it to date, and the *Tango* by **Michael Welsh** (b. 1954) was the first. He composes music for film and theatre projects in Los Angeles and teaches at the California State University at Fullerton. **Mitchell Clarke** (b. 1947) is the second bassoonist of the Toronto Symphony Orchestra and a busy composer and arranger to boot. His sunny *Madrigal* in 5/8 time was composed in 1976 but sat on the shelf until this recording was made. When **Bill Douglas** (b. 1944) joined Caliban for a concert on CBC Radio in 1995, *Azure* was our encore. Bill Douglas is a bassoonist, jazz pianist, composer and educator who often performs with clarinetist Richard Stoltzman. *Azure* is on Bill's CD *Circle of Moons* and, aside from replacing the piano with bassoons in the B section, this version for four bassoons is all Bill's doing.

As a last note, it is worth mentioning that the Caliban Quartet makes a point of sharing the lead lines throughout. This makes for four happy bassoonists but makes it tough for CD listeners to know who they're listening to at any given time. If you hear a contrabassoon, that's me!

Fraser Jackson

© Copyright 1997, Canadian Broadcasting Corporation

Used by permission

The **Caliban Quartet** is an occasionally monstrous and often enchanting bassoon quartet dedicated to original and plundered art music for bassoons. Founded in 1993, the quartet is named after Shakespeare's odd, magical, and monster-like character from *The Tempest*. The players' eclectic musical tastes have led to appearances with the jazz pianist Bill Douglas, children's shows with their own Darwood the Dragon, plus electronic and acoustic contemporary music written for them by leading composers in the United States and Canada. In their least sane moments they have been known to appear as 'The BassOOnatics' (bassoons + lunatics = BassOOnatics).

Fraser Jackson is the contrabassoonist of the Toronto Symphony Orchestra and teaches bassoon and chamber music at the Royal Conservatory of Music. A native of Ottawa, he is a former member of l'Orchestre symphonique de Québec and is a regular guest of the Ottawa Chamber Music Festival.

Nadina Mackie Jackson is an instructor of bassoon at the University of Toronto and an

eclectic chamber musician on both modern and historical bassoons. Formerly the second bassoonist of the Montreal Symphony Orchestra, she occasionally visits her roots in British Columbia.

Kathleen McLean is the associate principal bassoonist of the Toronto Symphony. Originally from Saskatoon, Saskatchewan, she is a frequent guest of the Vancouver Chamber Music Festival, and a former member of the Victoria Symphony Orchestra and the Canadian Opera Company Orchestra. She, too, teaches at the University of Toronto.

Michael Sweeney has been the principal bassoonist of the Toronto Symphony Orchestra since 1989. He also teaches at the University of Toronto and is a regular guest of the Amici Ensemble. He is a former member of the Sioux Falls Symphony Orchestra and was raised in Southern California.

Mark Duggan plays a variety of percussion styles from jazz and world music to classical and contemporary. An active composer, he is also a founding member of the Toronto-based Evergreen Club Gamelan Ensemble and the Vuja Dé jazz ensemble.

For copyright reasons this CD is not for sale in the USA or Canada.

Recording data: June 1996 at the Glenn Gould Studio, Toronto, Canada

Recording engineer: Doug Doctor

Producer: Anton Kwiatkowski

Digital editing: Peter Cook

Executive producer: Marilyn Dalzell

Co-ordinating producer: Matthew Baird

Production co-ordinator: Paulette Bourget

Cover text: Fraser Jackson; © Copyright 1997, Canadian Broadcasting Corporation. Used by permission

Front cover image: Nadina Mackie Jackson

Back cover photograph: Cylla von Tiedemann

Translations: Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

Colour origination: Jenson Studio Colour, Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1996 & © 2000, BIS Records AB

Es erübrigt sich zu sagen, daß die meisten Komponisten, wenn sie beginnen, ein Musikstück zu schreiben, nicht gerade häufig die Besetzung eines Fagottquartetts wählen. Anscheinend lassen sich aber die Fagottisten nie von diesem Umstand einschüchtern. Wenn sie keinen Auftrag vergeben oder einen Komponisten „erpressen“ können, arrangieren sie vermutlich selbst irgend etwas. Dies ist bei der Musik auf der vorliegenden CD der Fall. Mit Ausnahme einiger Originalwerke wurden sämtliche Stücke hier von zwei Mitgliedern des Caliban-Quartetts arrangiert, von Michael Sweeney und mir selbst, Fraser Jackson.

Bei der Auswahl der Musik, die für Fagotte gesetzt werden soll, zieht Michael weniger bekannte Stücke vor. Auf diese Weise wird für den Hörer die Freude des Entdeckens durch die Neuartigkeit der Fagotte ergänzt, und es ist zu hoffen, daß dies den Verlust der Originalfassung wettmacht. Die *Three Piano Preludes* von **George Gershwin** (1898-1937) sind zwar beispielsweise nicht unbekannt, aber Gershwin wurde auch nicht gerade durch diese Stücke berühmt. Sie wurden 1926 geschrieben und sind vom Geiste Manhattans in diesem Jahrzehnt geprägt. Das erste und dritte haben starke Charleston-Rhythmen, das zweite ist ein Blues, der übrigens in einer Fassung für Violine und Klavier häufig von Jascha Heifetz gespielt wurde.

Igor Strawinsky (1882-1971) schrieb seinen *Tango* für Soloklavier 1940, kurz nach seiner Ankunft in Amerika. Das Stück scheint für größere Klänge prädestiniert zu sein: Benny Goodman's Orchester spielte 1941 eine Fassung davon, und der Komponist selbst machte 1953 ein Arrangement für Kammerensemble.

Ein anderes Arrangement von Michael Sweeney betrifft die bemerkenswerte Musik des wenig bekannten französischen Komponisten aus der Zeit der vorigen Jahrhundertwende, **Reynaldo Hahn** (1875-1947). Der in Venezuela geborene Hahn emigrierte früh nach Paris und wurde allmählich der hervorragendste Schüler von Jules Massenet. Seine Musik war stets schön geformt und charaktervoll, selten schockierend oder neuschaffend. Infolgedessen wurde er in der Musikgeschichte von seinen Zeitgenossen Debussy und Ravel überschattet, und er ist eher als enger Freund des Schriftstellers Marcel Proust in Erinnerung geblieben. Die *Three Postcards* waren ursprünglich Klavierstücke in der Form eines Reisetagebuches, und jede von ihnen erinnert an einen Augenblick in Hahns Reisen. *L'ange verrier* (*Der Engel als Glasbläser*) wurde von den großartigen Buntglasfenstern der Kathedrale in Bourges inspiriert. *Faunesse dansante* (*Die tanzende Faunin*) scheint durch eine Abbildung dieses mythischen, Pan-ähnlichen Wesens in einem Gemälde von Rosso im Palast von Fontainebleau inspiriert worden zu sein. *Les noces du Duc de Joyeuse* (*Die Hochzeit des Herzogs von Joyeuse*) ist die phantasievolle Wiedergabe einer festlichen Szene am Versailler Hof Ludwigs XIV.

1865 vollendete **Johannes Brahms** (1833-97) die Sammlung *Sechzehn Walzer* für vierhändiges Klavier. Sie entstanden um die Zeit, in welcher die Ehe seiner Eltern scheiterte, vom Tod seiner Mutter gefolgt. Trotzdem sind sie voll von Nostalgie und jener gutmütigen Kameradschaft, die man von einem Stück für vierhändiges Klavier erwartet. Michael wählte für seine Fassung für vier Fagotte (achthändig!) acht der sechzehn Walzer aus, wobei Brahms noch ausreichende Gelegenheit hatte, den 3/4-Grundtakt durch einige überraschende Drehungen zu leiten.

Im Mai 1789 besuchte **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-91) Leipzig, wo er angeblich Bach dadurch ehrte, daß er eine Gigue, KV 574, ins Gästebuch der Thomaskirche schrieb, wo Bach die letzten 23 Jahre seiner Komponistenkarriere verbrachte.

Die Arrangements, die ich beisteuerte, umfassen einige berühmte Melodien und auch einige Raritäten. **Jean Sibelius** (1865-1957) schrieb beispielsweise zahlreiche Werke für Soloklavier, von denen die meisten schlichte, anspruchslose Werke sind, die nicht für den Konzertsaal, sondern für das Heim geschrieben wurden. Seine *Sonatine in fis-moll*, Op. 67:1, wird allgemein als eines seiner schönsten Klavierstücke eingestuft. Die Orchestermusik, die für eine Inszenierung 1925 von Shakespeares *Der Sturm* entstand, war eine der letzten Kompositionen von Sibelius. Jeder der vier Abschnitte auf dieser CD schildert deutlich eine Person des Schauspiels. In *Calibans Lied* singt Caliban von seiner Entschlossenheit, die Kontrolle über seine Insel von Prospero zurückzugewinnen. Es vermittelt einige jener Züge von Caliban, die das Quartett dazu brachten, seinen Namen anzunehmen. Wie das Fagott ist auch Caliban finster, tief, nicht zu bändigend, aufstrebend, derb und, häufig ohne Absicht, humorvoll.

Astor Piazzolla (1921-92) erhielt seine klassische Ausbildung bei Komponisten wie Alberto Ginastera und Nadia Boulanger und kombinierte sie mit seiner New Yorker Erziehung, um seinen revolutionären „Tango nuevo“-Stil zu schaffen. Obwohl sich das Tango-Establishment in seiner argentinischen Heimat über seine Neuerungen empörte, wurde er allmählich als einer der größten Tangokünstler des Jahrhunderts anerkannt. Die vorliegende Musik ist der erste Satz seiner *Tango Suite for Two Guitars* aus dem Jahre 1984. Ein weiterer instrumentaler Tango, *Youkali*, wurde 1934 in einem obskuren und trostlosen Musical von **Kurt Weill** (1900-50) geboren, der sich in Panama abspielt und den Titel *Marie Galante* trägt. In den 1940er Jahren wurde ein Text hinzugefügt und es finden sich Einspielungen mit Teresa Stratas und Ute Lemper.

Bassoonist's Holiday (*Urlaub des Fagottisten*) ist eine Fassung von **Leroy Andersons** (1908-75) *Bugler's Holiday* (*Urlaub des Hornisten*). Hier werden die Solotrompeten von Fagotten und

das Orchester von einem Kontrafagott und verschiedenen Sachen, die „bonk“ machen, ersetzt. *Oh! Darling* ist ein Blueshit aus dem klassischen **Beatles**album des Jahres 1969, *Abbey Road*. Die drei Melodien der „Suite Thirties“ waren wiederum in den 1930er Jahren große Hits. Damals war der Verkauf von Noten beinahe gleich wichtig wie der Schallplattenverkauf, und die Künstler wurden häufig gebeten, von ihren Hits kurze Klavierfassungen für den öffentlichen Verkauf zu machen. Diese Fassungen von *I Got Rhythm* und *Caravan* wurden von **George Gershwin** bzw. **Duke Ellington** (1899-1974) geschrieben. **Jimmy McHugh** und **Dorothy Fields** schrieben *I'm in the Mood for Love*, und das vorliegende Arrangement basiert auf der Transkription eines Solos auf Jazzklavier des großen Art Tatum.

Nach diesen „geplünderten“ Werken wenden wir uns nun drei Originalwerken für Fagottquartett zu. Für das Caliban Quartet wurden bisher elf Werke geschrieben, von denen der *Tango* von Michael Welsh (geb. 1954) das erste war. Er komponiert Musik für Film- und Theaterunternehmen in Los Angeles und unterrichtet an der California State University in Fullerton. **Mitchell Clarke** (geb. 1947) ist zweiter Fagottist des Toronto Symphony Orchestra, noch dazu ein fleißiger Komponist und Arrangeur. Sein sonniges *Madrigal* im 5/8-Rhythmus wurde 1976 komponiert, blieb aber in der Schreibtischschublade liegen, bis diese Aufnahme entstand. Als **Bill Douglas** (geb. 1944) 1995 ein Konzert des Caliban Quartet im CBC Radio besuchte, war *Azure* unsere Zugabe. Bill Douglas ist Fagottist, Jazzpianist, Komponist und Pädagoge. Er spielt häufig mit dem Klarinettenisten Richard Stoltzman. *Azure* ist auf Bills CD *Circle of Moons* zu finden, und abgesehen vom Ersetzen des Klaviers durch Fagotte im B-Teil stammt diese Fassung für vier Fagotte ganz von ihm.

Zuletzt kann erwähnt werden, daß das Caliban Quartet die Gewohnheit hat, die Soli stets unter den Mitwirkenden zu verteilen. Als Ergebnis haben wir vier glückliche Fagottisten, aber dem CD-Hörer fällt es dafür schwer zu erkennen, wen sie im jeweiligen Augenblick hören. Falls Sie ein Kontrafagott hören, bin ich es!

Fraser Jackson

© 1997, Canadian Broadcasting Corporation
Verwendet mit Genehmigung der CBC

Das **Caliban Quartet** ist ein manchmal monströses, häufig bezauberndes Fagottquartett, das „geplünderte“ Kunstmusik und Originalwerke für Fagotte spielt. Das 1993 gegründete Quartett wurde nach Shakespeares seltsamer, magischer und monsterhafter Gestalt aus *Der Sturm* benannt. Der eklektische Musikgeschmack der Spieler ergab Auftritte zusammen mit dem Jazzpianisten Bill Douglas und Kindervorstellungen mit ihrem eigenen Darwood the Dragon. Elektronische und akustische zeitgenössische Musik von führenden Komponisten der USA und Kanada wurde für sie geschrieben. In ihren „wahnsinnigsten“ Augenblicken wurden sie als „The BassOOnatics“ bekannt (bassoons [Fagotte] + lunatics [Irre] = BassOOnatics).

Fraser Jackson ist Kontrafagottist des Toronto Symphony Orchestra und unterrichtet Fagott und Kammermusik am Royal Conservatory of Music. Er stammt aus Ottawa, war früher Mitglied des l'Orchestre symphonique de Québec und ist regelmäßig Gast des Ottawa Chamber Music Festival.

Nadina Mackie Jackson unterrichtet Fagott an der University of Toronto und ist eine eklektische Kammermusikerin auf sowohl modernen als auch historischen Fagotten. Früher spielte sie zweites Fagott im Montreal Symphony Orchestra. Sie besucht gelegentlich ihre ursprüngliche Heimat in British Columbia.

Kathleen McLean ist stellvertretende erste Fagottistin des Toronto Symphony Orchestra. Sie stammt ursprünglich aus Saskatoon, Saskatchewan, und ist häufig Gast des Vancouver Chamber Music Festival. Früher war sie Mitglied des Victoria Symphony Orchestra und des Canadian Opera Company Orchestra. Auch sie unterrichtet an der University of Toronto.

Michael Sweeney ist seit 1989 erster Fagottist des Toronto Symphony Orchestra. Er unterrichtet ebenfalls an der University of Toronto und ist regelmäßig Gast des Amici-Ensembles. Michael Sweeney ist ehemaliges Mitglied des Sioux Falls Symphony Orchestra und wuchs in Südkalifornien auf.

Mark Duggan spielt eine Vielfalt von Schlagzeugstilen, von Jazz und Weltmusik bis hin zu Klassik und zeitgenössischer Musik. Er ist als Komponist tätig und ist Gründungsmitglied des in Toronto beheimateten Evergreen Club Gamelan Ensemble und des Jazzensembles Vuja Dé.

Inutile de dire que, quand la plupart des compositeurs s'assoient pour écrire une pièce de musique, ils ne choisissent pas souvent d'écrire pour quatuor de bassons. Mais ce n'est certainement pas ce qui va arrêter les bassonistes. S'ils ne peuvent pas passer une commande au compositeur ou lui imposer du chantage, ils vont plus que probablement arranger quelque chose eux-mêmes. C'est le cas de la musique sur ce disque. A l'exception d'une couple d'œuvres originales, toutes les pièces présentées ont été arrangées par deux membres du Quatuor Caliban Michael Sweeney et moi-même, Fraser Jackson.

Dans son choix de musique à adapter aux bassons, Michael préfère trouver des pièces moins bien connues. L'auditeur peut ainsi jouir de la nouveauté des bassons ajoutée au ravissement de la découverte, ce qui, nous espérons, compensera pour le regret de la perte de la version originale. *Les Trois préludes pour piano* de **George Gershwin** (1898-1937) par exemple ne sont pas tout à fait obscurs mais ne sont pas non plus les pièces qui ont bâti la réputation de Gershwin. Écrits en 1926, ils sont remplis de l'esprit de Manhattan dans les années 1920. Le premier et le troisième renferment de forts rythmes de charleston et le second est un blues qui, incidemment, fut souvent joué par Jascha Heifetz dans une version pour violon et piano.

Igor Stravinsky (1882-1971) écrivit son *Tango* pour piano solo en 1940, peu après son arrivée aux Etats-Unis. Il semble avoir été destiné à des forces plus grandes: l'orchestre de Benny Goodman en joua une version en 1941 et le compositeur lui-même l'arrangea pour ensemble de chambre en 1953.

Un autre des arrangements de Michael Sweeney présente la remarquable musique du compositeur français peu connu du changement de siècles **Reynaldo Hahn** (1875-1947). Né au Venezuela, Hahn émigra à Paris dans son enfance et devint le principal élève de Jules Massenet. Quoique toujours dans une forme accomplie et remplie de caractère, sa musique était rarement frappante ou innovatrice. C'est pourquoi l'histoire de la musique le mit dans l'ombre de ses contemporains, Debussy et Ravel, et on se rappelle surtout de lui comme d'un ami intime de l'écrivain Marcel Proust. *Les Trois cartes postales* ont été à l'origine des pièces pour piano dans la forme d'un journal de voyage et chacune évoque un moment dans les voyages de Hahn. *L'ange verrier* fut inspiré par les magnifiques vitraux de la cathédrale de Bourges. *Faunesse dansante* proviendrait d'une description de cette créature mythique ressemblant à Pan telle que peinte par Rosso au Palais de Fontainebleau. *Les noces du Duc de Joyeuse* est une récréation fantaisiste d'une scène festive à la cour de Versailles de Louis XIV.

Johannes Brahms (1833-1897) termina en 1865 un groupe de *Seize valse* pour piano à quatre mains. Elles survinrent à l'époque de l'échec du mariage de ses parents et de la mort sub-

séquence de sa mère. Malgré cela, elles sont remplies et nostalgie et de la sorte de bonne camaraderie qu'on attend d'une pièce pour piano à quatre mains. Dans sa version pour bassons (huit mains!), Michael choisit huit des seize valse, donnant encore à Brahms l'occasion de faire passer la métrique fondamentale de 3/4 par des tournants et des virages surprenants.

En mai 1789, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) se rendit à Leipzig. On dit qu'il y rendit hommage à Johann Sebastian Bach en griffonnant une *Gigue* K. 574 dans le livre des visiteurs à St-Thomas, l'église où Bach passa les 23 dernières années de sa carrière de compositeur.

Les arrangements de ma contribution renferment quelques airs célèbres et aussi quelques curiosités. **Jean Sibelius** (1865-1957), par exemple, écrivit un très grand nombre d'œuvres pour piano solo; la plupart sont des compositions simples, sans prétention, écrites non pour la salle de concert mais bien pour la maison. Sa *Sonatine en fa dièse mineur* op. 67 no 1 est généralement considérée comme l'une des meilleures de ses pièces pour piano. La collection de musique orchestrale écrite pour la production de *La Tempête* de Shakespeare en 1925 fut l'une des dernières compositions de Sibelius. Chacun des quatre morceaux choisis sur ce disque illustre avec concision l'un des personnages de la pièce. Dans *La chanson de Caliban*, Caliban chante sa détermination de regagner le contrôle de son île des mains de Prospero. Elle communique certains des traits de Caliban qui incitèrent notre quatuor à adopter son nom. Comme le basson, Caliban est sombre, bas, indiscipliné, ambitieux, terre à terre et, parfois involontairement, humoristique.

Astor Piazzolla (1921-1992) fit ses études avec des compositeurs comme Alberto Ginastera et Nadia Boulanger, ce qu'il allia à son éducation à New York City pour produire son style révolutionnaire de "tango nuevo". Quoique ses innovations outragèrent le monde du tango dans son Argentine natale, il finit par être accepté comme l'un des plus grands artistes du tango du siècle. La musique choisie ici est le premier mouvement de sa *Suite tango pour deux guitares* écrite en 1984. Un autre tango instrumental, *Youkali*, commença sa vie dans un musical sombre et obscur de **Kurt Weill** (1900-1950) en 1934, intitulé *Maria Galante* et dont l'histoire se passe à Panama. On y ajouta des paroles dans les années 1940 et il a été enregistré depuis par Teresa Stratas et Ute Lemper.

Bassoonist's Holiday est une version de *Bugler's Holiday* de **Leroy Anderson** (1908-1975) où les trompettes solos sont remplacées par des bassons et l'orchestre, par un contrebasson et plusieurs choses qui font cinglé. *Oh! Darling* est un blues brûlant tiré de l'album classique des **Beatles**, *Abbey Road* de 1969. Les trois airs composant la "Suite Thirties" furent de gros succès dans les années 1930. En ce temps-là, la vente de musique en feuilles était presque aussi impor-

tante que celle de disques et on demandait souvent aux artistes de produire de brèves versions pour piano solo de leurs succès pour les vendre au public. Ces versions de *I Got Rhythm* et *Caravan* furent écrites respectivement par **George Gershwin** et **Duke Ellington** (1900-1974). **Jimmy McHugh** et **Dorothy Fields** ont écrit *I'm in the Mood for Love* et cet arrangement repose sur une transcription d'un solo pour piano de jazz par le grand Art Tatum.

Ayant "couvert" certaines œuvres pillées, nous nous tournons vers trois airs originaux composés pour quatuor pour basson. Le Quatuor Caliban compte aujourd'hui onze pièces écrites pour lui et le *Tango* de **Michael Welsh** (1954-) en fut la première. Welsh composa de la musique pour des projets de film et de théâtre à Los Angeles et il enseigne à l'Université de l'état de la Californie à Fullerton. **Mitchell Clarke** (1947-) est second basson à l'Orchestre Symphonique de Toronto en plus d'être un compositeur et arrangeur en demande. Son *Madrigal* ensoleillé en 5/8 fut composé en 1976 mais resta sur la tablette jusqu'à ce que cet enregistrement soit fait. Quant **Bill Douglas** (1944-) se joignit à Caliban pour un concert sur les ondes de la Société de Diffusion de Radio Canada en 1995, *Azure* était notre morceau de rappel. Bill Douglas est un bassoniste, pianiste de jazz, compositeur et éducateur qui joue souvent avec le clarinettiste Richard Stoltzman. *Azure* se trouve sur le CD *Circle of Moons* de Bill et, en plus de remplacer le piano par des bassons dans la section B, cette version pour quatre bassons est de la main même de Bill.

Pour le mot de la fin, il est digne de mention que les membres du Quatuor Caliban se partagent toujours la voix principale. Cela fait très bien pour quatre heureux bassonistes mais rend difficile pour les auditeurs d'un CD de savoir qui joue leur mélodie préférée. Si vous entendez un contrebasson, c'est moi!

Fraser Jackson

© Copyright 1997, Société de Diffusion du Canada.

Utilisé par permission

Le **Quatuor Caliban** est un quatuor de bassons occasionnellement monstrueux et souvent en chanteur dédié à la musique artistique originale et volée pour bassons. Fondé en 1993, le quatuor est nommé d'après le personnage singulier, magique et monstrueux de *La Tempête* de Shakespeare. Les goûts musicaux éclectiques des musiciens ont conduit à des apparitions avec le pianiste de jazz Bill Douglas, des spectacles pour enfants avec leur propre "Darwood the Dragon", ainsi que des concerts de musique contemporaine électronique et acoustique écrite pour eux par d'importants compositeurs des Etats-Unis et du Canada. Dans leurs moments les plus fous, ils ont été connus sous le nom de "The BassOOonatics" (bassoons + lunatics = BassOOonatics).

Fraser Jackson est contrebassoniste de l'Orchestre Symphonique de Toronto et enseigne le basson et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Musique. Né à Ottawa, il est un ancien membre de l'Orchestre Symphonique de Québec et un invité régulier au Festival de Musique de Chambre d'Ottawa.

Nadina Mackie Jackson enseigne le basson à l'université de Toronto en plus d'être une chambriste éclectique sur le basson moderne et historique. Anciennement second basson de l'Orchestre Symphonique de Montréal, elle visite occasionnellement sa Colombie Britannique natale.

Kathleen McLean est principal basson associé de l'Orchestre Symphonique de Toronto. Originaire de Saskatoon en Saskatchewan, elle est fréquemment invitée au Festival de Musique de Chambre de Vancouver. Elle a déjà fait partie de l'Orchestre Symphonique de Victoria et de l'Orchestre de la Compagnie Canadienne d'Opéra. Elle aussi enseigne à l'université de Toronto.

Michael Sweeney est principal basson de l'Orchestre Symphonique de Toronto depuis 1989. Il enseigne aussi à l'université de Toronto et il se produit régulièrement avec l'Ensemble Amici. Originaire de la Californie du sud, il est un ancien membre de l'Orchestre Symphonique de Sioux Falls.

Mark Duggan joue une variété de styles de percussion passant du jazz et de la musique légère au classique et à la musique contemporaine. Un compositeur actif, il est aussi membre fondateur de l'Ensemble de Gamelan Evergreen Club de Toronto et de l'ensemble de jazz Vuja Dé.

The Caliban Quartet

*Left to right: Fraser Jackson, Kathleen McLean,
Michael Sweeney, Nadina Mackie Jackson*

