



Allan Pettersson

Symphonies Nos 8 & 10

The background of the cover features a dark, textured surface with abstract, glowing shapes in shades of red, orange, yellow, purple, and blue, resembling a celestial or auroral scene.

Norrkoping Symphony Orchestra
Leif Segerstam

PETTERSSON, Allan (1911–80)

	Symphony No. 8 (1968–69)	46'00
[1]	First Part	19'39
[2]	Second Part	26'11
[3]	Symphony No. 10 (1972)	24'30

TT: 71'31

Norrköping Symphony Orchestra *Patrik Swedrup leader*
Leif Segerstam *conductor*



Music publisher: AB Nordiska Musikförlaget / Wilhelm Hansen Stockholm

Of the seventeen symphonies by Allan Pettersson – the first and the seventeenth of which are only preserved in fragmentary form – the Sixth, Seventh and Eighth must be regarded as the most accessible and harmonic; the Seventh, notwithstanding, is sometimes called the ‘suicide symphony’. These symphonies have much in common; they are large-scale conflicts on an inner battlefield, but when all is said and done they all reach reconciliation. They contain the almost chorale-like string writing so typical of Pettersson, sometimes together with high-pitched, whistling flutes. All of these works are constructed from a number of very distinct and easily recognizable motifs which recur constantly in new combinations and contexts.

Symphony No. 8 was composed in 1968–69, a year after the première of the Seventh Symphony by the Stockholm Philharmonic Orchestra under its then chief conductor Antal Doráti – a performance which was to mark Pettersson’s breakthrough with the public at large. During the years 1939–52 the composer had played the viola in this very orchestra, a position he was forced to relinquish when rheumatoid arthritis made it impossible for him to play the instrument. He dedicated his new symphony to this orchestra; once again Doráti conducted the première although, for various reasons, this did not take place until 23rd February 1972. The Eighth was the first Pettersson symphony to be performed outside Sweden: Sergiu Comissiona played it twice in Baltimore on 26th and 27th October 1977, after which the piece was also recorded on LP. Comissiona, incidentally, had conducted the first performance of Pettersson’s Ninth Symphony in Gothenburg in 1973.

Whereas the majority of Pettersson’s symphonies consist of a single span – often an hour in length – the Eighth has two parts; it would be misleading to call them ‘movements’ in the traditional symphonic sense. The contrast between the parts is not especially great, and some of their material is similar; nevertheless, they complement each other on an emotional level. Pettersson uses a wholly conventional Roman-

tic orchestra, and whilst his introspective ruminations cause him to stand out as a unique and isolated phenomenon, they also help to create an impression of absolute honesty and truthfulness. He never lets his gaze wander, but is totally self-reliant.

The Eighth Symphony seems to develop in an associative manner, without a previously conceived plan, but of course this is not really the case; the form is clear and easily comprehended. The very long introductory melody in the violins makes its way tentatively forward, then surges up above a secure accompaniment. Rhythmic accents lead the music forward like a march, with simple motifs that are used in a masterly way and combined to form architectural modules. This first part is a complete, self-contained unit, an introverted meditation. The second part has a slightly faster tempo, and the music attains greater power. The introduction is slow and gives rise to a theme which is developed intensively until we arrive at a large-scale coda.

The Eighth Symphony is an example of Pettersson's apparent reluctance to finish a work. The strife is clearly evident, but what happens when it is over? With unceasing intensity he continued the conflict in his next symphony, and the one after that.

When, in 1970, Allan Pettersson was struck down by a serious kidney inflammation and spent nine months in hospital, his music quite literally reflected a struggle for life or death – this is the content of the considerably more strident, shorter and more brutal Tenth and Eleventh Symphonies. Increasingly his music played the rôle of an autobiographical commentary: 'My material is my own life, both the blessed and also the accursed aspects'.

Symphony No. 10 was first performed on Swedish television by the Swedish Radio Symphony Orchestra, again conducted by Antal Doráti, on 14th January 1974. Also included were an introduction and excerpts from the rehearsals.

This symphony, too, is based on a very narrow range of thematic material. The music is set in motion by the lowest strings (and bassoons), with an aggressive

rising motif which starts out, but has to begin anew, whereafter it does not give up. The first violins and trumpet then utter a shrieking war-cry – a motif which will become the symphony's most important and flexible element. Further constructional elements include bridge passages and climaxes. The patterns are repeated but then go in separate directions and are distorted, as if they were mirrored in waves, loud and intense. Here, too, Pettersson attempts reconciliation through redeeming string chorales, but calm is always elusive. This time he finds no comfort. The symphony concludes with desperate rage; the threat of fatal illness has not yet been overcome. It is significant that parts of this symphony were allegedly written down on compresses and gauze bandages.

In the course of the extensive exposure Pettersson's music received in Germany in 1994–95, the Tenth Symphony was performed 63 times at 27 different venues – a unique achievement for a Swedish composition.

© Stig Jacobsson 1998

The **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) was founded in 1912 and comprises 85 players. In recent years the orchestra has won great acclaim both in Sweden and internationally for its concerts, recordings and tours. Many of the world's foremost conductors have appeared with the Norrköping Symphony Orchestra, among them Herbert Blomstedt, Okko Kamu, Esa-Pekka Salonen and Franz Welser-Möst.

Over the years many new works have been premiered in Norrköping. Through a fund started by the violinist Anne-Sophie Mutter, the orchestra hosts a composition contest in support of young composers. Since 1994 the Norrköping Symphony Orchestra has been based at one of Sweden's most beautiful concert halls, the Louis De Geer Concert Hall, situated in the city's unique historic industrial district. The

orchestra gives regular concerts in Stockholm and has also performed internationally, for instance at the Linz Bruckner Festival and on tours to Europe, Japan and China.

Among the orchestra's many BIS recordings are critically acclaimed discs of Ingvar Lidholm's orchestral music and a highly regarded series of Beethoven piano concertos with Ronald Brautigam (the disc featuring 'No. 0' and No. 2 won a Midem Classical Award in 2010). A disc entitled *The Flight of Icarus*, featuring works by the British composer John Pickard, was selected as Editor's Choice by the prestigious British magazine *Gramophone* in 2008. The recording of Allan Pettersson's Symphony No. 9 was awarded a Swedish Grammis in 2015, while those of Symphonies Nos 13 and 14 have received nominations.

Leif Segerstam is one of the most versatile and interesting musical talents from the Nordic countries. He studied violin, piano, composition and conducting at the Sibelius Academy in Helsinki and then continued with a post-graduate course at the Juilliard School of Music in New York. He is chief conductor emeritus of the Helsinki Philharmonic Orchestra, after a successful period as its chief conductor (1995–2007). In addition he holds honorary titles with the Danish National Radio Symphony Orchestra and Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz in Germany. He has been chief conductor of the Austrian Radio Symphony Orchestra and Finnish Radio Symphony Orchestra as well as music director and chief conductor of the Royal Swedish Opera; he is chief conductor of the Turku Philharmonic Orchestra and Malmö Opera.

He began his conducting career in the opera houses of Helsinki, Stockholm and Berlin, with guest appearances which have included the Metropolitan New York, La Scala, Covent Garden, Teatro Colón, the Salzburg Festival and the Opera Houses of Cologne, Geneva, Hamburg and Munich. He is a frequent conductor at the Savonlinna Festival. In 1997 he made his debuts in North America with Los

Angeles Philharmonic, Toronto Symphony Orchestra and Chicago Symphony Orchestra. The numerous recordings made by Leif Segerstam are recognized by critics and public alike as outstanding amongst modern interpretations. He has also shown exceptional creativity as a composer throughout his musical career. For many years a professor of conducting at the Sibelius Academy in Helsinki, Leif Segerstam was awarded the annual Finnish State Prize for Music in 2004, and the following year received the highly esteemed Sibelius Medal.

Unter Allan Petterssons siebzehn Symphonien – von denen Nr. 1 und 17 nur als Fragmente vorliegen – müssen die Symphonien Nr. 6–8 als am leichtesten zugänglich und am harmonischsten bezeichnet werden, auch wenn die Siebte bisweilen als „Selbstmordsymphonie“ tituliert wird. Diese Symphonien haben viele Gemeinsamkeiten: Sie sind großformatige Auseinandersetzungen auf einem inneren Schlachtfeld, aber zu guter Letzt erreichen sie einen Zustand der Versöhnung. Wir finden in ihnen die für Pettersson so typischen Streicherchoräle, bisweilen gemeinsam mit hohen, pfeifenden Flöten. Sie sind durchweg aus sehr distinkten, leicht zu erkennenden Motiven aufgebaut, die unablässig in neuen Kombinationen und Zusammenhängen wiederkehren.

Die **Symphonie Nr. 8** wurde 1968/69 komponiert, ein Jahr nachdem die Siebte Symphonie von den Stockholmer Philharmonikern unter der Leitung ihres damaligen Chefdirigenten Antal Doráti uraufgeführt worden war – eine Aufführung, die Petterssons Durchbruch bei einem breiteren Publikum bedeutete. Der Komponist war 1939–52 Bratscher in diesem Orchester gewesen, hatte aber aufhören müssen, als Gelenkrheumatismus ihm das Spielen unmöglich machte. Nun widmete er dem Orchester seine neue Symphonie. Doráti dirigierte auch diesmal die Uraufführung, die aus verschiedenen Gründen erst am 23. Februar 1972 statt. Die Achte Symphonie ist auch das erste Werk von Pettersson, das außerhalb Schwedens zur Aufführung kam: Sergiu Comissiona dirigierte sie bei zwei Konzerten in Baltimore am 26. und 27. Oktober 1977, wonach auch eine Schallplattenaufnahme gemacht wurde. 1973 hatte Comissiona auch die Uraufführung von Petterssons Neunter Symphonie in Göteborg dirigiert.

Während die meisten Symphonien von Pettersson aus einem einzigen großen Block von oft einstündiger Dauer bestehen, hat die Achte Symphonie zwei Teile, die gemäß traditionell symphonischer Nomenklatur „Sätze“ zu nennen freilich irreführend wäre. Die Teile bilden keinen sonderlich großen Kontrast und bestehen

teilweise sogar aus gleichartigem Material; trotzdem ergänzen sie sich auf emotionaler Ebene. Pettersson verwendet ein völlig traditionelles, romantisches Orchester; während seine in sich gekehrten Grübeleien ihn als einen einzigartigen und isolierten Künstler kennzeichneten, trugen sie auch zu dem Eindruck absoluter Aufrichtigkeit und Wahrhaftigkeit bei. Pettersson lässt seinen Blick nie abschweifen, sondern verfolgt unbeirrt seinen eigenen Weg.

Die Achte Symphonie scheint sich auf assoziative Weise zu entwickeln, ohne einen vorher skizzierten Plan. In Wirklichkeit verhält es sich natürlich anders: Die Form ist klar und übersichtlich. Die einleitende, sehr lange Melodie der Violinen tastet sich vorwärts und schwingt sich über einer sicheren Begleitung nach oben. Rhythmisiche Akzente führen die Musik marschartig voran; schlichte Motive werden meisterhaft eingesetzt und zu architektonischen Einheiten geformt. Dieser erste Teil bildet ein abgerundetes, abgeschlossenes Ganzes aus in sich gekehrter Meditation. Der zweite Teil hat ein etwas schnelleres Tempo, und die Musik nimmt an Stärke zu. In der langsamen Einleitung entfaltet sich ein Thema, das dann sehr intensiv verarbeitet wird, bis eine umfangreiche Coda die Symphonie beendet. Die Achte Symphonie bezeugt Petterssons offenkundige Abneigung, ein Werk abzuschließen. Der Widerstreit ist deutlich, aber was geschieht, wenn er vorüber ist? Mit nie versagender Intensität setzte er den Kampf in seiner nächsten und übernächsten Symphonie fort.

Als er 1970 wegen einer ernsten Nierenentzündung neun Monate im Krankenhaus verbringen musste, schilderte seine Musik buchstäblich einen Kampf auf Leben und Tod – dies ist der Inhalt der wesentlich schrofferen, kürzeren und brutaleren Symphonien Nr. 10 und 11. Seine Musik wurde zusehends autobiographischer: „Mein Material ist mein eigenes Leben, das gesegnete, das verdammte.“

Die **Symphonie Nr. 10** wurde am 14. Januar 1974 im Schwedischen Fernsehen vom Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks uraufgeführt, erneut unter

der Leitung von Antal Doráti. Die Sendung umfasste auch eine Einführung und Aufnahmen von den Proben.

Auch diese Symphonie basiert auf einem sehr begrenzten thematischen Material. Die tiefsten Streicher (und das Fagott) starten das Geschehen mit einer aggressiven Aufwärtsbewegung, die aber neu ansetzen muss, um dann nicht mehr nachzulassen. Die 1. Violinen und die Trompete stoßen sodann ihren Schlachtruf aus – ein Motiv, das das wichtigste und flexibelste Element der Symphonie sein wird. Als weitere Bauelemente erscheinen Überleitungen und Höhepunkte. Die Muster werden wiederholt, gehen aber verschiedene Wege und werden verzerrt, wie von Wellen gespiegelt, laut und gespannt. Auch hier versucht Pettersson, durch erlösende Streicherchoräle Versöhnung zu erlangen, aber die Ruhe will nicht eintreten. Diesmal findet er keinen Trost. Die Symphonie endet mit verzweifeltem Zorn, die Todesdrohung der Krankheit ist noch nicht überwunden. Es ist bezeichnend, dass Teile dieser Symphonie angeblich auf Kompressen und Mullbinden niedergeschrieben wurden.

Im Laufe der großen Pettersson-Retrospektive 1994/95 in Deutschland wurde die Zehnte Symphonie in 27 Städten 63mal aufgeführt – ein singuläres Ereignis für eine schwedische Komposition.

© Stig Jacobsson 1998

Das **Norrköping Symphony Orchestra** (SON) wurde 1912 gegründet und besteht aus 85 Mitgliedern. In den letzten Jahren hat das Orchester in Schweden wie im Ausland große Anerkennung für seine Konzerte und CD-Einspielungen erhalten. Viele der international renommiertesten Dirigenten sind mit dem Norrköping Symphony Orchestra aufgetreten, darunter Herbert Blomstedt, Okko Kamu, Esa-Pekka Salonen und Franz Welser-Möst.

Das Orchester hat in Norrköping viele neue Werke uraufgeführt. Mithilfe eines Fonds, der von der Geigerin Anne-Sophie Mutter initiiert wurde, richtet das Orchester einen Kompositionswettbewerb für junge Komponisten aus. Seit 1994 residiert das Orchester in einem der schönsten Konzertsäle Schwedens, dem Louis De Geer Konzerthaus, das in Norrköpings einzigartigem historischem Industriegebiet liegt. Das Orchester gibt regelmäßig Konzerte in Stockholm und tritt auch im Ausland auf, u.a. beim Brucknerfest Linz sowie im Rahmen von Europa-, Japan- und China-Tourneen.

Zu den zahlreichen Aufnahmen, die das Orchester bei BIS vorgelegt hat, gehören von der Kritik gefeierte CDs mit Orchestermusik von Ingvar Lidholm sowie eine hoch gelobte Reihe mit Beethovens Klavierkonzerten und Ronald Brautigam (die SACD mit den Konzerten „Nr. 0“ und Nr. 2 wurde 2010 mit einem Midem Classical Award ausgezeichnet). *The Flight of Icarus* – eine CD mit Werken des britischen Komponisten John Pickard – wurde 2008 von der renommierten britischen Zeitschrift *Gramophone* als „Editor’s Choice“ ausgewählt. Die Einspielung von Allan Petterssons Symphonie Nr. 9 wurde 2015 in Schweden mit einem Grammis ausgezeichnet; die Einspielungen der Symphonien Nr. 13 und 14 wurden für diesen Preis nominiert.

Leif Segerstam ist eine der vielseitigsten und interessantesten musikalischen Begabungen Skandinaviens. Er studierte Violine, Klavier, Komposition und Dirigieren an der Sibelius-Akademie in Helsinki und schloss Postgraduiertenstudien an der Juilliard School of Music an. Nach einer erfolgreichen Zeit als Chefdirigent des Helsinki Philharmonic Orchestra (1995–2007) ist er nun dort Ehrendirigent. Darüber hinaus bekleidet er Ehrenämter beim Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks und der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Außerdem war er Chefdirigent des ORF-Symphonieorchesters in Wien und des Finnischen Radio-

Symphonieorchesters sowie Musikalischer Leiter und Chefdirigent der Königlich-Schwedischen Oper; heute ist er Chefdirigent des Turku Philharmonic Orchestra und der Oper Malmö.

Zu Beginn seiner Dirigentenkarriere bekleidete er Ämter an Opernhäusern in Helsinki, Stockholm und Berlin und gastierte u.a. an der Metropolitan Opera, La Scala, Covent Garden, Teatro Colón, den Salzburger Festspielen und den Opernhäusern von Köln, Genf, Hamburg und München. Auch bei den Opernfestspielen in Savonlinna ist er häufig zu Gast. 1997 gab er sein Nordamerika-Debüt mit dem Los Angeles Philharmonic Orchestra, dem Toronto Symphony Orchestra und dem Chicago Symphony Orchestra.

Seine zahlreichen Aufnahmen werden von Kritikern und Publikum gleichermaßen zu den herausragendsten modernen Interpretationen gezählt. Leif Segerstam hat im Laufe seiner Karriere eine außerordentliche kompositorische Kreativität an den Tag gelegt. Seit dem Herbst 1997 ist Leif Segerstam Professor für Dirigieren an der Sibelius-Akademie in Helsinki. Leif Segerstam erhielt 2004 den jährlich vergebenen Musikpreis des finnischen Staates, und im Jahr darauf wurde er mit der Sibelius-Medaille ausgezeichnet.

Des 17 symphonies d'Allan Pettersson, dont les première et 17^e n'existent qu'à l'état fragmentaire, les nos 6–8 doivent être considérées comme les plus faciles d'accès et les plus harmoniques – ce qui n'empêche pas la 7^e d'être parfois appelée la symphonie du suicide. Ces symphonies ont plusieurs traits en commun : ce sont de grands règlements de comptes dans un champs de bataille intérieur mais, après toutes les batailles, on en arrive à une réconciliation. Elles renferment les parties de cordes si typiques de Pettersson, presque des chorals, et parfois avec des flûtes au sifflement aigu. Elles ont toutes été bâties avec des motifs très distincts et facilement reconnaissables qui reviennent continuellement mais toujours dans des combinaisons et circonstances nouvelles.

La **Symphonie no 8** fut composée en 1968–69, l'année suivant la création de la 7^e symphonie par l'Orchestre Philharmonique de Stockholm sous la direction de son chef d'alors, Antal Doráti – l'exécution qui devait en gros être la percée de Pettersson. Le compositeur avait été altiste dans cet orchestre de 1939 à 52 mais il avait dû arrêter quand le rhumatisme finit par lui arracher son instrument. Il dédia sa nouvelle symphonie à l'orchestre. Doráti se chargea encore une fois de la création mais, pour toutes sortes de raisons, elle n'eut lieu que le 23 février 1972. La 8^e symphonie fut aussi la première des œuvres de Pettersson à être jouée hors des frontières de la Suède quand Sergiu Comissiona la dirigea à Baltimore aux concerts des 26 et 27 octobre 1977 – après quoi elle fut enregistrée sur disque. Comissiona avait d'ailleurs aussi dirigé la création de la 9^e symphonie à Gothenbourg en 1973.

Tandis que la plupart des symphonies de Pettersson consistent en un gros bloc unique durant souvent une heure, la 8^e symphonie compte deux parties – il ne convient pas de les appeler mouvements selon le langage symphonique traditionnel. Les parties ne se font pas de contraste très frappant et elles renferment du matériel partiellement semblable – elles se complètent pourtant sur un plan émotionnel. Pettersson utilise un orchestre romantique tout à fait traditionnel et, à cause de ses

idées noires introverties, il passait pour un artiste isolé et unique en ce temps-là – tout en lui donnant une honnêteté et une authenticité totales. C'est là qu'on reconnaît sa grandeur. Il ne jette jamais un regard oblique ailleurs, il ne se fie qu'à lui-même.

La 8^e symphonie semble se développer d'une manière associative sans plan préparé à l'avance, mais ce n'est évidemment pas le cas ; la forme est claire et nette. La très longue mélodie d'ouverture aux violons avance à tâtons et s'élance dans une ascension sur un accompagnement sécurisant. Des accents rythmiques font avancer la musique comme une marche avec des motifs simples qui sont utilisés avec maîtrise et forment des modules architectoniques. Cette première partie forme une unité arrondie et terminée en une méditation introspective. Le tempo de la seconde partie est un peu plus rapide et la musique acquiert plus de puissance. L'introduction est lente et c'est ici que se forme le thème qui, dans la partie principale, est développé très intensivement avant de céder sa place à une imposante coda.

Pettersson donne la preuve, dans la 8^e symphonie, de son angoisse à terminer une œuvre. La lutte est évidente mais qu'arrive-t-il quand elle est finie ? Avec une intensité jamais décroissante il continue sa lutte dans la prochaine symphonie, et dans la suivante.

Quand il fut atteint en 1970 d'une néphrite sérieuse qui le retint neuf mois à l'hôpital, sa musique décrivit littéralement une lutte à mort – c'est le contenu des symphonies nos 10 et 11, beaucoup plus âpres, brèves et brutales. Sa musique devint de plus en plus des commentaires autobiographiques. « Mon matériel est ma propre vie, la bénédiction, la malédiction. »

La **Symphonie no 10** fut créée à la télévision suédoise le 14 janvier 1974 par l'Orchestre Symphonique de la Radio de la Suède dirigé encore une fois par Antal Doráti. Le programme renfermait également une introduction et des extraits de répétitions.

Cette symphonie est bâtie elle aussi sur un matériel thématique très restreint. Les cordes graves (et le basson) mettent le tout en marche avec un mouvement ascendant agressif qui prend de l'élan mais qui doit recommencer pour ensuite ne pas abandonner la partie. Les premiers violons et la trompette jettent ensuite leur appel à la bataille – le thème qui deviendra l'élément le plus important et le plus élastique de la pièce. On trouve ici encore des éléments de construction sous forme de ponts et de sommets. Les modèles se répètent mais se dirigent dans des directions opposées et s'altèrent comme s'ils se reflétaient en vagues, bruyants et exaltés. Pettersson essaie ici aussi d'atteindre une réconciliation au moyen de chorals redempteurs aux cordes mais le calme ne veut jamais se faire. Cette fois-ci, il ne trouva pas de réconfort. La symphonie se termine dans une colère désespérée, la menace de mort de la maladie n'est pas encore écartée. Il est symptomatique que cette symphonie semble en partie avoir été composée sur des compresses et des bandes de gaze.

Au cours de la grande manifestation Pettersson en Allemagne en 1994-95, la 10^e symphonie fut exécutée 63 fois dans 27 villes, un événement unique pour une œuvre suédoise.

© Stig Jacobsson 1998

L'Orchestre symphonique de Norrköping (SON) a été fondé en 1912 et se compose de quatre-vingt-cinq musiciens. L'orchestre a remporté beaucoup de succès au cours des dernières années tant en Suède qu'un peu partout à travers le monde pour ses concerts, ses enregistrements et ses tournées. Plusieurs grands chefs se sont produits à la tête de l'ensemble dont Herbert Blomstedt, Okko Kamu, Esa-Pekka Salonen et Franz Welser-Möst.

De nombreuses œuvres ont également été créées par l'orchestre au cours de son

existence. Le SON se produit régulièrement à Stockholm ainsi que dans le cadre de tournées en Europe (notamment au Festival Bruckner de Linz), au Japon et en Chine. Grâce à un fonds établi par la violoniste de réputation internationale Anne-Sophie Mutter, l'orchestre organise un concours de composition pour soutenir les jeunes compositeurs. Depuis 1994, l'orchestre est domicilié à la salle de concert Louis De Geer, l'une des plus belles salles de Suède, située dans le quartier industriel historique de Norrköping.

Parmi ses nombreux enregistrements réalisés chez BIS, mentionnons ceux consacrés à la musique pour orchestre d'Ingvar Lidholm qui ont été salués par la critique ainsi que ceux consacrés aux concertos pour piano de Beethoven avec Ronald Brautigam. L'album consacré aux concertos « 0 » et 2 a remporté un Classical Award au Midem de 2010. L'enregistrement intitulé *The Flight of Icarus* qui présente des œuvres du compositeur anglais John Pickard a été nommé « Editor's Choice » par le prestigieux magazine anglais *Gramophone* en 2008. Enfin, l'enregistrement de la Symphonie n° 9 d'Allan Pettersson a remporté un « Grammis » suédois en 2015 alors que celui consacré aux symphonies n° 13 et 14 a été mis en nomination.

Leif Segerstam est l'un des talents musicaux les plus complets et les plus intéressants des pays nordiques. Il étudie le violon, le piano, la composition et la direction à l'Académie Sibelius à Helsinki et continue ensuite au niveau doctoral à la Juilliard School of Music de New York. Il est chef principal émérite de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki après une douzaine de saisons très prospères comme chef titulaire (1995–2007). L'Orchestre symphonique de la radio nationale danoise et la Philharmonie d'État de Rhénanie-Palatinat en Allemagne lui ont aussi conféré des titres honorifiques. Il a également tenu le poste de chef principal de l'Orchestre symphonique de la radio autrichienne à Vienne et de l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise en plus d'avoir été directeur musical et chef principal de l'Opéra

royal de Suède ; il est chef principal de l'Orchestre philharmonique de Turku et de l'Opéra de Malmö.

Il débute sa carrière de chef avec des postes aux opéras d'Helsinki, Stockholm et Berlin en plus de se produire à l'Opéra Métropolitain de New York, à La Scala, à Covent Garden, au Teatro Colón, au Festival de Salzbourg ainsi qu'aux maisons d'opéra de Cologne, Genève, Hambourg et Munich. De plus, il se produit fréquemment au Festival de Savonlinna en Finlande. Il fait ses débuts nord-américains en 1997 et dirige l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de Toronto ainsi que celui de Chicago.

Ses nombreux enregistrements salués par les critiques et par le public sont considérés comme parmi les meilleurs des interprétations récentes. De plus, Leif Segerstam fait preuve d'une exceptionnelle créativité en tant que compositeur tout au long de sa carrière. En 1997, Leif Segerstam devient professeur de direction à l'Académie Sibelius à Helsinki. Il remporte le Prix de musique annuel de l'État finlandais en 2004 et reçoit la Médaille Sibelius en 2005.

Pettersson Symphonies with the Norrköping Symphony Orchestra

Symphony No. 1 (world première recording) · **Symphony No. 2** (BIS-1860)

Bonus DVD - a film about the completion of Allan Pettersson's First Symphony

Christian Lindberg conductor

Symphonies Nos 3 & 15 (BIS-680 CD)

Leif Segerstam conductor

Symphonies Nos 4 & 16 (BIS-2110 SACD)

Bonus DVD - the composer interview 'Who the hell is Allan Pettersson?'

Christian Lindberg conductor · Jörgen Pettersson alto saxophone

Symphony No. 5 (BIS-480 SACD)

Leif Segerstam conductor

Symphonies Nos 5 & 7 (BIS-2240 SACD)

Christian Lindberg conductor

Symphony No. 6 (BIS-1980 SACD)

Christian Lindberg conductor

Symphonies Nos 7 & 11 (BIS-580 CD)

Leif Segerstam conductor

Symphony No. 9 (BIS-2038 SACD)

Bonus DVD - the composer portrait 'Människans Röst' - 'Vox Humana'

Christian Lindberg conductor

Symphony No. 13 (BIS-2190 SACD)

Christian Lindberg conductor

Symphony No. 14 (BIS-2230 SACD)

Bonus DVD - 'The Song of Life': Allan Pettersson in conversation 1973-80

Christian Lindberg conductor

Symphony No. 17 (fragment) (BIS-2290 SACD)

Christian Lindberg conductor

These and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com

DDD

Recording Data

Recording: March 1997 at the Louis De Geer Concert Hall, Norrköping, Sweden
Producer: Robert Suff
Sound engineer: Ingo Petry
Equipment: Neumann microphones; Studer 961 mixer; Tascam P-1 DAT recorder; Stax headphones
Post-production: Editing: Jeffrey Ginn

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Stig Jacobsson 1998
Translations: Andrew Barnett (English); Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Cover illustration: © Peter Schoenecker 1998
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)
Colour origination: Studio 90 Ltd, Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-880 © 1997 & © 1998, BIS Records AB, Sweden.

Leif Segerstam

BIS-880

