

**NAXOS**

Daniel-François-Esprit

**AUBER**

**Overtures**

**Le Maçon**

**Leicester**

**Le Séjour militaire**

**La Neige**

**La Bergère châtelaine**

**Czech Chamber**

**Philharmonic**

**Orchestra Pardubice**

**Dario Salvi**



## Daniel-François-Esprit Auber (1782–1871)

### Overtures

Daniel-François-Esprit Auber, the most amiable French composer of the 19th century, reflected his balanced temperament and very particular Parisian elegance in his musical attitudes. His overtures, once as famous as those of Rossini and Suppé, use the abridged non-sonata-allegro popularised by Rossini. Here the development section is either omitted, or truncated, replaced by brief sequential passages leading from the dominant area of the second theme group back to the tonic for the recapitulation, then building up to an exciting crescendo and brilliant coda. Auber's rhythmic dash is based on the universal dance rhythms of the age. Most of his *opéras-comiques* are scored for Rossini's orchestra: piccolo, woodwinds in pairs, four horns, two trumpets, trombones, timpani, snare drum, triangle, bass drum, cymbals, harp and strings. In this recording attention is given to the French style of playing (double dotted rhythms, sharp staccato), and remains as close as possible to the original metronome markings.

### Le Maçon (1825)

1 *Overture* (G minor, 4/4 – G major, 6/8)

This was the first of Auber's mature *opéras-comiques*, an international success, characterised by an Italianate sparkle with French grace and lyricism. It is a variant on the rescue opera, so topical since the French Revolution. The story, set in Paris during the Restoration, concerns a mason and a locksmith, abducted from the former's wedding celebrations and coerced into helping incarcerate a young Greek girl Irma in the Turkish embassy. Instead, they facilitate her liberation with her lover, the dashing Léon. The *Overture* reflects the dark underside of this story, opening with the music of the imprisonment, an oppressive minor key atmosphere, with unsettling initial diminished seventh chords, sustained pedal points, and strong chromatic inflexions. This is contrasted with the bright main subject, a spritely unison

duet for flute and bassoon, celebrating the friendship of Roger and Baptiste, and highlighting the mason's heroic saving actions, past and present. Related themes dominate the development and brilliant bustling coda. The opera, given 525 times until 1896, became popular in Germany (as '*Maurer und Schlosser*') into the 1930s.

2 The *Act III Entr'acte* reprises the dark dungeon motifs of the overture, leading to a rushing coda.

3 The *Act II Melodrama* presents a serious dialogue between the two artisans conducted over solemn string harmonies.

### Le Timide, ou Le Nouveau Séducteur (1826)

4 *Overture* (C major, 3/8 – 6/8)

This was the least successful of all Auber's operas, with only 14 performances. The slight one-act scenario presents a Regency plot of misunderstanding and poorly articulated intention (owing to social shyness or timidity). At the end everything is cleared up, with Valmont winning the widowed Mme d'Hérancy and Saint-Ernest winning Amélie. A static conversational orientation in the drama underscores a lack of musical variety. The *Overture*, however, reflects the composer's usual charm and imagination. It commences with a calm woodwind theme over harp, taken over by the clarinets in thirds. The higher woodwinds begin a transition to a fast moving, smooth string melody over emphatic horn rhythms. The orchestra bursts into a transition to the second melody with falling runs, answered by clarinet and flute cascades in thirds. There is a reprise before the dramatic development section. The clarinet melody is repeated, initiating the bright coda.

## Leicester, ou Le Château de Kenilworth (1823)

5 *Overture* (D major, 4/4 – 3/4 – 4/4)

This opera marked a milestone in Auber's career, being the first of his 38 collaborations with the famous librettist, Eugène Scribe (1791–1861). The story is based on Sir Walter Scott's historical novel (1821) about Queen Elizabeth I's state visit to her special friend Robert Dudley at Kenilworth Castle in 1575. Despite Leicester's attempts at concealing his marriage to Amy Robsart, the Queen learns the truth and chooses Walter Raleigh as her favourite instead. The opera reflects Rossini's influence in its Italianate idiom. It is dominated by the figure of Queen Elizabeth, sketched in strong brushstrokes, as her majestic dotted entrance motif suggests.

This *Overture* strikes a grander tone, appropriate to the regal subject. The dramatic opening chords and falling woodwind figures are followed by a slow dotted melody with Celtic overtones, perhaps the composer's attempt at a musical interpretation of Britain. A clarinet theme over strings follows, leading into the transition featuring bassoons and horns, punctuated with loud chords alternating between bass and treble. The principal two-part melody ensues, a bright, infectiously skipping Gallic theme on clarinets, horns and harp, with semiquavers and double-dotted crotchets providing a 'Scotch snap'. Auber used the harp very sparingly, and here it instils an atmosphere of romance. The elegant string writing leads to a reprise with stronger harp line. A short development presents a second Celtic idea, with a rising, questioning melody. Runs on the woodwind and rushing strings with melody in the bass build up excitement. The first theme returns in stronger orchestration, then the second, both with prominent harp part. The coda is bright and developmental.

6 The rapid *Act III Entr'acte* with iterative bass line generates an air of mystery.

## Le Séjour militaire (1813)

7 *Overture* (D major, 4/4)

The scene is Alsace, near Strasbourg, around 1810. A group of bored French officers conspire to make fun of a wealthy provincial, who is coming to Alsace to marry a local belle, by disguising themselves as the bride's family. This *pièce militaire et carnavalesque* (words by Jean-Nicolas Bouilly), is a chamber opera (for woodwinds, horns and strings), and marked Auber's stage debut (aged 31). The public received the work coldly, and the composer consequently shunned the musical scene for several years. In this first overture Auber is attentive to his musical education. After a hesitant introduction for bright chords, a military mood is established, a gentle march, building into a Rossinian crescendo, the two themes developed with remarkable counterpoint, reflecting the influence of his teacher Cherubini. The recapitulation leads into a vivacious coda, a characteristic of Auber's style from the very first.

## Emma, ou La Promesse imprudente (1821)

8 *Overture* (F major, 4/4 – *alla breve*)

Set in Restoration Germany, the opera (words by Eugène de Planard) tells of the benevolent actions of Mme Palmer, a wealthy widow, whose generosity enables Edmond and Emma to marry for love rather than gain. The *Overture*, presenting a Tyrolienne and Emma's final aria, sets a folksy tone. Arresting dotted chords move into a rustic dance for strings, clarinets and horns. The second subject reflects the noble characters, with a gravitas underscored by dotted figures and chromatic colouring. A third melody emerges, a droning bagpipe imitation with gurgling clarinets, giving way to busy strings. The development sees the first two themes returning, with prominent woodwind writing. The third theme, with busy strings over an emphatic 4/4 bass, leads into the coda, presenting the first melody in accelerated time. This work, full of emotion and sensibility, confirmed the composer's growing reputation.

9 The *Act II Entr'acte* features horns and clarinets in a galloping rhythm, meditative fanfares prominent throughout, with clarinets, trilled flutes and the bagpipe motif.

10 The *Act III Entr'acte* unfolds an extended, reflective lullaby and bell-like motifs.

### La Neige, ou Le Nouvel Éginard (1823)

11 *Overture* (E flat major, 3/4)

Set in a German princely court in Swabia during the Restoration, the story tells how Louise and Linsberg are, through the agency of Baroness de Wedel, eventually able to marry, despite ambitious plans to hinder their love. The title comes from a scene where Linsberg is taken secretly across a frozen lake to see Louise. The opera became very popular, its concise, elegant, spritely *Overture* capturing something quintessential of Auber's brilliant rushing style, revealing his own musical voice growing in imaginative self-confidence. It combines the élan of pointed march rhythms (so typical of many of the composer's later works) with a tender romantic mood in melody. Bright calls are followed by a meditative passage for clarinet and bassoon, then the strings moving into pizzicato. An alert melody follows with strong woodwind writing, then rapid string figurations. The third theme is brilliant, a breathless waltz movement in thirds, with dashing woodwinds over strings. This builds up to the truncated development, leading via a transition to the second and third melodies, and a fast coda with the second theme in accelerated time.

12 The *Act III Entr'acte* presents a folksy *ländler* for strings and woodwind, moving to a second subject, with descending runs, emphatic chords, and a brisk, brilliant coda.

### Le Testament et les Billets doux (1819)

13 *Overture* (E flat major, 4/4)

The composer's fourth work, another chamber opera (words by Eugène de Planard), is somewhat lacking in colour, and again did not win public attention. Nonetheless, this *Overture* is a delicate fantasia for the strings playing on tiptoe, with splashes of horn harmonies, and some delicate woodwind writing towards the end. After an elegant and developed opening, a more serious second subject is presented, with rapid figuration for the strings, an enduring feature of Auber's style. A bouncy, third melodic sequence, with prominent writing for the bass line, leads to the recapitulation and a distinctly Haydnesque coda.

### La Bergère châtelaine (1820)

14 The strutting *Act II Entr'acte* is bright, with prominent trumpets.

15 The *Act III Entr'acte* presents an elegant, dance movement for clarinets with strong woodwind writing, before the strings take over, generating a sense of excitement.

16 *Overture* (D major, 3/4 – D minor, 2/4 – D major)

Auber's first significant opera (libretto by Eugène de Planard) is set in Brittany during the Middle Ages, a slight pastoral tale about a shepherdess, Lucette, who is really from a noble family, and so eligible to marry the Count de Monfort who loves her. The piece includes some old fashioned *lais*, and shows imitation of Rossini. The *Overture* does not use material from the opera, but in the *buffa* tradition of Mozart, sets the appropriate mood. Two worlds are contrasted, one of pastoral simplicity, representing the vivacious heroine; and another of aristocratic grace, with recurring fanfares, suggesting Lucette's real identity. A solemn introduction for the woodwinds, followed by horn calls, answered in descending treble figures, leads into a sprightly theme,

with an iterated knocking motif. The two ideas are elaborated, and repeated with crescendo. A strong third subject, with a tic-tac accompaniment imitating the movement of a mill wheel, leading into powerful fanfares, is subjected to a truncated development. The recapitulation presents fresh orchestral detail, the coda augmenting the fanfares. The Duc de Berry, present at the premiere (19 days before his assassination on 13 February 1820), signalled the applause: Auber was now a popular composer of *opéra-comique*.

Robert Ignatius Letellier

### Bibliography

Letellier, Robert Ignatius: *Daniel-François-Esprit Auber. The Man and His Music.* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2010.) – *The Overtures of Daniel-François-Esprit Auber.* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011.)

The sheet music used in this recording was edited by Dario Salvi and is now available on Naxos Sheet Music Publishing: <https://publishing.naxos.com/collections/daniel-francois-esprit-auber-sheet-music>



Lithograph of Auber (c. 1820)



Lithograph of Scribe (younger)

## Daniel-François-Esprit Auber (1782–1871)

### Ouvertures

Daniel-François-Esprit Auber, le plus affable des compositeurs français du XIXe siècle, insuffla son tempérament équilibré et son élégance très parisienne à son approche de la musique. Jadis aussi célèbres que celles de Rossini et de Suppé, ses ouvertures utilisent la forme abrégée du mouvement *allegro* sans forme sonate popularisée par Rossini : la section de développement y est soit omise, soit tronquée, remplacée par de courts passages séquentiels ramenant de la zone de dominante du groupe du second thème à la tonique pour la récapitulation, puis montant en pression vers un *crescendo* électrisant et une brillante coda. Le style rythmique d'Auber est fondé sur les danses les plus répandues à son époque. La plupart de ses opéras-comiques font appel au même effectif orchestral que celui de Rossini : piccolo, paires de bois, quatre cors, deux trompettes, trombones, timbales, caisse claire, triangle, grosse caisse, cymbales, harpe et cordes. Notre enregistrement met l'accent sur le jeu à la française (rythmes doublement pointés, staccato prononcé) et s'efforce de rester le plus fidèle possible aux indications métronomiques originales.

### Le Maçon (1825)

[1] *Ouverture* (sol mineur, 4/4 – sol majeur, 6/8)

Ce fut le premier des opéras-comiques de la maturité d'Auber, succès international caractérisé par une étincelle italianisante associée à une grâce et un lyrisme typiquement français. Son intrigue est une variante du récit de sauvetage si en vogue depuis la Révolution française. L'histoire se déroule à Paris pendant la Restauration : un maçon et un forgeron, enlevés pendant le banquet de noces du premier, sont contraints de participer à la séquestration d'une jeune Grecque nommée Irma dans l'ambassade de Turquie, au lieu de quoi ils s'associent à son amoureux, le fringant Léon, pour la délivrer. L'*Ouverture* reflète le versant sombre de

ce récit, débutant par la musique de l'emprisonnement, dans une atmosphère oppressante en mode mineur, avec au départ d'inquiétants accords de septième diminuée, des points de pédale soutenus et des inflexions chromatiques marquées. Le lumineux sujet principal vient faire contraste, duo enjoué où la flûte et le basson à l'unisson célèbrent l'amitié de Roger et Baptiste puis exaltent les héroïques sauvetages passés et présents du maçon. Des thèmes apparentés dominent le développement et la brillante et bouillonnante coda. L'opéra, donné 525 fois jusqu'en 1896, demeura populaire en Allemagne (sous le titre '*Maurer und Schlosser*') jusque dans les années 1930.

[2] L'*Entr'acte du troisième acte* reprend les sombres motifs des oubliettes entendus dans l'ouverture et mène à une coda empressée.

[3] Le *Mélodrame du deuxième acte* présente un dialogue sérieux entre les deux artisans, mené sur de solennelles harmonies de cordes.

### Le Timide, ou Le Nouveau Séducteur (1826)

[4] *Ouverture* (ut majeur, 3/8 – 6/8)

Ce fut l'opéra d'Auber qui rencontra le moins de succès, avec seulement 14 représentations. Son intrigue ténue se déroule en un seul acte pendant la Régence et met en scène un quiproquo aux intentions assez brumeuses (que ce soit par crainte sociale ou par timidité). En fin de compte, tout s'éclaircit : Valmont conquiert Mme d'Hérancy, la veuve dont il est épris, et Saint-Ernest remporte la main d'Amélie. Le statisme des conversations de l'ouvrage en sous-tend le peu de diversité musicale, mais son ouverture reflète le charme et l'imagination coutumiers du compositeur. Elle débute par un thème paisible confié aux bois surplombant la harpe, puis celui-ci est repris par les clarinettes sur des tierces. Les bois

les plus aigus entament une transition vers une mélodie de cordes alerte et harmonieuse au-dessus de rythmes de cor plus emphatiques. L'orchestre se lance dans une transition vers la seconde mélodie, avec des traits descendants auxquels répondent des cascades de clarinette et de flûtes sur des tierces. Une reprise précède la saisissante section de développement, puis la mélodie de clarinette est répétée, initiant l'éclatante coda.

### Leicester, ou Le Château de Kenilworth (1823)

[5] *Ouverture* (ré majeur, 4/4 – 3/4 – 4/4)

Cet opéra marqua un tournant de la carrière d'Auber, car ce fut la première de ses 38 collaborations avec le célèbre librettiste Eugène Scribe (1791–1861). L'intrigue s'appuie sur le roman historique écrit par Sir Walter Scott autour de la visite officielle que fit la reine Elizabeth I à son favori Robert Dudley au château de Kenilworth en 1821. Malgré les efforts déployés par Leicester pour ne pas révéler son union avec Amy Robsart, la reine apprend la vérité et évince Dudley en faveur de Walter Raleigh. Le style italianisant de l'opéra dénote l'influence de Rossini. Le morceau est dominé par la figure de la reine Elizabeth, brossée par des gestes vigoureux, comme le suggère son majestueux motif d'entrée sur des rythmes pointés.

Conformément à son royal sujet, cette *Ouverture* adopte un ton grandiose. Les accords initiaux théâtraux et les dessins de bois descendants sont suivis par une lente mélodie pointée avec des connotations celtiques, sans doute un essai du compositeur pour dépeindre la Grande-Bretagne en musique. Vient ensuite un thème de clarinette sous-tendu par les cordes, qui mène à la transition faisant appel aux bassons et aux cors, ponctuée par de puissants accords alternant entre les basses et les aigus. Puis démarre la mélodie bipartite principale, thème au caractère français sautillant, éclatant et contagieux confié aux clarinettes, aux cors et à la harpe, avec des doubles croches et des noires

doublement pointées pour figurer un *snap* écossais. Auber utilisait la harpe avec beaucoup de parcimonie, et elle distille ici une atmosphère amoureuse. L'élégante écriture de cordes mène à une reprise avec une ligne de harpe plus marquée. Un bref développement présente une seconde idée celtique, avec une mélodie ascendante interrogative. Des traits des bois et des cordes précipitées avec une mélodie à la basse font monter la tension. Le premier thème reparait dans une orchestration plus massive, puis le second, tous deux avec une partie de harpe saillante. La coda est brillante et comporte un développement.

[6] Le rapide *Entr'acte du troisième acte*, avec une ligne de basse itérative, génère une ambiance mystérieuse.

### Le Séjour militaire (1813)

[7] *Ouverture* (ré majeur, 4/4)

L'action se déroule dans les environs de Strasbourg, vers 1810. Quelques officiers français désœuvrés décident de faire une farce à un riche provincial venu en Alsace épouser une beauté du cru en se faisant passer pour des membres de la famille de sa fiancée. Cette « pièce militaire et carnavalesque » (selon la définition de Jean-Nicolas Bouilly) est un opéra de chambre (pour bois, cors et cordes), et il marqua les débuts d'Auber au théâtre à l'âge de 31 ans. Le public reçut froidement son ouvrage, et en conséquence, le compositeur se tint à distance des scènes musicales pendant plusieurs années. Dans cette première ouverture, Auber démontre que son éducation musicale lui a été bénéfique. Après une introduction hésitante sur des accords sonores, un caractère militaire est établi : une marche assez douce, qui tend vers un *crescendo* rossinien, dont les deux thèmes sont développés avec un contrepoint remarquable, reflète l'influence de Cherubini, le professeur du compositeur. La récapitulation mène à une vive coda, trait d'emblée caractéristique du style d'Auber.

## Emma, ou La Promesse imprudente (1821)

8 *Ouverture* (fa majeur, 4/4 – *alla breve*)

Cet opéra, qui se déroule dans l'Allemagne de la Restauration (sur un livret d'Eugène de Planard), retrace les bonnes actions de Mme Palmer, riche veuve dont la générosité permet à Edmond et Emma de se marier par amour plutôt que pour des raisons financières. L'ouverture, qui présente une tyrolienne et l'air final d'Emma, instaure une tonalité populaire. De saisissants accords pointés introduisent une danse rustique pour cordes, clarinettes et cors. Le deuxième sujet reflète les nobles personnages, avec une gravité sous-tendue par des figures pointées et des colorations chromatiques. Une troisième mélodie émerge, imitation de bourdon de cornemuse où les borborygmes des clarinettes laissent place à des cordes affairées. Le développement voit le retour des deux premiers thèmes, avec une écriture de bois prédominante. Le troisième thème, avec des cordes agitées au-dessus d'une basse à 4/4 emphatique, mène à la coda, présentant le premier thème dans un tempo accéléré. Plein d'émotion et de sensibilité, cet ouvrage vint confirmer la réputation grandissante du compositeur.

9 L'*Entr'acte du deuxième acte* entraîne cors et clarinettes dans un rythme galopant, avec l'omniprésence permanente de fanfares méditatives constituées par des clarinettes, des trilles de flûtes et le motif de cornemuse.

10 L'*Entr'acte du troisième acte* déploie une berceuse prolongée et pensive, ainsi que des motifs rappelant des cloches.

## La Neige, ou Le Nouvel Éginard (1823)

11 *Ouverture* (mi bémol majeur, 3/4)

Ayant pour décor une cour princière de la Souabe durant la Restauration allemande, la trame raconte comment Louise et Linsberg, par l'entremise de la baronne de Wedel, finissent par pouvoir se marier en dépit de toutes les machinations recherchées ourdies pour contrarier leurs

amours. Le titre provient d'une scène où Linsberg est mené en secret de l'autre côté d'un lac gelé pour voir Louise. Cet opéra devint très populaire, son ouverture concise, élégante et enjouée capturant un peu la quintessence du style lumineux et fringant d'Auber et révélant l'évolution de sa voix musicale distinctive avec une assurance débordante d'imagination. Elle combine l'élan de rythmes de marche pointés (si caractéristique de tant des œuvres de la maturité du compositeur) et une atmosphère romantique pleine de tendresse dans ses mélodies. D'éclatants appels sont suivis d'un passage méditatif pour la clarinette et le basson, les cordes se mettant ensuite à jouer pizzicato. Une alerte mélodie s'ensuit, avec une robuste écriture de bois, puis de rapides traits de cordes. Le troisième thème est brillant, mouvement de valse échevelé par tierces, avec des bois fringants surplombant les cordes. Le tout va croissant jusqu'au développement tronqué, menant par le biais d'une transition à la deuxième et la troisième mélodies, et une leste coda avec le deuxième thème sur un tempo accéléré.

12 L'*Entr'acte du troisième acte* présente un *ländler* populaire pour cordes et bois, passant à un second sujet, avec des traits descendants, des accords emphatiques et une coda empressée et brillante.

## Le Testament et les Billets doux (1819)

13 *Ouverture* (mi bémol majeur, 4/4)

Le quatrième ouvrage du compositeur, un nouvel opéra de chambre quelque peu incolore, ne séduisit pas non plus le public. Néanmoins, son ouverture est une délicate fantasia pour les cordes qui jouent sur la pointe des pieds, ponctuées par des harmonies de cors, et quelques pages délicates pour les bois vers la fin. Après une introduction élégante et développée, un second sujet plus sérieux est énoncé, avec des traits rapides pour les cordes, caractéristique persistante du style d'Auber. Une troisième séquence mélodique bondissante, avec une écriture très exposée pour la ligne de basse, mène à la récapitulation et à une coda rappelant nettement Haydn.

## La Bergère châtelaine (1820)

14 L'*Entr'acte du deuxième acte* plein de vivacité se pavane au son de ses trompettes.

15 L'*Entr'acte du troisième acte* présente un mouvement de danse élégant pour clarinettes avec une vigoureuse écriture de bois, avant que les cordes ne prennent le relais, instaurant une sensation d'excitation croissante.

16 *Ouverture* (ré majeur, 3/4 – ré mineur, 2/4 – ré majeur)

Le premier opéra important d'Auber (sur un livret d'Eugène de Planard) se déroule en Bretagne au cours du Moyen-Âge, conte pastoral léger où Lucette, une bergère, se révèle être en fait issue de la noblesse, ce qui lui permettra d'épouser le comte de Monfort, qui est épris d'elle. L'ouvrage contient quelques lais à l'ancienne, et dénote des inspirations rossiniennes. L'ouverture n'utilise pas de matériau de l'opéra mais, dans la tradition *buffa* de Mozart, instaure l'atmosphère appropriée. Deux mondes sont mis en opposition, l'un d'une simplicité toute pastorale, représentant l'héroïne pleine de vivacité, et l'autre gracieusement aristocratique, avec des fanfares récurrentes qui suggèrent la véritable identité de Lucette. Une introduction solennelle pour les bois, suivie par des appels de cor auxquels répondent des dessins aigus descendants, mène à un thème joyeux, avec un motif itératif frappant. Les deux idées sont développées, puis répétées en crescendo. Un vigoureux troisième sujet, avec un accompagnement cliquetant qui imite le mouvement d'une roue de moulin, est soumis à un traitement tronqué et mène à de puissantes fanfares. La récapitulation présente de nouveaux détails orchestraux, la coda faisant enfler les fanfares. Le duc de Berry, présent à la création dix-neuf jours avant d'être assassiné le 13 février 1820, donna le signal des applaudissements : Auber était désormais un compositeur d'opéra-comique de renom.

**Robert Ignatius Letellier**

*Traduction française de David Ylla-Somers*

## Bibliographie

Letellier, Robert Ignatius: *Daniel-François-Esprit Auber. The Man and His Music.* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2010.) – *The Overtures of Daniel-François-Esprit Auber.* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2011.)

Les partitions utilisées pour le présent enregistrement ont été éditées par Dario Salvi et sont disponibles sur Naxos Sheet Music Publishing: <https://publishing.naxos.com/collections/daniel-francois-esprit-auber-sheet-music>

## Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice



The Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice is valued for its stylistic interpretations and the extraordinary quality of its orchestral sound, and it is rightly ranked amongst the world's leading representatives of Czech musical culture. It often performs at the most prestigious festivals in the Czech Republic and venues throughout Europe such as the Concertgebouw, Amsterdam, the Grosses Festspielhaus, Salzburg, the Herkulesaal and the Gasteig, Munich, the Musikverein, Vienna, the Brucknerhaus, Linz, and the Meistersingerhalle, Nuremberg among many others. Outside Europe the orchestra has performed in Japan and toured extensively around America. The first principal conductor, Libor Pešek, quickly raised the orchestra to a high standard, and subsequent principal conductors have included Marco Armiliato and Mariss Jansons. The orchestra has also welcomed numerous world-renowned soloists such as Isabelle van Keulen, Vladimir Spivakov, Ludwig Güttler, Radek Baborák, Gábor Boldoczki and Sergei Nakariakov. Aside from concerts, the orchestra regularly engages in operatic and theatre projects and has recorded dozens of successful albums on record labels including Naxos, ArcoDiva, Supraphon, Classico, Monitor-EMI and Amabile. [www.kfpar.cz](http://www.kfpar.cz)

## Dario Salvi



Dario Salvi is a Scottish-Italian orchestral conductor and researcher specialising in the restoration and performance of rare works. His main areas of interest are Viennese music and works by Meyerbeer and Auber. Salvi has conducted symphonic works, opera and operettas across Europe and the US as well as in prestigious venues such as the Royal Opera House Muscat, Oman. His passion is the rediscovery and performance of never-before-heard masterpieces by the likes of Suppé, Meyerbeer, Rumshinsky, Genée, Auber, and many others. [www.dariosalvi.co.uk](http://www.dariosalvi.co.uk)

Daniel-François-Esprit Auber's music radiates both his amiable personality and the Parisian elegance of his times. The huge success of his operas resulted in a popularity for these overtures that rivalled that of Rossini, who was an early influence. Auber's brilliant and energetic style infuses tales of romance both rustic and aristocratic, with moods ranging from dramatic heroism to dashing ballroom dances – all portrayed with the signature charm that made him a standard bearer of musical stylishness and good taste. Auber's opera *La Sirène* can be found on Naxos 8.660436. This is the first volume of a project to record all the overtures to his 31 *opéras-comiques*, seven *opéras*, three *dramas lyriques* and seven other stage works.

Daniel-François-Esprit  
**AUBER**  
(1782–1871)

**Le Maçon (1825)\***

1 Overture	6:38
2 Entr'acte to Act III	1:19
3 Musique de Dialogue (Act II)	1:39

**Le Timide, ou  
Le Nouveau Séducteur (1826)\***

4 Overture	5:46
------------	------

**Leicester, ou Le Château  
de Kenilworth (1823)\***

5 Overture	8:45
6 Entr'acte to Act III	0:50

**Le Séjour militaire (1813)\***

7 Overture	6:31
------------	------

**Emma, ou**

**La Promesse imprudente (1821)\***

8 Overture	6:11
9 Entr'acte to Act II	1:40
10 Entr'acte to Act III	1:33

**La Neige, ou Le Nouvel Éginard  
(1823)**

11 Overture	6:51
12 Entr'acte to Act III	1:38

**Le Testament et les Billets doux  
(1819)\***

13 Overture	6:08
-------------	------

**Le Bergère châtelaine (1820)\***

14 Entr'acte to Act II	1:06
15 Entr'acte to Act III	1:10
16 Overture	6:29

\*WORLD PREMIERE RECORDING

**Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice**  
**Dario Salvi**

Recorded: 28–31 October 2018 at The House of Culture Dukla, Pardubice, Czech Republic

Producer: Jiří Štílec • Engineer: Václav Roubal

Booklet notes: Robert Ignatius Letellier • Publisher: Dario Salvi

Cover image: *Louise-Thérèse-Antoinette Lemonnier as Queen Elizabeth I in 'Leicester'*

(engraving by Staal, *Oeuvres Illustrées de M. Eugène Scribe*, Paris 1854)

© & © 2019 Naxos Rights (Europe) Ltd • www.naxos.com