

ACCENT

French Flute Concertos

Leclair · Blavet · Buffardin · Naudot



French Flute Concertos



This recording is dedicated to my dearest friend Andreas Glatt, unequaled flutemaker and founder of the Accent label, who passed away in 2013.

Frank Theuns

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Concerto in C major, Opus 7 No.3

- | | | |
|---|---------------|------|
| 1 | Allegro | 5:24 |
| 2 | Adagio | 5:20 |
| 3 | Allegro assai | 4:08 |

Michel Blavet (1700-1768)
Concerto in A minor

- | | | |
|---|-----------------------------------|------|
| 4 | Allegro | 6:27 |
| 5 | Gavotte I / Gavotte II Tendrement | 3:18 |
| 6 | Allegro | 5:08 |

Michel Corrette (1707-1795)
Concerto in G minor, Opus 4 No.4

- | | | |
|---|--------|------|
| 7 | Adagio | 3:04 |
|---|--------|------|

Pierre Gabriel Buffardin (c.1690-1768)
Concerto in E minor

- | | | |
|----|---------|------|
| 8 | Allegro | 5:02 |
| 9 | Andante | 4:08 |
| 10 | Vivace | 4:20 |

Jacques Christophe Naudot (c.1690-1762)
Concerto in G major, Opus 17 No.5

- | | | |
|----|---------|------|
| 11 | Allegro | 4:15 |
| 12 | Adagio | 3:34 |
| 13 | Allegro | 3:27 |

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Concerto in G major, Opus 21 No.3

- | | | |
|----|------------|------|
| 14 | Affettuoso | 1:58 |
|----|------------|------|

Les Buffardins

Frank Theuns transverse flute & piccolo
François Fernandez, Maia Silberstein violin

Barbara Konrad viola

Rainer Zipperling violoncello

Frank Coppeters double bass

Siebe Henstra harpsichord

Frank Theuns direction



The 18th Century French Flute Concerto

With the inception of the *Concert Spirituel* public concert series in 1725, the Italian musical taste seems to have captured the French capital in record time. Travelling virtuosi and child prodigies, many of them Italian, performed their own sonatas and concertos, which often served as interludes to motets by Delalande and Campra. These performances were enthusiastically received by a large public of both the middle class and the nobility. Stylistic echoes of Albinoni and Vivaldi can be heard in many pieces of these eminent players. French flautists Buffardin and Blavet appeared with their Italian inspired flute concertos in 1726, just one year before the publication of Boismortier's opus 15. This set of six concertos for five flutes without bass, the first to appear in France, was then followed by Corrette's opus 3 and 4 in 1728. These works were clearly written for the enjoyment of amateur players.

The French violin virtuoso, dancer and composer **Jean-Marie Leclair l'aîné** (1697-1764) published his first set of six violin concertos in 1737, a second one appeared in 1745. The Italianate style of these sets may be partly explained by his regular visits to Turin between 1722 and 1726. There he received (according to Quantz), violin lessons from G.B. Somis, who himself had been a pupil of both Corelli and Vivaldi. In 1728 Leclair made his débüt at the *Concert Spirituel*, where his concertos were warmly applauded. For the third violin concerto of his opus 7, both the flute and the oboe are recom-

mended as possible alternative solo instruments to the violin. Whilst Leclair stays faithful to the Vivaldian model in the fast movements of this gorgeous concerto, he does introduce some French stylistic elements to the slow movement. This concerto was probably written for the famous flautist Michel Blavet, since the two colleagues often performed together.

The self-taught flute virtuoso **Michel Blavet** (1700-1768) spent his whole life in aristocratic circles. In 1723 he went to Paris in the entourage of Duke Charles Eugène Lévis. By 1728 he had entered the service of the Prince of Carignan who introduced him into the Freemasons, and from 1731 onwards he worked for the Count of Clermont. The fact that Blavet could decline Prince Frederick the Great's invitation to join his court orchestra gives an indication of his unrivalled position as an artist. As a matter of fact Blavet held the most prestigious posts in Parisian musical life for decades. In 1738 he became first flute for the *Musique du Roy* and two years later joined the opera orchestra. He was highly acclaimed by many of his contemporaries for his singing tone, his impeccable intonation (even in remote keys) and his brilliant technique. His first appearance at the *Concert Spirituel* in 1726, probably with his own concerto, is reported by the newspapers as follows: "Mr Blavet played concertos on the transverse flute which gave the large audience

tremendous pleasure." The two outer movements of his flute concerto show Blavet's preference for long virtuoso passages, whilst structurally obeying to Vivaldi's ritornello model. The slow movement consists of two charming French gavottes.

One of the first musicians to introduce a set of solo concertos based on Vivaldi's ritornello model in France was the versatile but as yet quite unknown composer and arranger **Michel Corrette** (1707-1795). In 1728 he published two volumes of six concertos for flute, oboe or violin and basso continuo, opus 3 and 4, promoting the Italian style. A large proportion of his musical output is based on popular tunes or opera themes. The quality of Corrette's music could be considered as being rather unequal. While the outer movements of his concerto opus 4 n° 4 – not included in this recording – are fairly weak, the Adagio stands out for its long breathed 'cantabile' and its colourful harmonies.

Pierre Gabriel Buffardin's (c.1690-1768) flute concerto in E-minor is, with the exception of a trio sonata in A-major for flute, violin and basso continuo, the only known composition of this French flautist. From 1715 till 1749 he was a member of the magnificent court orchestra of August the Strong in Dresden. In 1726 and 1737 Buffardin performed at the *Concert Spirituel* in Paris, where he might have presented this technically demanding concerto. J.J. Quantz, who studied with Buffardin for four months, held him in high esteem, praising his remarkable talent in performing quick movements.

Jacques Christophe Naudot (c.1690-1762) was a French composer, flautist, hurdy-gurdy player and

teacher, active in Parisian aristocratic and bourgeois circles. He was one of the founders of the free-masons lodge 'Coustos-Villeroy', and elected as its 'superintendent of music' in 1737. In this capacity he may have had considerable influence on Parisian musical life. Most of his compositions were published between 1726 and 1740, among them a set of seven-part flute concertos, his opus 11. A second set of six concertos, opus 17 was written for a hurdy-gurdy, musette, flute, recorder or oboe and dedicated to the hurdy-gurdy virtuoso Danguy l'ainé. On this recording however, the solo part of the fifth concerto is played on a piccolo as suggested by Corrette in his *Méthode raisonnée pour apprendre aisément à jouer la flûte traversière* (1735).

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) was one of the most prolific French composers of his time. Between 1724 and 1747 he published more than a hundred opus numbers. Many of these pieces are written for flute amateurs and reflect the prevailing Italian taste. His music can be described as melodious, elegant and at times simple but nevertheless original in its use of texture, harmony and rhythm. His opus 21, a set of six concertos written for flutes, violins or oboes with the accompaniment of a basso continuo, appeared in 1728. An exquisite Affettuoso, taken from the third concerto of this volume, is concluding this recording. Although Boismortier proposes the use of a Zampogna (i.e. musette) or a recorder, here the solo part is performed on a transverse flute.

Frank Theuns



Le Concerto français pour flûte traversière au XVIIIe siècle

La capitale française paraît s'être épriée du goût musical italien dès le début de la saison de concerts publics donnés en 1725 par le *Concert Spirituel*. Virtuoses de passage ou enfants prodiges – pour nombre d'entre eux Italiens – interprétaient leurs propres sonates et concertos qui servaient souvent d'intermèdes musicaux aux motets de Delalande et Campra. Ces concerts étaient accueillis avec enthousiasme par un vaste public aussi bien populaire que noble. Ainsi, les échos stylistiques d'un Albinoni ou d'un Vivaldi ont-ils pu être entendus dans de nombreuses pièces de ces musiciens éminents. C'est dans ce contexte qu'ont été créés les concertos pour flûte inspirés du style italien et composés en 1726 par les flûtistes français Buffardin et Blavet, un an avant la publication de l'opus 15 de Boismortier – un recueil de six concertos pour cinq flûtes sans basse, le premier dans son genre en France – suivi des opus 3 et 4 de Corrette en 1728. Ces œuvres étaient clairement destinées au divertissement des musiciens amateurs. Le violoniste virtuose, danseur et compositeur français **Jean-Marie Leclair**, dit « l'aîné » (1697-1764), publia en 1737 son premier livre de six concertos pour violon, suivi d'un deuxième livre paru en 1745. Le style italianisant de ces recueils peut s'expliquer en partie par la fréquence de ses déplacements à Turin entre 1722 et 1726. Selon Quantz, il y reçut des leçons de violon de G.B. Somis, lui-même élève de Corelli et de Vivaldi. En 1728, Leclair fit

ses débuts au *Concert Spirituel* où ses concertos furent chaleureusement salués. Dans son troisième concerto pour violon de l'opus 7, et ainsi que le conseillait le compositeur, la partie de soliste peut être remplacée par la flûte ou par le hautbois. Bien que Leclair reste fidèle au modèle vivaldien pour les mouvements rapides de ce concerto, il introduit quelques éléments stylistiques français dans le mouvement lent. À considérer le grand nombre de concerts qu'ils donnaient ensemble, Leclair a probablement écrit ce concerto pour le célèbre flûtiste Michel Blavet.

Le flûtiste virtuose et autodidacte **Michel Blavet** (1700-1768) fréquenta toute sa vie les cercles aristocratiques. En 1723, il se rendit à Paris dans l'entourage du duc Charles Eugène Lévis. Vers 1728, il entra au service du prince de Carignan qui l'introduisit dans les cercles maçonniques. Ainsi, à partir de 1731, il se trouva au service de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont, dignitaire de la franc-maçonnerie. Le fait que Blavet ait décliné l'invitation de Frédéric le Grand à rejoindre l'orchestre de sa cour montre sa position privilégiée d'artiste. En effet, le musicien a occupé les postes les plus prestigieux de la vie musicale parisienne durant des décennies : il devint, en 1738, première flûte de la *Musique du Roy* pour rejoindre deux ans plus tard l'orchestre de l'opéra. Il était très apprécié par nombre de ses contemporains pour la sonorité mélodieuse de son jeu, son intonation parfaite

(même dans les modulations aux tons éloignés) et sa brillante technique. Sa première apparition au *Concert Spirituel* date de 1726 où, si l'on en croit une chronique d'époque, il aurait pu interpréter son propre concerto : « *Le Sieur Blavet joua de concerto (sic) sur la flûte traversière qui firent un extrême plaisir à la nombreuse assemblée qui s'y trouva.* » Les premier et dernier mouvements de son concerto pour flûte montrent sa préférence pour les longs passages virtuoses, même si le compositeur reste fidèle à la structure des ritournelles vivaldiennes. Quant au mouvement lent, il s'agit de deux gavottes françaises pleines de charme. Compositeur et arrangeur encore peu connu, **Michel Corrette** (1709-1795) fut l'un des premiers musiciens à introduire en France une série de concertos pour soliste inspirés du modèle des ritournelles de Vivaldi. En 1728, il publia deux volumes de six concertos pour flûte, hautbois ou violon avec basse continue, les opus 3 et 4, qui mettent en avant le style italien. Une grande partie de sa production musicale est inspirée d'airs populaires ou de thèmes d'opéra. La qualité de la musique de Corrette étant parfois inégale, le premier et le dernier mouvements de son concerto opus 4 n° 4 n'ont pas été inclus dans cet enregistrement, contrairement à l'Adagio qui se distingue par son long phrasé cantabile et ses harmonies colorées.

Le Concerto pour flûte en mi mineur de **Pierre Gabriel Buffardin** (env. 1690-1768) est, à l'exception de la sonate en La majeur pour flûte, violon et basse continue, la seule composition connue de ce flûtiste français. Il fut membre du prestigieux

orchestre de la cour du prince électeur de Saxe, Frédéric-Auguste dit « le Fort », à Dresde, de 1715 à 1749. Buffardin se produisit au *Concert Spirituel* à Paris en 1726 et 1737 où il est possible qu'il ait interprété ce concerto très exigeant d'un point de vue technique. J. J. Quantz, son élève pendant quatre mois, le tenait en haute estime, louant son talent extraordinaire dans l'exécution de mouvements rapides.

Jacques Christophe Naudot (env. 1690-1762), professeur, flûtiste, joueur d'orgue de barbarie et compositeur français, était très actif dans les cercles aristocratiques et bourgeois parisiens. Il fut l'un des fondateurs de la loge maçonnique « Coustos-Villeroy » où il fut élu « Surintendant de la musique » en 1737. En cette qualité, il sans doute eut une influence considérable dans la vie musicale parisienne. La plupart de ses compositions furent publiées entre 1726 et 1740. Parmi elles : un recueil de concertos pour flûte à sept parties, l'opus 11. Un deuxième recueil de six concertos, l'opus 17, fut écrit pour orgue de barbarie, musette, flûte traversière, flûte à bec ou hautbois et dédié à Danguy « l'aîné », joueur virtuose d'orgue de barbarie. Pour cet enregistrement, la partie soliste du cinquième concerto est jouée au piccolo, comme l'a suggéré Corrette dans sa *Méthode raisonnée pour apprendre aisément à jouer la flûte traversière* de 1735.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) était l'un des compositeurs français les plus prolifiques de son temps. Il publia entre 1724 et 1747 plus d'une centaine d'opus dans une grande variété de combinaisons et de genres vocaux et instrumen-

taux. Nombre de ces pièces ont été écrites pour des flûtistes amateurs et montrent la prédominance du goût italien. La popularité de ces œuvres, pour beaucoup rééditées, assura la fortune du compositeur et lui évita de se placer sous la protection d'un mécène. On pourrait décrire sa musique comme mélodieuse, élégante, voire simple, mais néanmoins originale dans l'utilisation de la texture instrumentale, de l'harmonie et du rythme. Son

opus 21, un recueil de six concertos écrits indifféremment pour flûte, violon ou hautbois avec l'accompagnement de la basse continue, vit le jour en 1728. Un *Affetuoso exquis*, extrait du troisième concerto de cet opus, clôt cet enregistrement. Bien que Boismortier préconise l'utilisation de la Zampogna (la musette) ou de la flûte à bec pour cette pièce, la partie soliste est interprétée ici à la flûte traversière.

Frank Theuns



Das französische Flötenkonzert im 18. Jahrhundert

Mit der Gründung der öffentlichen Konzertreihe der *Concerts spirituels* im Jahr 1725 scheint der italienische Musikgeschmack die französische Hauptstadt in Rekordzeit erobert zu haben. Reisende Virtuosen und Wunderkinder, häufig Italiener, führten ihre eigenen Sonaten und Konzerte auf, die oft als Zwischenspiele für Motetten von Delalande und Campra dienten. Diese Darbietungen wurden von einem großen Publikum aus dem Bürgertum und dem Adel enthusiastisch aufgenommen. In den Stücken berühmter Instrumentalisten findet sich an zahlreichen Stellen ein stilistischer Widerhall der Werke Vivaldis und Albinonis. Die französischen Flötisten Buffardin und Blavet traten 1726 mit ihren italienisch inspirierten Flötenkonzerten an die Öffentlichkeit, genau ein Jahr, bevor Boismortier sein Opus 15 publizierte. Auf diese Serie mit sechs Konzerten für fünf Flöten ohne Bass, die erste dieser Art in Frankreich, sollten im Jahr 1728 Corettes Opus 3 und Opus 4 folgen. Diese Werke waren eindeutig zum Vergnügen von Laienmusikern geschrieben.

Der französische Violinvirtuose, Tänzer und Komponist **Jean-Marie Leclair l'aîné** (1697-1764) veröffentlichte 1737 seine erste Serie mit Violinkonzerten; eine zweite erschien 1745. Der italienisierende Stil dieser Kompositionen erklärt sich teilweise aus Leclairs regelmäßigen Aufenthalten in Turin zwischen 1722 und 1726. Dort erhielt er (nach Aus-

sagen von Johann Joseph Quantz) Violinunterricht von Giovanni Battista Somis, der selbst Schüler sowohl von Corelli als auch von Vivaldi war. Im Jahr 1728 debütierte Leclair in den *Concerts spirituels*, wo seine Konzerte sehr positiv aufgenommen wurden. Im dritten Violinkonzert aus seinem Opus 7 werden Flöte oder Oboe als mögliche alternative Soloinstrumente genannt. In den schnellen Sätzen dieses großartigen Konzerts bleibt Leclair dem Vorbild Vivaldis treu, aber im langsamen Satz führt er einige spezifisch französische Stilelemente ein. Dieses Konzert entstand wahrscheinlich für den berühmten Flötisten Michel Blavet, denn diese beiden Kollegen traten häufig gemeinsam auf.

Der Flötenvirtuose **Michel Blavet** (1700-1768) war Autodidakt und verbrachte sein ganzes Leben in aristokratischen Kreisen. Er kam 1723 im Gefolge des Herzogs Charles-Eugène de Lévis nach Paris. Um 1728 trat er in den Dienst des Fürsten von Carignan, der ihn bei den Freimaurern einführte. Ab 1731 arbeitete er für den Grafen von Clermont. Blavet konnte es sich erlauben, die Aufforderung Friedrichs des Großen abzulehnen, sich seiner Hofkapelle anzuschließen – ein Beleg für seine unangefochtene Stellung als Künstler. Tatsächlich hatte Blavet jahrzehntelang die renommiertesten Posten im Pariser Musikleben inne. 1738 wurde er erster Flötist der *Musique du Roy*, und zwei Jahre darauf trat er auch in das königliche Opernorchester ein.

Von vielen seiner Zeitgenossen wurde er für seinen gesanglichen Ton gelobt, man schätzte seine makellose Intonation (selbst bei Modulationen in weit entfernte Tonarten) und seine brillante Technik. Sein erster Auftritt bei den *Concerts spirituels* im Jahr 1726, möglicherweise mit seinem eigenen Flötenkonzert, wurde in einem Zeitungsbericht folgendermaßen beschrieben: „Monsieur Blavet spielte Konzerte auf der Traversflöte, die den zahlreichen Zuhörern enormes Vergnügen bereiteten.“ Die beiden Ecksätze seines Flötenkonzerts zeigen seine Vorliebe für ausgedehnte, virtuose Passagen, wobei er durch die Verwendung von Ritornellen dem Vorbild Vivaldis nachfolgte. Der langsame Satz besteht aus zwei anmutigen französischen Gavotten. Der vielseitige, bisher jedoch noch recht unbekannte Komponist und Bearbeiter **Michel Corrette** (1707-1795) war der erste, der Solokonzerte komponierte, in denen Vivaldis formaler Aufbau mit Ritornellen übernommen wurde. 1728 veröffentlichte er zwei Bände mit jeweils sechs Konzerten im italienischen Stil für Flöte, Oboe oder Violine und Basso continuo Opus 3 und 4. Ein großer Teil seines musikalischen Schaffens basiert auf populären Melodien oder Opernthemien. Corettes Musik kann man qualitativ als recht uneinheitlich bezeichnen. Während die beiden Ecksätze seines Konzerts op. 4 (die auf der vorliegenden Aufnahme nicht enthalten sind) eher schwach sind, zeichnet sich das *Adagio* durch seine langen Cantabile-Bögen und seine farbenreiche Harmonik aus.

Das Flötenkonzert in e-Moll ist (neben einer Triosonate in A-Dur für Flöte, Violine und Basso continuo) das einzige bekannte Werk des französischen Flötis-

ten **Pierre Gabriel Buffardin** (ca.1690-1768). Von 1715 bis 1749 war er Mitglied des hervorragenden Hoforchesters von August dem Starken in Dresden. 1726 und 1737 trat Buffardin in den *Concerts spirituels* in Paris auf, wo er sein technisch anspruchsvolles Konzert eventuell gespielt hat. Johann Joachim Quantz, der vier Monate lang Unterricht bei Buffardin genommen hatte, hielt große Stücke auf ihn und pries besonders seine herausragenden Fähigkeiten beim Spielen schneller Sätze.

Jacques Christophe Naudot (ca.1690-1762) war ein französischer Komponist, Flötist, Drehleierspieler und Instrumentallehrer, der in Paris in aristokratischen und bürgerlichen Kreisen wirkte. Er war einer der Gründer der Freimaurerloge „Coustos-Villeroy“, zu deren „Superintendent der Musik“ er 1737 gewählt wurde. In dieser Eigenschaft hatte wohl einen nicht unerheblichen Einfluss auf das Pariser Musikleben. Die meisten seiner Kompositionen erschienen zwischen 1726 und 1740, darunter sein Opus 11, eine Reihe mit siebenstimmigen Flötenkonzerten. Sein Opus 17, eine zweite Serie mit sechs Konzerten, ist für Drehleier, Musette, Flöte und Blockflöte oder Oboe geschrieben und dem Drehleierspieler Danguy l'aîné gewidmet. Auf dieser CD wurde der Solopart im fünften Konzert jedoch von einer Piccoloflöte übernommen, wie von Michel Corrette in seiner *Méthode raisonnée pour apprendre aisément à jouer la flûte traversière* (1735) vorgeschlagen.

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) war einer der produktivsten französischen Komponisten seiner Zeit. Zwischen 1724 und 1747 veröffent-

lichte er über hundert Opusnummern mit Werken unterschiedlicher Genres in verschiedenen vokalen und instrumentalen Besetzungen. Viele dieser Stücke sind für Amateurflötisten geschrieben und spiegeln den vorherrschenden italienischen Geschmack wider. Die Popularität dieser Werke, die häufig nachgedruckt wurden, machte ihn zu einem wohlhabenden Mann, der nicht vom Mäzenatentum des Adels abhängig war. Man kann seine Musik als melodiös, elegant und gelegentlich schlicht be-

schreiben, aber im Gebrauch von Texturen, Harmonik und Rhythmisik ist sie nichtsdestotrotz originell. Sein Opus 21 ist eine Folge von sechs Konzerten für Flöten, Violinen oder Oboen mit Basso-continuo-Begleitung, die 1728 gedruckt wurde. Ein exquisites *Affettuoso* aus dem dritten Konzert dieser Serie beschließt diese Aufnahme. Obwohl Boismortier eine Besetzung mit Zampogna (also Dudelsack) oder Blockflöte vorschlägt, wird der Solopart auf der vorliegenden CD von einer Traversflöte gespielt.

Frank Theuns



Frank Theuns completed his musical studies at the 'Koninklijk Muziekconservatorium Brussel'. Deeply interested in historic instruments, he specialised in playing the Baroque transverse flute. With his Ensemble Les Buffardins he has recorded a representative selection of the flute repertoire (Handel, Sammartini, Kirnberger, Quantz, Hotteterre, Montéclair, Boismortier, Blavet) for Accent. In 2006, he recorded the Concerto for Flute and Harp by W. A. Mozart with Anima Eterna Brugge under Jos van Immerseel for the Zig-Zag Territoires label. This disc received many prizes in the musical press (e. g. the Diapason d'Or).

Passionate about original flutes, he has let himself be seduced as much by the extraordinarily different timbres as by the delightful small imperfections in the old flutes, apparent when applying the appropriate technique for each instrument. Over the past decade he has collaborated closely with the instrument maker Andreas Glatt as a 'taster' of flutes. He shares with him the same point of view regarding an 'anti-dull' authenticity, as much for the making of the flute as for the method of playing it.

Since 1989 he has taught Baroque transverse flute at the 'Koninklijk Muziekconservatorium Brussel'. He is regularly invited to give courses on performance : Esmuc Barcelona, the Royal Conservatory of The Hague, 'Internationale Händel-Akademie' Karlsruhe etc. Currently he is flautist in the orchestras Anima Aeterna Brugge, La Petite Bande and Europa Galante.

Frank Theuns a fait ses études musicales au 'Koninklijk Muziekconservatorium Brussel'. Profondément intéressé par les instruments historiques, il s'est perfectionné dans la pratique de la flûte traversière baroque. Avec son ensemble Les Buffardins il a enregistré un choix représentatif du répertoire pour la flûte (Händel, Sammartini, Kirnberger, Quantz, Hotteterre, Montéclair, Boismortier, Blavet) chez le label Accent. En 2006 il enregistrait le Concerto pour flûte et harpe de W. A. Mozart chez Zig-Zag Territoires avec Anima Eterna Brugge sous la direction de Jos van Immerseel. Ce disque reçut plusieurs prix dans la presse musicale (p.ex. le Diapason d'Or).

Passionné par les flûtes originales, il se laisse séduire tant par les différents timbres extraordinaires que par les petites imperfections charmantes des flûtes anciennes en appliquant la technique appropriée à chaque instrument. Les dix dernières années, il collaborait étroitement avec le facteur d'instruments Andreas Glatt comme 'goûteur' de flûtes. Avec lui il partage le même point de vue sur une authenticité 'anti-grisaille', aussi bien dans la facture de la flûte que dans la façon de la jouer. Depuis 1989 il est nommé professeur de flûte traversière baroque au 'Koninklijk Muziekconservatorium Brussel'. Il est régulièrement invité à donner des cours d'interprétation : Esmuc Barcelona, Royal Conservatory The Hague, 'Internationale Händel-Akademie' Karlsruhe etc. Actuellement il est flûtiste au sein des orchestres Anima Aeterna Brugge, La Petite Bande et Europa Galante.

Der Flötist **Frank Theuns** absolvierte sein Musikstudium am 'Koninklijk Muziekconservatorium Brussel'. Da er ein ausgeprägtes Interesse an historischen Instrumenten hat, beschäftigte er sich intensiv mit dem Spiel auf der barocken Traversflöte. Mit seinem Ensemble Les Buffardins spielte er bei Accent eine repräsentative Auswahl des Flötenrepertoires ein (Händel, Sammartini, Kirnberger, Quantz, Hotteterre, Montéclair, Boismortier, Blavet). 2006 nahm er Mozarts Konzert für Flöte und Harfe mit Anima Eterna Brugge unter der Leitung von Jos van Immerseel bei Zig-Zag Territoires auf. Diese CD erhielt mehrere Kritikerpreise (u.a. einen Diapason d'Or).

Er begeistert sich für Originalinstrumente, deren vielfältige außergewöhnliche Klangfarben ihn ebenso faszinieren wie ihre kleinen charmanten Imperfektionen. Dabei verwendet Frank Theuns immer die dem jeweiligen Instrument angemessene Spieltechnik. Im letzten Jahrzehnt arbeitete er als Gutachter für alte Flöten eng mit dem Flötenbauer Andreas Glatt zusammen. Mit ihm verbindet ihn die Überzeugung, dass in Bezug auf die Authentizität dem "Einheitswurst-Denken" entgegengewirkt werden muss, sowohl was den Bau als auch das Spiel historischer Instrumente betrifft.

Seit 1989 ist er Professor für barocke Traversflöte am 'Koninklijk Muziekconservatorium Brussel'. Er gibt regelmäßig Meisterkurse (Esmuc/Barcelona, Royal Conservatory/Den Haag, internationale Händel-Akademie/Karlsruhe etc.). Derzeit ist er Flötist in den Orchestern Anima Aeterna Brugge, La Petite Bande und Europa Galante.

Instruments

transverse flute	Andreas Glatt, 2002 (after Antoine Delerablée, Atelier Naust)
piccolo	Fridtjof Aurin, 2014 (after Joannes Hyacinthus Rottenburgh, Brussels c. 1720)
violin	Andrea Guarneri, 1670
violin	anonymous Italian, mid 18th century
viola	M. Thier, 1781
violoncello	Barak Norman, London 1700
double bass	Oskar Kappelmeyer, 2004 (after Johann Joseph Stadlmann)
harpsichord	Titus Crijnen, 1995 (after Henri Hemsch)

Sources

Leclair	Six concerto a tre violini, alto e basso, per organo e violoncello, ...œuvre VIII (Paris, n.d. [1737])
Blavet	Concerto à flauto traverso princ., violino primo, violino secondo , violoncello (c.1740, Badische Landesbibliothek Karlsruhe, Mus. MS 49)
Corrette	Six concerto pour les flûtes, violons, hautbois avec la basse, ... œuvre IV (Paris, n.d. [1728])
Buffardin	Concerto a 5 flauto traverse, violino primo, violino secondo, viola col basso continuo (n.d., Mecklenburgische Landesbibliothek Schwerin, Mus. 1253)
Naudot	Dix-septième œuvre... contenant six concerto en quatre parties, pour les vièles, musettes, flûtes traversières,... 2 violons et basse (c.1742)
Boismortier	Vingt-et-un.ème œuvre ..., contenant six concerto pour les flûtes traversières, violons ou haubois, avec la basse (Paris, 1728)



Collaboration with
Eighteenth-Century Flute Matters vzw

ACCENT

Recording: 20-22 October 2014 at AMUZ, Antwerp (Belgium)
Recording producer: Olaf Mielke (MBM Musikproduktion, Darmstadt)
Executive producer: Michael Sawall

Front illustration: "Italian Fall Landscape with Monte Porzio and an Offering to Pan",
Charles-Joseph Natoire (1763), Albertina, Vienna (Austria)

Artist photos: Axel De Schrijver

Layout: Joachim Berenbold

Booklet editor: Susanne Lowien

Translations: Jorge Morales (Français), Susanne Lowien (Deutsch)

CD manufactured in The Netherlands

® + © 2015 note 1 music gmbh

ACCENT recordings with Frank Theuns



ACC 21149

Les heureux moments

Jacques M. Hotteterre: Works for two flutes



ACC 24168

La Veloutée

Joseph Bodin de Boismortier: Flute Sonatas



ACC 24163

Les Ramages

Michel Pignolet de Montclair: Flute music



ACC 24249

Des Königs Flötenmeister

Johann Joachim Quantz: Flute Concertos