



HANS BRONSART VON SCHELLENDORF

(1830 - 1913)

- [1] - [3] **Konzert für Klavier und Orchester fis-Moll, op. 10**
Concerto for Piano and Orchestra in F sharp minor, Op. 10
- [4] - [7] **Trio g-Moll für Klavier, Violine und Violoncello, op. 1**
Trio in G minor for piano, violin and cello, Op. 1

- [8] **INGEBORG BRONSART VON SCHELLENDORF** (1840-1913)
Romanze A-Dur für Violine und Klavier
Romance in A major for violin and piano

OLIVER TRIENDL, *Klavier / piano*
Nina Karmon, *Violine / violin (4-8)* · **Wen-Sinn Yang**, *Violoncello / cello (4-7)*
Staatskapelle Weimar
EUGENE TZIGANE, *Dirigent / conductor*

C5483 · 1CD · UPC: 845221054834

PC 21

SoundCloud:

<https://soundcloud.com/user-592952001/bronsart-von-schellendorf-piano-concerto-op-10>

Until recently, Bronsart von Schellendorf's career as a composer has been almost completely overlooked. But Liszt was aware of Bronsart's prowess, referring to his orchestral work *Frühlings-Fantasie* as "beautiful and invaluable" and later declaring, "I value him as a character and a musician." Even a cursory listen to the Piano Concerto reveals a composer working in ambitious dimensions and an extrovert musical language. Rich in melodic and emotional content, Bronsart's piano writing gives ample opportunity for virtuoso display while delivering Bronsart's musical arguments with power and precision. Bronsart's good friend Hans von Bülow, another pupil of Liszt, had toured the work from 1870 onwards. He took the concerto abroad, giving a concert in Manchester under the baton of Charles Hallé in 1877, by which time the work had secured a temporary foothold in the repertoire.

Als Komponist blieb der List-Schüler und Klaviervirtuose Bronsart von Schellendorf noch bis vor kurzem eine Randfigur. Zu Lebzeiten allerdings zeigte sich Franz Liszt begeistert von Bronsarts kompositorischen Schaffen: „danke Dir von Herzen, daß Du sie [die Partitur] mir übersendet hast. Ich halte sehr viel von Dir, sowohl als Charakter wie als Musiker." Schon bei flüchtigem Hineinhören offenbart sich Bronsarts Gespür für ambitionierte Dimensionen und extrovertierte Musiksprache. Die Musik ist reich an Lyrik und dramatisch-emotionalem Zugriff und gibt dem Solisten ausreichend Gelegenheit zur brillanten Entfaltung ohne die Kraft und Präzision von Bronsarts kompositorischer Rhetorik zu übertünchen. Hans von Bülow, ein weiterer Liszt-Schüler, spielte das Werk von 1870 an in zahlreichen Konzerten. Als er das Konzert 1877 unter Charles Hallé in Manchester auch im Ausland zu Gehör brachte, hatte sich das Werk für kurze Zeit tatsächlich einen Platz im Repertoire erspielt.



Already released:



EMIL VON SAUER: Piano Concerto No. 1
CONRAD ANSORGE: Piano Concerto Op. 28
 C5511

Romantic Piano Concertos:



GEORGI CATOIRE
Piano Concerto Op. 21
Piano Quintet
Piano Quartet
 C5403



JOSEF LABOR
Piano Concertos
for the left hand
Wittgenstein Concertos
 C5521



ERNST VON DOHNANYI
Piano Concertos 1 & 2
 C5387