GENUIN

American Classics

Sächsische Bläserphilharmonie Saxon Wind Philharmonic
Ines Agnes Krautwurst, Vocals
Thomas Clamor, Conductor

American Classics

Sächsische Bläserphilharmonie Saxon Wind Philharmonic
Ines Agnes Krautwurst, Vocals
Thomas Clamor, Conductor

01 **Leonard Bernstein (1918–1990)** Overture to "Candide" ..... [04'41]
Arr. Gerd Schlotter

02 **George Gershwin (1898–1937)** Strike up the Band ..... [06'48]
Arr. Christian Köhler

03 **George Gershwin** Medley of tunes – Liza's Wonderful, I Love Porgy, Somebody Loves Me, Summertime, I Got Rhythm ..... [09'32]
Arr. Hans-Joachim Rhinow

04 **Henry Mancini (1924–1994)** Moon River ..... [04'12]
Arr. Gerhard Kneifel

05 **Traditional** Go, Tell It on the Mountain ..... [05'34]
Arr. Ulli Singer

06 **Jef Penders (*1928)** after Wolfgang Amadeus Mozart
Glenn Meets Wolfgang ..... [03'24]
Arrangement of Sonate facile, KV 545 by W. A. Mozart

Leonard Bernstein

07 Somewhere from "West Side Story" ..... [04'55]
Arr. Gerhard Kneifel

08 Slava! A Concert Overture ..... [03'31]
Arr. Clare Grundmann

09 Symphonic Dances from "West Side Story" ..... [22'25]
Arr. Karel Bělohoubek

Total Time ..... [65'06]

American Classics

Tin Pan Alley and Moon River

On some spring days New York's Central Park is awash in a sea of pink and white flowers. People of all skin colors in colorful clothes stroll, amble, and hurry past or sit on the park benches. In the distance, on the avenues, yellow cabs speed by. That's the America that influenced the music of great classic American composers: George Gershwin, Leonard Bernstein and many others. Anyone who gets lost—just a few hours later and a few hundred yards away—in the dark rear courtyards of the poor districts with their chain-link fences and dumpsters, a tangle of fire escapes and balconies, becomes immersed in another America—one that has also left its mark on American music. These American classics are not works from the royal courts of Europe or the Biedermeier era, nor are they from the "blue flower" Romanticism of Novalis. The works on this recording are from 1920s America, composed by emigrant children who dreamed the American dream, who had a vision of music which reflected the many cultural backgrounds blended into American society.

Two of these immigrant children, Leonard Bernstein and George Gershwin, stand at the center of this CD by the Saxon Wind Philharmonic. Their musical insight is still an inspiration today and their works for the theater constitute the core of American music repertoire.

Around 1900 an unfamiliar kind of music dominated the bars and clubs of the big American cities: ragtime, meaning a ragged or "jagged" tempo. Just like the blues which was brought by the slaves who had come from Africa, this torrid dance music was also added to the big melting pot. Out of it was born jazz, bubbling and boiling over like a Creole stew, which right from the start had a thousand faces like the cultures of the huge country itself. An entire music industry quickly emerged and in Tin Pan Alley chords, scales, trills, and arpeggios cascaded through the open windows onto the summer streets outside, giving the bustling passers-by the impression a bunch of gorillas was bashing a whole arsenal of pots and pans with hammers.

Tin Pan Alley was where the career of George Gershwin (*1898), whose father had still been called Gershowitz in Russia, also got its start. The brilliant pianist promoted the latest hits for the customers of the music publishers, met the big shots from showbiz and, in 1916, for the first time finally got to see his name grace the title page of a published song. His music is influenced by the melodies of Irving Berlin (*Annie, Get Your Gun*), Jerome Kern (*Showboat*), and the dance style of Fred Astaire.

His songs, his musicals—almost all of them with lyrics by his brother Ira Gershwin—and his only opera, *Porgy and Bess*, are as much a part of American heritage as his orchestral works, *An American in Paris* and *Rhapsody in Blue*. Christian Köhler's medley to *Strike up the Band* brings together the highlights from the musical composed in 1927 and revised in 1930, beginning with the surprisingly unconventional overture and ending with the joyfully effervescent title number that nowadays is still in the repertoire of countless marching bands. Hans Joachim Rhinow's medley of tunes leads us straight through Gershwin's oeuvre, from *s'Wonderful*, *Funny Face* or *Summertime* to *Porgy and Bess* and the engrossing rhythms of *Rhapsody in Blue*.

Leonard Bernstein's parents were also Jewish immigrants. They came from the Ukraine and settled in the vicinity of Boston. Bernstein also studied at the famous Harvard University there and wrote a master's thesis on the influence of of various folk groups and cultures on American music. At that time he was already devoted to a subject that was also to stand at the artistic core of his most famous work: In *West Side Story*, dating from 1957, which set Shakespeare's *Romeo and Julia* in New York, white, working-class youths and the offspring of Puerto Rican immigrants are pitted against each another. Here that the Caribbean meets the traditions of old Europe, counterpoint blends with high-paced riffs, Romanticism encounters bitter hate; who does not know songs such as *Somewhere* or *Tonight*? A few years later, Bernstein put together a suite of symphonic dances from some of the most well-known numbers that also allowed *West Side Story* to conquer the concert halls.

The overture to the operetta *Candide* (1956) is one of the most ravishing and lively works Bernstein ever wrote. With pomp and splendor, it opens the comical adventures of the young and innocent Candide and an almost equally inexperienced Cunegonde with pomp and splendor. The two of them travel to the most unlikely places, confront the most hair-raising opponents, and have to endure the most absurd blows of fate.

The title of the concert overture *Slava* has a double meaning: For some it means the nickname of Bernstein's friend, the cellist Mstislav Rostropovich, to whom the piece was dedicated in 1977. For others it's the Russian word for "fame" or "honor." Bernstein honors his colleagues with exuberant orchestral fireworks in the tricky 7/8 meter, at the end of which the entire orchestra shouts out aloud: "Slava!"

Simultaneously observing and rewriting traditions: These are perhaps two outstanding characteristics of the American approach to heritage, with folklore and the (European) classics: The African-American spiritual *Go, tell it on the mountain*, the author of whose lyrics

is unknown, has been part of traditional repertoire since the mid-19th century and exists in innumerable arrangements by jazz and pop musicians for performance by soloists as well as large ensembles. It is as much a part of the American big band canon as the works of the big bandleader Glenn Miller, who helped introduce America to swing music in the 1930s and 40s. The result when you mix carefree Wolfgang Amadeus Mozart—an "old world" musical icon—with jazz sounds, can be heard in Jef Pender's *Glenn Meets Wolfgang*—the rhythms of the *Sonata facile* are no longer anywhere quite so *facile*...

Back to New York in spring: Of course, it is said this city never sleeps—but the fact that time can also can stand still there is something the legendary Audrey Hepburn film *Breakfast at Tiffany's* bears out. The rear courtyard stairs are bathed in soft light and tender guitar sounds accompany Hepburn's voice before the camera captures Holly Golightly's enchanting smile: "Moon River, wider than a mile..."

The Musicians

Biographical Notes

A look at European musical history reveals a long tradition of independent performance by musicians in many different brass formations in both sacred and secular music: This tradition extends from performances by town pipers, council and court musicians, classical "Harmoniemusik" (symphonic wind ensembles) and Romantic wind band serenades all the way to the symphonic-orchestral tutti sound of the present day. There are innumerable composers and ensembles whose names are associated with this genre.

For more than half a century the Saxon Wind Philharmonic has been building on this rich heritage as the only ensemble among German symphony orchestras which is specialized in and well known for this repertoire: In 2010 the 60th birthday of the ensemble was marked with a major jubilee concert.

The Saxon Wind Philharmonic performs in many different instrumental combinations. These range from small, flexible wind ensembles to serenade instrumentation (implying incidental music performed at night) all the way to a full orchestra. In this way the artistic possibilities of concertante wind ensemble literature can be comprehensively displayed. Lively interpretations faithful to the original along with instrumental perfection guarantee great success with audiences, and document the high artistic standard the ensemble sets for itself. The Saxon Wind Philharmonic's own academy, founded in 1995, documents the pedagogical ethos of the ensemble and their commitment to sustainability.

The year 2011 was marked by no less than three important milestones for the ensemble: On January 1 the official term of office of the new Artistic Director of the Saxon Wind Philharmonic, Thomas Clamor, began. In addition, since 2010 the academy, which sees itself as a nationwide network of specialized wind ensemble associations, has performed under the new name "Deutsche Bläserakademie." And finally, in May 2011 its new home became Bad Lausick, which was chosen for its excellent geographical location within Germany, where the grand opening was celebrated on 2011.

Ines Agnes Krautwurst studied voice at the Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig.

During her eight years of training she received engagements at leading theaters and opera houses, among others in Eisenach, Bremen, Mannheim, Dortmund, Halle, Leipzig, Kaiserslautern, Liège and, Montpellier.

She has interpreted roles such as Aldonza in *The Man of La Mancha*, the narrator in *Sorbas*, Sarah Brown in *Guys and Dolls*, Sheila in *Hair*, Magenta in *The Rocky Horror Show*, the witch in *Into the Woods*, Samiel in *Freischütz*, Mary Magdalene in *Jesus Christ Superstar*, Sally Bowles in *Cabaret*, Annie in *Annie Get your Gun*, Anita in *West Side Story*, the lead role in *Evita*, Mr. Green in *Abydos*, and Lady Thiang in *The King and I*.

She has also appeared in variety shows such as *Der Spätsommernachtstraum*, *Die Schneekönigin* and *Märchenhaft*.

Ines Agnes Krautwurst has sung in various ballet productions of the Ballet Rossa at the Halle Opera House, among others in *Und heimlich schauernd sehn ich mich…* and *Juliet Letters*.

In April 2009 an arrangement of the string quartet *Juliet Letters* by the composer and pianist Stephan König was performed with the Leipzig String Quartet.

Ines Agnes Krautwurst has had the good fortune of singing with Pina Bausch (*The Seven Deadly Sins/Fürchtet Euch nicht*). She also traveled to Beirut with the Leipzig vocal ensemble Amarcord to perform the ballet chanté *The Seven Deadly Sins*.

Ines Agnes Krautwurst is a sought after solo artist with over 30 solo programs of her own arranged and performed with Stephan König—from chansons to jazz, from improvisations to arrangements, all the way to classical song cycles. She takes an active interest in cross-genre music performance and emphasizes this when teaching voice at the Kunst- und Musikschule in Jena and the Musikschule "Neue Musik Leipzig." She also gives voice workshops in jazz, musicals, chanson, and improvisation. In addition, Ms. Krautwurst develops pieces and dramaturgies and also works as a director. She has collaborated with the Saxon Wind Philharmonic since 2010.

Thomas Clamor is Principal Conductor of the Saxon Wind Philharmonic and Artistic Director of the Deutsche Bläserakademie. He studied trumpet and percussion at the Hochschule für Musik in Detmold. In 1986 he was accepted into the Berlin Philharmonic as its youngest member while also making a name for himself as a soloist and chamber musician in renowned ensembles. This creative work is documented by a large number of television and radio productions, as well as CD recordings with leading recording labels.

In 1987 he began working as a teacher and visiting professor at German universities (Detmold, Weimar, Berlin) and at the Herbert von Karajan Foundation. Right up until today, Thomas Clamor gives international master classes and is a professor (honoris causa) at the Shanghai Conservatory of Music.

A high point in his teaching work is "El Sistema" of Venezuela, which now has legendary status: Here, with his support the first Latin American wind academy was established, with the Venezuelan Brass Ensemble he founded at its forefront; with this ensemble he has been enthusiastically received by audiences and critics throughout the world.

Thomas Clamor has appeared as a guest artist at the most important music festivals in Europe, and among other venues has conducted in New York, Chicago, Los Angeles, Buenos Aires, Tokyo, Peking, Rome, and Madrid. He is considered one of the leading conductors of brass chamber music internationally. In 2010 he founded Das Große Europäische Blechbläserensemble in Austria; as with many of his projects, here too one of his goals is to carry on cultural exchange at the highest musical level.

American Classics

Tin Pan Alley und Moon River

An so manchem Frühlingstag ist der Central Park in New York in ein rosa und weißes Blütenmeer getaucht. Menschen aller Hautfarben in bunter Kleidung flanieren, eilen, schlendern oder sitzen auf den Parkbänken. In der Ferne, auf den Avenues, flitzen die gelben Taxis vorbei. Das ist das Amerika, das in die Musik der großen amerikanischen Klassiker eingeflossen ist: George Gershwin, Leonard Bernstein und viele andere. Wer, nur einige Stunden später und wenige Kilometer entfernt, sich in die dunklen Hinterhöfe der Armenviertel verirrt – mit Maschendrahtzaun und Mülltonnen, mit einem Gewirr aus Fluchttreppen und Balkonen, der taucht in ein anderes Amerika ein – und auch dieses hat seine Spuren in der amerikanischen Musik hinterlassen. Die American Classics sind keine Werke aus der Epoche der Zöpfe und Rüschen, oder aus der Zeit des Biedermeier und der Blauen Blume der Romantik. Sie sind Werke des zwanzigsten Jahrhunderts, geschrieben von Einwandererkindern, die den amerikanischen Traum träumten, die eine Vision hatten von einer Musik, die ihre Viel-Völker-Gesellschaft abbildete.

Zwei dieser Einwandererkinder, Leonard Bernstein und George Gershwin, stehen im Zentrum dieser CD der Sächsischen Bläser-Philharmonie. Ihre musikalischen Impulse wirken bis heute, ihre Werke für das Theater bilden das Herzstück des amerikanischen Repertoires.

Ziemlich genau um 1900 eroberte eine unerhörte Musik die Bars und Clubs der amerikanischen Metropolen: Ragtime, nannte sie sich, „zerrissene Zeit“. Diese heiße Tanzmusik kam, genau wie der Blues der aus Afrika stammenden Sklaven, in den großen Schmelztiegel. Aus ihm entstand der Jazz – blubbernd und brodelnd wie ein kreolischer Eintopf –, von Beginn an tausendgesichtig wie die Kulturen des riesigen Landes selbst. Schnell entwickelte sich eine ganze Musik-Industrie, und in der Tin Pan Alley, der „Blechpfannen-Allee“, fielen so viele Akkorde, Tonleitern, Triller und Arpeggien durch die geöffneten Fenster auf den sommerlichen Asphalt, dass die vorbeihetzenden Passanten den Eindruck hatten, ein Haufen Gorillas würde mit Schlägeln auf ein ganzes Arsenal von Kochtöpfen eindreschen.

In der Tin Pan Alley begann auch die Karriere von George Gershwin (*1898), dessen Vater in Russland noch Gershowitz geheißen hatte. Der brillante Pianist spielte den Kunden der Musikverlage die neusten Schlager vor, lernte die Großen des Showbiz kennen und fand schließlich 1916 das erste Mal seinen Namen auf dem Titelblatt eines veröffentlichten Songs wieder. Seine Musik ist beeinflusst von den Melodien eines Irving Berlin (*Annie, get your gun*), Jerome Kern (*Showboat*) und vom Tanzstil eines Fred Astaire.

Seine Songs, seine Musicals – fast alle auf Texte seines Bruders Ira Gershwin – und seine einzige Oper *Porgy and Bess* gehören genau so zum amerikanischen Erbe wie seine Orchesterwerke *Ein Amerikaner in Paris* und die *Rhapsody in Blue*. Christian Köhlers Medley zu *Strike up the Band* bringt die Highlights aus dem 1927 entstandenen, 1930 überarbeiteten Musical zusammen, beginnend mit der überraschend schrägen Ouvertüre und endend mit der fröhlich-überschäumenden titelgebenden Nummer, die heute noch zum Repertoire zahlreicher Marching-Bands gehört. Hans-Joachim Rhinows Gershwin-Melodienfolge führt uns quer durch dessen Schaffen, von *s'Wonderful* aus *Funny Face* über *Summertime* aus *Porgy and Bess* bis zu den mitreißenden Rhythmen der *Rhapsody*.

Auch Leonard Bernsteins Eltern waren jüdische Einwanderer. Sie kamen aus der Ukraine und ließen sich in der Nähe von Boston nieder. An der dortigen, berühmten Harvard Universität studierte Bernstein auch und schrieb eine Diplomarbeit über den Einfluss unterschiedlicher Völker und Kulturen auf die amerikanische Musik. Schon damals also beschäftigte er sich mit einem Thema, das auch künstlerisch im Mittelpunkt seines berühmtesten Werks stehen sollte: In der *West Side Story* von 1957, die Shakespeares *Romeo und Julia* nach New York bringt, bekämpfen sich Jugendliche der weißen Arbeiterklasse und Kinder puertoricanischer Einwanderer. Hier trifft die Karibik auf die Traditionen des alten Europa, Kontrapunkt verschmilzt mit jagenden Riffs, Romantik begegnet bitteren Hass; Songs wie *Somewhere* oder *Tonight* kennt wohl jeder. Einige Jahre später stellte Bernstein aus einigen der bekanntesten Nummern eine Suite symphonischer Tänze zusammen, die die *West Side Story* auch die Konzertsäle erobern ließ.

Die Ouvertüre zum Musical *Candide* (1956) ist eine der hinreißendsten, schwungvollsten Nummern, die Bernstein geschrieben hat. Mit Pomp und Prunk eröffnet sie die aberwitzigen Abenteuer des jungen und unschuldigen Candide und einer zunächst ebenso unbedarften Kunigunde. Die beiden reisen zu den unwahrscheinlichsten Schauplätzen, werden mit den haarsträubendsten Gegnern konfrontiert und müssen die absurdesten Schicksalsschläge erleiden.

Der Titel der Konzertouvertüre *Slava* hat eine doppelte Bedeutung: Zum einen bezeichnet er den Spitznamen von Bernsteins Freund, dem Cellisten Mstislaw Rostropowitsch, für den das Stück 1977 entstand. Zum anderen ist es das russische Wort für „Ruhm“ oder „Ehre“. Bernstein ehrt den Kollegen mit einem überschäumenden Orchester-Feuerwerk im vertrackten Sieben-Achtel-Takt, an dessen Ende das ganze Orchester lautstark skandiert: „Slava!“

Traditionen gleichzeitig bewahren und umschreiben: Das sind vielleicht zwei hervorstechende Züge des amerikanischen Umgangs mit dem Erbe, mit Volksgut und den (europäischen) Klassikern: Das Spiritual *Go, tell it on the mountain*, dessen Verfasser unbekannt sind, ist seit Mitte des 19. Jahrhunderts Allgemeingut und in unzähligen Versionen von Jazzern wie von Popmusikern, für einzelne Musiker wie für große Ensembles bearbeitet worden. Es gehört ebenso zum Repertoire amerikanischer Bands wie die Werke des Bandleaders Glenn Miller, der in den 1930er und 40er Jahren Amerika zum Swingen brachte.

Was passiert, wenn man nun unbekümmert Wolfgang Amadeus Mozart – musikalische Ikone der „Alten Welt“ – mit Jazz-Klängen mischt, hört man in Jef Penders *Glenn meets Wolfgang* – da sind die Rhythmen der *Sonata facile* gar nicht mehr so *facile*…

Zurück nach New York im Frühling: Es heißt zwar, diese Stadt schlafe nie – aber wie auch dort die Zeit stehen bleiben kann, zeigt sich im legendären Audrey-Hepburn-Film *Frühstück bei Tiffany's*. Die Hinterhoftreppen sind in sanftes Licht getaucht und zarte Gitarrenklänge begleiten Hepburns Stimme, bevor die Kamera das zauberhafte Lächeln Holly Golightlys einfängt: „Moon River, wider than a mile…“

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Ein Blick in die europäische Musikgeschichte lässt die lange Tradition des eigenständigen Musizierens in vielfältigen Bläserbesetzungen im geistlichen und weltlichen Bereich erkennen: Von den Spielformen der Stadtpfeifer, der Rats- und Hofmusiker spannt sich der Bogen über die klassische Harmoniemusik und die romantische Bläserserenade bis hin zum sinfonisch-orchestralen Tutti-Klang der Gegenwart. Es sind unzählige Komponisten und Ensembles deren Name sich mit diesem Genre verbindet.

An dieses reiche Erbe knüpft die Sächsische Bläserphilharmonie seit mittlerweile über einem halben Jahrhundert als einziger dafür speziell profilierter Klangkörper unter den deutschen Kulturorchestern an: 2010 konnte mit einem großen Festkonzert der 60. Geburtstag des Ensembles gefeiert werden.

Die Sächsische Bläserphilharmonie präsentiert sich in unterschiedlichsten Besetzungsvarianten. Sie reichen von kleinen flexiblen Bläsergruppen über Serenaden-Besetzungen bis hin zum großen Orchester. So können die künstlerischen Möglichkeiten der konzertanten Bläsermusik allumfassend aufgezeigt werden. Werkgetreue lebendige Interpretationen und instrumentale Perfektion garantieren große Publikumswirksamkeit und dokumentieren den selbstgestellten hohen künstlerischen Anspruch. Die 1995 gegründete orchestereigene Akademie dokumentiert das pädagogische Ethos der Bläserphilharmonie und ihr Bekenntnis zu Nachhaltigkeit.

Das Jahr 2011 nun bringt gleich dreifache Neuausrichtung des renommierten Klangkörpers mit sich: Am 1. Januar begann die offizielle Amtszeit des neuen Künstlerischen Leiters der Sächsischen Bläserphilharmonie, Thomas Clamor. Darüber hinaus arbeitet die Akademie, die sich als bundesweites Netzwerk bläserspezifischer Fachverbände versteht, seit diesem Jahr unter dem neuen Namen “Deutsche Bläserakademie”. Und schließlich ist sie ab Mai auch geographisch in Deutschland öffentlichkeitswirksam und mit hervorragender Ausstattung verortet: 2011 wurde mit einem Festakt ihre neue Heimstätte in Bad Lausick eröffnet.

Ines Agnes Krautwurst studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Barthody“ in

Leipzig. Schon während ihrer achtjährigen Ausbildung erhielt sie Engagements an führenden Theater-und Opernhäusern u.a. in Eisenach, Bremen, Mannheim, Dortmund, Halle, Leipzig, Kaiserslautern, Liège und Montpellier.

Sie verkörperte Rollen wie Aldonza in *Der Mann von La Mancha*, die Erzählerin in *Sorbas*, Sarah Brown in *Guys and Dolls*, Shila in *Hair*, Magenta in *The Rocky Horror Show*, die Hexe in *Into the Woods*, Samiel im *Freischütz*, Maria Magdalena in *Jesus Christ Superstar*, Sally Bowles in *Cabaret*, Annie in *Annie get your Gun*, Anita in *West Side Story*, die Titelfigur *Evita*, Mr. Green in *Abydos* und Lady Thiang in *The King and I*. Weiterhin erarbeitete sie Variete-Shows wie *Der Spätsommernachtstraum*, *Die Schneekönigin* und *Märchenhaft*.

Ines Agnes Krautwurst sang in verschiedenen Ballettproduktionen des Balletts Rossa im Opernhaus Halle, u.a. in *Und heimlich schauernd sehn ich mich…* und *Juliet Letters*. Im April des Jahres 2009 wurde eine Bearbeitung des Streichquartettes *Juliet Letters* durch den Komponisten und Pianisten Stephan König mit dem Leipziger Streichquartett aufgeführt. Ines Agnes Krautwurst hatte das Glück mit Pina Bausch (*Die 7 Todsünden/Fürchtet Euch nicht*) singen zu dürfen. Des Weiteren reiste sie mit dem Leipziger Vocalensemble Amarcord nach Beirut, um dort *Die 7 Todsünden* aufzuführen.

Ines Agnes Krautwurst ist mit über 30 eigenen Soloprogrammen, erarbeitet und dargeboten mit Stephan König eine gefragte Solokünstlerin – von Chanson über Jazz, von Improvisation bis hin zur Bearbeitung klassischen Gesangszyklen. Ihr Interesse liegt im genreübergreifenden Musizieren. Unter diesem Gesichtspunkt bildet sie Gesangsschüler an der Kunst- und Musikschule in Jena und an der Musikschule „Neue Musik Leipzig“ aus. Darüber hinaus bietet sie Gesangsworkshops für Jazz, Musical, Chanson und Improvisation an. Sie entwickelt Stücke, Dramaturgien und führt Regie. Seit 2010 arbeitet sie mit der Sächsischen Bläserphilharmonie zusammen.

Thomas Clamor ist Chefdirigent der Sächsischen Bläserphilharmonie und Künstlerischer Leiter der Deutschen Bläserakademie. Er studierte an der Hochschule für Musik in Detmold Trompete und Schlagzeug. 1986 wurde er als jüngstes Mitglied von den Berliner Philharmonikern aufgenommen; zudem profilierte er sich als Solist und Kammermusiker in namenhaften Ensembles. Dieser Schaffensbereich wird durch eine große Anzahl von Fernseh- und Rundfunkproduktionen sowie CD-Aufnahmen bei führenden Labels dokumentiert.

1987 begannen seine Lehrtätigkeiten und Gastprofessuren an deutschen Hochschulen (Detmold, Weimar, Berlin) und an der Herbert von Karajan Stiftung. Bis heute gibt Thomas Clamor internationale Meisterkurse und ist Professor h.c. der Musikhochschule Shanghai. Ein Höhepunkt seiner pädagogischen Arbeit ist das inzwischen legendäre „El Sistema“ von Venezuela: Hier entsteht unter seiner Mitwirkung die erste lateinamerikanische Brassakademie, an deren Spitze das von ihm gegründete Venezuelan Brass Ensemble steht; mit ihm findet er bei Publikum und Presse auf der ganzen Welt begeisterte Resonanz.

Thomas Clamor war zu Gast bei den bedeutendsten Musikfestivals Europas und dirigierte u. a. in New York, Chicago, Los Angeles, Buenos Aires, Tokio, Peking, Rom und Madrid. Er gilt weltweit als einer der führenden Dirigenten für Blechbläser-Kammermusik. 2010 wurde von ihm das Große Europäische Blechbläserensemble mit Sitz in Österreich gegründet; wie bei vielen seiner Projekte ist auch hier eines der Ziele, kulturellen Austausch auf höchstem musikalischen Niveau zu erreichen.

Also available

Festivus – Symphonic Classics

Works by Verdi, Wagner, Händel, Farr, Mendelssohn Bartholdy, J. S. Bach, Bruchmann and Brahms

GEN 11221

Order at www.genuin.de

GEN 12247

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Deutsche Bläserakademie, Bad Lausick, October 7–9, 2011
Producer/Tonmeister: Holger Busse
Editing: Thomas Bößl, Holger Busse

Text: Tilmann Böttcher, Augsburg
English Translation: Matthew Harris, Ibiza
Booklet Editing: Katrin Haase, Leipzig

Photography: Sascha Eilert (Thomas Clamor), Adriano Castelli (Broadway),
Gerd Kiermeyer (Ines Agnes Krautwurst), René Geipel (Orchestra)
Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

℗ + © 2012 GENUIN classics, Leipzig, Germany
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.