



ROMANTIC STRINGS ~ VOL. 2

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904):
SERENADE FOR STRINGS, Op. 22, B. 52
1. IV. LARGHETTO [4:28]

PERFORMED BY THE BEETHOVEN ACADEMY ORCHESTRA,
CONDUCTED BY PAWEŁ PRZYTOCKI

GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI (1710-1791):
2. SE D'UN DIO (INSTRUMENTAL VERSION) [0:46]

FROM THE CANTATA „IL PIANTO DI MARIA“,
SO FAR ASCRIBED TO GEORGE FRIDERIC HANDEL AS HWV 234
PERFORMED BY THE ENSEMBLE IL CAPRICCIO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):
CONCERTO FOR 2 VIOLINS IN D MINOR, BWV 1043
3. II. LARGO MA NON TANTO [6:14]

PERFORMED BY THE LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN,
FEAT. BIRGIT SCHNURPFEL & JULIA SCHRÖDER (SOLO-VIOLINS)

ANTONIO VIVALDI (1678-1741):
CONCERTO GROSSO IN D MINOR, Op. 3 No. 11, RV 565
FROM: „L'ESTRO ARMONICO“
4. II. LARGO E SPICCATO [2:26]

PERFORMED BY THE LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN,
FEAT. BIRGIT SCHNURPFEL & MATTHIAS HUMMEL (SOLO-VIOLINS)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):
SYMPHONY No. 40 IN G MINOR, K. 550
„THE GREAT G MINOR SYMPHONY“
5. I. MOLTO ALLEGRO [6:02]

PERFORMED BY THE WÜRTTEMBERG CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY JÖRG FAERBER

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767):
VIOLA CONCERTO IN G MAJOR, TWV 51:G9
6. I. LARGO [3:30]

PERFORMED BY THE QUANTZ COLLEGIUM,
FEAT. KILIAN ZIEGLER (VIOLA)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):
SYMPHONY No. 40 IN G MINOR, K. 550
„THE GREAT G MINOR SYMPHONY“
7. II. ANDANTE [8:25]

PERFORMED BY THE WÜRTTEMBERG CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY JÖRG FAERBER

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827):
STRING QUARTET No. 8 IN E MINOR, Op. 59 No. 2
„2ND RAZUMOVSKY QUARTET“
8. II. MOLTO ADAGIO [12:19]

PERFORMED BY THE RUBIN QUARTET

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):
SYMPHONY No. 36 IN C MAJOR, K. 425
„LINZ SYMPHONY“
9. II. ANDANTE [8:48]

PERFORMED BY THE SILESIAN CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY PAWEŁ PRZYTOCKI

ANTONIO VIVALDI (1678-1741):
CONCERTO FOR STRINGS IN G MINOR, RV 157
10. II. LARGO [1:39]

PERFORMED BY THE LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

CHARLES GOUNOD (1818-1893):
MESSE SOLENNELLE DE SAINT-CÉCILE
„ST. CECILIA MASS“
11. IV. OFFERTORIUM [3:41]

PERFORMED BY MEMBERS OF THE SWR-SYMPHONY-ORCHESTRA BADEN-BADEN & FREIBURG,
CONDUCTED BY JÜRGEN BUDDAY



*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

*Live recordings from Maulbronn Monastery and Bad Homburg Castle,
created by Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger, K&K Verlagsanstalt, www.kuk-art.com*

**FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER**

WWW.KUK-ART.COM

*Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger
Production & Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography, Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*

**THE SERENADE FOR STRINGS IN E MAJOR, OP. 22, B. 52,
BY ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)**

Antonín Dvorák's Serenade for Strings in E major, Op. 22 was composed in just two weeks in May 1875. It remains one of the composer's more popular orchestral works to this day. 1875 was a fruitful year for Dvorák, during which he wrote his Symphony No. 5, String Quintet No. 2, Piano Trio No. 1, the opera Vanda, and the Moravian Duets. These were happy times in his life. His marriage was young, and his first son had been born. For the first time in his life, he was being recognized as a composer and without fear of poverty. He received a generous stipend from a commission in Vienna, which allowed him to compose his Fifth Symphony and several chamber works as well as the Serenade. Dvorák is said to have written the Serenade in just 12 days, from 3-14 May. The piece was premiered in Prague on 10 December 1876 by Adolf Čech and the combined orchestras of the Czech and German theatres. It was published in 1877 in the composer's piano duet arrangement by Emanuel Starý in Prague. The score was printed two years later by Bote and Bock, Berlin. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE CONCERTO FOR 2 VIOLINS IN D MINOR, BWV 1043,
BY JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

The Concerto for Two Violins, Strings, and Continuo in D minor, BWV 1043, also known as „The Double Violin Concerto“, is perhaps one of the most famous works by Johann Sebastian Bach and considered among the best examples of the work of the late Baroque period. Bach may have written it between 1717 and 1723 when he was the Kapellmeister at the court of Anhalt-Köthen, Germany, though the work's performance materials for the Ordinaire Concerten that Bach ran as the Director of the Collegium Musicum in Leipzig are dated c. 1730–31. Later in 1739, in Leipzig, he created an arrangement for two harpsichords, transposed into C minor, BWV 1062. In addition to the two soloists, the concerto is scored for strings and basso continuo. The concerto is characterized by the subtle yet expressive relationship between the violins throughout the work. The musical structure of this piece uses fugal imitation and much counterpoint. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE SYMPHONY NO. 40 IN G MINOR, K. 550 „THE GREAT G MINOR SYMPHONY“,
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

The Symphony No. 40 in G minor, K. 550, was written by Wolfgang Amadeus Mozart in 1788. It is sometimes referred to as the „Great G minor symphony“, to distinguish it from the „Little G minor symphony“, No. 25. The two are the only extant minor key symphonies Mozart wrote. The date of completion of this symphony is known exactly, since Mozart in his mature years kept a full catalog of his completed works; he entered the 40th Symphony into it on 25 July 1788. Work on the symphony occupied an exceptionally productive period of just a few weeks during which time he also completed the 39th and 41st symphonies (26 June and 10 August, respectively). Nikolaus Harnoncourt conjectured that Mozart composed the three symphonies as a unified work, pointing, among other things, to the fact that the Symphony No. 40, as the middle work, has no introduction (unlike No. 39) and does not have a finale of the scale of No. 41's... (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE CONCERTO GROSSO IN D MINOR, OP. 3 NO. 11, RV 565, FROM: „L'ESTRO ARMONICO“,
BY ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

L'Estro Armonico (the harmonic inspiration), Antonio Vivaldi's Op. 3, is a set of 12 concertos for stringed instruments, first published in Amsterdam in 1711. Vivaldi's Twelve Trio Sonatas, Op. 1, and Twelve Violin Sonatas, Op. 2, only contained sonatas, thus L'Estro armonico was his first collection of concertos appearing in print. It was also the first time he chose a foreign publisher, Estienne Roger, instead of an Italian. Each concerto was printed in eight parts: four violins, two violas, cello and continuo. The continuo part was printed as a figured bass for violone and harpsichord. The concertos belong to the concerto a 7 format, that is: for each concerto there are seven independent parts. In each consecutive group of three concertos, the first is a concerto for four violins, the second for two violins, and the third a solo violin concerto. The cello gets solistic passages in several of the concertos for four and two violins, so that a few of the concertos conform to the traditional Roman concerto grosso format where a concertino of two violins and cello plays in contrast to a string orchestra. L'Estro armonico pioneered orchestral unisono in concerto movements. Vivaldi composed a few concertos specifically for L'Estro armonico, while other concertos of the set had been composed at an earlier date. Vivaldi scholar Michael Talbot described the set as „perhaps the most influential collection of instrumental music to appear during the whole of the eighteenth century“. L'Estro armonico (the harmonic inspiration) was published as Antonio Vivaldi's Op. 3 in Amsterdam in 1711. Vivaldi's Op. 1 and Op. 2 had only contained sonatas, thus L'Estro armonico was his first collection of concertos appearing in print. It was also the first time Vivaldi chose a foreign publisher, Estienne Roger, instead of an Italian. Vivaldi composed a few concertos specifically for L'Estro armonico, while other concertos of the set had been composed at an earlier date. (From Wikipedia, the free encyclopedia)



**THE VIOLA CONCERTO IN G MAJOR, TWV 51:G9,
BY GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**

Of Georg Philipp Telemann's surviving concertos, his Viola Concerto in G major, TWV 51:G9 is among his most famous, and still regularly performed today. It is the first known concerto for viola and was written circa 1716–1721. It consists of four movements:

Largo: A mellow movement with long notes. Written in 3/2, with many dotted quarter and eighth note slurs, and is in the key of G. Usually is played with vibrato. Some performers choose to add significant ornamentation to this very simple movement.

Allegro: Most played movement. Written in 4/4 and in the key of G. The melody begins with a distinctive syncopated figure which is also used independently later in the movement.

Andante: A slow, mellow movement in the relative minor and largely on the upper strings of the instrument.

Presto: A fast, exciting movement in the tonic key.

The fast movements contain very few slurs, and many performers' editions include slurring suggestions, often indistinguishable from markings contained in the original. The performer is encouraged to invent a varied pattern of slurs which fits the shape of each phrase. The slow movements both give the option of a cadenza. A typical performance lasts about 14 minutes. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE STRING QUARTET NO. 8 IN E MINOR, OP. 59 NO. 2 „2ND RAZUMOVSKY QUARTET“,
BY LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

The String Quartet No. 8 in E minor, Op. 59, No. 2, was written by Ludwig van Beethoven and published in 1808. This work is the second of three of his „Rasumovsky“ cycle of string quartets, and is a product of his „middle“. It is in four movements... According to Carl Czerny, the second movement of the quartet occurred to Beethoven as he contemplated the starry sky and thought of the music of the spheres (Thayer, Life of Beethoven); it has a hymnlike quality reminiscent of a much later devotion, the „Heiliger Dankesang“ hymn to the Divine in the Quartet Op. 132. The scherzo movement of the quartet, the third movement (allegretto), uses a Russian theme also used by Modest Mussorgsky in Boris Godunov, by Anton Arensky in his String Quartet No. 2 in A Minor, and by Sergei Rachmaninoff in his 6 Morceaux for Piano Duet, Op. 11. The original song, „Glory to the Sun“, was recorded by Nikolay Lvov and Jan Prac; sheet music was published in 1790 (second edition 1806), verses in the 1770s. However, Beethoven used it in an ungentle way. According to Kerman, „It sounds as though Count Razumovsky had been tactless enough to hand Beethoven the tune, and Beethoven is pile-driving it into the ground by way of revenge.“ In an extremely unusual example of melodic setting prior to the 20th century, portions of the tune with strong tonic harmonic leanings are harmonized with the dominant, and vice versa; the harmonic clash is harsh, and many listeners have found this portion of the quartet to be quite amusing, especially as contrasted with the prosaic, almost „exercise-book“ counterpoint which precedes it (another example of Beethoven parodying a student counterpoint exercise can be found in the scherzo of the Quartet No. 10, opus 74). (From Wikipedia, the free encyclopedia)



**THE SYMPHONY NO. 36 IN C MAJOR, K. 425 „LINZ SYMPHONY“,
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

The Symphony No. 36 in C major, K. 425, (known as the „Linz Symphony“) was written by Wolfgang Amadeus Mozart during a stopover in the Austrian town of Linz on his and his wife's way back home to Vienna from Salzburg in late 1783. The entire symphony was written in four days to accommodate the local count's announcement, upon hearing of the Mozarts' arrival in Linz, of a concert. The première in Linz took place on 4 November 1783. The composition was also premièred in Vienna on 1 April 1784. The autograph score of the „Linz Symphony“ was not preserved. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE CONCERTO FOR STRINGS IN G MINOR, RV 157,
BY ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

The first works of the „concerto“ genre were actually intended to be performed by a large instrumental ensemble (string orchestra and basso continuo) and not by groups of soloists. It is not surprising, however, that the principal violin in such a large grouping soon demanded special tasks. From this, the dialogue between tutti and solo that dominates today finally developed. An early master of this type of composition and the driving force behind its development was the Italian Antonio Vivaldi. The Concerto in G minor RV 157 is still owed to the form without a real solo voice. It begins with a powerful movement in which the two violin parts are in dialogue. A strict largo with dotted rhythm is followed by the sweeping finale, which is somewhat reminiscent of the „summer“ of the „Four Seasons“. (Irene Schallhorn)

**THE MESSE SOLENNELLE DE SAINTE-CÉCILE, „St. CECILIA MASS“,
BY CHARLES GOUNOD (1818-1893)**

Charles Gounod has become famous for his opera „Margarete“ above all. It is hardly known that his first passion was clerical music. The „Messe solennelle de Saint-Cécile“ is worth to be called the most beautiful among his numerous clerical compositions. The work is distinguished by a maze of marvellous melodies, an extremely lined-up orchestra and the harmonious interconnection of soloists and choir. The first staging of the mass was in November, 22. 1855 at St. Eustache in Paris. Gounod wrote the work for the celebration of St. Cecile, who is the patroness of clerical music. With certain instinct he combined the dramatic counterparts of clerical music and motifs and melodies of the Grand Opera. The plain covering figures of the orchestra above all give a uniform mood to the sets of the mass, which manifests itself in sacral dignity.



**DIE SERENADE FÜR STREICHORCHESTER IN E-DUR, Op. 22, B. 52,
VON ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)**

Antonín Dvořáks Serenade für Streicher in E-Dur, op. 22, wurde im Mai 1875 in nur zwei Wochen komponiert. Sie gehört bis heute zu den beliebtesten Orchesterwerken des Komponisten. 1875 war ein fruchtbares Jahr für Dvořák, in dem er seine Symphonie Nr. 5, das Streichquintett Nr. 2, das Klaviertrio Nr. 1, die Oper Vanda und die Mährischen Duette schrieb. Dies waren glückliche Zeiten in seinem Leben. Seine Ehe war jung, und sein erster Sohn war geboren. Zum ersten Mal in seinem Leben wurde er als Komponist anerkannt, ohne Angst vor Armut. Er erhielt ein großzügiges Stipendium von einem Kompositionsauftrag in Wien, der es ihm ermöglichte, seine Fünfte Symphonie und mehrere Kammermusikwerke sowie die Serenade zu komponieren. Dvořák soll die Serenade in nur 12 Tagen, vom 3. bis 14. Mai, geschrieben haben. Das Stück wurde am 10. Dezember 1876 in Prag von Adolf Zech und den kombinierten Orchestern des tschechischen und des deutschen Theaters uraufgeführt. Es wurde 1877 in der Klavierduo-Bearbeitung des Komponisten durch Emanuel Starý in Prag veröffentlicht. Die Partitur wurde zwei Jahre später bei Bote und Bock, Berlin, gedruckt. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie, übersetzt mit www.DeepL.com/Translator)

**DAS KONZERT FÜR 2 VIOLINEN IN D-MOLL, BWV 1043,
VON JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Unter Johann Sebastian Bachs Namen sind zwei Konzerte für Violine, Streicher und Continuo überliefert sowie ein Doppelkonzert für zwei Violinen (ebenfalls mit Streichern und Continuo). Sie tragen die Nummern BWV 1041 bis 1043. Möglicherweise schrieb Bach die Konzerte für Johann Georg Pisendel oder Jean-Baptiste Volumier in Dresden - vielleicht auch für sich selbst, denn sein Sohn Carl Philipp Emanuel bescheinigt ihm im Nekrolog, bis ins hohe Alter die Violine „rein und durchdringend“ gespielt zu haben. Die Konzerte sind unabhängig voneinander überliefert; ihre genaue Entstehungszeit steht nicht fest. Bach begann etwa 1713, sich mit den Konzerten Antonio Vivaldis auseinanderzusetzen, wobei er zunächst mehrere davon für Cembalo solo oder Orgel bearbeitete. Anschließend oder schon gleichzeitig dürfte er mit der Konzeption eigener Konzerte begonnen haben. Bei Bachs Vorbildern folgen die Ecksätze noch einem etwas starren Aufbau, bei dem die Ritornelle den Satzaufbau gliedern und das Erreichen neuer Tonarten markieren und dazwischenliegende begleitete Solopassagen der Modulation in andere Tonarten dienen. Bach erreichte demgegenüber eine engere Verzahnung und Integration der Formabschnitte durch einen differenzierteren und variierenden Umgang mit den Rollen des Solisten und Orchesters. Die in dieser Form erhaltenen Violinkonzerte wirken gegenüber den bekannteren Brandenburgischen Konzerten (vielleicht mit Ausnahme des vierten) stilistisch wesentlich weiter entwickelt, was besonders in den umfangreichen langsamen Sätzen deutlich wird. Sie dürften deutlich später als die Brandenburgischen Konzerte entstanden sein, entgegen früherer Vermutung möglicherweise erst in Leipzig. Allgemein erhält in Bachs Orchestersatz die erste Violine oft die Möglichkeit, mit kleinen Soli in den Vordergrund zu treten (mit und auch ohne den ausdrücklichen Vermerk solo), und in Sätzen mit mehreren Soloinstrumenten vermittelt sie häufig zwischen den Solistengruppe und dem Orchester. So erhalten in Bachs Kantaten und Orchestersuiten viele Passagen und auch ganze Sätze latente oder deutliche Züge eines Violinkonzerts; umgekehrt überrascht die gleichberechtigte Eingliederung auch einer Solovioline in den Orchestersatz. Unabhängig von der Entstehungszeit gilt als sicher, dass Bach diese Konzerte zur Verfügung hatte, als er 1730 in Leipzig die Leitung des Collegium musicum übernahm. Für Aufführungen in diesem Rahmen arbeitete er viele seiner Konzerte zu Cembalokonzerten um; wegen der Tonumfänge der Instrumente transponierte er die Violinkonzerte dabei meist um einen Ganzton nach unten. Bis heute zählen Bachs Violinkonzerte zum beliebten Programmbestandteil vieler Violinisten, an die in den Stücken große spieltechnische Ansprüche gestellt werden. Dennoch halten viele Musikwissenschaftler die Cembaloverionen für die von Bach gewollten Endfassungen, da Bach bei der Umarbeitung viele Details verbesserte und nebenbei mit der Abschaffung des Basso continuo einen musikgeschichtlich wichtigen Schritt machte.

Das Doppelkonzert für zwei Violinen d-Moll BWV 1043 ist möglicherweise das bekannteste Werk der Gruppe. Bach arbeitete es später für zwei Cembali um, als Konzert c-Moll, BWV 1062. Der erste Satz exponiert im Tutti eine Fuge und führt in den Soli ein gegensätzliches Thema ein. Der zweite Satz beginnt als Siciliano, entwickelt aber immer wieder dramatische Höhepunkte. Das Thema des Schlusssatzes besteht aus einem enggeführten Kanon der beiden Violinen und erinnert in seiner Dramatik an Vivaldis Unwetterdarstellungen - möglicherweise verwendete Bach ein Werk Vivaldis als Modell. Erhaltene autographe Stimmen der beiden Soloinstrumente werden heute auf 1730/31, also in Bachs Leipziger Zeit, datiert; es wird meist davon ausgegangen, dass das Konzert auch in dieser Zeit entstanden ist. Da aber der gesamte Satz grundsätzlich dreistimmig angelegt ist und die Orchesterinstrumente keine wirklich obligaten Partien haben, nimmt man eine zugrunde liegende Fassung als Trisonate für zwei Violinen und Continuo an; diese könnte aus stilistischen Gründen um 1719 entstanden sein, also zu Beginn von Bachs Köthener Zeit... (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

**DAS CONCERTO GROSSO IN D-MOLL, OP. 3 NR. 11, RV 565, AUS: „L'ESTRO ARMONICO“,
VON ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

L'Estro armonico („Die harmonische Eingebung“) ist der Titel eines Zyklus von zwölf Konzerten für Violinen und Streichorchester, den Antonio Vivaldi 1711 veröffentlichte, nachdem bis dahin von ihm nur Sonaten im Druck verfügbar waren. Das Werk (Opus 3) wurde schon nach kurzer Zeit in London (durch John Walsh) und Paris (Le Clerc Cadet) nachgedruckt. Die Partitur ist durchweg achstimmig notiert, für vier Violinen, zwei Violen, Violoncello und Continuo. Nach einem strengen Schema setzt das erste Konzert alle vier Violinen solistisch ein, das zweite zwei, das dritte nur die erste Violine - diese Folge wiederholt sich dann in den weiteren Konzerten. Hinzu tritt in einigen Konzerten (manchmal auch nur in Einzelsätzen) ein Solocello. Die Tonarten der Konzerte wechseln zwischen Dur und Moll ab, durch Vertauschung in den letzten beiden Konzerten endet der Zyklus aber in Dur. Dennoch wirkt der Zyklus nicht ganz einheitlich; er enthält offenbar auch einige ältere Werke, in denen Vivaldi seine Satzfolge, den Aufbau aus abwechselndem Ritornell und modulierender Solopassage und seine Instrumentalbehandlung noch nicht standardisiert hatte. So wirken die Kompositionen ungewöhnlich vielgestaltig und besitzen an vielen Stellen die Frische des „ersten Mals“. Satztechnisch liegt den Kompositionen über weite Strecken ein rein dreistimmiger obligater Satz zugrunde; typisch ist, dass auch in den Konzerten für vier Violinen die Solostellen immer nur zwei Violinen und den Bass gleichzeitig einsetzen. Vivaldi und ganz besonders dieser Konzertzyklus hat einen enormen Einfluss auf die europäischen Komponisten gehabt, der manchmal als Vivaldi-Fieber bezeichnet wird. Dieser Einfluss setzte bereits vor der Verfügbarkeit der Druckausgabe ein, da die Konzerte auch in Abschriften überliefert waren. Auch die theoretischen Schriften von Quantz und Mattheson beziehen ihre Ratschläge für die Anlage eines Konzerts ganz offenbar aus dem Beispiel des Estro Armonico. In Johann Sebastian Bachs frühen Konzerten ist der Einfluss Vivaldis und des Estro Armonico ebenfalls unverkennbar. Zunächst bearbeitete er einzelne der Konzerte für Orgel oder Cembalo (er fertigte sich also sozusagen einen Klavierauszug an), wobei er Mittelstimmen ergänzte und die Basslinien belebte sowie imitierende Stimmen einfügte. Er schrieb dann eine ganze Reihe von Konzerten für verschieden besetzte Instrumentalgruppen (wie etwa die Brandenburgischen Konzerte), in denen Vivaldis Einfluss offensichtlich ist; Jahrzehnte später veröffentlichte er in Leipzig sein Italienisches Konzert. Bachs Bearbeitungen gehen offenbar ausnahmslos auf Abschriften, nicht auf die Druckausgabe, zurück; er könnte etwa 1713 durch seinen Dresdner Freund Johann Georg Pisendel mit Vivaldis Musik in Kontakt gekommen sein... (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

**DIE SINFONIE NR. 40 IN G-MOLL, KV 550 „DIE GROSSE G-MOLL-SINFONIE“,
VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Die Sinfonie g-Moll KV 550 komponierte Wolfgang Amadeus Mozart im Juli 1788 in Wien. Nach der Alten Mozart-Ausgabe trägt die Sinfonie, seine vorletzte, die Nummer 40 und zählt heutzutage zu den beliebtesten und meistgespielten Orchesterwerken des Komponisten. Bezüglich Entstehungsgeschichte und Kompositionsanlass vgl. Einleitung bei der 39. Sinfonie (KV 543). Mozart hat die Sinfonie KV 550 vermutlich am 25. Juli 1788 fertiggestellt, da er an diesem Tag ihr Incipit in sein Werkverzeichnis einfügte. Sie wurde noch zu Mozarts Lebzeiten aufgeführt: In einem Brief vom 19. Juli 1802 an den Leipziger Verleger Ambrosius Kühnel berichtet der Prager Musiker Johann Wenzel von der Aufführung der Sinfonie im Beisein Mozarts bei Baron Gottfried van Swieten, die jedoch so schlecht ausfiel, dass der Komponist es vorzog, den Raum zu verlassen. Im nachträglichen Hinzufügen zweier Klarinetten (landläufig: „Zweite Fassung“ gegenüber der „Ersten Fassung“ ohne sie) sehen mehrere Autoren einen Hinweis auf ein Konzert, das am 16. und 17. April 1791 im Rahmen der Tonkünstler-Sozietät unter Leitung von Antonio Salieri in Wien stattfand und an dem auch die mit Mozart befreundeten Klarinettenisten Johann und Anton Stadler beteiligt waren; als erstes wurde „Eine große Sinfonie von der Erfindung des Hrn. Mozart“ gespielt. Manchmal wird KV 550 als „Große g-Moll-Sinfonie“ bezeichnet, die ebenfalls in g-Moll stehende Sinfonie KV 183 als „Kleine g-Moll-Sinfonie“. So weist Georges Beck (1952) auf mehrere Ähnlichkeiten hin (siehe bei KV 183); während Ronald Woodham (1983) resümiert: „Diese Parallelen und auch die beiden Sinfonien eigene Ausdrucksstärke sind beachtenswert, doch springen die Unterschiede weit mehr ins Auge als die Gemeinsamkeiten...“. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

**DAS VIOLAKONZERT IN G-DUR, TWV 51:G9,
VON GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**

Von den von Georg Philipp Telemanns überlieferten Konzerten gehört sein Violakonzert in G-Dur, TWV 51:G9, zu seinen berühmtesten und auch heute noch regelmäßig aufgeführten. Es ist das erste bekannte Konzert für Viola und wurde um 1716-1721 geschrieben. Es besteht aus vier Sätzen:

Largo: Ein weicher Satz mit langen Noten. Es ist im 3/2-Takt geschrieben, mit vielen punktierten Viertel- und Achtelnotenbögen, und steht in der Tonart G. Gewöhnlich wird es mit Vibrato gespielt. Einige Interpreten entscheiden sich dafür, diesen sehr einfachen Satz mit signifikanten Verzierungen zu versehen.

Allegro: Meist gespielter Satz. Geschrieben in 4/4 und in der Tonart G. Die Melodie beginnt mit einer ausgeprägten synkopierten Figur, die später im Satz auch unabhängig davon verwendet wird.

Andante: Ein langsamer, weicher Satz in relativ Moll und weitgehend auf den oberen Saiten des Instruments.

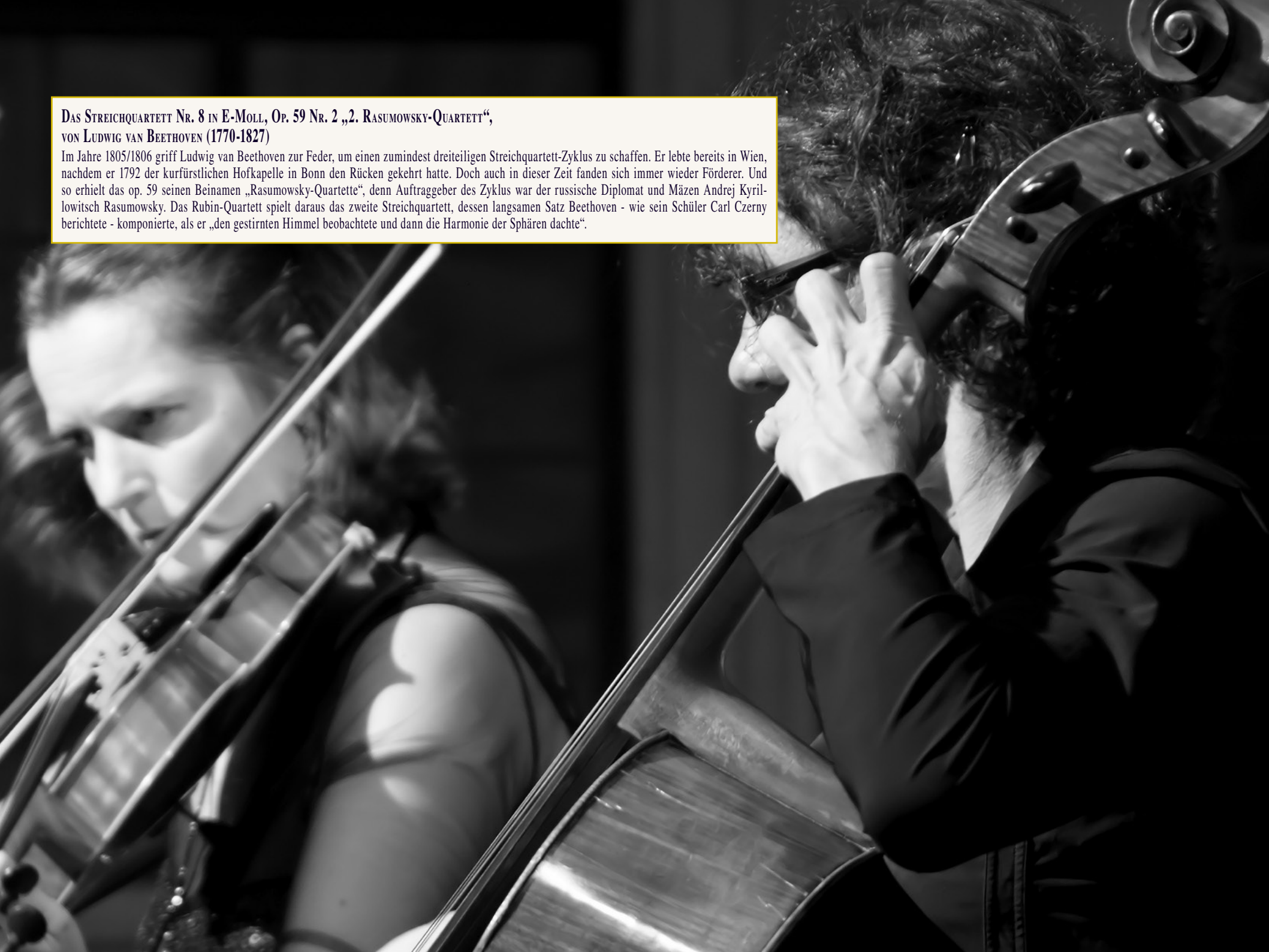
Presto: Ein schneller, aufregender Satz in der Tonika.

Die schnellen Sätze enthalten nur sehr wenige Bindebögen, und viele Ausgaben der Interpreten enthalten Bindebögen, die oft nicht von den im Original enthaltenen Markierungen zu unterscheiden sind. Der Vortragende wird ermutigt, ein abwechslungsreiches Muster von Bindebögen zu erfinden, das zur Form jeder Phrase passt.

Die langsamen Sätze bieten beide die Möglichkeit einer Kadenz. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie, übersetzt mit www.DeepL.com/Translator)

**DAS STREICHQUARTETT NR. 8 IN E-MOLL, OP. 59 NR. 2 „2. RASUMOWSKY-QUARTETT“,
VON LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Im Jahre 1805/1806 griff Ludwig van Beethoven zur Feder, um einen zumindest dreiteiligen Streichquartett-Zyklus zu schaffen. Er lebte bereits in Wien, nachdem er 1792 der kurfürstlichen Hofkapelle in Bonn den Rücken gekehrt hatte. Doch auch in dieser Zeit fanden sich immer wieder Förderer. Und so erhielt das op. 59 seinen Beinamen „Rasumowsky-Quartette“, denn Auftraggeber des Zyklus war der russische Diplomat und Mäzen Andrej Kyrilowitsch Rasumowsky. Das Rubin-Quartett spielt daraus das zweite Streichquartett, dessen langsamen Satz Beethoven - wie sein Schüler Carl Czerny berichtete - komponierte, als er „den gestirnten Himmel beobachtete und dann die Harmonie der Sphären dachte“.



**DIE SINFONIE NR. 36 IN C-DUR, KV 425 „LINZER SINFONIE“,
VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Wolfgang Amadeus Mozarts Sinfonie No. 36 in C-Dur, KV 425, wurde 1783, auf dem Weg von Salzburg nach Wien, bei einem Aufenthalt in Linz komponiert und trägt daher den Beinamen „Linzer Sinfonie“. Auf eine Ankündigung von Johann Joseph Anton Graf von Thun und Hohenstein hin soll Mozart nur vier Tage Zeit gehabt haben, das Werk zu schreiben. Das Werk ist für eine Besetzung aus je 2 Oboen, Fagotten, Hörnern, Trompeten und Pauken sowie Streichorchester komponiert und lehnt sich stilistisch stark an den Haydn'schen Sinfoniestil an.

**DAS KONZERT FÜR STREICHER IN G-MOLL, RV 157,
VON ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

Die ersten Werke der Gattung „Konzert“ sollten eigentlich dazu dienen, von einem großen Instrumentalensemble (Streichorchester und Basso continuo) und nicht von solistisch besetzten Gruppen aufgeführt zu werden. Dass allerdings die Prinzipal-Violine in einer solchen großen Gruppierung doch bald nach besonderen Aufgaben verlangte, verwundert in diesem Zusammenhang nicht. Daraus entwickelt sich schließlich der heute dominierende Dialog zwischen Tutti und Solo. Ein früher Meister dieser Kompositionsart und treibende Kraft der Entwicklung war der Italiener Antonio Vivaldi. Das Konzert in g-Moll RV 157 ist dabei noch der Form ohne wirkliche Solostimme geschuldet. Es beginnt mit einem kraftvollen Satz, in dem die beiden Violin-Stimmen Zwiesprache halten. Einem strengen Largo mit punktiertem Rhythmus folgt das schwungvolle Finale, das ein wenig an den „Sommer“ der „Vier Jahreszeiten“ erinnert. (Irene Schallhorn)

A photograph of a musical performance in a church. In the foreground, a man in a dark suit stands with his head tilted back, looking upwards. Behind him, a woman in a dark dress plays a violin. To her right, another woman in a dark dress plays a violin. In the background, a man in a dark suit sits and plays a double bass. The setting is a church with stone walls and a large, ornate window in the background. The lighting is soft and focused on the performers.

**DIE MESSE SOLENNELLE DE SAINTE-CÉCILE, „CÄCILIENMESSE“,
VON CHARLES GOUNOD (1818-1893)**

Charles Gounod ist vor allem wegen seiner Oper Faust (Margarete) berühmt geworden. Dass seine erste Leidenschaft aber der Kirchenmusik galt, ist kaum bekannt. Die Cäcilienmesse darf unter seinen vielen Kirchenkompositionen als die schönste angesehen werden. Eine Fülle herrlicher Melodien, ein extrem besetztes Orchester und eine harmonische Verflechtung von Solisten und Chor zeichnen dieses Werk aus. Die Uraufführung der Messe fand am 22. November 1855 in St. Eustache in Paris statt. Gounod schrieb sie für das Fest der heiligen Caecilia, der Schutzpatronin der Kirchenmusik. Mit sicherem Gespür kombiniert er die dramatischen Gegensätze der geistlichen Musik mit Melodien und Motiven der grossen Oper. Vor allem die schlichten Begleitfiguren des Orchesters verleihen den Messesätzen eine einheitliche Grundstimmung die sich in sakraler Würde manifestiert.