



JONATHAN
ROOZEMAN

Kaiku^{Echo}

*Finnish Contemporary
Works for Cello*

AHO
DAMSTRÖM
FAGERLUND
PORRA
TARKIAINEN
ZINOVJEV

JOHANNES PIIRTO
piano



ZINOVJEV, Sauli (b. 1988)

- 1 Sustained** for cello & piano (2024) (*Birdsong Music Publishing*) 5'59
Lento ma preciso

AHO, Kalevi (b. 1949)

Sonata for violoncello and piano (2019) (*Fennica Gerhman*)

- 2** I. *Allegretto - Furioso, presto - Allegretto* 8'32
3 II. *Andante* 7'09
4 III. *Cadenza* 3'02
5 IV. *Allegro - Tranquillo* 7'16

DAMSTRÖM, Cecilia (b. 1988)

- 6 Aveo** for solo cello, Op. 81 (2022) (*Gehrmans Musikförlag*) 5'04
Very freely

FAGERLUND, Sebastian (b. 1988)

- 7 Recitativo** for solo cello (2021) (*Edition Peters*) 3'32
Espressivo, liberamente

TARKIAINEN, Outi (b. 1985)

- 8** **Sanasi, kiveen uponneet** for solo cello (2011) (*Uusinta Publishing Company*) 7'37
Lento

PORRA, Lauri (b. 1977)

We Lie Down Only to Get Up Again for solo cello

From Cabins & Hideouts (2019) (*Fennica Gerhman*)

- 9** 1. Rubato ♩ = ca. 60 – 3'24
10 2. Più mosso ♩ = 75 2'16

TT: 54'58

Jonathan Roozeman *cello*

Johannes Piirto *piano* (Zinovjev, Aho)

Instrumentarium:

Cello: Pietro Zenatto made in Treviso in 1694 and bow made by Jean Pierre Marie Persoit in Paris, c.1850

Piano: Steinway D

Kaiku (Echo) – Finnish Contemporary Works for Cello

Sauli Zinovjev: Sustained

Sauli Zinovjev came to the attention of Finnish audiences in 2014 when he came third in the international Uuno Klami Composition Competition for orchestral works with his piece *Gryf*. This led to commissions from within Finland, which brought him a wider audience and soon attracted international attention. For example, his orchestral work *Batteria* (2016) has been performed not only in Finland but also in cities such as Tokyo, Amsterdam, Chicago, and Munich. He is best known for his orchestral works and concertos, but has also written many chamber and instrumental works.

Zinovjev's *Sustained* for cello and piano was commissioned by Jonathan Roozeman in 2024 and premièred at the Rusk Chamber Music Festival in Pietarsaari (Jakobstad) in November of that year, with Mackenzie Melemed as pianist. When Roozeman commissioned the work, Zinovjev had just completed *Trial & Error*, also for cello and piano, which he described as 'formally a slightly more expansive, "bouncing" piece consisting of various modules and sections'. Zinovjev clearly wanted the new piece for Roozeman to be different. The name he chose, *Sustained*, evokes for him many meanings such as 'reticence, reverberation, continuity, the elongation of attenuated intensity, like stretching a rubber band.'

A quick glance at the score for *Sustained* might suggest some kind of nocturne-like work from the Romantic period. This is indeed the impression given from the very first bars, with the cello playing *pizzicato* and the piano accompanying it with delicate broken triplets. Cracks soon start to appear in this Romantic image, however, with the cello's quartertones and its occasional glissandos. The result is a ghostly, discordant, broken reflection of music from the Romantic period. Despite its sparse nature, the image is emotionally captivating.

Kalevi Aho: Sonata for Cello and Piano

There are many types of composers. Some are painters of melodies, some are poets or aphorists, and some are contemplative or philosophical. From this perspective, Kalevi Aho is a writer of epics, a teller of large-scale musical stories. This becomes apparent on many levels in his instrumental works, in his 18 symphonies and well over 40 concertos, as well as in his chamber music and numerous solo works, which are constructed as large-scale entities with long, drawn-out arcs of tension. The emotionally charged content of his large-scale works also represents a solid epic quality.

Aho's Sonata for Cello and Piano was completed in the autumn of 2019. In January of that year the Ostrobothnian Chamber Orchestra had performed Aho's *Kirje tuolle puolen* (Letter to the Netherworld, 2018) for string orchestra. Ulla Lampela, a cellist in the orchestra, liked the work and suggested that Aho should compose a cello sonata for her. A special feature of the request was a wish from Lampela, who dabbled in throat singing, that Aho should also include in the work an example of this distinctive vocal technique, developed in Central Asia. This wish was fulfilled in the sonata's cadenza. Aho also composed an alternative cadenza without throat singing, however, and this alternative version can be heard on this recording.

Aho's Sonata for Cello and Piano is a four-movement work lasting almost half an hour. The opening movement begins in a measured manner, the cello tracing its melodic lines calmly over the piano's gently swaying figures, predominantly in 5/8 time. The tone begins to darken, however, and an intense *Furioso, Presto* passage erupts to dominate the middle section. At the end of the movement, the tempo returns to that of the beginning, but now in a more contemplative mood.

The structure of the slow second movement is similar to that of the first; it is framed by slower passages and features more powerful accents in the middle section.

Compared to the first movement, however, the overall mood of the outer sections is more contemplative, and the middle section is not quite as virtuosic.

The third movement is a cadenza in the form of an intense monologue for the cello, which flows seamlessly into the final movement. This finale opens energetically, especially in the first half, smoothly changing between different time signatures, as in the first movement. After a climax, the work subsides to a quiet conclusion, the muted cello fading away at the end in harmonics in its highest register.

Cecilia Damström: Aveo

Cecilia Damström is a composer who does not like to limit her works to mere abstractions of mood and structure. Her works are always music about something. Their initial impulse and subject matter may be the most diverse phenomena of life around us, but what most of them have in common is that they take a stance and challenge listeners to address topical and often uncomfortable issues. These have included, for example, climate change, the erosion of biodiversity, the refugee crisis, mental health, and gender equality. To rouse her audience, Damström uses a very broad stylistic range in her works, ranging from almost tonal passages to sharp dissonances and a rich variety of textures.

Damström is an exceptionally prolific composer whose output includes operas, orchestral works, chamber music, solo works and vocal music. The solo cello piece *Aveo* was commissioned by the Helsinki CelloFest and composed for Jonathan Roozeman, who premièred it at the festival's opening gala in February 2023. Damström has described the inspiration behind the piece as follows:

“The Latin word “aveo” can mean both farewell and longing. This piece was written in 2022 and is composed for everyone suffering from long COVID, which at the time of composition affected an estimated 65 million people worldwide. Many of them have had to say farewell to their normal lives, and all of them long for science

to find a cure. In this piece we can hear tinnitus, how the sickness spreads through the body like an aggressive external force, heart arrhythmia and frustration, and the longing for a solution.’

In *Aveo*, the impressions mentioned by Damström are conveyed by many different cello-playing techniques. These include, for example, runs emerging from silence, fragile harmonics, exuberant arpeggios, repetitive patterns, jarring dissonances and sudden transitions from one musical situation to another. The work is not really a drama that progresses chronologically, but is constructed as glimpses of one harrowing state of being and different dimensions of pain. Although the work ends with a fragile harmonic after strident dissonances, one can imagine the tormented feeling continuing even after the work has ended.

Sebastian Fagerlund: Recitativo

Sebastian Fagerlund, one of Finland’s most internationally successful composers today, is best known for his richly expressive and wide-ranging orchestral works, concertos and three operas. However, he has also composed an extensive body of chamber music as well as numerous solo works. These represent the same compositional style as his works for larger ensembles, but offer a different perspective on his output.

Recitativo (2021) for solo cello was composed as a compulsory piece for the semi-finals of the Porvoo Cello Competition for young performers. In deference to the youth of the competitors, it was stipulated that the piece should not be excessively difficult.

Fagerlund has described the work as ‘a single, expansive, expressive melody. As the music progresses, the melody develops and winds around itself in increasingly intense twists and turns, ultimately returning to the mood of the beginning.’ Fagerlund was also a member of the competition jury and observed that the piece

could be interpreted convincingly in many different ways.

Recitativo challenged not only the young cellists' mastery of their instrument but also their interpretative abilities. It begins as an intimate self-reflection; Fagerlund noted that in a competitive situation, simply starting from silence can be difficult for young musicians. As the melodic line gradually expands, the work acquires a more expressive character. After a brief climactic outburst, the piece returns to the introspective mood of the opening. The music's texture is complemented from the start by repeated pizzicatos on the D string, and these also bring the piece to its quiet conclusion.

Outi Tarkiainen: *Sanasi, kiveen uponneet*

Outi Tarkiainen has said that she sees 'music as a force of nature that can engulf people and even change whole destinies'. Her works feature not only powerful soundscapes inspired by various natural phenomena but also human themes touching on the deepest emotions of mankind, especially core experiences such as womanhood and childbirth. She often approaches her subjects from the perspective of someone born in the north, in Finnish Lapland.

The power and richness of Tarkiainen's music have placed her among the most internationally successful Finnish composers of the younger generation. She is best known for her colourful and vibrant orchestral works and concertos, but in her recent output she has ventured into new territory with the opera *A Room of One's Own* (2020–21), inspired by Virginia Woolf's famous essay. A new opera on a Sámi theme, *Yön päivät* (Days of Night), is in preparation, with its première planned for January 2027 in Essen and scheduled at the Finnish National Opera (which co-commissioned the piece) later that year.

The solo cello piece *Sanasi, kiveen uponneet* (Thy Words, Submerged in Stone) dates from 2011 and thus represents one of Tarkiainen's earlier works. She has

described it as ‘lively and energetic but also profound’, and says that it ‘plays with the traditional instrumental possibilities of the cello, challenging the performer at times with virtuosic writing. Contemplative, polyphonic passages alternate with more flamboyant scherzo sections. The title of the work refers to the joy that comes from trust between people.’

Sanasi, kiveen uponneet is an intense and emotionally wide-ranging work from the outset, one in which Tarkiainen makes versatile use of the cello’s various playing techniques. Whether by accident or on purpose, the piece starts with the same four-note whole-tone motif as Sibelius’s Fourth Symphony, and this theme is heard often later as well. *Sanasi, kiveen uponneet* develops into a charged, intense, and multifaceted whole, containing both fragility and formidable power. The work culminates in an impassioned *Allegro agitato* section, followed by a subdued conclusion.

Lauri Porra: We Lie Down Only to Get Up Again

Lauri Porra exemplifies the multifaceted nature of contemporary Finnish music, working seamlessly across different genres. At the age of six, he began playing the cello, but during adolescence he switched from classical music to heavy metal and jazz, and from the cello to the electric bass. Since 2005, he has been the bass player for the leading Finnish metal band Stratovarius, but he has also worked with classical music ensembles. He returned to orchestral music through film scores. He has remarked: ‘I dislike genre thinking, and I am interested in challenging familiar structures in the arts, in new kinds of synthesis, and in the dialogue between different styles and aesthetics.’

We Lie Down Only to Get Up Again, composed for the cello, Porra’s own instrument in his early years, forms part of a larger, hour-long work called *Cabins & Hideouts* (2019). The idea behind it was to create, in Porra’s own words, a work that

is ‘a kind of summer-cottage diary’, in which he wanted to preserve the atmosphere and sound memories of times spent at a summer cottage, complete with birdsong. The work progresses from a summer morning until the evening, and through the night to the following morning, combining recordings of nature sounds with music composed for a string quartet and instruments played by Porra himself.

We Lie Down Only to Get Up Again is the music representing daybreak in the work as a whole. It begins with the fragile sounds of the cello’s harmonics, gradually unfolds into a full-voiced, warm-hearted morning mood, and then bursts into cello arpeggios, alongside which two extra cello parts are added as overdubs (played by Jonathan Roozeman himself), bringing a new harmonic and melodic dimension. This is music that conjures up the atmosphere of a summer morning with warmth, perhaps even with a touch of longing.

© *Kimmo Korhonen 2026*

Finnish-Dutch cellist **Jonathan Roozeman** has established himself as an artist of exceptional musicality. His phenomenal, expansive, and versatile sound lends itself not only to works of the core classical repertoire, but also to those by Kabalevsky, Kokkonen, Vieuxtemps, and Sallinen.

Born in Finland to a musical family, Roozeman studied with Martti Rousi at the Sibelius Academy in Helsinki and later at the Kronberg Academy and the Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar with Frans Helmerson and Wolfgang Emanuel Schmidt. He won second prize at the National Cello Competition in the Netherlands in 2012 and was the youngest prize-winner at the International Tchaikovsky Competition in 2015.

He has collaborated with conductors including Christoph Eschenbach, Sakari Oramo, Michael Sanderling, Santtu-Matias Rouvali, Jukka-Pekka Saraste, and Klaus Mäkelä. In recital, Roozeman has appeared at the Konzerthaus Berlin as part of Sir

András Schiff's residency. Other highlights include a series of recitals marking his Canadian debut (notably as part of the renowned Vancouver Recital Series), concerts at the Ark Hills Festival in Tokyo, and a recital at the Concertgebouw in Amsterdam.

As one of the leading performers of the contemporary Finnish cello repertoire, he has become a key champion of many of Finland's prominent composers, including Kalevi Aho, whose Double Concerto for Violin and Cello he premièred in 2024, and Esa-Pekka Salonen, whose composition *Mania* he performed under the composer's baton in Helsinki, Stockholm and at New York's Lincoln Center.

<https://jonathanroozeman.net>

The Finnish pianist and composer **Johannes Piirto** has been praised by critics for his 'stunning virtuosity', 'freely and brilliantly sparkling' playing and depth of interpretation. He studied the piano at the Sibelius Academy with Liisa Pohjola, composition with Tapio Tuomela and conducting with Jorma Panula, and attended several masterclasses (with artists such as Sir András Schiff and Dmitri Bashkirev). He completed his studies at the University of Music and Performing Arts Vienna with Stefan Vladar.

Piirto has performed at numerous major venues and festivals in Finland and abroad, including the Bergen International Festival, the Helsinki Festival, the Turku Music Festival, the Korsholm Music Festival, the Sibelius Festival in Lahti, and Wien Modern. He has appeared as a soloist with several renowned orchestras in Finland and abroad, and has collaborated with such conductors as Santtu-Matias Rouvali, Fabien Gabel, Sakari Oramo, Jukka-Pekka Saraste, Anja Bihlmaier, Dima Slobodeniouk, Okko Kamu, and Olari Elts. Johannes Piirto has been a member of Klangforum Wien since 2024.

<http://johannespiirto.fi>

Kaiku (Echo) - zeitgenössische finnische Kompositionen für Cello

Sauli Zinovjev: Sustained

Sauli Zinovjev wurde dem finnischen Publikum 2014 bekannt, als er mit seinem Stück *Gryf* den dritten Platz beim internationalen Uuno-Klami-Kompositionswettbewerb für Orchesterwerke belegte. Dies führte zu Aufträgen in Finnland, die ihm ein breiteres Publikum verschafften und bald internationale Aufmerksamkeit auf sich zogen. So wurde sein Orchesterwerk *Batteria* (2016) nicht nur in Finnland, sondern auch in Städten wie Tokio, Amsterdam, Chicago und München aufgeführt. Zinovjev ist vor allem für seine Orchesterwerke und Konzerte bekannt, hat aber auch zahlreiche Kammer- und Instrumentalwerke geschrieben.

Zinovjevs *Sustained* für Cello und Klavier wurde 2024 von Jonathan Roozeman in Auftrag gegeben und im November desselben Jahres beim Rusk Chamber Music Festival in Pietarsaari (Jakobstad) uraufgeführt, mit Mackenzie Melemed als Pianist. Als Roozeman das Werk in Auftrag gab, hatte Zinovjev gerade *Trial & Error* fertiggestellt, ebenfalls für Cello und Klavier, das er als „formal etwas ausladenderes, ‚hüpfendes‘ Stück, bestehend aus verschiedenen Modulen und Abschnitten“ beschrieb. Zinovjev wollte ganz klar, dass das neue Stück für Roozeman anders sein sollte. Der von ihm gewählte Titel *Sustained* ruft für ihn viele Bedeutungen hervor, wie „Zurückhaltung, Nachhall, Kontinuität, die Verlängerung gedämpfter Intensität, wie das Dehnen eines Gummibands“.

Ein kurzer Blick auf die Partitur zu *Sustained* könnte auf ein Werk im Stil einer Nocturne aus der Romantik hindeuten. Genau diesen Eindruck vermitteln auch die ersten Takte, in denen das Cello im Pizzicato spielt und das Klavier es mit zarten Arpeggio-Triolen begleitet. Doch schon bald zeigen sich Risse in diesem romantischen Bild, durch die Vierteltöne des Cellos und gelegentliche Glissandi.

Das Ergebnis ist ein gespenstisches, dissonantes, gebrochenes Spiegelbild der Musik der Romantik. Trotz seiner Kargheit ist das Bild emotional fesselnd.

Kalevi Aho: Sonate für Cello und Klavier

Es gibt viele Arten von Komponisten. Manche sind Maler von Melodien, manche sind Dichter oder Aphoristiker, und manche sind kontemplativ oder philosophisch. Aus dieser Perspektive ist Kalevi Aho ein Verfasser von Epen, ein Erzähler groß angelegter musikalischer Geschichten. Dies zeigt sich auf vielen Ebenen in seinen Instrumentalwerken, in seinen 18 Symphonien und weit über 40 Konzerten sowie in seiner Kammermusik und seinen zahlreichen Solowerken, die als weitläufige Gebilde mit langen, sich hinziehenden Spannungsbögen konstruiert sind. Auch der emotionsgeladene Inhalt seiner Werke zeugt von einer soliden epischen Qualität.

Ahos Sonate für Cello und Klavier wurde im Herbst 2019 fertiggestellt. Im Januar desselben Jahres hatte das Ostrobothnian Chamber Orchestra Ahos *Kirje tuolle puolen* (Brief an die Unterwelt, 2018) für Streichorchester aufgeführt. Ulla Lampela, eine Cellistin des Orchesters, mochte das Werk und schlug Aho vor, eine Cellosonate für sie zu komponieren. Eine Besonderheit dieser Anfrage war der Wunsch von Lampela, die sich mit Kehlkopfgesang beschäftigte, dass Aho in das Werk auch ein Beispiel dieser in Zentralasien entwickelten, charakteristischen Gesangstechnik einbauen möge. Diesem Wunsch wurde in der Kadenz der Sonate entsprochen. Aho komponierte jedoch auch eine alternative Kadenz ohne Kehlkopfgesang, und diese Version ist auf der vorliegenden Aufnahme zu hören.

Ahos Sonate für Cello und Klavier ist ein viersätziges Werk von fast einer halben Stunde Dauer. Der Eröffnungssatz beginnt gemächlich, wobei das Cello seine Melodielinien ruhig über die sanft schwingenden Figuren des Klaviers zieht, überwiegend im 5/8-Takt. Der Ton beginnt sich jedoch zu verdunkeln, und eine intensive Furioso-Presto-Passage bricht hervor und dominiert den Mittelteil.

Am Ende des Satzes kehrt das Anfangstempo zurück, nun jedoch in einer eher kontemplativen Stimmung.

Die Struktur des langsamen zweiten Satzes ähnelt der des ersten; er wird von ruhigen Passagen eingerahmt und weist im Mittelteil kräftigere Akzente auf. Im Vergleich zum ersten Satz ist die Gesamtstimmung der äußeren Abschnitte jedoch kontemplativer, und der Mittelteil ist nicht ganz so virtuos.

Der dritte Satz ist eine Kadenz in Form eines intensiven Monologs für das Cello, der nahtlos in den Schlusssatz übergeht. Dieser Schlusssatz beginnt energisch, besonders in der ersten Hälfte, und wechselt wie im ersten Satz fließend zwischen verschiedenen Taktarten. Nach einem Höhepunkt ebbt das Werk zu einem ruhigen Schluss ab, wobei das gedämpfte Cello am Ende in Obertönen in seinem höchsten Register verklingt.

Cecilia Damström: Aveo

Cecilia Damström ist eine Komponistin, die ihre Werke nicht gerne auf bloße Abstraktionen von Stimmung und Struktur beschränkt. Ihre Musik hat immer einen konkreten Bezug. Ihr ursprünglicher Impuls und ihr Thema mögen die unterschiedlichsten Phänomene des Lebens um uns herum sein, doch was die meisten von ihnen gemeinsam haben, ist, dass sie Stellung beziehen und die Zuhörer dazu herausfordern, sich mit aktuellen und oft unbequemen Themen auseinanderzusetzen. Dazu gehören beispielsweise der Klimawandel, der Verlust der Artenvielfalt, die Flüchtlingskrise, psychische Gesundheit und Geschlechtergleichstellung. Um ihr Publikum zu bewegen, bedient sich Damström in ihren Werken einer sehr breiten stilistischen Palette, die von fast tonalen Passagen bis hin zu scharfen Dissonanzen und einer reichen Vielfalt an Klangtexturen reicht.

Damström ist eine außergewöhnlich produktive Komponistin, deren Schaffen Opern, Orchesterwerke, Kammermusik, Solowerke und Vokalmusik umfasst. Das

Solostück für Cello *Aveo* wurde vom CelloFest in Helsinki in Auftrag gegeben und für Jonathan Roozeman komponiert, der es im Februar 2023 bei der dortigen Eröffnungsgala uraufführte. Damström hat die Inspiration hinter dem Stück wie folgt beschrieben:

„Das lateinische Wort ‚*aveo*‘ kann sowohl Abschied als auch Sehnsucht bedeuten. Dieses Stück entstand 2022 und ist für alle geschrieben, die an Long-COVID leiden, wovon derzeit schätzungsweise 65 Millionen Menschen weltweit betroffen sind. Viele von ihnen mussten sich von ihrem normalen Leben verabschieden, und alle sehnen sich danach, dass die Wissenschaft ein Heilmittel findet. In diesem Stück hören wir Tinnitus, wie sich die Krankheit wie eine aggressive äußere Kraft im Körper ausbreitet, Herzrhythmusstörungen und Frustration sowie die Sehnsucht nach einer Lösung.“

In *Aveo* werden die von Damström erwähnten Eindrücke durch viele verschiedene Cellospieltechniken vermittelt. Dazu gehören beispielsweise aus der Stille auftauchende Läufe, zerbrechliche Obertöne, überschwängliche Arpeggios, repetitive Muster, schrille Dissonanzen und plötzliche Übergänge von einer musikalischen Situation zur nächsten. Das Werk ist nicht wirklich ein chronologisch fortschreitendes Drama, sondern ist als Einblick in einen quälenden Seinszustand und verschiedene Dimensionen des Schmerzes konstruiert. Obwohl das Werk nach schrillen Dissonanzen mit zarten Obertönen endet, kann man sich vorstellen, dass das gequälte Gefühl auch nach dem Ende des Werks weiterbesteht.

Sebastian Fagerlund: Recitativo

Sebastian Fagerlund, einer der heute international erfolgreichsten Komponisten Finnlands, ist vor allem für seine ausdrucksstarken und vielseitigen Orchesterwerke, Konzerte und drei Opern bekannt. Er hat jedoch auch ein umfangreiches kammermusikalisches Werk sowie zahlreiche Solowerke komponiert. Diese weisen denselben Kompositionsstil auf wie seine Stücke für größere Ensembles, bieten jedoch eine andere Perspektive auf sein Schaffen.

Recitativo (2021) für Solocello entstand als Pflichtstück für das Halbfinale des Porvoo-Cello-Wettbewerbs 2021 für junge Musiker. Aus Rücksicht auf das junge Alter der Teilnehmer wurde festgelegt, dass das Stück nicht übermäßig schwierig sein sollte.

Fagerlund hat das Werk als „eine einzige, weitläufige, ausdrucksstarke Melodie“ beschrieben. „Im Verlauf der Musik entwickelt sich die Melodie und windet sich in immer intensiveren Wendungen um sich selbst, um schließlich zur Stimmung des Anfangs zurückzukehren.“ Fagerlund war auch Mitglied der Wettbewerbsjury und stellte fest, dass das Stück auf viele verschiedene Arten überzeugend interpretiert werden kann.

Recitativo stellte nicht nur die Beherrschung des Instruments durch die jungen Cellisten auf die Probe, sondern auch ihre interpretatorischen Fähigkeiten. Es beginnt als intime Selbstreflexion, wobei Fagerlund anmerkte, dass es für junge Musiker in einer Wettbewerbssituation schwierig sein kann, einfach aus der Stille heraus zu beginnen. Während sich die Melodielinie allmählich ausdehnt, gewinnt das Werk einen ausdrucksstärkeren Charakter. Nach einem kurzen, sich steigernden Ausbruch kehrt das Stück zur introspektiven Stimmung des Anfangs zurück. Die Klangtextur der Musik wird von Anfang an durch wiederholte Pizzicati auf der D-Saite ergänzt, die das Stück auch zu seinem ruhigen Ausklang führen.

Outi Tarkiainen: Sanasi, kiveen uponneet

Outi Tarkiainen sagte, dass sie „Musik als eine Naturkraft sieht, die Menschen verschlingen und sogar ganze Schicksale verändern kann“. Ihre Werke zeichnen sich nicht nur durch kraftvolle Klanglandschaften aus, die von verschiedenen Naturphänomenen inspiriert sind, sondern auch durch menschliche Themen, die die tiefsten Emotionen der Menschheit berühren, insbesondere zentrale Erfahrungen wie Weiblichkeit und Geburt. Oft nähert sie sich ihren Themen aus der Perspektive einer im Norden, im finnischen Lappland, Geborenen.

Die Kraft und der Reichtum von Tarkiainens Musik haben sie zu einer der international erfolgreichsten finnischen Komponistinnen der jüngeren Generation gemacht. Am bekanntesten ist sie für ihre farbenfrohen und lebendigen Orchesterwerke und Konzerte, doch in ihrem jüngsten Schaffen hat sie mit der Oper *A Room of One's Own* (2020–21), inspiriert von Virginia Woolfs berühmtem Essay, Neuland betreten. Eine neue Oper zu einem samischen Thema, „*Yön päivät*“ (Tage der Nacht), ist in Vorbereitung; die Uraufführung ist für Januar 2027 in Essen geplant und soll später im selben Jahr an der Finnischen Nationaloper (die das Stück mitbestellt hat) zu sehen sein.

Das Solostück für Cello *Sanasi, kiveen uponneet* (Deine Worte, in Stein versunken) stammt aus dem Jahr 2011 und zählt somit zu Tarkiainens früheren Werken. Sie selbst beschreibt es als „lebhaft und energiegeladen, aber auch tiefgründig“ und sagt, dass es „mit den traditionellen klanglichen Möglichkeiten des Cellos spielt und den Interpreten zeitweise mit virtuoser Komposition herausfordert. Kontemplative, polyphone Passagen wechseln sich mit extravaganteren Scherzo-Abschnitten ab. Der Titel des Werks bezieht sich auf die Freude, die aus dem Vertrauen zwischen Menschen entsteht.“

Sanasi, kiveen uponneet ist von Anfang an ein intensives und emotional facettenreiches Werk, in dem Tarkiainen die verschiedenen Spieltechniken des Cellos

vielseitig einsetzt. Ob zufällig oder absichtlich, das Stück beginnt mit demselben vier Noten umfassenden Ganztonmotiv wie Sibelius' Vierte Symphonie, und dieses Thema ist auch später noch oft zu hören. *Sanasi, kiveen uponneet* entwickelt sich zu einem spannungsgeladenen Ganzen, das sowohl Zerbrechlichkeit als auch gewaltige Kraft in sich birgt. Das Werk gipfelt in einem leidenschaftlichen *Allegro agitato*-Abschnitt, gefolgt von einem gedämpften Schluss.

Lauri Porra: We Lie Down Only to Get Up Again

Lauri Porra verkörpert die Vielschichtigkeit der zeitgenössischen finnischen Musik und bewegt sich nahtlos zwischen verschiedenen Genres. Im Alter von sechs Jahren begann er, Cello zu spielen, wechselte jedoch in seiner Jugend von der klassischen Musik zu Heavy Metal und Jazz und vom Cello zum E-Bass. Seit 2005 ist er Bassist der führenden finnischen Metal-Band Stratovarius, hat aber auch mit klassischen Ensembles zusammengearbeitet. Durch Filmmusik fand er zurück zur Orchestermusik. Er bemerkte: „Ich mag kein Genredenken und interessiere mich dafür, vertraute Strukturen in der Kunst in Frage zu stellen, für neue Arten der Synthese und für den Dialog zwischen verschiedenen Stilen und Ästhetiken.“

We Lie Down Only to Get Up Again, komponiert für das Cello, Porras eigenes Instrument in seinen frühen Jahren, ist Teil eines größeren, einstündigen Werks namens *Cabins & Hideouts* (2019). Die Idee dahinter war, in Porras eigenen Worten, ein Werk zu schaffen, das „eine Art Sommerhaus-Tagebuch“ ist, in dem er die Atmosphäre und die Klang-Erinnerungen an die Zeit in einem Ferienhaus, komplett mit Vogelgezwitscher, festhalten wollte. Das Werk verläuft von einem Sommermorgen bis zum Abend und durch die Nacht bis zum nächsten Morgen und kombiniert Aufnahmen von Naturgeräuschen mit Musik, die für ein Streichquartett komponiert wurde, sowie Instrumenten, die Porra selbst spielt.

We Lie Down Only to Get Up Again ist die Musik, die den Tagesanbruch im Gesamtwerk darstellt. Sie beginnt mit den zarten Klängen der Obertöne des Cellos, entfaltet sich allmählich zu einer volltönenden, warmherzigen Morgenstimmung und bricht dann in Cello-Arpeggios aus, zu denen zwei zusätzliche Cellostimmen als Overdubs hinzukommen (gespielt von Jonathan Roozeman selbst), die eine neue harmonische und melodische Dimension einbringen. Dies ist Musik, die die Atmosphäre eines Sommermorgens mit Wärme, vielleicht sogar mit einem Hauch von Sehnsucht heraufbeschwört.

© **Kimmo Korhonen 2026**

Der finnisch-niederländische Cellist **Jonathan Roozeman** hat sich als Künstler von außergewöhnlicher Musikalität etabliert. Sein phänomenaler, weitreichender und vielseitiger Klang eignet sich nicht nur für Werke des klassischen Kernrepertoires, sondern auch für Kompositionen von Kabalevsky, Kokkonen, Vieuxtemps und Sallinen.

Roozeman wurde in Finnland in eine musikalische Familie hineingeboren und studierte bei Martti Rousi an der Sibelius-Akademie in Helsinki sowie später an der Kronberg-Akademie und der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar bei Frans Helmerson und Wolfgang Emanuel Schmidt. Er gewann 2012 den zweiten Preis beim Nationalen Cello-Wettbewerb in den Niederlanden und war 2015 der jüngste Preisträger beim Internationalen Tschaikowski-Wettbewerb.

Er arbeitete mit Dirigenten wie Christoph Eschenbach, Sakari Oramo, Michael Sanderling, Santtu-Matias Rouvali, Jukka-Pekka Saraste und Klaus Mäkelä zusammen. Im Rahmen von Solokonzerten trat Roozeman im Berliner Konzerthaus als Teil der Residenz von Sir András Schiff auf. Zu weiteren Höhepunkten zählen eine Debüt-Recital-Tournee in Kanada (unter anderem bei der renommierten

Vancouver Recital Series), Auftritte beim Ark Hills Festival in Tokio sowie ein Rezital im Concertgebouw.

Als einer der führenden Interpreten des zeitgenössischen finnischen Cellorepertoires ist er zu einem wichtigen Fürsprecher vieler führender finnischer Komponisten geworden, darunter Kalevi Aho, dessen Doppelkonzert für Violine und Cello er 2024 uraufführte, und Esa-Pekka Salonen, dessen Komposition „*Mania*“ er unter der Leitung des Komponisten in Helsinki, Stockholm und im New Yorker Lincoln Center aufführte.

Der finnische Pianist und Komponist **Johannes Piirto** wurde von Kritikern für seine „beeindruckende Virtuosität“, sein „freies und brillant funkelndes“ Spiel und die Tiefe seiner Interpretation gelobt. Er studierte Klavier an der Sibelius-Akademie bei Liisa Pohjola, Komposition bei Tapio Tuomela und Dirigieren bei Jorma Panula und besuchte mehrere Meisterkurse (unter anderem bei Sir András Schiff und Dmitri Bashkirov). Er schloss sein Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Professor Stefan Vladar ab.

Piirto ist an zahlreichen bedeutenden Veranstaltungsorten und Festivals in Finnland und im Ausland aufgetreten, darunter das Bergen Festival, das Helsinki Festival, das Turku Music Festival, der Musikverein Wien, das Wiener Konzerthaus, Wien Modern, das Sibelius Festival Lahti und das Korsholm Music Festival. Er trat als Solist mit mehreren renommierten Orchestern in Finnland und im Ausland auf und arbeitete mit Dirigenten wie Santtu-Matias Rouvali, Fabien Gabel, Sakari Oramo, Jukka-Pekka Saraste, Anja Bihlmaier, Dima Slobodeniouk, Okko Kamu und Olari Elts zusammen. Johannes Piirto ist seit 2024 Mitglied des Klangforum Wien.

Kaiku (Écho) – Œuvres contemporaines finlandaises pour violoncelle

Sauli Zinovjev : Sustained

Sauli Zinovjev s'est fait connaître du public finlandais en 2014, lorsqu'il a remporté le troisième prix au Concours international de composition Uuno Klami pour œuvres orchestrales avec sa pièce *Gryf*. Cette distinction lui a valu des commandes en Finlande, lui apportant un public plus large et attirant rapidement l'attention internationale. Ainsi, son œuvre orchestrale *Batteria* (2016) a été jouée non seulement en Finlande, mais aussi dans des villes telles que Tokyo, Amsterdam, Chicago et Munich. S'il est avant tout reconnu pour ses œuvres orchestrales et ses concertos, son catalogue comprend également un important corpus de musique de chambre et de pièces instrumentales.

Sustained pour violoncelle et piano de Zinovjev a été commandée par Jonathan Roozeman en 2024 et créée au Festival de musique de chambre de Rusk à Pietarsaari (Jakobstad) en novembre de la même année, avec Mackenzie Melemed au piano. Lorsque Roozeman a commandé cette œuvre, Zinovjev venait de terminer *Trial & Error*, également pour violoncelle et piano, qu'il a décrit comme « une pièce légèrement plus développée, 'bondissante' d'un point de vue formel, et constituée de divers modules et sections ». Il souhaitait manifestement que la nouvelle pièce pour Roozeman soit différente. Le titre choisi, *Sustained*, évoque pour lui de nombreux sens, tels que « la retenue, la réverbération, la continuité, l'allongement d'une intensité atténuée, comme lorsqu'on étire un élastique. »

Un rapide coup d'œil à la partition de *Sustained* pourrait suggérer qu'il s'agit d'une sorte de nocturne issu de la période romantique. C'est bien l'impression que donnent les toutes premières mesures, avec le violoncelle jouant en pizzicato et le piano l'accompagnant de délicats triolets arpégés. Des fissures commencent toutefois à apparaître dans cette image romantique, avec les quarts de ton du violoncelle et ses

glissandi occasionnels. Le résultat est un reflet fantomatique, discordant et brisé de la musique de la période romantique. Malgré son caractère épuré, cette image est émouvante.

Kalevi Aho : Sonate pour violoncelle et piano

Il existe de nombreux types de compositeurs. Certains peignent avec leurs mélodies, d'autres sont des poètes ou des aphoristes, et d'autres encore sont des contemplateurs ou des philosophes. De ce point de vue, Kalevi Aho est un auteur d'épopées, un conteur de grandes histoires musicales. Cela se manifeste à bien des égards dans ses œuvres instrumentales, dans ses 18 symphonies et ses plus de 40 concertos, ainsi que dans sa musique de chambre et ses nombreuses œuvres pour soliste, conçues comme des structures à grande échelle aux longues arches de tension. Le caractère profondément émouvant de ses œuvres monumentales leur confère également une véritable dimension épique.

La Sonate pour violoncelle et piano d'Aho a été achevée à l'automne 2019. En janvier de cette année-là, l'Orchestre de chambre d'Ostrobotnie avait interprété *Kirje tuolle puolen* (Lettre aux Enfers, 2018) d'Aho pour orchestre à cordes. Ulla Lampela, violoncelliste de l'orchestre, avait apprécié cette œuvre et suggéré à Aho de composer pour elle une sonate pour violoncelle. Une particularité de cette demande résidait dans le souhait de Lampela — qui pratiquait le chant diphonique — qu'Aho inclue dans l'œuvre un exemple de cette technique vocale distinctive, développée en Asie centrale. Ce vœu a été exaucé dans la cadence de la sonate. Aho a également composé une cadence alternative sans chant diphonique, et cette version figure sur cet enregistrement.

La Sonate pour violoncelle et piano d'Aho est une œuvre en quatre mouvements d'une durée de près d'une demi-heure. Le premier mouvement débute de façon mesurée, le violoncelle traçant calmement ses lignes mélodiques sur les motifs

doucement balancés du piano, principalement au sein d'une métrique à 5/8. Le ton commence toutefois à s'assombrir, et un passage *Furioso, Presto* d'une grande intensité fait irruption pour dominer la section centrale. À la fin du mouvement, le tempo revient à celui du début, mais dans une atmosphère plus contemplative.

La structure du deuxième mouvement, lent, est similaire à celle du premier ; elle est encadrée par des passages plus lents et comporte des accents plus marqués dans la partie centrale. Par rapport au premier mouvement, cependant, l'atmosphère générale des sections externes est plus contemplative, et la section centrale moins virtuose.

Le troisième mouvement est une cadence sous la forme d'un intense monologue pour le violoncelle, qui s'enchaîne sans interruption avec le mouvement final. Ce finale s'ouvre de façon énergique, surtout dans sa première moitié, alternant les changements de mesure avec fluidité, comme dans le premier mouvement. Après un point culminant, l'œuvre s'apaise vers une conclusion tranquille, le violoncelle, avec sourdine, s'effaçant dans des harmoniques jouées dans son registre le plus aigu.

Cecilia Damström : Aveo

Cecilia Damström est une compositrice qui n'aime pas cantonner ses œuvres à de simples abstractions d'ambiance et de structure. Ses compositions explorent toujours des thèmes concrets. Leur impulsion initiale et leur sujet peuvent être les phénomènes les plus divers de la vie qui nous entoure, mais ce que la plupart ont en commun, c'est qu'elles prennent position et invitent les auditeurs à se confronter à des questions d'actualité, souvent dérangeantes. Parmi celles-ci figurent, par exemple, le changement climatique, l'érosion de la biodiversité, la crise des réfugiés, la santé mentale et l'égalité entre les genres. Pour éveiller son public, Damström fait appel dans ses œuvres à une palette stylistique très large, allant de passages presque tonaux à des dissonances crues, en passant par une grande variété de textures.

Damström est une compositrice exceptionnellement prolifique dont le catalogue comprend des opéras, des œuvres orchestrales, de la musique de chambre, des œuvres pour soliste et de la musique vocale. La pièce pour violoncelle seul *Aveo* a été commandée par le festival CelloFest d'Helsinki et composée pour Jonathan Roozeman, qui en a donné la création au gala d'ouverture du festival en février 2023. Damström a décrit ainsi l'inspiration de la pièce :

« Le mot latin *aveo* peut signifier à la fois adieu et désir. Cette pièce a été écrite en 2022 et est composée pour tous ceux qui souffrent du Covid long, qui touchait au moment de la composition environ 65 millions de personnes dans le monde. Beaucoup d'entre elles ont dû dire adieu à leur vie normale, et toutes aspirent à ce que la science trouve un remède. Dans cette pièce, on peut entendre des acouphènes, la façon dont la maladie se propage dans le corps comme une force extérieure agressive, une arythmie cardiaque et de la frustration, ainsi que le désir ardent d'une solution. »

Dans *Aveo*, les impressions décrites par Damström sont transmises par de nombreuses techniques de jeu du violoncelle. Parmi celles-ci figurent, par exemple, des traits surgissant du silence, de fragiles harmoniques, des arpèges exubérants, des motifs répétitifs, des dissonances agressives et des transitions soudaines d'un contexte musical à un autre. L'œuvre n'est pas à proprement parler un drame progressant de façon chronologique, mais est construite comme les aperçus d'un état d'être éprouvant et de différentes dimensions de la douleur. Bien que l'œuvre se termine par une fragile harmonique après de stridentes dissonances, on peut imaginer le sentiment de tourment se prolonger au-delà de la dernière note.

Sebastian Fagerlund : Recitativo

Sebastian Fagerlund, l'un des compositeurs finlandais les plus reconnus à l'échelle internationale aujourd'hui, est surtout connu pour ses œuvres orchestrales, ses

concertos et ses trois opéras, qui se distinguent par leur grande expressivité et leur grande diversité. Il a également composé un important corpus de musique de chambre et de nombreuses œuvres pour soliste. Celles-ci partagent le même style compositionnel que ses œuvres pour grand ensemble, tout en offrant un regard différent sur sa production.

Recitativo (2021) pour violoncelle seul a été composé comme pièce imposée pour les demi-finales du Concours de violoncelle de Porvoo pour jeunes interprètes. Compte tenu de la jeunesse des candidats, il avait été stipulé que la pièce ne devait pas être excessivement difficile.

Fagerlund a décrit l'œuvre comme « une seule mélodie ample et expressive. Au fil de la musique, la mélodie se développe et s'enroule sur elle-même en des courbes de plus en plus intenses, pour finalement retrouver l'atmosphère du début. » Fagerlund était également membre du jury du concours et a observé que la pièce pouvait être interprétée de façon convaincante de bien des manières différentes.

Recitativo a mis à l'épreuve non seulement la maîtrise de leur instrument par les jeunes violoncellistes, mais aussi leurs talents d'interprètes. L'œuvre débute comme une introspection intime — Fagerlund a fait remarquer qu'en situation de concours, commencer simplement à partir du silence peut être difficile pour de jeunes musiciens. À mesure que la ligne mélodique s'épanouit progressivement, l'œuvre acquiert un caractère plus expressif. Après un bref élan culminant, la pièce retrouve l'atmosphère introspective du début. La texture musicale est enrichie dès le départ par des pizzicati répétés sur la corde de ré, qui conduisent également la pièce vers sa paisible conclusion.

Outi Tarkiainen : Sanasi, kiveen uponneet

Outi Tarkiainen dit qu'elle voit « la musique comme une force de la nature qui peut envelopper les gens et même changer des destinées entières ». Ses œuvres se

caractérisent non seulement par de puissants paysages sonores inspirés de divers phénomènes naturels, mais aussi par des thèmes humains touchant aux émotions les plus profondes de l'être humain, notamment des expériences fondamentales telles que la féminité et la maternité. Elle aborde souvent ses sujets du point de vue de quelqu'un né dans le nord, en Laponie finlandaise.

La puissance et la richesse de la musique de Tarkiainen l'ont placée parmi les compositeurs et compositrices finlandais de la jeune génération les plus reconnus sur la scène internationale. Elle est surtout connue pour ses œuvres orchestrales et ses concertos aux couleurs vives et vibrantes, mais dans ses œuvres récentes, elle s'est aventurée en territoire nouveau avec l'opéra *A Room of One's Own* (2020–21), inspiré du célèbre essai de Virginia Woolf. Un nouvel opéra sur un thème sami, *Yön päivät* (Jours de nuit), est en préparation, avec sa première prévue en janvier 2027 à Essen, en Allemagne, et programmé à l'Opéra national de Finlande (qui a co-commandé l'œuvre) plus tard dans l'année.

La pièce pour violoncelle seul *Sanasi, kiveen uponneet* (Tes paroles, submergées dans la pierre) date de 2011 et représente donc l'une des premières œuvres de Tarkiainen. Elle l'a décrite comme « vivante et énergique, mais aussi profonde », ajoutant qu'elle « joue avec les possibilités instrumentales traditionnelles du violoncelle, mettant parfois l'interprète au défi par une écriture virtuose. Des passages contemplatifs et polyphoniques alternent avec des sections scherzo plus flamboyantes. Le titre de l'œuvre fait référence à la joie qui naît de la confiance entre les personnes. »

Sanasi, kiveen uponneet est une œuvre intense et d'une grande richesse émotionnelle dès les premières notes, dans laquelle Tarkiainen exploite avec brio les différentes techniques de jeu du violoncelle. Que ce soit par hasard ou intentionnellement, la pièce débute avec le même motif de quatre notes par tons entiers que la Quatrième Symphonie de Sibelius, et ce thème revient souvent par

la suite. *Sanasi, kiveen uponneet* se développe en un tout chargé, intense et aux multiples facettes, alliant fragilité et puissance redoutable. L'œuvre culmine dans une ardente section *Allegro agitato*, suivie d'une conclusion apaisée.

Lauri Porra : We Lie Down Only to Get Up Again

Lauri Porra illustre la nature plurielle de la musique finlandaise contemporaine, évoluant avec aisance à travers différents genres. À l'âge de six ans, il a commencé à jouer du violoncelle, mais à l'adolescence, il est passé de la musique classique au heavy metal et au jazz, et du violoncelle à la basse électrique. Depuis 2005, il est le bassiste attitré du grand groupe de métal finlandais *Stratovarius*, tout en ayant également collaboré avec des ensembles de musique classique. C'est à travers les musiques de films qu'il est revenu à la musique orchestrale. Il a déclaré : « Je n'aime pas penser en termes de genres, et ce qui m'intéresse, c'est de remettre en question les structures habituelles dans les arts, d'explorer de nouvelles formes de synthèse et de favoriser le dialogue entre différents styles et esthétiques. »

We Lie Down Only to Get Up Again, composé pour le violoncelle – instrument que Porra pratiquait dans sa jeunesse – fait partie d'une œuvre plus vaste, d'une durée d'une heure, intitulée *Cabins & Hideouts* (2019). L'idée était de créer, selon les propres mots de Porra, une œuvre qui soit « une sorte de journal de chalet d'été », dans laquelle il souhaitait conserver l'atmosphère et les souvenirs sonores des moments passés là, avec le chant des oiseaux. L'œuvre progresse d'un matin d'été jusqu'au soir, puis de la nuit au matin suivant, en associant des enregistrements de sons de la nature à de la musique composée pour un quatuor à cordes et des instruments joués par Porra lui-même.

We Lie Down Only to Get Up Again est la musique représentant l'aube dans l'ensemble de l'œuvre. Elle commence par les sons fragiles des harmoniques du violoncelle, se déploie progressivement vers une atmosphère matinale pleine et

chaleureuse, puis éclate en arpèges de violoncelle, auxquels viennent s'ajouter deux parties de violoncelle supplémentaires en *overdub* (jouées par Jonathan Roozeman lui-même), apportant une nouvelle dimension harmonique et mélodique. C'est une musique qui évoque l'atmosphère d'un matin d'été avec chaleur, peut-être même avec une touche de nostalgie.

© *Kimmo Korhonen 2026*

Le violoncelliste finno-néerlandais **Jonathan Roozeman** s'est imposé comme un artiste d'une musicalité exceptionnelle. Grâce à sa sonorité phénoménale, ample et polyvalente, il se consacre non seulement aux œuvres du grand répertoire classique, mais aussi à celles de Kabalevsky, Kokkonen, Vieuxtemps et Sallinen.

Né en Finlande dans une famille de musiciens, Roozeman a étudié avec Martti Rousi à l'Académie Sibelius d'Helsinki, puis à la Kronberg Academy et à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar avec Frans Helmerson et Wolfgang Emanuel Schmidt. Il a remporté le deuxième prix au Concours national de violoncelle des Pays-Bas en 2012 et a été le plus jeune lauréat du Concours international Tchaïkovski en 2015.

Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Christoph Eschenbach, Sakari Oramo, Michael Sanderling, Santtu-Matias Rouvali, Jukka-Pekka Saraste et Klaus Mäkelä. En récital, Roozeman s'est produit au Konzerthaus de Berlin dans le cadre de la résidence d'András Schiff. Parmi les autres temps forts, citons une tournée de récitals pour ses débuts au Canada (notamment dans le cadre de la célèbre Vancouver Recital Series), des concerts au festival Ark Hills à Tokyo ainsi qu'un récital au Concertgebouw d'Amsterdam.

Reconnu comme l'un des interprètes de référence du répertoire finlandais contemporain pour violoncelle, il est devenu un ardent défenseur de nombreux compositeurs majeurs de Finlande, notamment Kalevi Aho, dont il a créé le

Double Concerto pour violon et violoncelle en 2024, et Esa-Pekka Salonen, dont il a interprété la composition *Mania* sous la direction du compositeur à Helsinki, Stockholm et au Lincoln Center de New York.

<https://jonathanroozeman.net>

Le pianiste et compositeur finlandais **Johannes Piirto** a été salué par la critique pour sa « virtuosité époustouflante », son jeu « librement et brillamment étincelant » et la profondeur de ses interprétations. Il a étudié le piano à l'Académie Sibelius avec Liisa Pohjola, la composition avec Tapio Tuomela et la direction d'orchestre avec Jorma Panula, et a suivi plusieurs masterclasses avec des artistes tels qu'András Schiff et Dmitri Bashkirov. Il a achevé ses études à l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne dans la classe de Stefan Vladar.

Piirto s'est produit dans de nombreuses salles et festivals importants en Finlande et à l'étranger, notamment au Festival international de Bergen, au Festival d'Helsinki, au Festival de musique de Turku, au Festival de musique de Korsholm ainsi que dans le cadre du Festival Sibelius de Lahti et de Wien Modern. Il s'est produit en tant que soliste avec plusieurs orchestres de renommée internationale, et a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Santtu-Matias Rouvali, Fabien Gabel, Sakari Oramo, Jukka-Pekka Saraste, Anja Bihlmaier, Dima Slobodeniouk, Okko Kamu et Olari Elts. Johannes Piirto est membre du Klangforum Wien depuis 2024.

<http://johannespiirto.fi>

Johannes Piirto

© Kaapo Kamu



Jonathan Roozeman wishes to thank the Finnish Cultural Foundation.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Recording Data

Recording: 20th-22nd January 2025, Reitstadel Neumarkt, Germany
Producer & sound engineer: Thore Brinkmann (Take5 Music Production)

Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps; audio electronics from RME, Lake People and DirectOut; MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.

Original format: 24-bit / 96 kHz
Post-production: Editing & mixing: Thore Brinkmann
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Kimmo Korhonen 2026
Translations: Andrew Barnett (English); Anna Lamberti (German); Jean-Pascal Vachon (French)
Design: Wandala Rowe / Platoon
Booklet design: Will Dyrdaahl / Platoon
Front cover photo: © Tuomas Tenkanen

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
info@bis.se www.bis.se

BIS-2714 © & © 2026 BIS Records, a division of PLATOON Ltd.

