



Reflections

Confringo Klavierquartett

Reflections

Chamber Music between Romanticism and Exile

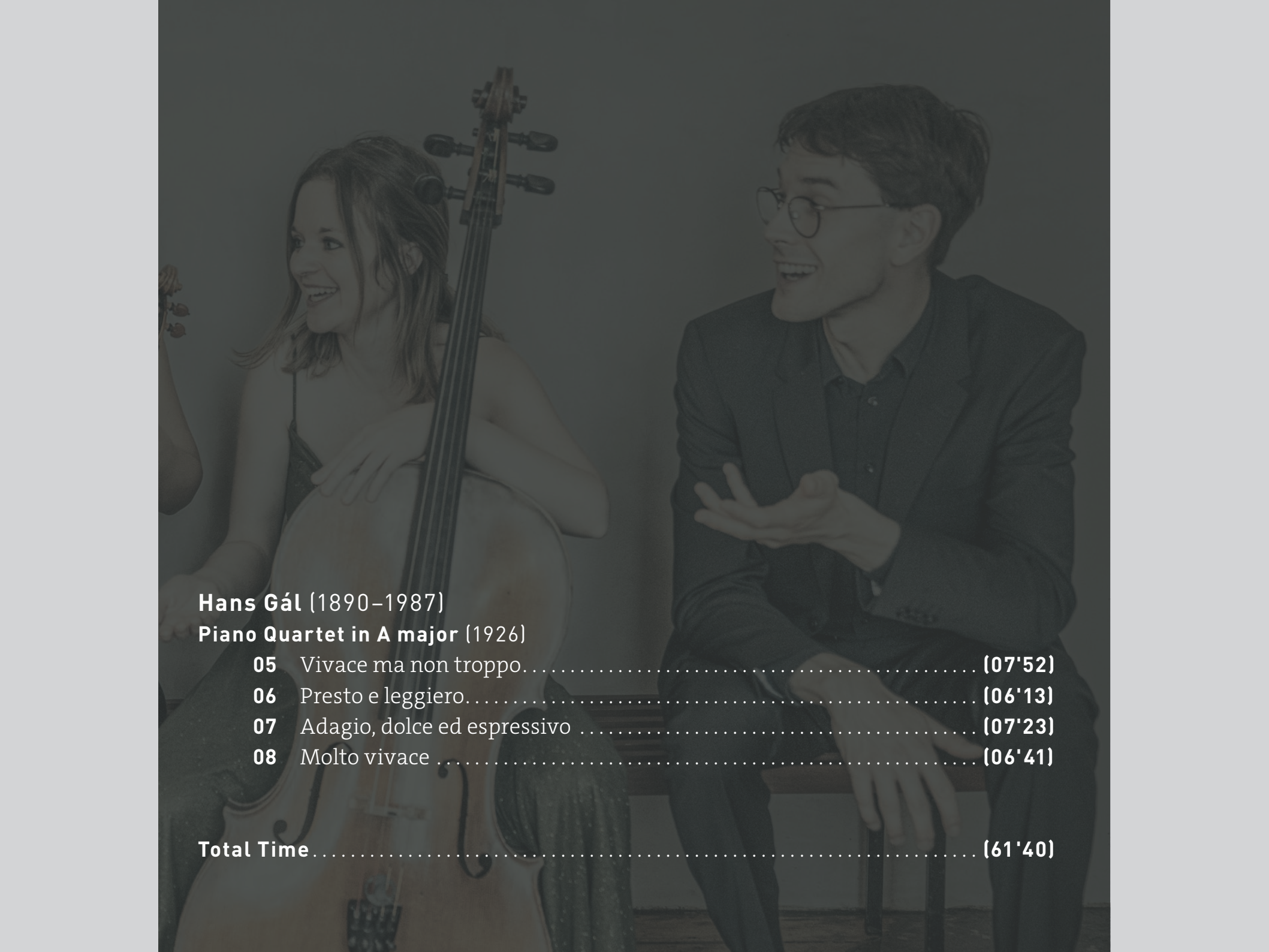
Confringo Klavierquartett

Eun Che Kim, Violin
Philipp Sussmann, Viola
Irena Josifoska, Cello
Viktor Soos, Piano

Johannes Brahms (1833–1897)

Piano Quartet No. 3 in C minor, Op. 60 (1855–75)

01	Allegro non troppo	(09'55)
02	Scherzo. Allegro	(03'57)
03	Andante	(09'08)
04	Finale. Allegro comodo	(10'22)



Hans Gál (1890–1987)

Piano Quartet in A major (1926)

05	Vivace ma non troppo.....	(07'52)
06	Presto e leggero.....	(06'13)
07	Adagio, dolce ed espressivo	(07'23)
08	Molto vivace	(06'41)

Total Time **(61'40)**

About the composer and the works

“Good God! What bold, profound power, and what genius for combination lies in that first Allegro. Truly astonishing. I should not dare to speak of alterations before I have heard it again—heard it properly! What we had the other day was a disgraceful mess!” JOSEPH JOACHIM TO JOHANNES BRAHMS (19 APRIL 1856)

The lines Joseph Joachim addressed to **Johannes Brahms (1833–1897)** in the spring of 1856 seem torn straight from the midst of rehearsal. Only shortly beforehand, Brahms had asked his close friend for an assessment of the still-unfinished **Piano Quartet No. 3**, “eager to know what you think of it”. Yet it was not mere personal attachment that made Brahms prize Joachim’s opinion: Joachim was among the foremost violinists of the nineteenth century and, for Brahms—who mastered the piano but not the violin—he became an indispensable artistic counselor.

While Joachim’s enthusiasm is already palpable, the subsequent correspondence attests to a work still in progress: Brahms completed his Op. 60 only in 1875 in Ziegelhausen near Heidelberg. The enormous delay may be attributed partly to his work on the Piano Quartets, Opp. 25 and 26, but also to phases of self-doubt that coincided in 1856 with heavy personal strains within his network of musical “elective affinities”. Roughly three months after the cited letter, Robert Schumann died. The special closeness Johannes Brahms shared with Clara Schumann during precisely this period later obliged her to put her position on record:

“He came in order, as a faithful friend, to share in all my sorrow; he strengthened the heart that threatened to break, he lifted my spirit, he cheered my mind wherever he could—in short, he was my friend in the fullest sense of the word.”

CLARA SCHUMANN IN HER DIARY, SEPTEMBER 1856

Alluding to this phase of his life (and perhaps to Clara Schumann’s tender but platonic tone), Brahms later drew ironic parallels to Goethe’s *Sorrows of Young Werther*—and wrote in August 1875, shortly before the publication of Op. 60, to his publisher Simrock:

“Moreover, you may place an image upon the title page. Namely, a head—with a pistol before it. Then you will form some notion of the music! I shall send you my photograph for the purpose!” JOHANNES BRAHMS TO FRITZ SIMROCK, 12 AUGUST 1875

Instead of “pistol shots”, however, Brahms begins the Piano Quartet in hesitant colors, unfolding thematic ideas from the motivic seed of the minor second: two attempts (already containing a “Clara motive”) almost fall silent in ghostly pizzicati, before a stormy cascade drives the harmony into C minor and transforms the delicate motive into two martial quarter-notes, hammer-strokes that now dominate the proceedings. Gently redirected to E-flat major by the piano, the second theme carries forward the motivic origin of the minor second—yet now as the building block of a lyrical, expressive melody that the violin answers with songful gestures.

The “new paths” Robert Schumann had discerned in Brahms in 1853 reveal themselves in his free treatment of form: the expectation of a metrically clear, “danceable” scherzo is already undermined by the piano’s eruptive opening; Brahms replaces the otherwise independent trio section with a simple episode in the major. Schumann’s “veiled

symphonies” too surface in Op. 60: as in the harmonic plan of the First Symphony, Op. 68, it is the Andante that leads from “fateful” C minor to the mediant-related E major. Parallels to the First Symphony also press forward in the finale—yet the resplendent C-major chords with which the curtain falls allow for a “victorious” reading *per aspera ad astra* only in appearance: moments earlier, the movement had seemed to fade away in resignation; the “last-minute rescue” conveys itself more as compulsion than as liberated feeling. The harrowing genesis, recalled by Brahms’s *Werther* allusion, remains inextricably bound to the quartet—even in 1875 he referred to his Op. 60, in correspondence with Joachim, as a “[...] quartet, against which I must issue a solemn warning!”

A Departure into a Vanished World?

“[...] from the rapt, romantic youth to the bitterly earnest stoic and pessimist of his later years, everything that the striving, searching, sometimes erring man lived, suffered, and accomplished is a single marvelous testament of a great soul, in which a disenchanting century once again found an expression of the highest that the human spirit can grasp.” HANS GÁL ON JOHANNES BRAHMS, 1961

It is not only the genre of the piano quartet that links **Hans Gál** (1890–1987) with Johannes Brahms, but also close biographical ties: seven years before Brahms’s death, Gál was born in Brunn am Gebirge near Vienna, and in 1909 he completed his piano studies at the Conservatory. That, in the Vienna of the *fin de siècle*—a metropolis of modernist breakthroughs around Gustav Mahler and Arnold Schoenberg—he nevertheless felt drawn to high-Romantic modes of expression was due to his immediate milieu: in 1909 Gál began postgraduate study with Eusebius Mandyczewski, a close friend of Brahms and pioneer

of the complete edition. Already as a student, Gál was entrusted with editorial work on Brahms' music—little wonder, then, that he later published *Johannes Brahms Briefe* (1979) as well as numerous studies of the composer.

Hans Gál took his first compositional steps at the age of eleven (“during my years of secondary school I wrote an awful lot of music”); by 1915 an entire “Hans Gál Composition Evening” could be mounted at the Vienna Musikverein. In the same year he was drafted for military service in the First World War and stationed, among other places, in Serbia where he even drew compositional inspiration from the country's folklore, manifested in the *Serbian Dances* of 1916.

“... Always Having to Begin Again”: Between Exile and New Beginnings

The upheavals of war also left their mark on his **Piano Quartet in A major**: its commissioner in 1926 was pianist Paul Wittgenstein, brother of Ludwig Wittgenstein and, through his family's salon, acquainted with both Clara Schumann and Johannes Brahms. After a war injury, Wittgenstein's right arm had been amputated, yet this did not prevent him from continuing his career: numerous commissions—including Ravel's *Concerto for the Left Hand*—arose from his initiative. To the listener, Hans Gál's expressive, color-rich musical language almost makes the limitation to “only” one hand vanish: the piano part traverses chordal layers, wide leaps, and highly virtuosic figuration as though effortlessly, entering into vivid dialogue with the strings' motivic ideas. In this, Gál combines traditional forms and a firm allegiance to tonality with impulses of the early twentieth century: pentatonic turns and a dance-like, almost rustic meter impart a folk-like vitality akin to that found in Erwin Schulhoff or Béla Bartók; jazz-tinged chords and chromatic accents broaden the tonal spectrum without transgressing its bounds.

Of Jewish faith and stylistically situated within the realm of so-called “degenerate music”, Hans Gál’s flight unfolded in stages beginning in 1933: in that year he lost his position as director of the Mainz Conservatory and returned to Vienna; after Austria’s “Anschluss” in 1938 he fled to Great Britain. In 1940, the Nazi attack on the Netherlands even brought about Gál’s internment: as an “enemy alien” he spent four months in captivity, recalling in his diary his “[...] speechless horror at the transformation that, since yesterday, has overtaken the kindly, humane countenance of this country”. A lectureship at the University of Edinburgh and his co-founding of the city’s International Festival granted Gál fresh scope for artistic work from 1945; his compositional career, however, could not be successfully resumed. Even today Gál belongs to those twentieth-century figures who, because of political persecution, remain little known to us—and whom it is our task to rediscover, both on stage and in scholarship.

Florian Giering

The Artists

Biographical Notes

The **Confringo Piano Quartet** is comprised of four young musicians from Germany, South Korea, and Serbia. Its members—Eun Che Kim (violin), Philipp Sussmann (viola), Irena Josifoska (cello), and Viktor Soos (piano)—met during their studies in Berlin and Hannover. After giving several concerts at a chamber music festival, they decided to explore together the vast and diverse repertoire for piano quartet. In addition to the major works of the Classical and Romantic eras, the quartet shares a strong interest in contemporary music.

Individually, each musician has received numerous awards in international competitions and has studied under renowned teachers such as Ulf Wallin, Jens Peter Maintz, Tabea Zimmermann, and Bernd Goetzke.

In 2024, the quartet was awarded the Hans Gál Prize—given annually by Villa Musica Rheinland-Pfalz and the Academy of Sciences and Literature Mainz to an international young ensemble. As scholarship holders of the German Music Competition 2024, they will be performing concerts throughout Germany in the 2025/26 season as part of the concert funding by the German Music Council.

Irena Josifoska is the proud winner of the 2021 Domenico Gabrielli Cello Competition, the Verbier Festival's Prix Jean-Nicolas Firmenich, and Villa Musica Star Award. She was also a semifinalist at the Grand Prix Emanuel Feuermann and the youngest semifinalist at the 2017 Queen Elisabeth Competition.



Her performances have taken her across Europe, South America, and the USA, where she has appeared with leading orchestras and participated in renowned festivals such as the Verbier Festival, the Krzyzowa Chamber Music Festival, the Mosel Music Festival, the Fränkischer Sommer, the Kronberg Academy, and the Festival PAAX GNP in Mexico.

Irena studied with Xenia Jankovic and Jens Peter Maintz, and she is currently pursuing her concert exam in Berlin. She has attended masterclasses with distinguished cellists such as Frans Helmerson, David Geringas, and Miklós Perényi, and has played chamber music with artists including Guy Braunstein, Vadim Gluzman, and Yeol Eum Son. She is privileged to perform on a William Forster Sr. cello (1790), on loan from Villa Musica.

German violist **Philipp Sussmann** is known for his versatility as an orchestral player, chamber musician

and soloist. He studied with teachers such as Volker Jacobsen, Veronika Hagen and Walter Küssner before completing his master's degree with Tabea Zimmermann in 2025.

As a winner of multiple international competition prizes, he has performed as a soloist with various ensembles and participated in the Verbier Festival Soloists Academy, where he attended masterclasses with artists such as Lawrence Power, Lars Anders Tomter, and Mihaela Martin.

He has also drawn further inspiration from Antoine Tamestit, Maxim Rysanov, Roland Glassl, Hartmut Rohde, Thomas Selditz, Misha Amory, Ettore Causa and Thomas Riebl. In 2024, Philipp won the audition for a position in the BRSO. He also performs regularly with leading orchestras, including the Münchner Philharmoniker, the hr-Sinfonieorchester, and the Berliner Philharmoniker.



South Korean violinist **Eun Che Kim** is a prizewinner of numerous international competitions, including 1st prize at the Carl Flesch International Violin Competition in 2023, 3rd Prize at the Carl Nielsen International Music Competition in 2022, and 3rd prize at the Johannes Brahms Competition in 2017. Performing worldwide as a soloist, she has performed with many prestigious orchestras, including the Copenhagen Philharmonic, KBS Symphony Orchestra, Philharmonie Baden-Baden, Odense Symphony Orchestra, Hungarian State Opera Orchestra, and the Hungarian Radio Orchestra.

She has taken part in masterclasses with renowned pedagogues and performers, including Boris Kuschnir, Gábor Takács-Nagy, Michaela Martin, Ana Chumachenko, Leonidas Kavakos, Dora Schwarzberg, György Pauk and Vadim Gluzman. Eun Che is currently studying at the Hochschule für Musik “Hanns Eisler”, pursuing her master’s degree under the guidance of Ulf Wallin. Eun Che plays a violin by Enrico Rocca from 1885.

A frequent performer on international stages, **Viktor Soos** has given concerts in Argentina, the United States, Russia, and Japan.

He has appeared at renowned festivals including the Klavier-Festival Ruhr, the Kissinger Sommer, the Schleswig-Holstein Music Festival, and the Trans-Siberian Art Festival.

Viktor is the 2nd prize winner of the European Piano Competition 2024 in Bremen and won the International Robert Schumann Piano Competition 2021 in Zwickau. He studied under Konrad Elser at the University of Music in Lübeck (2015-2021) and has continued his artistic journey with Bernd Goetzke at the University of Music, Theatre and Media in Hanover since 2021.

Von „Wahlverwandtschaften“ und Pistolenschüssen

„Mensch! was für eine kühne, tiefe Kraft, und geniale Kombinations-Gabe ist in dem ersten Allegro. Wahrhaft staunenswert. Ich möchte nicht wagen, von Änderungen zu sprechen bevor ich's nochmal gehört, ordentlich gehört! Das war ja neulich eine Schweinerei!“ JOSEPH JOACHIM AN JOHANNES BRAHMS (19. APRIL 1856)

Mitten aus dem Probenprozess gerissen scheinen die Zeilen, die Joseph Joachim im Frühjahr 1856 an **Johannes Brahms** (1833–1897) richtete. Kurz zuvor hatte Brahms den engen Freund um eine Einschätzung des entstehenden **Klavierquartetts Nr. 3** gebeten, „begierig, was Du darüber denkst“ – dabei war es nicht nur private Verbundenheit, die Brahms für dessen Meinung interessierte: Joachim zählte zu den bedeutendsten Geigern des 19. Jahrhunderts und war für Brahms, der das Klavier, nicht aber die Geige beherrschte, zum wertvollen Impulsgeber geworden.

Während sich die Begeisterung Joachims bereits mit Händen greifen lässt, zeugt die weitere Korrespondenz von einem *work in progress*: Erst 1875 stellte Brahms sein op. 60 in Ziegelhausen bei Heidelberg fertig. Die enorme Verzögerung mag in der Arbeit an den Klavierquartetten op. 25 und 26 begründet liegen, ebenso aber in Phasen des Selbstzweifels, die 1856 mit hohen Belastungen im Netzwerk musikalischer „Wahlverwandtschaften“ zusammenfielen: Etwa drei Monate nach dem zitierten Brief verstarb Robert Schumann. Die besondere Nähe, die Johannes Brahms gerade in dieser Phase mit Clara Schumann verband, sah diese sich später durchaus zu erklären genötigt:

„Er kam, um als treuer Freund alles Leid mit mir zu tragen; er kräftigte das Herz, das zu brechen drohte, er erhob meinen Geist, erheiterte, wo er nur konnte, mein Gemüt, kurz er war mein Freund in vollstem Sinne des Wortes.“

CLARA SCHUMANN IN IHREM TAGEBUCH, SEPTEMBER 1856.

In Anspielung auf diese Lebensphase (und womöglich auf den innigen, aber platonischen Ton Clara Schumanns) zog Brahms später ironische Parallelen zu Goethes *Leiden des jungen Werther* – und schrieb im August 1875, kurz vor Drucklegung des op. 60, an sein Verlagshaus Simrock:

„Außerdem dürfen Sie auf dem Titelblatt ein Bild anbringen Nämlich einen Kopf – mit der Pistole davor. Nun können Sie sich einen Begriff von der Musik machen! Ich werde Ihnen zu diesem Zweck meine Photographie schicken!“

JOHANNES BRAHMS AN FRITZ SIMROCK, 12. AUGUST 1875.

Statt „Pistolenschüssen“ wählt Brahms zu Beginn des Klavierquartetts jedoch zögerliche Farben, um aus der motivischen Keimzelle der kleinen Sekunde thematische Ideen zu entfalten: Zwei Anläufe (die bereits ein „Clara-Motiv“ enthalten) verstummen fast in gespenstischen pizzicati, bevor eine stürmische Kaskade die Harmonik nach c-moll zwingt und das zarte Motiv in zwei martialische Viertel umdeutet, die nun wie Hammerschläge das Geschehen prägen. Vom Klavier behutsam nach Es-Dur gewendet, führt das Seitenthema den motivischen Ursprung der Sekunde weiter in sich – nun allerdings als Baustein einer lyrisch-expressiven Melodik, die die Violine mit sanglichen Gesten erwidert.

„Neue Bahnen“, die Robert Schumann Brahms 1853 attestiert hatte, zeigen sich in seiner freien Deutung formaler Struktur: Die Erwartung eines metrisch klar gefassten,

‚tanzbaren‘ Scherzo durchbricht bereits der eruptive Beginn im Klavier; den sonst eigenständigen Formteil des *Trio* ersetzt Brahms durch eine einfache Episode in Dur. Auch die von Schumann benannten „verschleierte Sinfonien“ dringen in op. 60 an die Oberfläche: Wie im harmonischen Bauplan der *Ersten Sinfonie* op. 68 ist es das *Andante*, das im *Klavierquartett* von ‚schicksalhafter‘ c-moll in das terzverwandte E-Dur leitet. Auch im *Finale* drängen sich Parallelen zur *Ersten Sinfonie* auf – doch die glänzenden C-Dur-Akkorde, mit denen der Vorhang fällt, lassen eine ‚siegreiche‘ Lesart *per aspera ad astra* nur scheinbar zu: Kurz zuvor noch schien der Satz resignativ zu verklingen; die ‚Rettung in letzter Sekunde‘ vermittelt sich mehr als Zwang denn als gelöste Empfindung. Die aufwühlende Entstehungsphase, an die Brahms‘ *Werther*-Anspielung erinnert, bleibt untrennbar mit dem *Klavierquartett* verknüpft – noch 1875 nennt er sein op. 60 im Austausch mit Joachim ein „[...] Quartett, vor dem ich eindringlich warne!“

Aufbruch in eine vergangene Welt?

„[...] vom schwärmerischen, romantischen Jüngling zum bitterernsten Stoiker und Pessimisten seiner Spätjahre ist [...] alles, was der strebende, suchende, manchmal irrende Mensch gelebt, gelitten und vollbracht hat, ein einziges wunderbares Zeugnis einer großen Seele, in der ein entgöttertes Jahrhundert noch einmal einen Ausdruck des Höchsten gefunden hat, das dem Menscheng Geist erfassbar ist.“

HANS GÁL ÜBER JOHANNES BRAHMS, 1961.

Nicht nur die Gattung des Klavierquartetts verbindet **Hans Gál** (1890–1987) mit Johannes Brahms, sondern unmittelbare biografische Tuchfühlung: Sieben Jahre vor Brahms‘ Tod wurde Gál in Brunn am Gebirge (nahe Wien) geboren, 1909 schloss er seine

pianistische Ausbildung am Konservatorium ab. Dass er sich im Wien des *fin de siècle*, einer Metropole modernistischen Aufbruchs um Gustav Mahler und Arnold Schönberg, gerade zu hochromantischen Ausdrucksformen hingezogen fühlte, lag im direkten Umfeld begründet: 1909 begann Gál ein Aufbaustudium bei Eusebius Mandyczewski, einem engen Freund Brahms' und Wegbereiter der Gesamtausgabe. Bereits im Studium wurden Gál editorische Aufgaben an Brahms' Werken überantwortet – wenig verwunderlich, dass er später *Johannes Brahms Briefe* (1979) sowie zahlreiche Abhandlungen über den Komponisten herausgab.

Erste kompositorische Schritte unternahm Hans Gál im Alter von elf Jahren („during my years of secondary school I wrote an awful lot of music“); 1915 konnte bereits ein ganzer „Kompositionsabend Hans Gál“ im *Wiener Musikverein* realisiert werden. Noch im selben Jahr wurde er für den Militärdienst im Ersten Weltkrieg verpflichtet und unter anderem in Serbien eingesetzt – dabei gewann er der Folklore des Landes sogar kompositorische Inspiration ab, die sich 1916 in den *Serbischen Weisen* äußerte.

„...immer wieder anfangen zu müssen“: Zwischen Exil und Neubeginn

Auch auf sein **Klavierquartett in A** nahmen die Wirrungen des Krieges Einfluss: Auftraggeber war 1926 der Pianist Paul Wittgenstein, Bruder Ludwig Wittgensteins und über den elterlichen Salon auch mit Clara Schumann und Johannes Brahms bekannt. Nach einer Kriegsverwundung war Wittgenstein der rechte Arm amputiert worden, was ihn an der Fortführung seiner Karriere allerdings nicht hinderte: Zahlreiche Auftragskompositionen, darunter Ravels *Konzert für die linke Hand*, gingen auf seine Initiative zurück. Im Höreindruck lässt die expressive, farbenreiche Klangsprache Hans Gáls die Begrenzung auf „nur“ eine Hand fast völlig verschwinden: Wie selbstverständlich

durchschreitet die Klavierstimme akkordische Schichtungen, weite Sprünge und hochvirtuose Figurationen, die mit den motivischen Ideen der Streichinstrumente in lebhaften Dialog treten. Dabei verbindet Gál traditionelle Formen und ein klares Bekenntnis zur Tonalität mit Impulsen des frühen 20. Jahrhunderts: Pentatonische Wendungen und eine tänzerische, fast rustikale Metrik tragen folkloristischen Verve, wie er auch Erwin Schulhoff oder Béla Bartók zu eigen ist; jazzverwandte Akkorde und chromatische Akzente weiten die Grenzen des tonalen Spektrums, ohne sie zu überschreiten.

Jüdischen Glaubens und stilistisch im Bereich der sogenannten „Entarteten Musik“ verortet, begann für Hans Gál 1933 eine Flucht in Etappen: Noch im selben Jahr verlor er seine Stellung als Direktor des Mainzer Konservatoriums und kehrte nach Wien zurück; nach dem „Anschluss“ Österreichs 1938 floh er nach Großbritannien. 1940 zog der Angriff der Nationalsozialisten auf die Niederlande sogar Gáls Internierung nach sich: Als „enemy alien“ verbrachte er vier Monate in Gefangenschaft, an die sein Tagebuch erinnert – mit „[...] fassungslose[m] Entsetzen über die Verwandlung, die für uns seit gestern in dem freundlich-menschlichen Antlitz dieses Landes vor sich gegangen ist.“ Eine Dozentur an der Universität Edinburgh sowie die Mitbegründung des dortigen *International Festival* verliehen Hans Gál ab 1945 neuen Gestaltungsspielraum; sein kompositorisches Wirken hingegen ließ sich nicht erfolgreich fortsetzen. Noch heute gehört Gál zu jenen Personen des 20. Jahrhunderts, die uns aufgrund politischer Verfolgung nicht intuitiv vertraut sind – und die es auf der Bühne wie in der Forschung wiederzuentdecken gilt.

Florian Giering





Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Das **Confringo Klavierquartett** besteht aus vier jungen Musiker*innen aus Deutschland, Südkorea und Serbien. Die Mitglieder Eun Che Kim (Violine), Philipp Sussmann (Viola), Irena Josifoska (Cello) und Viktor Soos (Klavier) begegneten sich während Ihres Studiums in Berlin und Hannover. Nach mehreren Konzerten bei einem Kammermusikfestival entstand die Idee, das vielseitige Repertoire des Klavierquartetts gemeinsam zu ergründen. Neben den großen Werken der Klassik und Romantik verbindet das Quartett zudem das Interesse an der zeitgenössischen Musik.

Die Musiker:innen wurden individuell mit zahlreichen Preisen bei internationalen Wettbewerben ausgezeichnet und haben bei prominenten Pädagogen wie Ulf Wallin, Jens Peter Maintz, Tabea Zimmermann und Bernd Goetzke studiert.

2024 wurde das Quartett mit dem Hans Gál-Preis ausgezeichnet, der jährlich von der Villa Musica Rheinland-Pfalz und der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz an ein internationales Nachwuchsensemble verliehen wird. Als Stipendiat*innen des Deutschen Musikwettbewerbs 2024 werden sie in der Saison 25/26 deutschlandweit Konzerte im Rahmen der Konzertförderung des Deutschen Musikrates gestalten.

Irena Josifoska ist Preisträgerin des Domenico-Gabrielli-Violoncellowettbewerbs 2021, des Prix Jean-Nicolas Firmenich des Verbier Festivals sowie des Villa Musica Sterns. Sie war Halbfinalistin beim Grand Prix Emanuel Feuermann und die jüngste Halbfinalistin beim Concours Reine Elisabeth 2017.

Ihre Konzerttätigkeit führte sie durch Europa, Südamerika und die USA, wo sie mit namhaften Orchestern auftrat und bei renommierten Festivals wie dem Verbier Festival, Krzyżowa, Mosel Musikfestival, Fränkischer Sommer, Kronberg Academy und PAAX GNP Mexico mitwirkte.

Irena studierte bei Xenia Jankovic und Jens Peter Maintz und absolviert derzeit ihr Konzertexamen in Berlin. Sie besuchte Meisterkurse bei international angesehenen Cellisten wie Frans Helmerson, David Geringas und Miklós Perényi und musizierte in der Kammermusik mit Künstlern wie Guy Braunstein, Vadim Gluzman und Yeol Eum Son. Sie spielt ein Cello von William Forster Sr. (1790), das ihr freundlicherweise von der Villa Musica zur Verfügung gestellt wird.

Philipp Sussmann, Bratschist, ist bekannt für seine Vielseitigkeit als Orchestermusiker, Kammermusiker und Solist. Er studierte bei Volker Jacobsen, Veronika Hagen und Walter Küssner und schloss 2025 seinen Master bei Tabea Zimmermann mit Auszeichnung ab. Als mehrfacher Preisträger internationaler Wettbewerbe trat er solistisch mit verschiedenen Ensembles auf und war Teilnehmer der Verbier Festival Soloists Academy, wo er

Meisterkurse bei Künstlern wie Lawrence Power, Lars Anders Tomter und Mihaela Martin besuchte.

Weitere künstlerische Impulse erhielt er unter anderem von Antoine Tamestit, Maxim Rysanov, Roland Glassl, Hartmut Rohde, Thomas Selditz, Misha Amory, Ettore Causa und Thomas Riebl.

2024 gewann Philipp das Probespiel für eine feste Stelle beim Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO). Darüber hinaus ist er regelmäßig Gast bei führenden Orchestern wie den Münchner Philharmonikern, dem hr-Sinfonieorchester und den Berliner Philharmonikern.

Eun Che Kim, Violinistin aus Südkorea, ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Dazu zählen der 1. Preis beim Carl Flesch Wettbewerb 2023, der 3. Preis beim Carl Nielsen International Music Competition 2022 sowie der 3. Preis beim Internationalen Johannes Brahms Wettbewerb 2017.

Als Solistin konzertiert sie weltweit und trat mit namhaften Orchestern wie dem Copenhagen Philharmonic, dem KBS Symphony Orchestra, der Philharmonie Baden-Baden, dem Odense Symphony Orchestra, der Ungarischen Staatsoper sowie dem Ungarischen Rundfunkorchester auf.

Sie nahm an Meisterkursen bei bedeutenden Pädagog:innen und Musiker:innen wie Boris Kuschnir, Gábor Takács-Nagy, Mihaela Martin, Ana Chumachenco, Leonidas Kavakos, Dora Schwarzberg, György Pauk und Vadim Gluzman teil.

Derzeit studiert Eun Che an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin in der Klasse von Ulf Wallin, um ihren Masterabschluss zu erwerben. Sie spielt eine Violine von Enrico Rocca aus dem Jahr 1885.

Viktor Soos konzertiert regelmäßig auf internationalen Bühnen, u. a. in Argentinien, den USA, Russland und Japan.

Er trat bei bedeutenden Festivals wie dem Klavier-Festival Ruhr, dem Kissinger Sommer, dem Schleswig-Holstein Musik Festival und dem Trans-Siberian Art Festival auf.

Viktor wurde Zweitplatziertes beim Europäischen Klavierwettbewerb 2024 in Bremen und gewann den Internationalen Robert-Schumann-Klavierwettbewerb 2021 in Zwickau.

Er studierte von 2015 bis 2021 bei Konrad Elser an der Musikhochschule Lübeck und setzt seit 2021 seine künstlerische Ausbildung bei Bernd Goetzke an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover fort.

Acknowledgements

Sincere thanks to sound engineer Ralf Kolbinger, audio engineer Andreas Nusbaum, producer Sabine Fallenstein, SWR, GENUIN, Villa Musica Rheinland-Pfalz, and the Academy of Sciences and Literature in Mainz.

Danksagung

Herzlicher Dank an Tonmeister Ralf Kolbinger, Toningenieur Andreas Nusbaum, Produzentin Sabine Fallenstein, den SWR, GENUIN, die Villa Musica Rheinland-Pfalz und die Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at the SWR Studio Kaiserslautern, Germany

April 18–20, 2025

Executive Producer: Sabine Fallenstein, SWR Kultur Musik Rheinland-Pfalz

Recording Producer/ Tonmeister: Ralf Kolbinger, SWR

Recording Engineer: Andreas Nusbaum, SWR

Piano: Steinway & Sons D-274

Piano Tuner: Michael Köhler

Translation: Erik Llyod Dorset

Photography: Irène Zandel

Booklet Editing: Johanna Brause

Graphic Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 SWR + GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
