

PENTATONE

TRACK INFORMATION

ENGLISH

DEUTSCH

ACKNOWLEDGMENTS

ABOUT

SCHUBERT

Arpeggione Sonata
& String Quintet

S

H

U

C

B

T

E

R

Matt Haimovitz
Itamar Golan
Miró Quartet

PENTATONE
OXINGALE SERIES



Manuscript of Schubert's Arpeggione Sonata

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata for Arpeggione and Piano in A Minor, D. 821

- | | | |
|---|------------------|--------|
| 1 | Allegro moderato | 12. 16 |
| 2 | Adagio | 4. 37 |
| 3 | Allegretto | 9. 46 |

Matt Haimovitz, cello and **Itamar Golan**, piano

String Quintet in C Major, D. 956, Op. post. 163

- | | | |
|---|---|--------|
| 4 | Allegro ma non troppo | 15. 41 |
| 5 | Adagio | 14. 19 |
| 6 | Scherzo: Presto – Trio: Andante sostenuto | 10. 40 |
| 7 | Allegretto | 9. 31 |

Miró Quartet

Daniel Ching, violin

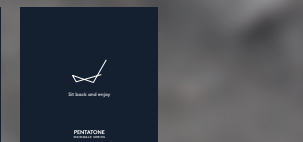
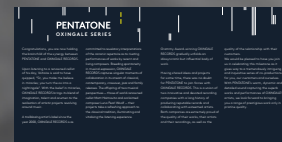
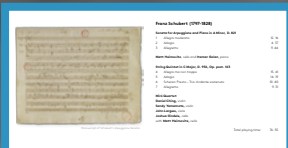
Sandy Yamamoto, violin

John Largess, viola

Joshua Gindele, cello

with **Matt Haimovitz**, cello

Total playing time: 76. 55



Franz Schubert's Sonata D. 821 was originally written for the arpeggione, or guitarre d'amour as it was also known. Invented around 1823 by the esteemed Viennese guitar-maker Johann Georg Stauffer, the arpeggione is a bowed, guitar-like instrument with frets and six strings. Like the viola da gamba, the arpeggione's sound is meant to resonate rather than sustain; the impression was subtle, fragile and intimate.

Schubert composed his sonata for the newly invented instrument in November 1824, shortly after returning to Vienna from a summer in the employ of the Count of Eszterházy. Inspired by its novelty, he wrote brilliant passage-work and broken chords, both bowed and pizzicato.

I once stumbled upon an arpeggione in a Parisian instrument shop on the

fashionable Place des Voges. Thrilled at the chance to display my prowess on the instrument with the one hit composed for it, I put horse hair to gut strings and drew a sound. Yet perhaps "sound" is too generous a description. What emerged from the slender frame between my legs was a heaving, animal rasp akin to the sound of cat claws scraping against sandpaper. It is no wonder the instrument faded into obscurity.

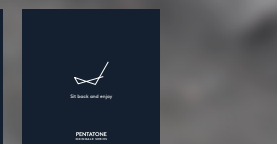
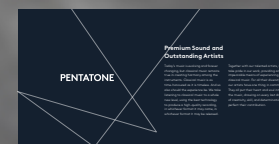
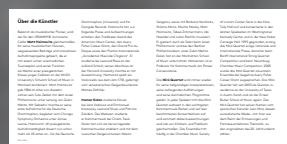
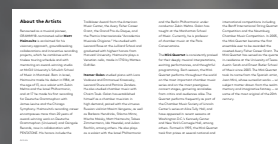
While posterity has not been kind to the arpeggione, we cellists (and even some violists) are eternally grateful to Schubert for this virtuosic song-cycle-with-no-words. The composer spins a narrative at once autumnal and introspective, yet full of bohemian life. The three movements form an arc that spans from a sense of loss to the purity of innocence. This metamorphosis crystallizes in the Adagio, first in

song and then a slow-motion waltz that winds to a halt as the line, in one breath, releases into the final movement's rondo. The main themes of the first and third movements, in A minor and A major respectively, mirror each other – the images or memories reflected in an elusive portrait of the bitter and the sweet.

When I was thirteen years old my teacher, the legendary cellist Leonard Rose, called unexpectedly to ask me for what he called "a small favor." Would I take his place in a Schubert Quintet performance at Carnegie Hall that same week? The other players would be Isaac Stern, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman, and one of my great cello idols, Mstislav Rostropovich. The prerequisite was an audition, later that day, for the

great Isaac Stern. In his apartment on Central Park West, I had played just the opening phrase of the Lalo Cello Concerto when the telephone began to ring. It was Henry Kissinger. After a few words Mr. Stern returned to his armchair and I played the next phrase, once again interrupted by the phone: other politicians, Carnegie Hall board members, maestros from other continents, the whole world seemed to be calling. This start- and stopping continued for the duration of the exposition. Then I played some Bach and Mr. Stern seemed to gradually relax, even allowing for a slight grin. After a time he got up, marched to the grand piano, picked up the second cello part of the Schubert Quintet and handed it to me saying, "Congratulations, you got the job."

It would be my first time playing the Schubert Quintet. I was delirious with



excitement to play one of the greatest chamber works in the repertory with some of my musical heroes. With just a few days before the performance, I immersed myself in the second cello part. The day before the Carnegie concert, Mr. Stern called my house. "Slava [Mstislav Rostropovich] prefers to play the second cello part and wants you to play the first part instead." Stunned by the news after all my study, I took the first bus over to Mr. Stern's place and picked up the new cello part. After what was probably my first all-nighter, I made my Carnegie debut that evening.

— Matt Haimovitz

Schubert knew, at age 26 when he contracted syphilis, that he had received a death sentence, and a shameful one at that. Imagine the young man, equally well known for his

debauchery and insatiable appetites as for his unearthly musical talents, locked in his apartment, unwilling to see anyone, his suddenly bald head covered with a wig, his body stricken with rashes and sores, with no hope for relief or cure. In February of 1823, he made the first mention of his illness in a letter to a publisher, and his friends describe his depression and despair. In May, Schubert wrote these lines as part of a poem called "Mein Gebet" (My Plea):

*"...See, annihilated I lay in the dust/
scorched by agonizing fire/my life's
a martyr's path/approaching eternal
oblivion/...and a pure, stronger being/
Let, almighty, it be consecrated"*

On March 31, 1824 he wrote to Kupelweiser, his friend:
"I find myself to be the most unhappy
and wretched creature in the world.
Imagine a man whose health will never

be right again, and who in sheer despair continually makes things worse and worse instead of better; imagine a man, I say, whose most brilliant hopes have perished, to whom the felicity of love and friendship have nothing to offer but pain at best...for upon retiring to bed each night I hope that I may not wake again, and each morning only recalls yesterday's grief."

In these years, the death-haunted works such as the A-minor quartet "Rosamunde" and the D-minor quartet "Death and the Maiden" were penned. By August of 1828, Schubert was in great physical distress. As if compelled to create as much as possible, even as his body and mind were collapsing, he filled his last days with new beginnings: in amongst the songs of the cycle called, "Schwanengesang" (Swansong), he crafted the lied, "Das Hirt auf dem Felsen," for the unusual trio of soprano,

clarinet and piano, as well as this, the String Quintet in C Major, D. 956, for the rare and richly sonorous ensemble of string quartet plus cello.

The quintet is a chamber work of monumental stature. Overcome with giddiness, exhaustion, and increasing delirium, Franz Schubert left this life with a musical message of hope, joy, even triumph. Yet tragically, and perhaps paradoxically, this masterpiece, remained unheard, save in the mind of its creator, until years after the composer's untimely death.

In Schubert's journal of March 1824 he wrote: "What I produce is due to my understanding of music and to my sorrows."

— John Largess of the Miró Quartet



About the Artists

Renowned as a musical pioneer, GRAMMY®-nominated cellist **Matt Haimovitz** is acclaimed for his visionary approach, groundbreaking collaborations and innovative recording projects, which he combines with a tireless touring schedule and with mentoring an award-winning studio at McGill University's Schulich School of Music in Montréal. Born in Israel, Haimovitz made his debut in 1984, at the age of 13, as a soloist with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic, and at 17 he made his first recording for Deutsche Grammophon with James Levine and the Chicago Symphony. Haimovitz's recording career encompasses more than 20 years of award-winning work on Deutsche Grammophon (Universal) and Oxingale Records, now in collaboration with PENTATONE. His honors include the

Trailblazer Award from the American Music Center, the Avery Fisher Career Grant, the Grand Prix du Disque, and the Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana." He studied with Leonard Rose at the Juilliard School and graduated with highest honors from Harvard University. Haimovitz plays a Venetian cello, made in 1710 by Matteo Gofriller.

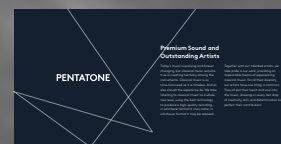
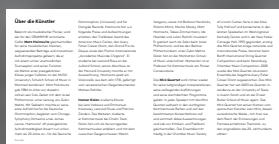
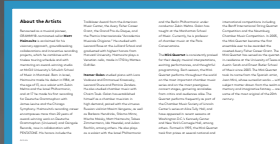
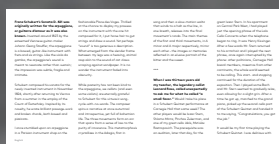
Itamar Golan studied piano with Lara Vodovoz and Emmanuel Krazovsky, Leonard Shure and Patricia Zanders. He also studied chamber music with Chaim Taub. Golan has established himself as a chamber musician in high demand, paired with the virtuoso Russian violinist Maxim Vengerov, as well as Barbara Hendricks, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Matt Haimovitz, Tabea Zimmermann, Ida Haendel, and Julian Rachlin, among others. He also plays as a soloist with the Israel Philharmonic

and the Berlin Philharmonic under conductor Zubin Mehta. Golan has taught at the Manhattan School of Music. Currently, he is professor of chamber music at the Paris Conservatoire.

The **Miró Quartet** is consistently praised for their deeply musical interpretations, exciting performances, and thoughtful programming. Each season, the Miró Quartet performs throughout the world on the most important chamber music series and on the most prestigious concert stages, garnering accolades from critics and audiences alike. The Quartet performs frequently as part of the Chamber Music Society of Lincoln Center's series at Alice Tully Hall, and have appeared in recent seasons at Washington D.C.'s Kennedy Center and New York's Carnegie Hall, among others. Formed in 1995, the Miró Quartet took first prizes at several national and

international competitions including the Banff International String Quartet Competition and the Naumburg Chamber Music Competition. In 2005, the Miró Quartet became the first ensemble ever to be awarded the coveted Avery Fisher Career Grant. The Miró Quartet has served as the quartet-in-residence at the University of Texas at Austin Sarah and Ernest Butler School of Music since 2003. The Miró Quartet took its name from the Spanish artist, Joan Miró, whose surrealist works — with subject matter drawn from the realm of memory and imaginative fantasy — are some of the most original of the 20th century.

Artists





Itamar Golan & Matt Haimovitz
© Marianna Shlossberg

Franz Schubert komponierte seine Sonate D. 821 ursprünglich für den Arpeggione – auch „Gitarre-Violoncell“ genannt –, den der bekannte Wiener Gitarrenbauer Johann Georg Stauffer im Jahr 1823 erfunden hatte. Der Arpeggione ist ein gitarrenähnliches, mit dem Bogen gestrichenes Instrument mit sechs Saiten und Bündlen. Sein Klang soll wie bei der Viola da gamba eher nachhallen als nur gehalten klingen. Die Wirkung war subtil, zerbrechlich und intim.

Schubert schrieb seine Sonate für das neue Instrument im November 1824, kurz nachdem er von einem sommerlichen Engagement am Hofe des Grafen Eszterházy nach Wien zurückgekehrt war. Von der instrumentalen Innovation inspiriert, schrieb er brillantes Passagenwerk und gebrochene Akkorde, die gestrichen und gezupft wurden.

Einmal stieß ich rein zufällig auf ein Arpeggione und zwar in einer Pariser Instrumentenhandlung auf der eleganten Place des Voges. Voller Begeisterung wollte ich mein Können unbedingt im einzigen „Hit“ beweisen, der für dieses Instrument geschrieben wurde. Ich kombinierte einen mit Rosshaar bespannten Bogen mit Darmsaiten und erarbeitete mir einen Klang. Nun ja, „Klang“ ist vielleicht zu viel gesagt. Was da aus dem schlanken Rahmen herauskam, glich wohl eher einem tierischen Krächzen, ähnlich jenem Klang, wenn Katzen ihre Tatzen an Sandpapier reiben. Kein Wunder, dass das Instrument in Vergessenheit geriet...

Während der Arpeggione von der Nachwelt nicht gerade verwöhnt wurde, sind wir Cellisten (und auch einige Bratscher) Schubert ewig dankbar für diesen virtuos en Liederzyklus ohne

Deutsch



Worte. Der Komponist entwickelt hier eine herbstlich anmutende und zugleich introspektive Erzählung, die doch auch das Leben eines Bohémiens in sich trägt. Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

Als ich dreizehn Jahre alt war, rief mich mein Lehrer, der legendäre Cellist Leonard Rose, unerwartet an und bat mich um einen, wie er sagte, „kleinen Gefallen“. Ob ich für ihn in Schuberts Streichquintett in der gleichen Woche in der Carnegie Hall auftreten wolle. Meine Mitstreiter wären Isaac Stern, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman und eines meiner großen Idole, der Cellist Mstislav Rostropovich. Voraussetzung war ein Vorspiel später am Tag vor dem großen Isaac Stern. In seiner Wohnung am Central Park West hatte ich gerade die erste Phrase des Cellokonzerts von Laló gespielt, als das Telefon klingelte. Am Apparat war Henry Kissinger. Nach ein paar Worten setzte sich Mr. Stern wieder in seinen Sessel und ich spielte die nächste Phrase, als das Telefon erneut klingelte: andere Politiker, Direktoriumsmitglieder der Carnegie Hall, Maestros aus anderen Kontinenten – irgendwie rief gerade

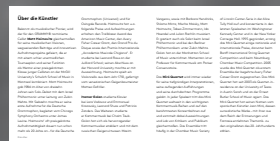
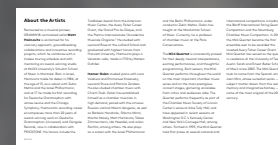
die halbe Welt bei Stern an. Dieses Spielchen setzt sich für die Dauer der Exposition fort. Dann spielte ich ein wenig Bach und Mr. Stern schien langsam zu entspannen, ja er grinste sogar ein wenig. Nach einer Weile stand er auf, ging zum Flügel, nahm den Stimmauszug für das 2. Violoncello im Schubert-Quintett, drückte ihn mir in die Hand und sagte „Gratuliere, Du bist dabei.“

Es sollte das erste Mal sein, dass ich das Schubert-Quintett im Konzert spielte. Ich war ungeheuer aufgeregt, eines der wichtigsten Kammermusikwerke des gesamten Repertoires zusammen mit einigen meiner musikalischen Helden spielen zu dürfen. Ich tauchte in den wenigen Tagen, die mir vor dem Konzert blieben, tief in die Stimme des 2. Cellos ein. Am Tag vor dem Konzert in der Carnegie Hall rief mich Mr. Stern an. „Slava (Mstislav Rostropovich) spielte

lieber zweites Cello und möchte, dass Du an seiner Stelle das erste Cello übernimmst.“ Diese Nachricht war nach all meiner Vorbereitung recht demütigend, aber ich nahm den ersten Bus zu Mr. Stern und holte mir die neuen Noten ab. Nachdem ich mir mit der neuen Stimme die Nacht um die Ohren geschlagen hatte, debütierte ich am nächsten Tag in der Carnegie Hall.

— Matt Haimovitz

Als Schubert sich im Alter von 26 Jahren mit Syphilis infiziert hatte, war ihm bewusst, dass dies sein Todesurteil war, und ein beschämendes noch dazu. Man muss sich einmal diesen jungen Mann vorstellen, der für sein ausschweifendes Leben und seinen unstillbaren Appetit bekannt war – gleichermaßen aber auch für sein überirdisches musikalisches Talent; dieser junge Mann



also schloss sich in seine Wohnung ein, wollte niemanden sehen, seine Glatze von einer Perücke bedeckt, sein Körper befallen von Ausschlag und Geschwüren, ohne Hoffnung auf Erleichterung oder gar Heilung. Im Februar 1823 erwähnte er erstmals seine Krankheit in einem Brief an seinen Verleger und seine Freunde beschreiben seine Niedergeschlagenheit und seine Verzweiflung. Im Mai verfasste Schubert folgende Zeilen als Teil eines Gedichtes mit dem Titel „Mein Gebet“:

„ ... Sieh, vernichtet liegt im Staube,
Unerhörtem Gram zum Raube,
Meines Lebens Martergang
Nahend ew'gem Untergang.

Tödt es und mich selber tödte,
Stürz nun Alles in die Lethe,
Und ein reines kräft'g es Sein
Lass', o Großer, dann gedeih'n.“

Am 31. März 1824 schrieb er an seinen Freund Kupelwieser: „*Ich fühle mich als den unglücklichsten, elendsten Menschen auf der Welt. Denk Dir einen Menschen, dessen Gesundheit nie mehr richtig werden will, und der aus Verzweiflung darüber die Sache immer schlechter statt besser macht, denke Dir einen Menschen, sage ich, dessen glänzendste Hoffnungen zu nichts geworden sind, dem das Glück der Liebe und Freundschaft nichts biethen als höchsten Schmerz ... jede Nacht, wenn ich schlafen geh, hoff ich, nicht mehr zu erwachen, u. jeder Morgen kündet mir nur den gestrigen Gram.*“

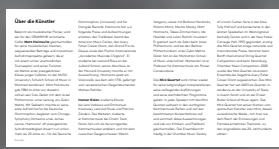
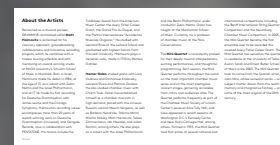
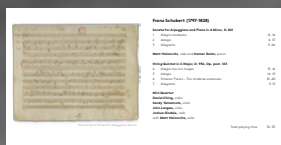
In diesen Jahren wurden die inhaltlich vom Tod bestimmten Werke wie das Streichquartett a-moll „Rosamunde“ und das Streichquartett d-moll „Der Tod und das Mädchen“ niedergeschrieben. Im August 1828 litt Schubert unter großen körperlichen Qualen. Wie unter

dem Zwang, noch so viel wie möglich zu erschaffen, obwohl Körper und Geist zusammenbrachen, begann er in seinen letzten Tagen neue Dinge: während der Entstehung des Liedzyklus *Schwanengesang* schrieb er noch das Lied „Der Hirt auf dem Felsen“ für die ungewöhnliche Besetzung Sopran, Klarinette und Klavier und auch noch das Streichquintett C-Dur D. 956 für die seltene und so klangmächtige Streichquartettbesetzung mit einem zweiten Cello.

Das Quintett ist ein Kammermusikwerk von monumentaler Größe. Übermannt von Schwindel, Erschöpfung und im Fieberwahn verließ Franz Schubert sein Leben mit einer musikalischen Botschaft voller Hoffnung, Freude, ja Triumph. Tragisch und vielleicht auch paradox erscheint, dass dieses Meisterwerk erst Jahre nach dem viel zu frühen Tod des Komponisten erstmals erklang.

In sein Tagebuch schrieb Schubert im März 1824: „*Meine Erzeugnisse sind durch den Verstand für Musik und durch meinen Schmerz vorhanden.*“

— John Largess, Mitglied des Miró Quartet



Über die Künstler

Bekannt als musikalischer Pionier, wird der für den GRAMMY® nominierte Cellist **Matt Haimovitz** gleichermaßen für seine musikalischen Visionen, wegweisenden Beiträge und innovativen Aufnahmeprojekte gefeiert, die er mit einem schier unermüdlichen Tourneepplan und seiner Funktion als Mentor einer preisgekrönten Klasse junger Cellisten an der McGill University's Schulich School of Music in Montreal kombiniert. Matt Haimovitz gab 1984 im Alter von dreizehn Jahren sein Solo-Debüt mit dem Israel Philharmonic unter Leitung von Zubin Mehta. Mit Siebzehn machte er seine erste Aufnahme für die Deutsche Grammophon, begleitet vom Chicago Symphony Orchestra unter James Levine. Haimovitz' oft preisgekrönte Aufnahmetätigkeit dauert nun schon mehr als 20 Jahre an – für die Deutsche

Grammophon (Universal) und für Oxingale Records. Haimovitz hat u.a. folgende Preise und Aufzeichnungen erhalten: den Trailblazer Award des American Music Center, den Avery Fisher Career Grant, den Grand Prix du Disque sowie den Premio Internazionale „Accademia Musicale Chigiana“. Er studierte bei Leonard Rose an der Juilliard School; seinen Abschluss an der Harvard University machte er mit Auszeichnung. Haimovitz spielt ein Violoncello aus dem Jahr 1710, gefertigt vom venezianischen Geigenbaumeister Matteo Goffriller.

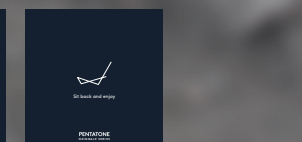
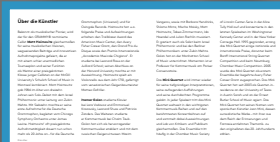
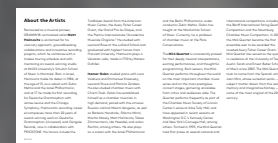
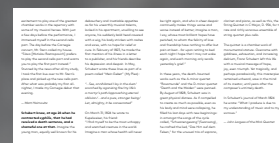
Itamar Golan studierte Klavier bei Lara Vodovoz und Emmanuel Krazovsky, Leonard Shure und Patricia Zanders. Des Weiteren studierte er Kammermusik bei Chaim Taub. Golan hat sich als hervorragender Kammermusiker etabliert und mit dem russischen Geigenvirtuosen Maxim

Vengerov, sowie mit Barbara Hendricks, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Matt Haimovitz, Tabea Zimmermann, Ida Haendel und Julian Rachlin musiziert. Er gastiert auch als Solist beim Israel Philharmonic und bei den Berliner Philharmonikern unter Zubin Mehta. Golan hat an der Manhattan School of Music unterrichtet. Momentan ist er Professor für Kammermusik am Pariser Conservatoire.

Das **Miró Quartet** wird immer wieder für seine tiefgründigen Interpretationen, seine aufregenden Aufführungen und seine durchdachten Programme gelobt. In jeder Spielzeit tritt das Miró Quartet weltweit in den wichtigsten Kammermusik-Reihen und auf den berühmtesten Konzertbühnen auf und sammelt dabei Auszeichnungen und Lob von Kritikern und Publikum gleichermaßen. Das Ensemble tritt häufig in der Chamber Music Society

of Lincoln Center-Serie in der Alice Tully Hall auf und konzertierte in den letzten Spielzeiten im Washingtoner Kennedy Center und in der New Yorker Carnegie Hall. 1995 gegründet, errang das Miró Quartet einige nationale und internationale Preise, darunter beim Banff International String Quartet Competition und beim Naumburg Chamber Music Competition. 2005 wurde das Miró Quartet als erstem Ensemble der begehrte Avery Fisher Career Grant zugesprochen. Das Miró Quartet hat seit 2003 als Quartet-in-residence an der University of Texas in Austin Sarah und an der Ernest Butler School of Music agiert. Das Miró Quartet hat seinen Namen vom spanischen Künstler Joan Miró, dessen surrealistische Werke – mit ihrer aus dem Reich der Erinnerungen und Fantasie entlehnten Thematik – zu den originellsten des 20. Jahrhunderts zählen.

Künstler





Acknowledgments

Sonata for Arpeggione and Piano in A minor, D. 821

Original album *The Rose Album*

Producer Luna Pearl Woolf

Engineer Mark Thayer

Mastering David Glasser at Airshow Mastering

Recorded on October 30, 2001 at Mechanics Hall, Worcester, Massachusetts.

String Quintet in C Major, D. 956, Op. post. 163

Original album *Epilogue*

Producers Luna Pearl Woolf & Matt Haimovitz

Session producer, recording & mastering engineer Da-Hong Seeto

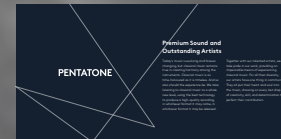
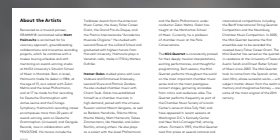
Recorded on June 2 - 5, 2003 at LeFrak Concert Hall, Aaron Copland School of Music, Queens College, New York.

Product manager Angelina Jambrekovic

Design Joost de Boo

Front cover photo Daniel Forniés Sòria

The cover photo was taken on an isolated road leading to an Icelandic mountain range, and chosen for its stark imagery of metamorphosis from darkness into light.



PENTATONE

OXINGALE SERIES

Congratulations, you are now holding the brainchild of the synergy between PENTATONE and OXINGALE RECORDS.

Upon listening to a renowned cellist of his day, Voltaire is said to have quipped, "Sir, you make me believe in miracles; you turn the ox into a nightingale". With the belief in miracles, OXINGALE RECORDS brings its blend of imagination, talent and acumen to the realisation of artistic projects revolving around music.

A trailblazing artist's label since the year 2000, OXINGALE RECORDS is as

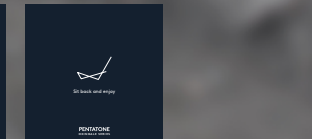
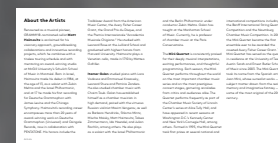
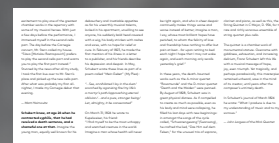
committed to revelatory interpretations of the canonic repertoire as to riveting performances of works by recent and living composers. Breeding spontaneity in musical expression, OXINGALE RECORDS captures singular moments of collaboration in its stream of classical, contemporary, crossover, jazz and family releases. The offspring of two musical perspectives — those of world-renowned cellist Matt Haimovitz and acclaimed composer Luna Pearl Woolf — their projects take a refreshing approach to the classical tradition, illuminating and vitalising the listening experience.

Grammy Award-winning OXINGALE RECORDS gradually unfolds an idiosyncratic but influential body of work.

Having shared ideas and projects for some time, there was no doubt for PENTATONE to join forces with OXINGALE RECORDS. This is a union of two innovative and devoted recording companies with a long history of producing reputable records and collaborating with esteemed artists. Both companies are extremely proud of the quality of their works, their artists and their recordings, as well as the

quality of the relationship with their customers.

We would be pleased to have you join us in celebrating this milestone as it gives way to a tremendously intriguing and inquisitive series of co-productions for you, our customers and ourselves. With PENTATONE's warm, dynamic and detailed sound capturing the superb works and performances of OXINGALE's artists, we look forward to bringing you a range of prestigious work only in pristine quality.





PENTATONE



Premium Sound and Outstanding Artists

Today's music is evolving and forever changing, but classical music remains true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honoured as it is timeless. And so also should the experience be. We take listening to classical music to a whole new level, using the best technology to produce a high-quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work, providing an impeccable means of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their contribution.

