



Stockholm Chamber Brass **FOLIATIONS**



ARNOLD, SIR MALCOLM (1921–2006)

QUINTET, Op. 73 (1961) *(Paterson's Publications)* 12'28

for two trumpets, horn, trombone and tuba

- 1 I. *Allegro vivace* 3'55
- 2 II. Chaconne. *Andante con moto* 5'24
- 3 III. *Con brio* 2'59

BACH, JAN (b. 1937)

FOLIATIONS (1995) *(Meadow Music)* 7'57

Variations on 'La Folia' for brass quintet

- 4 Theme. *Andante* 2'19
- 5 Austrian. *Intensely* 0'50
- 6 Bumptious. *Metronomically precise, con forza* 0'48
- 7 Arpeggione. *Lightly* 0'44
- 8 Canzona Ultima. *Moderato brillante* 1'10
- 9 Rococo. *Reflective* 0'51
- 10 Stealthily. *Deliberate tempo* 1'09

BOZZA, EUGÈNE (1905–91)

SONATINE (1951) *(Leduc)* 10'18

for two trumpets, horn, trombone and tuba

- 11 I. *Allegro vivo* 2'23
- 12 II. *Andante ma non troppo* 2'45
- 13 III. *Allegro vivo* 1'45
- 14 IV. *Largo – Allegro* 3'13

BACH, JAN

FOLIATIONS *continued*

- | | | |
|----|--|------|
| 15 | Tersely. <i>As quickly and cleanly as possible</i> | 3'54 |
| 16 | Wistful. <i>Gently moving</i> | 0'24 |
| 17 | Phlegmatic. <i>Andante</i> | 0'39 |
| 18 | American. <i>Seventies' teenybopper tempo</i> | 1'46 |
| | | 1'03 |

LINDBERG, CHRISTIAN (b. 1958)

- | | | |
|----|---|-------|
| 19 | CONDOR CANYON (2000) <i>(Edition Tarrodi)</i> | 11'20 |
| | for trombone and brass quintet | |

BACH, JAN

FOLIATIONS *continued*

- | | | |
|----|--|------|
| 20 | Canonic. <i>Scholarly</i> | 6'29 |
| | | 0'56 |
| 21 | Cadenza. <i>Heavily, un poco rubato</i> | 1'54 |
| 22 | La Caccia. <i>As quickly and lightly as possibly</i> | 1'01 |
| 23 | Germanic. <i>Bomposo</i> | 2'00 |
| 24 | Romanesque. <i>Very quickly</i> | 0'36 |

LINKOLA, JUKKA (b. 1955)

BRASS QUINTET No. 2 (1996) *(Jukka Linkola / FMIC)*

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| | | 19'55 |
| 25 | I. <i>Animato</i> | 8'54 |
| 26 | II. <i>Lento, sostenuto</i> | 6'37 |
| 27 | III. <i>Allegro brillante</i> | 4'17 |

BACH, JAN

FOLIATIONS *continued*

28	Russian. <i>Lively</i>	8'08
29	Reflective. <i>Gently</i>	1'26
30	Chorale. <i>Deliberate and weighty</i>	0'57
31	Fugue. <i>Allegro vivace</i>	0'46
		4'58

TT: 82'26

STOCKHOLM CHAMBER BRASS

URBAN AGNAS *trumpet (trumpet 1 in Arnold, Bozza & Lindberg)*

TORA THORSLUND *trumpet (trumpet 1 in Bach & Linkola)*

JONAS BYLUND *trombone*

JENS BJØRN-LARSEN *tuba*

MARKUS MASKUNIITTY *horn*

with

CHRISTIAN LINDBERG *trombone (Condor Canyon)*

Sir Malcolm Arnold (1921–2006) took up the trumpet after having heard Louis Armstrong play, and began his professional musical life in 1941 as second trumpet with the London Philharmonic Orchestra. By the end of the 1940s, however, he was concentrating entirely on composition. His gift for melody earned him widespread popularity, and his sets of English, Scottish, Cornish, Irish and Welsh dances are especially well-loved. His numerous film scores, including the music to *The Bridge on the River Kwai*, also reached a wide audience. For the concert stage Arnold wrote no less than nine symphonies as well as a number of concertos. He was also a prolific composer for smaller forces, especially for brass ensemble and wind band.

Composed in 1961, the *Quintet*, Op. 73, provides moments of extrovert exuberance for all the members of the ensemble, and has become a popular piece with audiences and musicians alike. The first movement starts with a frisky trumpet duet, commented upon by the more laconic lower voices. These soon liberate themselves from the strict homophony, however, and become equally excited. The following chaconne, built on a seven-bar period which more or less explicitly returns over and over again, is far more sombre. Mid-way through is an impassioned outburst in the trombone, after which peace – or rather resignation – is restored. The final *Con brio* is exactly that – a dazzling rondo which begins with the refrain as a light-hearted duel between the trumpets. The first, contrasting episode acquires its strong jazz atmosphere from the use of syncopation, *acciaccaturas* and *glissandi* in the trombone, after which the horn and the tuba reintroduces the refrain, picking up the glove thrown down by the trumpets. The horn continues with a sultry melody, accompanied by a Latin-sounding rhythm, after which it is the trombone's turn to present the principal theme. During the final episode the trumpets (now muted) chase each other

like two bumble-bees in full flight, before the final appearance of the refrain, which accelerates into an even more exuberant coda.

Jan Bach (b. 1937) is one of those fortunate ‘university composers’ whose works, through their many performances, have extended far beyond the borders of his campus to reach an international audience. He studied at the University of Illinois, receiving the Doctor of Musical Arts in Composition in 1971. From 1966 until his retirement in 2002, he taught theory and composition courses at Northern Illinois University in DeKalb, sixty-five miles west of Chicago. A performer on the piano and French horn, Jan Bach studied composition with Roberto Gerhard, Aaron Copland, Kenneth Gaburo, Robert Kelly and Thea Musgrave. Bach enjoys writing music on commission, particularly if it is for a combination of performing forces for which he has not yet written.

Jan Bach writes about his work *Foliations*: ‘*Foliations* (the contraction of ‘Folia’ and ‘Variations’) was written in 1995 for the Stockholm Chamber Brass. *La Folia*, literally meaning ‘mad’ or ‘empty-headed’, is one of the most famous tunes ever written, due largely to its use as a basis for variations by over one hundred composers from 1600 to the present day. It is generally considered to be a baroque tune because of its first publication date of 1672 and its use by Corelli as the basis for a famous violin work written in 1700. However, other versions of the tune appeared in works of Spanish composers such as de Salinas as early as 1577.

‘I wrote the work as a “sandwich”: the beginning THEME and the concluding CHORALE and FUGA are immovable as the outside movements of the work, but the remaining eighteen short variations are to be used as a source from which any number may be played and in any order. The musicians make

their own choice how the work will be performed. The variations are primarily sectional, ornamental variations, based on the chord changes of the original along with some chord substitutes.’

Eugène Bozza (1905–91) studied at the Paris Conservatoire, where he was awarded first prize in violin, conducting and composition. In 1934 he was a winner of the prestigious Prix de Rome for the cantata *La Légende de Roukmani*. Returning from Rome in 1939, Bozza served as conductor of the Paris Opéra-Comique until 1948. In 1951 he became director of the Conservatory in Valenciennes, where he lived until his death in 1991. His extensive work list includes a number of large compositions – such as operas, ballets, oratorios and symphonies – but it is his chamber works involving wind instruments that are most often performed.

Bozza’s music was shaped by his formative years in Paris between the wars: precision and clarity, elegance and melodic fluency are its hallmarks. In this respect the 1951 *Sonatine* for brass quintet is typical: humorous and wonderfully agile, it also provides plenty of opportunities for the performers to dazzle their audience with technical stunts and striking effects. The opening *Allegro vivo* seems to be written as a demonstration of the lightness of foot that a brass ensemble is actually capable of. The first few bars of the second movement (*Andante ma non troppo*) could have been developed into a full-blown funeral march, but with typical restraint Bozza avoids the pathetic and instead lets it end on an emphatically major chord. In the light-hearted *Allegro vivo* that follows, the character is even more dance-like than that of the first movement, with slurred chromatic passages creating the effect of jazzy *glissandi*. The opening of the last movement causes a break in the atmosphere: an ominous

motif in the low voices, strikingly similar to the beginning of the fourth movement of Shostakovich's *Symphony No. 9*, which is later contrasted with a muted fanfare in the trumpets. This, however, gives way to a whirling tarantella, reminding us that Bozza's father was Italian, and that he himself was born in Nice, on the sun-kissed Riviera.

During his career, **Christian Lindberg** (b. 1958) has almost single-handedly established the trombone as a solo instrument, his artistry and virtuosity inspiring some of the greatest names in contemporary music, such as Berio, Xenakis, Takemitsu and Turnage, to compose major works for him. Active as a composer since 1996, Lindberg has received commissions to write for such ensembles as the Chicago Symphony Orchestra, the Australian Chamber Orchestra and the Swedish Radio Choir. Several of these works have been recorded on BIS.

Christian Lindberg is also active as a conductor. Besides being the chief conductor of the Nordic Chamber Orchestra and the Swedish Wind Ensemble, he has appeared as guest conductor with orchestras such as the Helsinki Philharmonic Orchestra, São Paulo Symphony Orchestra, Prague Symphony Orchestra and Danish National Symphony Orchestra.

Christian Lindberg writes about his work *Condor Canyon*: 'I received the commission for *Condor Canyon* immediately after having composed my first piece, the trombone concerto *Arabenne*. My friend and composition coach Jan Sandström had been enthusiastic and encouraging about the results of *Arabenne*, but his advice for my next piece was that the more economical I could be with the musical material, the more successful I would be. As I started on the piece a couple of motifs came into my head, sounding like huge, wonderful birds soaring high up in the clouds. I decided to name each motif after its different

character: “Atlantis the albatross”, “Ocea the ocean queen” and “Moltes the manic” were some of the names, and they finally led to the title *Condor Canyon*. I never had the intention of writing programme music, however – this is a pure concert piece and nothing else. The names of the themes only helped me find inspiration, the main fuel for any person wanting to create something. The piece is in one movement, and has the same five-part structure as *Arabenne*: a slow introduction, an *allegro*, a slower *cantabile* part, a cadenza, and finally a finale where I just let the themes fly away on their own, as high up in the sky, and as free as possible.’

Jukka Linkola (b. 1955) studied piano and music theory at the Sibelius Academy in Helsinki, Finland. Unusually among Finnish composers, he first made his name in the field of jazz, but since the 1980s he has become better known as a composer of art music. His work list is extensive and contains not only orchestral works, concertos and chamber music but also operas, songs, musicals and jazz pieces. Apart from his work as a composer he performs regularly as a pianist and conductor, and for a long time enjoyed an association with Helsinki City Theatre as conductor. His expert use of melody and his ability to write highly atmospheric and descriptive music have also been displayed in a number of film scores.

Jukka Linkola has written a number of works for brass instruments, including a series of concertos for each brass instrument in the symphony orchestra as well as chamber music. His *Brass Quintet No. 2* is a colourful and rhythmically vital work in which the composer’s affection for the neo-classical music of Honegger, Poulenc and Stravinsky (a Linkola favourite) can be heard. The first movement is in an arch-like form, beginning – and ending – with an animated

passage characterised by constantly changing time signatures. The following B section introduces a melodic element, and ends with a drawn-out descent in the tuba. The ensuing section, a soulful *dolce*, transports us to a 1950s night-club at closing time, while the central D section is dedicated to the tango, a genre which holds a very special place in Finnish culture. A recapitulation follows in which material from the preceding sections returns in reversed order. In striking contrast to the rhythmical ending, the next movement begins with the four top parts moving with measured steps in parallel chords. These introductory bars return at the very end of the movement, but on the way we pass through a spiky faster episode with muted instruments, as well as an effective *misterioso* section. The final *Allegro brillante* begins with a fanfare-like signal in the horn, but soon a light-footed dance is established, skipping across the many changes in time signature. This is interrupted by a slower *cantabile* section, but the whirling dance returns, and the movement ends with an irreverent final flourish, as the instruments perform a joint *glissando*.

© **BIS 2009**

Stockholm Chamber Brass was formed in 1985 by five young brass players with a view to developing the dimensions of chamber brass music. By arranging music from the Renaissance to the present day and through close co-operation with a succession of leading composers, the ensemble is constantly enlarging its repertoire and expanding its musical horizons.

Stockholm Chamber Brass first gained international prominence when it won first prize at the international competition for brass quintets held in Narbonne, France, in 1988. Touring frequently all over the world, the ensemble

performs at renowned festivals such as Schleswig-Holstein, the Santander Festival, Prague Spring, Bad Kissinger Sommer, Instrumenta Oaxaca Mexico and the Melbourne Brass Festival.

Since the very beginning, Stockholm Chamber Brass has gained outstanding reviews for its recordings, the critic of *American Record Guide* maintaining: 'I cannot imagine that a better brass quintet has ever existed'.

At the time of this recording, the members of Stockholm Chamber Brass were as follows:

Urban Agnas, trumpet. Prizewinner at the ARD Competition in Munich (1986) and at the International Trumpet Competition in Toulon (1987). Professor of Trumpet at the Hochschule für Musik in Cologne, Germany.

Tora Thorslund, trumpet. Prizewinner at the International Trumpet Competitions in Markneukirchen (1997) and Porcia (1999).

Jonas Bylund, trombone. Winner of the Concours International d'Exécution Musicale in Geneva (1988), and the ARD Competition in Munich (1989). Professor of trombone at the Hochschule für Musik in Hanover, Germany.

Jens Bjørn-Larsen, tuba. Winner of the Concours International d'Exécution Musicale in Geneva (1991). Professor of tuba at the Hochschule für Musik in Hanover, Germany.

Markus Maskuniitty, horn. Prizewinner at the International Horn Competition in Markneukirchen (1991) and at the ARD Competition in Munich (1994). Professor of horn at the Hochschule für Musik in Hanover, Germany.

Nachdem er Louis Armstrong gehört hatte, fing **Sir Malcolm Arnold** (1921-2006) an, Trompete zu lernen; seine berufliche Laufbahn begann er 1941 als Zweiter Trompeter beim London Philharmonic Orchestra. Ab Ende der 1940er Jahre allerdings konzentrierte er sich ganz auf das Komponieren. Seine melodische Gabe verschaffte ihm große Popularität, und seine Sammlungen englischer, schottischer, kornischer, irischer und walisischer Tänze sind besonders beliebt. Auch seine zahlreichen Filmmusiken – u.a. die Musik zu *Die Brücke am Kwai* – erreichten ein großes Publikum. Für das Konzertpodium schrieb Arnold nicht weniger als neun Symphonien sowie eine Reihe von Konzerten. Außerdem war er ein fruchtbarer Komponist für kleinere Besetzungen, insbesondere für Blech- und Holzbläserensembles.

Das *Quintett* op. 73 aus dem Jahr 1961, das sich bei Musikern wie beim Publikum großer Beliebtheit erfreut, versieht alle Mitglieder des Ensembles mit Momenten extrovertierten Überschwangs. Der erste Satz beginnt mit einem verspielten Trompetenduet, das die tieferen Stimmen eher lakonisch kommentieren. Bald schon aber befreien sich letztere aus ihrer strikten Homophonie und erregen sich gleichermaßen. Die anschließende Chaconne, in der fortwährend eine siebentaktige Periode mehr oder weniger tongetreu wiederholt wird, ist erheblich düsterer. Auf halbem Weg erklingt ein leidenschaftlicher Ausbruch der Posaune, auf den wieder Frieden – oder eher Resignation – einkehrt. Das abschließende *Con brio* ist genau dies: ein umwerfendes Rondo, das mit seinem Refrain – einem unbeschwerten Duell der Trompeten – beginnt. Die erste kontrastierende Episode verdankt ihr starkes Jazz-Flair den Synkopen, Accacciaturen und Glissandi der Posaune, worauf Horn und Tuba den Refrain anstimmen und dabei den Handschuh aufheben, den die Trompeten hingeworfen hatten. Begleitet von einem südländischen Rhythmus, fährt das

Horn mit einer heißblütigen Melodie fort, nach der es nunmehr an der Posaune ist, das Hauptthema zu intonieren. In der Schlussepisode jagen die beiden (gedämpften) Trompeten einander wie Bienen in vollem Flug bis zur letzten Wiederkehr des Refrains, der sich eine noch ausgelassenere Coda anschließt.

Jan Bach (geb. 1937) ist einer jener glücklichen „Universitätskomponisten“, dessen Werke aufgrund ihrer zahlreichen Aufführungen weit über die Grenzen des Campus hinaus einem internationalen Publikum bekannt geworden sind. Er hat an der University of Illinois studiert, wo er 1971 zum Doctor of Musical Arts in Composition ernannt wurde. Von 1966 bis zu seiner Pensionierung im Jahr 2002 unterrichtete er Musiktheorie und Komposition an der Northern Illinois University in DeKalb, 100 Kilometer westlich von Chicago. Jan Bach, der auch als Pianist und Waldhornist auftritt, studierte Komposition bei Roberto Gerhard, Aaron Copland, Kenneth Gaburo, Robert Kelly und Thea Musgrave. Bach schätzt es, Auftragskompositionen zu schreiben, zumal wenn es um Besetzungen geht, für die er noch nicht komponiert hat.

Über seine *Foliations* schreibt Jan Bach: „*Foliations* (die Verschränkung von „Folia“ und „Variations“) wurde 1995 für das Ensemble Stockholm Chamber Brass komponiert. *La Folia* (wörtlich: „verrückt“ oder „strohdumm“) ist eine der berühmtesten Melodien überhaupt, was vor allem daran liegt, dass seit dem Jahr 1600 bis auf den heutigen Tag über 100 Komponisten Variationen über sie komponiert haben. Weil sie erstmals 1672 veröffentlicht und von Corelli als Grundlage eines berühmten Violinwerks verwendet wurde, gilt sie gemeinhin als Melodie der Barockzeit; andere Versionen der Melodie jedoch erschienen bereits 1577 in Werken spanischer Komponisten wie de Salinas.

Ich habe das Werk in der Art eines ‚Sandwich‘ komponiert: Das anfängliche

THEME zu Beginn sowie CHORALE und FUGA zum Schluss sind die unveränderlichen Außensätze, doch von den übrigen 18 kurzen Variationen kann eine beliebige Anzahl in beliebiger Reihenfolge gespielt werden. Die Musiker bestimmen selber, wie das Werk aufgeführt wird. Es sind vorwiegend selbständige, ornamentale Variationen, die auf den Akkordwechseln des Originals basieren – zusammen mit einigen Ersatzakkorden.

Eugène Bozza (1905-1991) studierte am Pariser Conservatoire, wo er in den Fächern Violine, Dirigieren und Komposition mit dem Ersten Preis ausgezeichnet wurde. 1934 gewann er für die Kantate *La Légende de Roukmani* den renommierten Prix de Rome. Nach seiner Rückkehr aus Rom 1939 war Bozza bis 1948 als Dirigent der Pariser Opéra-Comique tätig. 1951 wurde er Direktor des Konservatoriums in Valenciennes, wo er bis zu seinem Tod im Jahr 1991 lebte. Zu seinem umfangreichen Œuvre gehört eine Reihe großformatiger Werke – Opern, Ballette, Oratorien, Symphonien u.a. –, am häufigsten aber wird seine Bläserkammermusik aufgeführt.

Bozzas Musik bekundet den großen Einfluss seiner prägenden Jahre im Paris der Zwischenkriegszeit: Präzision und Klarheit, Eleganz und melodische Gewandtheit sind ihre Kennzeichen. Die 1951 entstandene *Sonatine* für Blechbläserquintett ist hierfür typisch: Humorvoll und wunderbar agil, gibt sie den Musikern darüber hinaus reichlich Gelegenheit, ihr Publikum mit spieltechnischen Kunststücken und frappierenden Effekten zu faszinieren. Das eröffnende *Allegro vivo* scheint jene Leichtfüßigkeit demonstrieren zu wollen, derer ein Blechbläserensemble durchaus fähig ist. Die ersten Takte des zweiten Satzes (*Andante ma non troppo*) hätten zu einem ausgewachsenen Trauermarsch entwickelt werden können, aber mit typischer Zurückhaltung vermeidet Bozza das

Pathetische und lässt ihn stattdessen mit einem emphatischen Dur-Akkord enden. Das darauf folgende unbekümmerte *Allegro vivo* ist noch tänzerischer im Charakter als der erste Satz; übergebundene chromatische Passagen erzeugen den Eindruck von Jazz-Glissandi. Der Anfang des letzten Satzes bewirkt einen Stimmungswechsel: Ein bedrohliches Motiv in den tiefen Stimmen, das auffallend an den Anfang des vierten Satzes aus Schostakowitschs *Symphonie Nr. 9* erinnert, wird später mit einer gedämpften Trompetenfanfare kontrastiert. All dies aber weicht schließlich einer wirbelnden Tarantella, die uns daran erinnert, dass Bozzas Vater Italiener war und er selber in Nizza geboren wurde – an der sonnenverwöhnten Riviera.

Im Laufe seiner Karriere hat **Christian Lindberg** (geb. 1958) fast im Alleingang die Posaune als Soloinstrument etabliert; seine Kunstfertigkeit und seine Virtuosität haben einige der wichtigsten zeitgenössischen Komponisten zu bedeutenden Werken inspiriert – u.a. Berio, Xenakis, Takemitsu und Turnage. Als Komponist ist Lindberg seit 1996 tätig; er hat Kompositionsaufträge von Ensembles wie dem Chicago Symphony Orchestra, dem Australian Chamber Orchestra und dem Schwedischen Rundfunkchor Orchestra erhalten. Mehrere dieser Werke sind bei BIS erschienen.

Christian Lindberg ist auch als Dirigent aktiv. Er ist Chefdirigent des Nordic Chamber Orchestra und des Swedish Wind Ensemble; als Gastdirigent ist er mit Orchestern wie dem Helsinki Philharmonic Orchestra, dem São Paulo Symphony Orchestra, den Prager Symphonikern und dem Dänische Nationalorchester aufgetreten.

Über seine Komposition *Condor Canyon* schreibt Christian Lindberg: „Den Auftrag zu *Condor Canyon* erhielt ich, gleich nachdem ich mein erstes Stück

komponiert hatte, das Posaunenkonzert *Arabenne*. Mein Freund und Kompositionslehrer Jan Sandström war von *Arabenne* begeistert und bestärkte mich; für das nächste Stück aber riet er mir, ökonomischer mit dem musikalischen Material umzugehen, dann würde ich erfolgreicher sein. Als ich mit dem Stück begann, kam mir eine Reihe von Themen in den Sinn, die wie große, wundervolle Vögel klangen, die hoch am Himmel flogen. Ich entschied mich, jedes Thema nach seinem Charakter zu benennen: ‚Atlantis der Albatross‘, ‚Ocea die Ozeankönigin‘ und ‚Moltes der Manische‘ waren einige dieser Namen, und sie führten schließlich zu dem Titel *Condor Canyon*. Gleichwohl war es nie meine Absicht gewesen, Programmmusik zu komponieren – dies ist ein reinmusikalisches Werk und nichts anderes. Die Themennamen dienten mir nur zur Inspiration, dem wichtigsten Treibstoff für jeden, der etwas hervorbringen will. Das Stück ist einsätzig und hat dieselbe fünfteilige Form wie *Arabenne*: eine langsame Einleitung, ein *Allegro*, ein langsamer Cantabile-Teil, eine Kadenz und schließlich ein Finale, wo ich die Themen nach ihrem eigenen Willen einfach aufsteigen lasse, so hoch und so frei wie möglich.“

Jukka Linkola (geb. 1955) hat Klavier und Musiktheorie an der Sibelius-Akademie in Helsinki studiert. Anders als für finnische Komponisten üblich, machte er sich zuerst im Jazz einen Namen; seit den 1980er Jahren aber kennt man ihn als Komponisten von „Kunstmusik“. Sein Werkverzeichnis ist umfangreich und enthält nicht nur Orchesterwerke, Konzerte und Kammermusik, sondern auch Opern, Lieder, Musicals und Jazz-Stücke. Neben seiner Arbeit als Komponist tritt er regelmäßig als Pianist und Dirigent in Erscheinung; eine langjährige Zusammenarbeit verband ihn als Dirigent mit dem Stadttheater Helsinki. Sein kundiger Einsatz der Melodik und seine Fähigkeit, hochatmosphärische

und programmatische Musik zu schreiben, zeigen sich auch in einer Reihe von Filmmusiken.

Jukka Linkola hat mehrere Werke für Blechbläser komponiert, darunter eine Reihe von Werken für jedes Blechblasinstrument des Symphonieorchesters sowie Kammermusik. Sein *Blechbläserquintett Nr. 2* ist ein farbenreiches und rhythmisch vitales Werk, das Linkolas Faible für die neoklassizistische Musik von Honegger, Poulenc und Strawinsky (der zu Linkolas Lieblingskomponisten gehört) belegt. Der erste Satz, in Bogenform angelegt, beginnt und endet mit einem lebhaften, von unentwegtem Taktwechsel geprägten Abschnitt. Der B-Teil stellt ein melodisches Element vor und endet mit einem lang gezogenen Abstieg der Tuba. Der darauf folgende Teil, ein gefühlsvolles *dolce*, versetzt uns in einen Nachtclub der 1950er Jahre zur Sperrstunde, während sich der zentrale D-Teil dem Tango widmet – ein Genre, das in der finnischen Kultur einen ganz besonderen Platz einnimmt. Eine Reprise schließt sich an, die Material der vorangegangenen Teile in umgekehrter Folge wieder aufgreift. In beträchtlichem Kontrast zu dem rhythmisch betonten Schluss des ersten beginnt der zweite Satz in gleichmäßiger, akkordischer Parallelbewegung der vier Oberstimmen. Diese einleitenden Takte kehren ganz am Schluss des Satzes wieder, auf dem Weg dorthin aber absolvieren wir eine scharfe, schnelle Episode mit gedämpften Instrumenten sowie einen wirkungsvollen *misterioso*-Teil. Das abschließende *Allegro brillante* beginnt mit einem fanfarenartigen Hornsignal, bald schon aber setzt sich ein leichtfüßiger Tanz durch, der über die zahlreichen Taktwechsel hüpfte. Ein langsamer *cantabile*-Teil tritt auf den Plan, doch der wirbelnde Tanz kehrt wieder, und der Satz endet mit einer wenig ehrerbietigen Schlussgeste: einem kollektiven Glissando der Instrumente.

© **BIS 2009**

Stockholm Chamber Brass wurde 1985 von fünf jungen Blechbläsern mit dem Ziel gegründet, die Dimensionen der Kammermusik für Blechbläser auszubauen. Mit Bearbeitungen von Werken der Renaissance bis zur Gegenwart und durch enge Zusammenarbeit mit einer Reihe führender Komponisten erweitert das Ensemble sein Repertoire und seinen musikalischen Horizont stetig.

Stockholm Chamber Brass errang erste internationale Aufmerksamkeit, als es beim internationalen Wettbewerb für Blechbläserquintette im französischen Narbonne 1988 den 1. Preis gewann. Regelmäßige Tourneen durch die ganze Welt haben das Ensemble u.a. zu renommierten Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival, dem Prager Frühling, dem Kissinger Sommer, Instrumenta Oaxaca Mexico und dem Melbourne Brass Festival geführt.

Von Anfang an hat Stockholm Chamber Brass herausragende Kritiken für seine Einspielungen erhalten; der Kritiker des *American Record Guide* stellte fest: „Ich kann mir nicht vorstellen, dass es je ein besseres Blechbläserquintett gegeben hat.“

Stockholm Chamber Brass spielte diese CD in folgender Besetzung ein:

Urban Agnas, Trompete. Preisträger beim ARD-Wettbewerb in München (1986) und beim Internationalen Trompetenwettbewerb in Toulon (1987). Professor für Trompete an der Hochschule für Musik in Köln.

Tora Thorslund, Trompete. Preisträgerin bei den Internationalen Trompetenwettbewerben in Markneukirchen (1997) und Porcia (1999).

Jonas Bylund, Posaune. Gewinner des Concours International d'Exécution Musicale in Genf (1988) und des ARD-Wettbewerbs in München (1989). Professor für Posaune an der Hochschule für Musik in Hannover.

Jens Bjørn-Larsen, Tuba. Gewinner der Concours International d'Exécution

Musicale in Genf (1991). Professor für Tuba an der Hochschule für Musik in Hannover.

Markus Maskuniitty, Horn. Preisträger beim Internationalen Hornwettbewerb in Markneukirchen (1991) und beim ARD-Wettbewerb in München (1994). Professor für Horn an der Hochschule für Musik in Hannover.

Devenu trompettiste après avoir entendu Louis Armstrong, **Sir Malcolm Arnold** (1921-2006) commença sa vie musicale professionnelle en 1941 comme seconde trompette à l'Orchestre Philharmonique de Londres. À la fin des années 1940 cependant, il se concentrait entièrement sur la composition. Sa renommée s'étendit rapidement grâce à son don pour la mélodie et ses arrangements de danses anglaises, écossaises, cornouaillaises, irlandaises et galloises sont particulièrement aimés. Ses nombreuses partitions pour films, dont la musique pour *The Bridge on the River Kwai*, ont touché un large public. Pour la salle de concert, Arnold écrivit neuf symphonies et plusieurs concertos. Il composa aussi abondamment pour de plus petites formations, surtout pour ensembles de cuivres et groupes d'instruments à vent.

Composé en 1961, le *Quintette* op. 73 fournit des moments d'exubérance extravertie à tous les membres de l'ensemble et il est devenu une pièce aussi populaire auprès du public que des musiciens exécutants. Le premier mouvement s'ouvre sur un fringant duo de trompettes commenté par les voix plus graves et plus laconiques. Elles se libèrent cependant rapidement de l'homophonie stricte et deviennent tout aussi excitées. La chaconne suivante, bâtie sur une période de sept mesures qui revient continuellement plus ou moins explicitement, est beaucoup plus sombre. A mi-chemin, le trombone émet un éclat passionné après quoi la paix – ou plutôt la résignation – est recouvrée. Le *Con brio* final est exactement ce qu'il dit être – un rondo pétillant qui commence avec le refrain comme un duel innocent entre les trompettes. Le premier épisode contrastant acquiert son atmosphère fortement jazzée au moyen des syncopes, *acciaccaturas* et *glissandi* au trombone, après quoi le cor et le tuba ramènent le refrain, relevant le gant jeté par les trompettes. Le cor poursuit avec une mélodie sensuelle accompagnée par un rythme aux accents latins,

après quoi c'est au tour du trombone de présenter le thème principal. Durant l'épisode final, les trompettes (maintenant avec sourdines), se poursuivent comme deux bourdons en plein vol avant l'apparition finale du refrain qui s'accélère pour aboutir à une coda encore plus exubérante.

Jan Bach (né en 1937) est l'un de ces heureux « compositeurs d'université » dont les œuvres, grâce à leurs nombreuses exécutions, ont dépassé de loin les limites du campus pour atteindre un public international. Il a fait ses études à l'université de l'Illinois et obtenu un doctorat en composition en 1971. De 1966 jusqu'à sa retraite en 2002, il a enseigné la théorie et la composition à l'université de l'Illinois du nord à DeKalb, une centaine de kilomètres à l'ouest de Chicago. Pianiste et corniste, Jan Bach a étudié la composition avec Roberto Gerhard, Aaron Copland, Kenneth Gaburo, Robert Kelly et Thea Musgrave. Bach aime écrire de la musique sur commande, surtout s'il s'agit d'une combinaison d'instruments pour laquelle il n'a pas encore composé.

Jan Bach commente son œuvre *Foliations* : « *Foliations* (la contraction de <Folia> et <variations>) date de 1995 pour les Cuivres de chambre de Stockholm. *La Folia*, au sens littéral de <folie> ou <tête vide>, est l'un des airs les plus célèbres jamais écrits car il a été utilisé comme thème de variations par plus de cent compositeurs de 1600 à nos jours. Il est considéré généralement comme un air baroque vu sa date de publication en 1672 et le fait que Corelli l'ait utilisé comme base pour une œuvre pour violon célèbre écrite en 1700. Cependant, d'autres versions de l'air apparaissent dans des œuvres de compositeurs espagnols dont Salinas en 1577 déjà.

« J'ai écrit l'œuvre comme un <sandwich> : le THÈME du début et les CHORAL et FUGUE finals en forment les mouvements extrêmes immuables

mais les dix-huit petites variations sont une source de laquelle tout peut être joué et dans n'importe quel ordre. Les musiciens font leur choix quant à l'exécution. Les variations sont en premier lieu des variations ornementales indépendantes basées sur les changements d'accords de l'original ainsi que quelques substituts d'accords. »

Eugène Bozza (1905-91) a étudié au Conservatoire de Paris où il rafla le premier prix en violon, direction et composition. En 1934, il gagna le prestigieux Prix de Rome pour la cantate *La Légende de Roukmani*. A son retour de Rome en 1939, Bozza fut chef d'orchestre à l'Opéra-Comique jusqu'en 1948. En 1951, il devint directeur du conservatoire à Valenciennes où il vécut jusqu'à sa mort en 1991. Son imposant catalogue d'œuvres comprend plusieurs grandes compositions – dont des opéras, ballets, oratorios et symphonies – mais ce sont ses œuvres de chambre pour instruments à vent qui sont jouées le plus souvent.

La musique de Bozza acquit sa forme dans ses années de formation à Paris entre les deux guerres : précision et clarté, élégance et coulant mélodique en sont les traits distinctifs. Sous cet aspect, *Sonatine* pour quintette de cuivres (1951) est typique : humoristique et merveilleusement agile, elle donne aussi aux interprètes de nombreuses occasions d'éblouir leur public par des prouesses techniques et des effets frappants. *L'Allegro vivo* du début semble être écrit pour démontrer la légèreté dont un ensemble de cuivres peut en fait faire preuve. Les premières mesures du second mouvement (*Andante ma non troppo*) pourraient avoir été développées en une marche funèbre en règle mais avec une retenue typique, Bozza évite le pathétique et choisit plutôt de terminer sur un accord majeur bien marqué. Dans le léger *Allegro vivo* suivant, le caractère est encore plus dansant que dans le premier mouvement avec des passages chro-

matiques liés créant l'effet de *glissandi* jazzés. Le début du dernier mouvement apporte un changement d'atmosphère : un motif menaçant s'entend aux voix graves, étonnamment semblable au début du quatrième mouvement de la *Symphonie no 9* de Chostakovitch, auquel un contraste est apporté ensuite par une fanfare de trompettes avec sourdines. Ceci fait cependant place à une tarentelle tourbillonnante, ce qui nous rappelle que le père de Bozza était italien et qu'il est lui-même né à Nice sur la Côte d'Azur.

Dans sa carrière, **Christian Lindberg** (né en 1958) a presque à lui seul établi le trombone comme instrument solo ; sa musicalité et sa virtuosité ont inspiré certains des plus grands noms en musique contemporaine, dont Berio, Xenakis, Takemitsu et Turnage, à composer des œuvres importantes pour lui. Actif comme compositeur depuis 1996, Lindberg a reçu des commandes de l'Orchestre Symphonique de Chicago, de l'Orchestre de Chambre Australien et du Chœur de la Radio Suédoise. Plusieurs de ces œuvres ont été enregistrées sur étiquette BIS.

Christian Lindberg travaille aussi comme chef d'orchestre. En plus d'être principal chef de l'Orchestre de Chambre Nordique et de l'Ensemble à Vent Suédois, il s'est produit comme chef invité avec plusieurs orchestres dont l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, les orchestres symphoniques de São Paulo et de Prague ainsi que l'Orchestre Symphonique National Danois.

Christian Lindberg commente ainsi son œuvre *Condor Canyon* : « J'ai reçu la commande de *Condor Canyon* immédiatement après avoir composé ma première pièce, le concerto pour trombone *Arabenne*. Mon ami et guide en composition Jan Sandström avait été enthousiasmé et encourageant sur les résultats d'*Arabenne* mais son conseil pour ma pièce suivante était que plus j'économiserais avec le matériel musical, mieux je réussirais. Au début, quelques motifs me

vinrent en tête, sonnait comme de gros oiseaux merveilleux s'élançant haut dans les nuages. J'ai décidé de nommer chaque motif d'après son caractère spécial : « Atlantis l'albatros », « Ocea la reine de l'océan » et « Moltes le maniaque » furent quelques-uns des noms qui me menèrent finalement au titre de *Condor Canyon*. Je n'avais cependant jamais eu l'intention d'écrire de la musique à programme – ceci est une pure pièce de concert et rien d'autre. Les noms des thèmes ne m'ont été qu'une aide à l'inspiration, le carburant principal pour quelqu'un qui veut créer quelque chose. La pièce est en un mouvement et a la même structure en cinq parties qu'*Arabenne* : une introduction lente, un *allegro*, une partie *cantabile* plus lente et finalement un finale où je laisse les thèmes s'envoler de leurs propres ailes, aussi haut dans le ciel et aussi librement que possible. »

Jukka Linkola (né en 1955) a étudié le piano et la théorie à l'Académie Sibelius à Helsinki, Finlande. Chose inhabituelle parmi les compositeurs finlandais, il s'est d'abord fait un nom dans le domaine du jazz mais, depuis les années 1980, il est devenu mieux connu comme compositeur de musique artistique. Sa liste de compositions est longue et renferme non seulement des œuvres pour orchestre, des concertos et de la musique de chambre mais aussi des opéras, chansons, musicals et pièces de jazz. En plus de son travail comme compositeur, il se produit régulièrement comme pianiste et chef d'orchestre et il a longtemps été chef de l'Helsinki City Theatre. Sa maîtrise de l'emploi de la mélodie et son habileté à écrire de la musique aussi descriptive que remplie d'atmosphère se constatent dans plusieurs partitions pour film.

Jukka Linkola a écrit plusieurs œuvres pour instruments de cuivre dont une série de concertos pour chaque instrument de cuivre dans l'orchestre symphonique ainsi que de la musique de chambre. Son *Quintette à cuivre no 2* est une

œuvre colorée et au rythme vif où on peut constater le goût du compositeur pour la musique néoclassique de Honegger, Poulenc et Stravinsky (un préféré de Lin-kola). Le premier dessine une forme arquée, commençant – et finissant – avec un passage animé caractérisé par de continuels changements d’unités de mesure. La section B suivante introduit un élément mélodique et finit par une descente prolongée au tuba. La section suivante, un *dolce* sentimental, nous transporte dans une boîte de nuit des années 1950 à l’heure de fermeture tandis que la section centrale D est dédiée au tango, un genre qui occupe une place très spéciale dans la culture finlandaise. Dans la réexposition qui suit, du matériel de la section précédente revient en ordre renversé. Apportant un contraste frappant à la fin rythmique, le mouvement suivant commence avec les quatre parties supérieures à pas mesurés en accords parallèles. Ces mesures d’introduction reviennent à la toute fin du mouvement mais, en chemin, on traverse un épisode dentelé plus rapide où les instruments sont en sourdine, ainsi qu’une section misterioso à effet. L’*Allegro brillante* final commence avec un appel de fanfare au cor mais une danse légère s’affermit rapidement, sautillant à travers les nombreux changements d’unités de mesure. Une section *cantabile* plus lente fait irruption mais la danse tourbillonnante revient et le mouvement se termine sur une fioriture finale irrévérencieuse, les instruments exécutant un *glissando* en commun.

© **BIS 2009**

En 1985, cinq jeunes musiciens d’instruments de cuivre forment **Stockholm Chamber Brass** (Cuivres de chambre de Stockholm) dans le but de développer les dimensions de la musique de chambre pour cuivres. En arrangeant de la musique de la Renaissance jusqu’à nos jours et grâce à une étroite collaboration

avec une suite de compositeurs de premier plan, l'ensemble élargit continuellement son répertoire et fait reculer son horizon musical. Stockholm Chamber Brass se fit remarquer sur la scène internationale en gagnant le premier prix au concours international pour quintettes à cuivres à Narbonne, France, en 1988. Au cours de ses fréquentes tournées mondiales, l'ensemble joue à des festivals renommés dont ceux de Schleswig-Holstein, Santander, Printemps à Prague, Été à Bad Kissingen, Instrumenta Oaxaca Mexico et Cuivres de Melbourne. Dès ses débuts, Stockholm Chamber Brass récolta des critiques exceptionnelles pour ses enregistrements, le critique d'*American Record Guide* soutenant : « Je ne peux pas penser qu'un meilleur quintette de cuivres ait jamais existé. »

Au moment de cet enregistrement, le Stockholm Chamber Brass se composait de : **Urban Agnas**, trompette. Lauréat du concours ARD à Munich (1986) et du Concours International de Trompette à Toulon (1987). Professeur de trompette à la Hochschule für Musik à Cologne en Allemagne.

Tora Thorslund, trompette. Lauréate aux concours internationaux de trompette de Markneukirchen (1997) et Porcia (1999).

Jonas Bylund, trombone. Gagnant du Concours International d'Exécution Musicale à Genève (1988) et au concours ARD à Munich (1989). Professeur de trombone à la Hochschule für Musik à Hanovre en Allemagne.

Jens Bjørn-Larsen, tuba. Gagnant du Concours International d'Exécution Musicale à Genève (1991). Professeur de tuba à la Hochschule für Musik à Hanovre en Allemagne.

Markus Maskuniitty, cor. Lauréat au Concours International de Cor à Markneukirchen (1991) et au concours ARD à Munich (1994). Professeur de cor à la Hochschule für Musik à Hanovre en Allemagne.

INSTRUMENTARIUM

Urban Agnas:	Monette C Trumpet MC 61X · Mouthpiece: Monette C 4 Monette B flat Trumpet 149XL · Mouthpiece: Monette B 4
Tora Thorslund:	Monette C Trumpet MC 61X · Mouthpiece: STC C-3
Jonas Bylund:	Conn 88CL-2000 Trombone with Redbrass Bell · Mouthpiece: 2CL
Jens Bjørn-Larsen:	B&S F-Tuba · Mouthpiece: Conn/Helleberg
Markus Maskuniitty:	Alexander 103 Horn (Brass) · Mouthpiece: Bruno Tizl
Christian Lindberg:	Conn 88 Sterling silver bell CL-2000 Trombone · Mouthpiece: Christian Lindberg 4CL

Condor Canyon has previously been released on BIS-CD-1428, 'Christian Lindberg – A Composer's Portrait'.

DDD

RECORDING DATA

Recorded in February 2004 at the Eskilstuna Concert Hall, Sweden [Arnold, Bach, Bozza, Linkola];

February 2003 at Danderyds Gymnasium (Danderyd Grammar School), Sweden [Lindberg]

Recording producer and sound engineer: Thore Brinkmann

Digital editing: Elisabeth Kemper [Arnold, Bach, Bozza, Linkola]; Fabian Frank [Lindberg]

Equipment: Sennheiser and Neumann microphones; Studer 961 mixing console; GENEX GX8500 MOD recorder; STAX headphones;

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © BIS 2009

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)

Front cover design by Mattias Givell

Photograph of Stockholm Chamber Brass: © Robert Blombäck

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1438 © 2005 & 2009; © 2009, BIS Records AB, Åkersberga.



Stockholm Chamber Brass at the time of this recording:
Jonas Bylund, Markus Maskuniitty, Urban Agnas, Tora Thorslund, Jens Bjørn-Larsen



BIS-CD-1438