



ALBERT SCHNELZER
A FREAK IN BURBANK

CHAMBER AND ORCHESTRAL WORKS

ILYA GRINGOLTS VIOLIN
VÄSTERÅS SINFONIETTA
SIMON CRAWFORD-PHILLIPS

SCHNELZER, Albert (b. 1972)

- 1 A Freak in Burbank for orchestra (2007) *World Première Recording* 9'18
- 2 Dance with the Devil for solo piano (2000) 7'27
Henrik Måwe *piano*
- 3 Burn My Letters – Remembering Clara (2019) 13'00
for chamber orchestra *World Première Recording*
- Apollonian Dances for violin and piano (2003) 13'44
- 4 I. The Birth of Apollo. *Largo e misterioso* 7'36
- 5 II. Adolescent Apollo. *Presto con fuoco* 6'00
Cecilia Zilliacus *violin* · David Huang *piano*
- 6 Frozen Landscape for cello and piano (2002) 7'28
Jakob Koranyi *cello* · David Huang *piano*

Violin Concerto No. 2 (2018)

25'01

'Nocturnal Songs' *World Première Recording*

- | | | |
|------|---|------|
| [7] | I. Levitate. <i>Largo e molto tranquillo</i> | 7'15 |
| [8] | II. Bal des Ardents. <i>Moderato con spirito e leggiero</i> | 4'26 |
| [9] | III. Procession. <i>Adagio e triste e malinconico</i> | 6'56 |
| [10] | IV. Run. <i>Vivace furioso</i> | 6'15 |

Ilya Gringolts *violin*

TT: 77'34

Västerås Sinfonietta [tracks 1, 3, 7–10]

Simon Crawford-Phillips *conductor* [tracks 1, 3, 7–10]

All works published by Gehrmans

Albert Schnelzer (b. 1972) achieved his international breakthrough in 2004 when his piano trio, *Predatory Dances*, was premièred at the Festival Présences in Paris. He has since established himself as one of the most successful composers of his generation. He studied composition and conducting (1994–2000) at the Malmö Academy of Music and at the Royal College of Music in London. His successful concert opener *A Freak in Burbank* is one of the most performed contemporary pieces from Sweden. His list of works includes orchestral compositions, concertos, one full-length opera and a wide spectrum of chamber music. Albert Schnelzer's orchestral output has attracted great attention. Apart from the above-mentioned *A Freak in Burbank*, it includes his second violin concerto, *Nocturnal Songs*, for the Russian violinist Ilya Gringolts. For Clara Schumann's 200th anniversary he composed *Burn My Letters*, co-commissioned by the Los Angeles Chamber Orchestra, RTÉ National Symphony Orchestra, Gävle Symphony Orchestra and Lahti Symphony Orchestra. In April 2017 the Stockholm Concert Hall's Composer Weekend Festival was dedicated to Albert Schnelzer's music. Schnelzer has composed music for the celebrations of H. M. King Carl XVI Gustaf's 70th birthday, the 400th anniversary of the city of Gothenburg (the oratorio *Salt*) and the 40th anniversary of the Alte Oper Frankfurt. His music has been performed by leading orchestras worldwide such as the BBC and the BBC Scottish Symphony Orchestras, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Utah Symphony, Melbourne Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, hr-Sinfonieorchester and Lahti Symphony Orchestra. Among conductors and soloists with whom he collaborates one might mention Daniel Harding, Thomas Dausgaard, Santtu-Matias Rouvali, Jaime Martín, Evelyn Glennie, Francois Leleux and Conrad Tao.

<https://albertschnelzer.se>

A Freak in Burbank for orchestra

‘As a child, Burton was, by his own admission, moderately destructive. He would rip the heads off his toy soldiers and terrorize the kid next door by convincing him that aliens had landed. He would seek refuge from his surroundings in the movie theatre or sit in front of the television watching horror movies.’

From the book *Burton on Burton*, edited by Mark Salisbury

A Freak in Burbank was part of a project initiated by conductor Esa-Pekka Salonen and composed for the New Stockholm Chamber Orchestra. The idea behind the piece was to study how Joseph Haydn’s music could influence the music of today. I find that there is something highly unpredictable about Haydn’s music that makes it constantly interesting. When I started on the piece, I was reading a biography about the film director Tim Burton and his childhood in Burbank, a suburb of Los Angeles. Struck by the similarities between these two artists, their playfulness and shared love of the burlesque, I decided to let Burton join us and see what happened.

The account of Burton’s childhood affected me quite strongly, and the loneliness and pain you feel as a youth if you are not like everyone else is something many of us can relate to. Being a ‘freak’ in one way or another is never easy. But that which makes us different is perhaps also what makes us special. So whether you’re in Burbank or in Stockholm, being a freak is maybe something to be proud of. After all, we are all different.

A Freak in Burbank is the most frequently performed of my orchestral works. Since the world première in 2008 it has been played over 70 times by more than 30 orchestras in venues including the Berlin Philharmonie, the Amsterdam Concertgebouw and the Royal Albert Hall (BBC Proms 2010).

Dance with the Devil for solo piano

The Devil has always been a central figure in music history, from the *diabolus in musica* – the medieval term for the tritone – to his appearance in Stravinsky's *Histoire du Soldat*. In this piece I wanted to combine two diabolical traditions: the romantic virtuoso piano music of, for example, Franz Liszt with the heavy metal music of our own time. The title also alludes to the use of chance as a composition technique when constructing some of the irregular metre changes and how they develop through the piece. These chance series were actually created by throwing dice, a tried-and-tested method for the Devil to influence mankind.

Burn My Letters – Remembering Clara for chamber orchestra

Clara to Brahms

Franzensbad, Loimann's Badehaus, 23rd July 1887

I am now living entirely in your letters – a melancholy pleasure. It is impossible to say in words what moves the soul, when one immerses oneself again in times long past. With the return of these letters I feel as if I am already saying farewell to you! – While reading them, I keep thinking that it would be a shame if you destroyed the letters. You should assemble a sort of diary from them... Do that, and only then destroy them, because what was good, and sometimes distressing, between us was purely personal; nobody else needs to know.

Deine alte treue Clara

At the end of her life, Clara Schumann asked Marie, her oldest daughter, to burn all the letters she had written to her lifelong friend Johannes Brahms. Some were probably destroyed but in the end Marie was able to dissuade Clara from burning the rest of the letters. Most of them are still extant and paint a vivid picture of a woman at the very centre of the musical world during the 19th century. Although Clara was highly successful and influential in her professional life, her personal life was marked by many tragedies. In her letters she describes the concerts and the

travels but also many personal and private concerns: her concerns for her husband, Robert Schumann, and his increasing mental illness; her fears about the future well-being of her eight children (only four of them would survive her); her deep and lifelong friendship with Johannes Brahms. In *Burn My Letters* I have tried to capture her energy and lust for life, and her hectic life as a touring musician. I was also touched by how frankly she describes her doubts, fears and sorrow. The main melodic subject, which is introduced in the *Presto* section, is actually one melody but divided between a wild and free flute (Clara) and a more thoughtful bassoon (Johannes). Similar conversations between different instruments appear throughout the piece.

Apollonian Dances for violin and piano

Apollonian Dances is a piece in two movements, inspired by the god Apollo from Greek mythology. He is the god of light, clarity and song, son of Zeus and the goddess Leto. The harmonic material is mostly derived from different klezmer scales and each movement is centred on a specific musical idea. The first movement is called *The Birth of Apollo* but could also be described as ‘The Birth of Melody’. Initially the violin presents only fragments, in different registers and with different articulations and techniques, but little by little a melody ‘is born’. The second movement, *Adolescent Apollo*, is marked ‘fast, energetic, passionate and full of confidence (almost arrogant)’ and is a fierce dance with ever-changing metres and virtuosic playing.

Frozen Landscape for cello and piano

A very vivid memory from my youth, of a day in the mountains in the north of Sweden. A meditation on a typical Scandinavian winter landscape with the deep snow causing an almost complete silence. The sunlight is reflected on the snow and ice and gives rise to new colours. The light is shifting. The sun burns. But when it is gone, the dry, cold air returns.

Violin Concerto No. 2, Nocturnal Songs

The state between wakefulness and sleep, between two different worlds, a feeling of being weightless, hovering. This was the original idea behind my Second Violin Concerto. *Levitate*, the first movement, is indeed an attempt to capture the sensation of floating freely in space. The remaining three movements have similar points of departure – the dreamlike, intangible. The inspiration for the second movement, *Bal des Ardents* ('ball of the burning men'), comes from a painting which depicts a masked ball which took place in Paris in 1393. When a fire breaks out several of the dancers are devoured by the flames but the musicians keep on playing. The third movement has its origins in a dream of mine, in which a number of curious imaginary animals walk in a stately procession. Why the animals have gathered together or where they are headed I never find out. In the closing movement I try to capture the feeling of wanting to run away or escape in a dream – however hard one tries, one ends up just running in place and not getting anywhere. *Nocturnal Songs* is written for Ilya Gringolts, and was co-commissioned by three Swedish orchestras: the Uppsala Chamber Orchestra, Swedish Chamber Orchestra and Jönköping Sinfonietta.

© *Albert Schnelzer 2021*

The Russian violinist **Ilya Gringolts** delights audiences with his highly virtuosic playing and sensitive interpretations. Besides the great concert repertoire he also devotes himself to contemporary music and has premiered works by Bernhard Lang, Beat Furrer, Michael Jarrell and Albert Schnelzer. He appears worldwide with leading orchestras such as the Bavarian Radio Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, St Petersburg Philharmonic Orchestra and NHK Symphony Orchestra and performs in prestigious halls including the Elbphilharmonie, Wig-

more Hall, Amsterdam Concertgebouw and many more. An enthusiastic chamber musician, Ilya Gringolts is the leader of the Gringolts Quartet, and also works with such artists as Nicolas Altstaedt, Jörg Widmann, Peter Laul and Antoine Tamestit.

The **Västerås Sinfonietta** is one of Sweden's oldest orchestras, dating back to 1883. Variety, tradition and innovation lie at the heart of the orchestra's programming and during the tenure of its chief conductor Simon Crawford-Phillips, it has capitalised on the diverse possibilities of the ensemble. Projects have included cross-genre collaborations with jazz musician Magnus Lindgren, dancer Ida Inxi Holmlund, circus artist Jay Gilligan and folk musician Ale Möller. Other collaborators include Ilya Gringolts, Daniel Hope, Paul Lewis, Anne Sofie von Otter and Torleif Thedéen. The Västerås Sinfonietta has a long-established and acclaimed composer-in-residence scheme. Previous participants include Britta Byström, Anders Nilsson, Albert Schnelzer and Andrea Tarrodi.

vasterassinfonietta.se

Simon Crawford-Phillips has built a unique career as a pianist, conductor and creative programmer. Passionate about contemporary music, he has given world premières of music by Thomas Adès, Britta Byström, Steve Reich and Mark-Anthony Turnage among others. He is currently chief conductor of the Västerås Sinfonietta and has been named 'conductor fellow' of the NDR Elbphilharmonie. Guest conducting engagements have included the Swedish Radio, Helsingborg and Aalborg Symphony Orchestras and the Nordic, Polish and English Chamber Orchestras, as well as the Nash Ensemble. As pianist in the Nash Ensemble, Kungsbacka Piano Trio and Stockholm Syndrome Ensemble he has performed worldwide and made several recordings for BIS.

www.simoncrawford-phillips.com



Henrik Måwe



Cecilia Zilliacus
www.zilliacus.se

Albert Schnelzer (geb. 1972) gelang 2004 der internationale Durchbruch mit der Uraufführung seines Klaviertrios *Predatory Dances* beim Présence Festival in Paris. Seither hat er sich als einer der erfolgreichsten Komponisten seiner Generation etabliert. Von 1994 bis 2000 studierte er Komposition und Dirigieren an der Musikakademie Malmö und am Royal College of Music in London. Sein erfolgreicher Konzert-Opener *A Freak in Burbank* ist eines der meistgespielten zeitgenössischen Stücke aus Schweden. Sein Werkverzeichnis enthält Orchesterwerke, Konzerte, eine abendfüllende Oper und ein breites Spektrum an Kammermusik. Albert Schnelzers Orchesterschaffen hat große Beachtung gefunden; es umfasst neben dem bereits erwähnten *A Freak in Burbank* auch sein Zweites Violinkonzert *Nocturnal Songs* für den russischen Geiger Ilya Gringolts. Zum 200. Geburtstag von Clara Schumann komponierte er *Burn My Letters*, ein gemeinsames Auftragswerk des Los Angeles Chamber Orchestra, des RTÉ National Symphony Orchestra, des Gävle Symphony Orchestra und des Lahti Symphony Orchestra. Im April 2017 widmete sich das „Composer Weekend Festival“ des Konserthuset Stockholm der Musik von Albert Schnelzer. Schnelzer komponierte Musik für die Feierlichkeiten zum 70. Geburtstag Seiner Majestät König Carl XVI. Gustaf, für das 400-jährige Jubiläum der Stadt Göteborg (das Oratorium *Salt*) und das 40-jährige Jubiläum der Alten Oper Frankfurt. Seine Musik wird von führenden Orchestern in aller Welt aufgeführt, darunter das BBC Symphony Orchestra und das BBC Scottish Symphony Orchestra, das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, das Chamber Orchestra of Europe, das Utah Symphony, das Melbourne Symphony Orchestra, das Danish National Symphony Orchestra, das hr-Sinfonieorchester und das Lahti Symphony Orchestra. Zu den Dirigenten und Solisten, mit denen er zusammenarbeitet, gehören Daniel Harding, Thomas Dausgaard, Santtu-Matias Rouvali, Jaime Martín, Evelyn Glennie, Francois Leleux und Conrad Tao.

<https://albertschnelzer.se>

A Freak in Burbank für Orchester

„Als Kind war Burton, wie er selber einräumt, etwas destruktiv. Er riss seinen Spielzeugsoldaten die Köpfe ab und versetzte den Nachbarsjungen in Panik, indem er ihm weismachte, Außerirdische seien gelandet. Er suchte Zuflucht vor seiner Umgebung im Kino oder saß vor dem Fernseher und sah sich Horrorfilme an.“

Aus dem Buch *Burton on Burton*, herausgegeben von Mark Salisbury

A Freak in Burbank war Teil eines vom Dirigenten Esa-Pekka Salonen initiierten Projekts und wurde für das Neue Stockholmer Kammerorchester komponiert. Die Idee hinter dem Stück war, zu erkunden, welchen Einfluss die Musik Joseph Haydns auf die heutige Musik haben könnte. Haydns Musik zeichnet sich, wie ich finde, durch etwas sehr Unvorhersehbares aus, das sie immer wieder aufs Neue interessant macht. Als ich mit dem Stück begann, las ich gerade eine Biografie des Filmregisseurs Tim Burton, der in Burbank, einem Vorort von Los Angeles, aufwuchs. Ich war beeindruckt von den Ähnlichkeiten zwischen diesen beiden Künstlern, ihrer Verspieltheit und ihrer gemeinsamen Vorliebe für das Burleske, und beschloss, Burton mit hinzuzunehmen und zu sehen, was passiert.

Die Schilderung von Burtons Kindheit hat mich sehr berührt; die Einsamkeit und der Schmerz, die man als Jugendlicher empfindet, wenn man nicht so ist wie die anderen, können viele von uns nachempfinden. Auf die eine oder andere Weise ein „Freak“ zu sein, ist nie leicht. Aber das, was uns anders macht, ist vielleicht auch das, was uns zu besonderen Menschen macht. Egal, ob in Burbank oder Stockholm – ein Freak zu sein, ist vielleicht etwas, worauf man stolz sein kann. Letztlich sind wir alle anders.

A Freak in Burbank ist das meistaufgeführte meiner Orchesterwerke. Seit der Uraufführung im Jahr 2008 wurde es über 70-mal von mehr als 30 Orchestern gespielt, unter anderem in der Berliner Philharmonie, dem Amsterdamer Concertgebouw und der Royal Albert Hall (BBC Proms 2010).

Dance with the Devil für Klavier solo

Der Teufel war schon immer eine zentrale Figur in der Musikgeschichte, vom *diabolus in musica* – dem mittelalterlichen Begriff für den Tritonus – bis zu seinem Auftritt in Strawinskys *Histoire du Soldat*. In diesem Stück wollte ich zwei teuflische Traditionen miteinander verbinden: die romantisch-virtuose Klaviermusik etwa von Franz Liszt mit der Heavy Metal-Musik unserer Tage. Der Titel spielt auch auf die Verwendung des Zufalls als Kompositionstechnik an, der für einige der irregulär wechselnden Metren und ihre Entwicklung im Verlauf des Stücks verantwortlich ist. Diese aleatorischen Reihen wurden tatsächlich unter Einsatz von Würfeln erzeugt – eine bewährte Methode des Teufels, um die Menschheit zu manipulieren.

Burn My Letters – Remembering Clara für Kammerorchester

Clara an Brahms

Franzensbad, Loimanns Badehaus, 23. Juli 1887

Ich lebe jetzt ganz in Deinen Briefen – eine wehmütige Freude. Es ist nicht in Worten zu sagen, was die Seele bewegt, vertieft man sich so ganz wieder in längst vergangene Zeiten. Mit der Rückgabe dieser Briefe ist mir, als nähme ich schon jetzt Abschied von Dir! – Ich denke viel beim Lesen, daß es doch ein Jammer wäre, vernichtetest Du die Briefe. Du solltest Dir eine Art Tagebuch daraus zusammenstellen [...] Tue das doch, und nachher erst vernichte sie, denn, was zwischen uns Gutes, zuweilen auch Betrübbendes war, gehört ja nur für uns, niemand braucht es zu wissen. [...]

Deine alte treue Clara

Am Ende ihres Lebens bat Clara Schumann ihre älteste Tochter Marie, sämtliche Briefe, die sie an ihren lebenslangen Freund Johannes Brahms geschrieben hatte, zu verbrennen. Einige wurden wohl vernichtet, schließlich aber konnte Marie Clara davon abbringen, die restlichen Briefe zu verbrennen. Die meisten von ihnen sind noch erhalten und zeichnen ein lebendiges Bild einer Frau im Zentrum der Musik-

welt des 19. Jahrhunderts. Obwohl Clara beruflich großen Erfolg und Einfluss hatte, war ihr Privatleben von vielen Tragödien geprägt. In ihren Briefen berichtet sie von den Konzerten und Reisen, aber auch von vielen persönlichen und privaten Sorgen: ihre Sorge um ihren Mann Robert Schumann und dessen zunehmende Geisteskrankheit; ihre Ängste um das zukünftige Wohlergehen ihrer acht Kinder (von denen nur vier sie überlebten); ihre tiefe und lebenslange Freundschaft mit Johannes Brahms. In *Burn My Letters (Verbrenne meine Briefe)* habe ich versucht, ihre Energie und Lebenslust und ihr hektisches Leben als reisende Virtuosin einzufangen. Auch hat es mich berührt, wie offen sie ihre Zweifel, Ängste und Sorgen beschreibt. Das melodische Hauptthema, das im *Presto*-Teil eingeführt wird, ist eigentlich eine einzige Melodie, die jedoch zwischen einer wilden, freien Flöte (Clara) und einem eher nachdenklichen Fagott (Johannes) aufgeteilt ist. Ähnliche Dialoge zwischen verschiedenen Instrumenten finden sich im gesamten Stück.

Apollonian Dances für Violine und Klavier

Apollonian Dances (Apollinische Tänze), ein Stück in zwei Sätzen, ist inspiriert von Apoll, dem Gott der griechischen Mythologie. Sohn des Zeus und der Göttin Leto, ist er der Gott des Lichts, der Reinheit und des Gesangs. Das harmonische Material ist größtenteils aus verschiedenen Klezmertonleitern abgeleitet, und jeder Satz beschäftigt sich mit einer bestimmten musikalischen Idee. Der erste Satz trägt den Titel *The Birth of Apollo (Die Geburt des Apoll)*, könnte aber auch „Die Geburt der Melodie“ heißen. Zunächst präsentiert die Violine in verschiedenen Registern und mit unterschiedlichen Artikulationen und Techniken nichts als Fragmente, doch nach und nach wird eine Melodie „geboren“. Der zweite Satz, *Adolescent Apollo (Der heranwachsende Apoll)*, hat die Vortragsbezeichnung „schnell, energisch, leidenschaftlich und voller Selbstvertrauen (beinahe arrogant)“ und ist ein stürmischer Tanz mit ständig wechselnden Metren und virtuoser Spieltechnik.

Frozen Landscape für Cello und Klavier

Frozen Landscape (*Gefrorene Landschaft*) ist eine sehr lebhafte Erinnerung aus meiner Jugend an einen Tag in den Bergen Nordschwedens; eine Meditation über eine typische skandinavische Winterlandschaft, in der der tiefe Schnee eine fast vollständige Stille bewirkt. Das Sonnenlicht spiegelt sich auf Schnee und Eis und lässt neue Farben entstehen. Das Licht verändert sich. Die Sonne brennt. Aber sobald sie verschwunden ist, kehrt die trockene, kalte Luft zurück.

Violinkonzert Nr. 2, Nocturnal Songs (Nächtliche Lieder)

Der Zustand zwischen Wachsein und Schlaf, zwischen zwei verschiedenen Welten, ein Gefühl der Schwerelosigkeit, des Schwebens – das war der Ausgangsgedanke zu meinem Violinkonzert Nr. 2. *Levitare*, der erste Satz, ist tatsächlich ein Versuch, das Gefühl des freien Schwebens im Raum einzufangen. Die übrigen drei Sätze haben ähnliche Ausgangspunkte – das Traumhafte, Ungreifbare. Die Inspiration für den zweiten Satz, *Bal des Ardents* („Ball der brennenden Männer“), verdanke ich einem Gemälde, das einen Maskenball im Paris des Jahres 1393 darstellt. Als ein Feuer ausbricht, werden einige der Tänzer von den Flammen verschlungen, doch die Musiker spielen weiter. Der dritte Satz geht auf einen Traum von mir zurück, in dem eine Reihe merkwürdiger imaginärer Tiere eine stattliche Prozession bildet. Warum die Tiere sich versammelt haben oder wohin sie gehen, erfahre ich nicht. Im Schlusssatz versuche ich, das Gefühl einzufangen, dass man im Traum weglaufen oder fliehen möchte – wie sehr man sich auch anstrengt, am Ende tritt man nur auf der Stelle und kommt keinen Schritt voran. *Nocturnal Songs* wurde für Ilya Gringolts geschrieben und gemeinsam von drei schwedischen Orchestern in Auftrag gegeben: dem Kammerorchester Uppsala, dem Schwedischen Kammerorchester und der Jönköpings Sinfonietta.

© *Albert Schnelzer 2021*

Der russische Geiger **Ilya Gringolts** begeistert das Publikum mit hochvirtuosem Spiel und sensiblen Interpretationen. Neben dem großen Konzertrepertoire widmet er sich auch der zeitgenössischen Musik und hat Werke von Bernhard Lang, Beat Furrer, Michael Jarrell und Albert Schnelzer uraufgeführt. Er tritt weltweit mit führenden Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem BBC Symphony Orchestra, den Sankt Petersburger Philharmonikern und dem NHK Symphony Orchestra auf und konzertiert in renommierten Sälen wie der Elbphilharmonie, der Wigmore Hall, dem Amsterdamer Concertgebouw und vielen anderen. Als begeisterter Kammermusiker ist Ilya Gringolts Primarius des Gringolts Quartetts und arbeitet außerdem mit Künstlern wie Nicolas Altstaedt, Jörg Widmann, Peter Laul und Antoine Tamestit zusammen.

Die 1883 gegründete **Västerås Sinfonietta** ist eines der ältesten Orchester Schwedens. Vielfalt, Tradition und Innovation stehen im Mittelpunkt der Programmgestaltung dieses Ensembles, das seine breit gefächerten Möglichkeiten unter der Ägide seines Chefdirigenten Simon Crawford-Phillips voll entfaltet hat. Zu den Projekten gehören genreübergreifende Kooperationen mit dem Jazzmusiker Magnus Lindgren, der Tänzerin Ida Inxi Holmlund, dem Zirkusartisten Jay Gilligan und dem Folkmusiker Ale Möller; außerdem hat das Ensemble mit Ilya Gringolts, Daniel Hope, Paul Lewis, Anne Sofie von Otter und Torleif Thedén zusammengearbeitet. Die Västerås Sinfonietta verfügt über ein eingeführtes und vielgelobtes Composer-in-Residence-Programm, zu dessen bisherigen Teilnehmern Britta Byström, Anders Nilsson, Albert Schnelzer und Andrea Tarrodi gehören.

vasterassinfonietta.se

Simon Crawford-Phillips hat sich als Pianist, Dirigent und kreativer Programmgestalter einen einzigartigen Ruf erworben. Als leidenschaftlicher Anwalt zeitge-

nössischer Musik hat er unter anderem Werke von Thomas Adès, Britta Byström, Steve Reich und Mark-Anthony Turnage uraufgeführt. Der Chefdirigent der Västerås Sinfonietta wurde von der NDR Elbphilharmonie zum „Conductor Fellow“ ernannt. Zu den Ensembles, bei denen er gastierte, gehören das Schwedische Rundfunk-Symphonieorchester, die Symphonieorchester von Helsingborg und Aalborg, das Nordic und das English Chamber Orchestra, das Polnische Kammerorchester und das Nash Ensemble. Als Pianist im Nash Ensemble, im Kungsbacka Piano Trio und im Stockholm Syndrome Ensemble ist er weltweit aufgetreten und hat an mehreren Aufnahmen für BIS mitgewirkt.

www.simoncrawford-phillips.com



Jakob Koranyi



David Huang
www.davidhuang.se

Né en 1972, **Albert Schnelzer** réussit sa percée internationale en 2004 quand son trio pour piano *Predatory Dances* [*Danses prédatrices*] fut créé au Festival Présence à Paris. Il s'est ainsi établi comme l'un des compositeurs les plus accomplis de sa génération. Il a étudié la composition et la direction (1994–2000) à l'Académie de musique de Malmö en Suède et au Royal College of Music à Londres. Son ouverture de concert *A Freak in Burbank* [*Un excentrique à Burbank*] est l'une des pièces suédoises contemporaines les plus jouées. Sa liste d'œuvres inclut des compositions pour orchestre, concertos, un opéra complet et un large éventail de musique de chambre. La production pour orchestre d'Albert Schnelzer a attiré beaucoup d'attention. Outre *A Freak in Burbank* mentionné plus haut, elle compte son second concerto pour violon *Nocturnal Songs* [*Chansons nocturnes*], pour le violoniste russe Ilya Gringolts. Pour le 200^e anniversaire de Clara Schumann, il composa *Burn My Letters* [*Brûle mes lettres*], une commande en commun de l'Orchestre de chambre de Los Angeles, Orchestre de la radio-télévision irlandaise (RTÉ), Orchestre symphonique de Gävle et Orchestre symphonique de Lahti. En 2017, le Festival de fin de semaine de composition de la salle de concert de Stockholm a été dédié à la musique d'Albert Schnelzer. Il a composé de la musique pour les célébrations du 70^e anniversaire de naissance de Sa Majesté le Roi Carl XVI Gustaf, le 400^e anniversaire de la ville de Göteborg (l'oratorio *Salt* [*Le Sel*]) et le 40^e anniversaire de l'Alte Oper Frankfurt. Sa musique a été jouée par d'importants orchestre partout au monde dont les orchestres symphoniques de la BBC et de la BBC d'Écosse, Orchestre philharmonique royal de Liverpool, Orchestre de chambre d'Europe, Orchestre symphonique de l'Utah, Orchestre symphonique de Melbourne, Orchestre symphonique national du Danemark, hr-Sinfonieorchester et Orchestre symphonique de Lahti. Il a travaillé en collaboration avec les chefs et solistes Daniel Harding, Thomas Dausgaard, Santtu-Matias Rouvali, Jaime Martin, Evelyn Glennie, François Leleux et Conrad Tao.

<https://albertschnelzer.se>

A Freak in Burbank pour orchestre

« Dans son enfance, Burton était, de son dire même, modérément destructif. Il pouvait déchirer la tête de ses soldats jouets et terroriser le petit voisin en le convainquant que des extra-terrestres avaient atterri. Il pouvait chercher refuge de son environnement dans les salles de cinéma ou s'asseoir devant la télévision et regarder des films d'horreur. »

Extrait du livre *Burton on Burton* édité par Mark Salisbury

A Freak in Burbank faisait partie d'un projet initié par le chef d'orchestre Esa-Pekka Salonen et a été composé pour le Nouvel Orchestre de chambre de Stockholm. L'idée derrière la pièce était d'étudier comment la musique de Haydn pouvait influencer la musique d'aujourd'hui. Je trouve que la musique de Haydn est hautement imprévisible, ce qui la rend constamment intéressante. Quand j'ai commencé la pièce, je lisais une biographie du réalisateur Tim Burton et de son enfance à Burbank, une banlieue de Los Angeles. Frappé par la ressemblance entre les deux artistes, leur enjouement et leur amour du burlesque, j'ai décidé de laisser Burton nous rejoindre et voir ce qui arriverait.

Le récit de l'enfance de Burton m'affecta fortement, et la solitude et la douleur qu'on ressent dans sa jeunesse si on n'est pas comme tout le monde, ce à quoi plusieurs de nous peuvent se rapporter. D'être un « saugrenu » d'une manière ou d'une autre n'est jamais facile. Mais ce qui nous rend différents est peut-être aussi ce qui nous rend spéciaux. Que ce soit à Burbank ou à Stockholm, on pourrait peut-être s'enorgueillir d'être saugrenu. Après tout, nous sommes tous différents.

A Freak in Burbank est la plus souvent jouée de mes œuvres pour orchestre. Depuis la création mondiale en 2008, elle a été jouée plus de 70 fois par plus de 30 orchestres dans des salles de la dignité de Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam et Royal Albert Hall (Proms BBC de la 2010).

Dance with the Devil [Danse avec le diable] pour piano solo

Le diable a toujours été une figure centrale en histoire de la musique, du *diabolus in musica* – le terme médiéval pour le triton – à son apparence dans l'*Histoire du Soldat* de Stravinsky. Dans cette pièce, j'ai voulu allier deux traditions diaboliques : la musique romantique virtuose pour piano de, par exemple, Franz Liszt, au heavy métal de notre époque. Le titre fait aussi allusion au recours à la chance comme technique de composition en construisant certains des changements métriques irréguliers et leur développement tout au long de la pièce. Ces séries aléatoires furent en fait créées en jetant le dé, une méthode éprouvée par le diable pour influencer l'humanité.

Burn My Letters – à la mémoire de Clara pour orchestre de chambre

Clara à Brahms

Franzensbad, Thermes de Loimann, 23 juillet 1887

J'ai lu tes lettres ces derniers jours et elles m'ont donné un plaisir mélancolique... Dès que je fus complètement absorbée dans ma lecture qui me rappela ces jours si loin dans le passé, j'ai senti que je t'avais déjà abandonné pour toujours. Il serait criminel de détruire cette correspondance. Tu devrais les assembler et en faire une sorte de journal... Fais cela et ensuite tu pourras détruire les lettres parce que, entre nous, il y en a qui étaient bonnes et il se trouve aussi des épisodes tristes purement personnels. Personne d'autre n'a besoin d'en savoir le contenu.

Ta vieille fidèle Clara

À la fin de sa vie, Clara Schumann demanda à Marie, sa fille aînée, de brûler toutes les lettres qu'elle avait écrites à son ami à vie Johannes Brahms. Certaines furent probablement détruites mais Marie réussit finalement à dissuader Clara d'en brûler le reste. La plupart existent encore et dressent un tableau vivant d'une femme en plein centre du monde musical du 19^e siècle. Quoique Clara fût très célèbre et

influyente dans la vie professionnelle, sa vie personnelle était marquée par plusieurs tragédies. Dans ses lettres, elle décrit les concerts et les voyages mais aussi plusieurs préoccupations personnelles et privées : ses soucis pour son mari, Robert Schumann et la progression de sa maladie mentale ; ses craintes pour le bien-être de ses huit enfants (dont seulement quatre devaient lui survivre) ; sa profonde amitié à vie avec Johannes Brahms. Dans *Burn My Letters*, j'ai essayé de capter son énergie et son envie de vivre, ainsi que sa vie trépidante comme musicienne en tournées. J'ai aussi été touché par l'honnêteté avec laquelle elle décrit ses doutes, craintes et chagrins. Le sujet mélodique principal, introduit dans la section *Presto*, est en fait une mélodie divisée entre une flûte délirante et une flûte libre (Clara) et un basson plus réfléchi (Johannes). De telles conversations entre divers instruments surgissent tout le long de la pièce.

Apollonian Dances [*Dances apolliniennes*] pour violon et piano

Apollonian Dances est une pièce en deux mouvements, inspirés par le dieu Apollon de la mythologie grecque. Il est le dieu de la lumière, de la clarté et du chant, fils de Zeus et de la déesse Leto. Le matériel harmonique est essentiellement dérivé de diverses gammes klezmer et chaque mouvement est centré sur une idée musicale spécifique. Le premier mouvement s'intitule *The Birth of Apollo [La Naissance d'Apollon]* mais pourrait aussi être décrit comme « La Naissance de la Mélodie ». Le violon ne présente initialement que des fragments dans des registres différents et avec des articulations et techniques variées, mais peu à peu une mélodie prend « naissance ». Le second mouvement, *Adolescent Apollo [Apollon adolescent]*, est marqué « rapide, énergique, passionné et rempli de confiance (presque arrogant) » et est une danse acharnée demandant un jeu virtuose, et au mètre en perpétuel changement.

Frozen Landscape [Paysage gelé] pour violoncelle et piano

Un très vif souvenir de ma jeunesse, d'une journée dans les montagnes du nord de la Suède. Une méditation sur un paysage d'hiver typiquement scandinave où la neige profonde étouffe tout son en un silence presque complet. La lumière du soleil se reflète sur la neige et la glace et s'irise en nouvelles couleurs. La lumière change. Le soleil brûle. Puis, quand il est parti, l'air froid et sec revient.

Concerto pour violon n° 2, Nocturnal Songs

L'état entre la vigilance et le sommeil, entre deux mondes différents, une sensation d'apesanteur, de survol. Voici l'idée originale de mon Second Concerto pour violon. Intitulé *Levitate [Lévation]*, le premier mouvement est vraiment un essai de capter la sensation de flotter librement dans l'espace. Les trois autres mouvements ont des points de départ semblables – l'onirique, l'intangible. L'inspiration du second mouvement, *Bal des Ardents*, provient d'une peinture qui décrit un bal masqué à Paris en 1393. Quand un incendie se déclare, plusieurs des danseurs sont la proie des flammes mais les musiciens continuent de jouer. Le troisième mouvement tire ses origines d'un de mes rêves où un certain nombre de curieux animaux imaginaires défilent dans une procession majestueuse. Je n'ai jamais compris pourquoi les animaux s'étaient réunis ni où ils se rendaient. Dans le dernier mouvement, j'essaie de capter le sentiment de vouloir s'enfuir ou de s'évader dans un rêve – si soutenu que soit l'effort, on ne peut que courir sur place et arriver nulle part. *Nocturnal Songs* est écrit pour Ilya Gringolts et est une commande de trois orchestres suédois : l'Orchestre de chambre d'Uppsala, Orchestre de chambre de Suède et Sinfonietta de Jönköping.

© *Albert Schnelzer 2021*

Le violoniste russe **Ilya Gringolts** ravit son public par sa grande virtuosité et la sensibilité de ses interprétations. En plus du grand répertoire de concert, il se consacre à la musique contemporaine et il a créé des œuvres de Bernhard Lang, Beat Furrer, Michael Jarrell et Albert Schnelzer. Il joue partout au monde avec l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, Orchestre symphonique de la BBC, Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg et Orchestre symphonique NHK entre autres. Il se produit dans des salles prestigieuses dont l'Elbphilharmonie, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam et plusieurs autres. Chambriste enthousiaste, Ilya Gringolts est premier violon du Quartuor Gringolts et il travaille aussi avec les artistes Nicolas Altstaedt, Jörg Widmann, Peter Laul et Antoine Tamestit.

La **Sinfonietta de Västerås** est l'un des plus anciens orchestres de la Suède, remontant à 1883. Variété, tradition et innovation forment le cœur de la programmation de l'orchestre et, au cours de son mandat comme chef titulaire, Simon Crawford-Phillips a tiré profit des diverses possibilités de l'ensemble. Parmi les projets se trouvent des collaborations de genres multiples avec le musicien de jazz Magnus Lindgren, la danseuse Ida Inxi Holmlund, l'artiste de cirque Jay Gilligan et le musicien de folklore Ale Möller. Parmi d'autres collaborateurs nommons Ilya Gringolts, Daniel Hope, Paul Lewis, Anne Sofie von Otter et Torleif Thedéen. La Sinfonietta de Västerås entretient un programme acclamé et de longue date de compositeurs résidents. D'autres participants comptent Britta Byström, Anders Nilsson, Albert Schnelzer et Andrea Tarrodi.

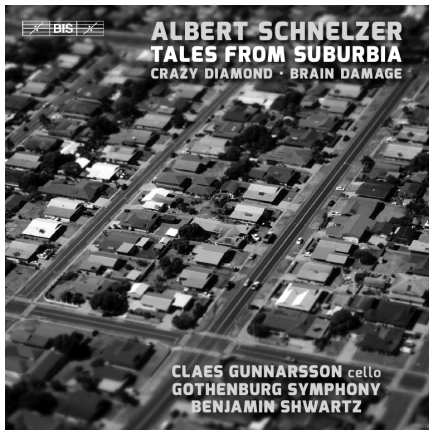
vasterassinfonietta.se

Simon Crawford-Phillips s'est bâti une carrière unique de pianiste, chef d'orchestre et programmeur inventif. Un passionné de musique contemporaine, il a donné les créations mondiales entre autre de musique de Thomas Adès, Britta Byström,

Steve Reich et Mark-Anthony Turnage. Il est présentement chef principal de la Sinfonietta de Västerås en Suède et il a été nommé « conductor fellow » de la NDR Elbphilharmonie. Il a été invité à diriger l'Orchestre symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre symphonique de Helsingborg, l'Orchestre symphonique d'Aalborg, l'Orchestre de chambre Nordique, l'Orchestre de chambre de Pologne et l'English Chamber Orchestra de même que l'Ensemble Nash. Comme pianiste de l'Ensemble Nash, du Trio pour piano de Kungsbacka et du Stockholm Syndrome Ensemble, il a joué sur la scène internationale et a enregistré plusieurs disques sur étiquette BIS.

www.simoncrawford-phillips.com

Also available:



Albert Schnelzer

Cello Concerto 'Crazy Diamond'
Tales from Suburbia
Brain Damage, concerto for orchestra

Claes Gunnarsson *cello*
Gothenburg Symphony Orchestra
Benjamin Shwartz *conductor*

BIS-2313

'One of the most rewarding cello concertos in years... This is music that transcends its initial inspiration and reveals a major talent coming into its own.' *Fanfare*

'Beautifully played and recorded... I hope to hear much more from this composer...' *American Record Guide*

'Schnelzer is revealed as an expert orchestrator with a thoughtful and appealing mindset.' *Gramophone*

„Wirklich packenden Darstellungen einer kompositorisch anspruchsvollen Musik, die ein breites Publikum durchaus begeistern kann.“ *Pizzicato.lu*

“En av våra främsta musikaliska berättare.” *Svenska Dagbladet*

This and other recordings from BIS are also available as high-quality downloads from eClassical.com



We care. The sleeve used for this disc is made of FSC/PEFC-certified material with soy ink, eco-friendly glue and water-based varnish. It is easy to recycle, and no plastic is used.

Instrumentarium:

Ilya Gringolts	Violin by Antonio Stradivarius 'ex-Prové', Cremona 1719
Cecilia Ziliacius	Violin by N. Gagliano (on loan from the Järnåker Foundation)
Jakob Koranyi	Cello by Joseph Gratianni 1756
Henrik Måwe/David Huang	Grand piano: Steinway D

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording:	26th–29th November 2019 (Violin Concerto No. 2); 15th–17th June 2020 (chamber works); 6th–8th April 2021 (<i>A Freak in Burbank</i> ; <i>Burn my Letters</i>) at Västerås Concert Hall, Sweden Producer and sound engineer: Jens Braun (Take5 Music Production) Piano technician: Lajos Toro
Equipment:	BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations. Original format: 24-bit/96 kHz
Post-production:	Editing and mixing: Jens Braun
Executive producer:	Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text:	© Albert Schnelzer 2021
Translations:	Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Cover:	'13th Garden'. © Senyphine www.senyphine.com
Artist photos:	© Dan Coleman (Henrik Måwe); © Nadja Sjöström (David Huang); © Mia Marin (Cecilia Ziliacius); © Anna-Lena Ahlström (Jakob Koranyi)
Typesetting, lay-out:	Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 info@bis.se www.bis.se

BIS-2483 © & © 2022, BIS Records AB, Sweden.

ALBERT SCHNELZER



BIS-2483