

SCHUBERT

Arpeggione Sonata
& String Quintet

S'

C

H''

U

==E

B

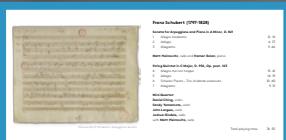
R

T

Matt Haimovitz
Itamar Golan
Miro Quartet



Manuscript of Schubert's Arpeggione Sonata



Franz Schubert (1797-1828)

Sonata for Arpeggione and Piano in A Minor, D. 821

| | | |
|---|------------------|--------|
| 1 | Allegro moderato | 12. 16 |
| 2 | Adagio | 4. 37 |
| 3 | Allegretto | 9. 46 |

Matt Haimovitz, cello and **Itamar Golan**, piano

String Quintet in C Major, D. 956, Op. post. 163

| | | |
|---|---|--------|
| 4 | Allegro ma non troppo | 15. 41 |
| 5 | Adagio | 14. 19 |
| 6 | Scherzo: Presto – Trio: Andante sostenuto | 10. 40 |
| 7 | Allegretto | 9. 31 |

Miró Quartet

Daniel Ching, violin

Sandy Yamamoto, violin

John Largess, viola

Joshua Gindеле, cello

with **Matt Haimovitz**, cello

Total playing time: 76. 55



Franz Schubert's Sonata D. 821 was originally written for the arpeggione, or guitarre d'amour as it was also known. Invented around 1823 by the esteemed Viennese guitar-maker Johann Georg Stauffer, the arpeggione is a bowed, guitar-like instrument with frets and six strings. Like the viola da gamba, the arpeggione's sound is meant to resonate rather than sustain; the impression was subtle, fragile and intimate.



Schubert composed his sonata for the newly invented instrument in November 1824, shortly after returning to Vienna from a summer in the employ of the Count of Eszterházy. Inspired by its novelty, he wrote brilliant passage-work and broken chords, both bowed and pizzicato.

I once stumbled upon an arpeggione in a Parisian instrument shop on the

English

fashionable Place des Voges. Thrilled at the chance to display my prowess on the instrument with the one hit composed for it, I put horse hair to gut strings and drew a sound. Yet perhaps "sound" is too generous a description. What emerged from the slender frame between my legs was a heaving, animal rasp akin to the sound of cat claws scraping against sandpaper. It is no wonder the instrument faded into obscurity.

While posterity has not been kind to the arpeggione, we cellists (and even some violists) are eternally grateful to Schubert for this virtuosic song-cycle-with-no-words. The composer spins a narrative at once autumnal and introspective, yet full of bohemian life. The three movements form an arc that spans from a sense of loss to the purity of innocence. This metamorphosis crystallizes in the Adagio, first in

song and then a slow-motion waltz that winds to a halt as the line, in one breath, releases into the final movement's rondo. The main themes of the first and third movements, in A minor and A major respectively, mirror each other – the images or memories reflected in an elusive portrait of the bitter and the sweet.

When I was thirteen years old my teacher, the legendary cellist Leonard Rose, called unexpectedly to ask me for what he called "a small favor." Would I take his place in a Schubert Quintet performance at Carnegie Hall that same week? The other players would be Isaac Stern, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman, and one of my great cello idols, Mstislav Rostropovich. The prerequisite was an audition, later that day, for the

great Isaac Stern. In his apartment on Central Park West, I had played just the opening phrase of the Lalo Cello Concerto when the telephone began to ring. It was Henry Kissinger. After a few words Mr. Stern returned to his armchair and I played the next phrase, once again interrupted by the phone: other politicians, Carnegie Hall board members, maestros from other continents, the whole world seemed to be calling. This start- and stopping continued for the duration of the exposition. Then I played some Bach and Mr. Stern seemed to gradually relax, even allowing for a slight grin. After a time he got up, marched to the grand piano, picked up the second cello part of the Schubert Quintet and handed it to me saying, "Congratulations, you got the job."

It would be my first time playing the Schubert Quintet. I was delirious with



The grid contains the following elements:

- Top Left:** A graphic featuring the letters S, C, B, T, E, R in a stylized font, with the Pentatone logo below it.
- Top Middle:** A snippet of the original manuscript of Schubert's Sonata D. 821.
- Top Right:** A snippet of the original manuscript of Schubert's Sonata D. 821.
- Middle Left:** A snippet of text about the history of the arpeggione.
- Middle Middle:** A snippet of text about the history of the arpeggione.
- Middle Right:** A snippet of text about the history of the arpeggione.
- Bottom Left:** A snippet of text about the history of the arpeggione.
- Bottom Middle:** A snippet of text about the history of the arpeggione.
- Bottom Right:** A snippet of text about the history of the arpeggione.
- Bottom Far Right:** The Pentatone logo.

excitement to play one of the greatest chamber works in the repertory with some of my musical heroes. With just a few days before the performance, I immersed myself in the second cello part. The day before the Carnegie concert, Mr. Stern called my house. "Slava [Mstislav Rostropovich] prefers to play the second cello part and wants you to play the first part instead." Stunned by the news after all my study, I took the first bus over to Mr. Stern's place and picked up the new cello part. After what was probably my first all-nighter, I made my Carnegie debut that evening.

— Matt Haimovitz

Schubert knew, at age 26 when he contracted syphilis, that he had received a death sentence, and a shameful one at that. Imagine the young man, equally well known for his

debauchery and insatiable appetites as for his unearthly musical talents, locked in his apartment, unwilling to see anyone, his suddenly bald head covered with a wig, his body stricken with rashes and sores, with no hope for relief or cure. In February of 1823, he made the first mention of his illness in a letter to a publisher, and his friends describe his depression and despair. In May, Schubert wrote these lines as part of a poem called "Mein Gebet" (My Plea):

*...See, annihilated I lay in the dust/
scorched by agonizing fire/my life's
a martyr's path/approaching eternal
oblivion/...and a pure, stronger being/
Let, almighty, it be consecrated"*

On March 31, 1824 he wrote to Kupelweiser, his friend:
"I find myself to be the most unhappy and wretched creature in the world.
Imagine a man whose health will never

be right again, and who in sheer despair continually makes things worse and worse instead of better; imagine a man, I say, whose most brilliant hopes have perished, to whom the felicity of love and friendship have nothing to offer but pain at best...for upon retiring to bed each night I hope that I may not wake again, and each morning only recalls yesterday's grief."

In these years, the death-haunted works such as the A-minor quartet "Rosamunde" and the D-minor quartet "Death and the Maiden" were penned. By August of 1828, Schubert was in great physical distress. As if compelled to create as much as possible, even as his body and mind were collapsing, he filled his last days with new beginnings: in amongst the songs of the cycle called, "Schwanengesang" (Swansong), he crafted the lied, "Das Hirt auf dem Felsen," for the unusual trio of soprano,

clarinet and piano, as well as this, the String Quintet in C Major, D. 956, for the rare and richly sonorous ensemble of string quartet plus cello.

The quintet is a chamber work of monumental stature. Overcome with giddiness, exhaustion, and increasing delirium, Franz Schubert left this life with a musical message of hope, joy, even triumph. Yet tragically, and perhaps paradoxically, this masterpiece, remained unheard, save in the mind of its creator, until years after the composer's untimely death.

In Schubert's journal of March 1824 he wrote: "What I produce is due to my understanding of music and to my sorrows."

— John Largess of the Miró Quartet



Über die Komposition

Die Schwanensee ist ein sehr wichtiger Beitrag zu Schuberts Gesamtwerk und eine der größten Leistungen des Komponisten. Sie besteht aus fünf Sätzen und ist eine der ersten Kompositionen, die Schubert in seinem Leben geschrieben hat. Die Komposition ist eine Mischung aus klassischer und romantischer Musik, die durch ihre Melodien und Harmonien beeindruckt.

Über die Künstler

Die Künstler sind eine Gruppe von vier Personen, die zusammen die Schwanensee aufgeführt haben. Sie sind alle sehr talentierte Musiker und haben eine lange Karriere im Bereich der klassischen Musik. Ihre Interpretation der Schwanensee ist eine Meisterleistung und hat viele Fans gewonnen.

Aufnahmen

Die Aufnahmen der Schwanensee sind eine wundervolle Darstellung der Komposition. Die Künstler spielen mit großer Leidenschaft und Einfühlung. Die Aufnahmen sind in einem Studio gemacht worden und zeigen die Künstler in ihrer besten Form.

Über das Label

Pentatone ist ein renommiertes Label für klassische Musik. Es hat eine lange Tradition und hat viele bedeutende Künstler und Komponisten vertrieben. Die Schwanensee ist eine der vielen Kompositionen, die von diesem Label veröffentlicht wurden.



Preisnominierung

Die Schwanensee ist eine der wenigen Kompositionen, die einen Preis gewonnen haben. Sie wurde für den Preis für die beste klassische Aufnahme nominiert. Dies ist eine hervorragende Leistung und zeigt die Qualität der Aufnahmen.

Über das Label

Pentatone ist ein renommiertes Label für klassische Musik. Es hat eine lange Tradition und hat viele bedeutende Künstler und Komponisten vertrieben. Die Schwanensee ist eine der vielen Kompositionen, die von diesem Label veröffentlicht wurden.

PENTATONE

pentatone.com

About the Artists

Renowned as a musical pioneer, GRAMMY®-nominated cellist **Matt Haimovitz** is acclaimed for his visionary approach, groundbreaking collaborations and innovative recording projects, which he combines with a tireless touring schedule and with mentoring an award-winning studio at McGill University's Schulich School of Music in Montréal. Born in Israel, Haimovitz made his debut in 1984, at the age of 13, as a soloist with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic, and at 17 he made his first recording for Deutsche Grammophon with James Levine and the Chicago Symphony. Haimovitz's recording career encompasses more than 20 years of award-winning work on Deutsche Grammophon (Universal) and Owingale Records, now in collaboration with PENTATONE. His honors include the

Trailblazer Award from the American Music Center, the Avery Fisher Career Grant, the Grand Prix du Disque, and the Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana." He studied with Leonard Rose at the Juilliard School and graduated with highest honors from Harvard University. Haimovitz plays a Venetian cello, made in 1710 by Matteo Gofriller.

Itamar Golan studied piano with Lara Vodovoz and Emmanuel Krazovsky, Leonard Shure and Patricia Zanders. He also studied chamber music with Chaim Taub. Golan has established himself as a chamber musician in high demand, paired with the virtuoso Russian violinist Maxim Vengerov, as well as Barbara Hendricks, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Matt Haimovitz, Tabea Zimmermann, Ida Haendel, and Julian Rachlin, among others. He also plays as a soloist with the Israel Philharmonic

and the Berlin Philharmonic under conductor Zubin Mehta. Golan has taught at the Manhattan School of Music. Currently, he is professor of chamber music at the Paris Conservatoire.

The **Miró Quartet** is consistently praised for their deeply musical interpretations, exciting performances, and thoughtful programming. Each season, the Miró Quartet performs throughout the world on the most important chamber music series and on the most prestigious concert stages, garnering accolades from critics and audiences alike. The Quartet performs frequently as part of the Chamber Music Society of Lincoln Center's series at Alice Tully Hall, and have appeared in recent seasons at Washington D.C.'s Kennedy Center and New York's Carnegie Hall, among others. Formed in 1995, the Miró Quartet took first prizes at several national and

international competitions including the Banff International String Quartet Competition and the Naumburg Chamber Music Competition. In 2005, the Miró Quartet became the first ensemble ever to be awarded the coveted Avery Fisher Career Grant. The Miró Quartet has served as the quartet-in-residence at the University of Texas at Austin Sarah and Ernest Butler School of Music since 2003. The Miró Quartet took its name from the Spanish artist, Joan Miró, whose surrealist works — with subject matter drawn from the realm of memory and imaginative fantasy — are some of the most original of the 20th century.

Artists



Über die Komposition

Die Klaviersonate in C-Dur op. 165 ist eine der letzten Kompositionen Schuberts. Sie entstand im Sommer 1828 und wurde im Herbst des gleichen Jahres uraufgeführt. Die Komposition ist eine Hommage an den großen Komponisten Joseph Haydn, dessen Klaviersonate in C-Dur op. 76 Schubert beeinflusst hat. Die Sonate besteht aus drei Sätzen: Allegro con anima, Andante con moto und Rondo. Die Melodien sind einfach und direkt, die Harmonien sind ausdrucksstark und emotional. Die Sonate ist eine Meisterleistung des klassischen Klavierstils und gilt als eines der wichtigsten Werke des späten Schubert.

Über die Komposition

Die Klaviersonate in C-Dur op. 165 ist eine der letzten Kompositionen Schuberts. Sie entstand im Sommer 1828 und wurde im Herbst des gleichen Jahres uraufgeführt. Die Komposition ist eine Hommage an den großen Komponisten Joseph Haydn, dessen Klaviersonate in C-Dur op. 76 Schubert beeinflusst hat. Die Sonate besteht aus drei Sätzen: Allegro con anima, Andante con moto und Rondo. Die Melodien sind einfach und direkt, die Harmonien sind ausdrucksstark und emotional. Die Sonate ist eine Meisterleistung des klassischen Klavierstils und gilt als eines der wichtigsten Werke des späten Schubert.

Über die Komposition

Die Klaviersonate in C-Dur op. 165 ist eine der letzten Kompositionen Schuberts. Sie entstand im Sommer 1828 und wurde im Herbst des gleichen Jahres uraufgeführt. Die Komposition ist eine Hommage an den großen Komponisten Joseph Haydn, dessen Klaviersonate in C-Dur op. 76 Schubert beeinflusst hat. Die Sonate besteht aus drei Sätzen: Allegro con anima, Andante con moto und Rondo. Die Melodien sind einfach und direkt, die Harmonien sind ausdrucksstark und emotional. Die Sonate ist eine Meisterleistung des klassischen Klavierstils und gilt als eines der wichtigsten Werke des späten Schubert.

Über die Komposition

Die Klaviersonate in C-Dur op. 165 ist eine der letzten Kompositionen Schuberts. Sie entstand im Sommer 1828 und wurde im Herbst des gleichen Jahres uraufgeführt. Die Komposition ist eine Hommage an den großen Komponisten Joseph Haydn, dessen Klaviersonate in C-Dur op. 76 Schubert beeinflusst hat. Die Sonate besteht aus drei Sätzen: Allegro con anima, Andante con moto und Rondo. Die Melodien sind einfach und direkt, die Harmonien sind ausdrucksstark und emotional. Die Sonate ist eine Meisterleistung des klassischen Klavierstils und gilt als eines der wichtigsten Werke des späten Schubert.



PENTATONE

PENTATONE ist ein führender Label für klassische Musik, das seit über 20 Jahren für seine herausragende Qualität und künstlerische Tiefe bekannt ist. Das Label hat eine umfangreiche Bibliothek von über 1000 Alben und ist für seine herausragenden Aufnahmen von Kompositoren wie Beethoven, Brahms, Schubert und anderen berühmten Kompositoren bekannt. PENTATONE ist auch für seine herausragenden Aufnahmen von jungen Talente wie Itamar Golan und Matt Haimovitz bekannt.

PENTATONE

PENTATONE ist ein führender Label für klassische Musik, das seit über 20 Jahren für seine herausragende Qualität und künstlerische Tiefe bekannt ist. Das Label hat eine umfangreiche Bibliothek von über 1000 Alben und ist für seine herausragenden Aufnahmen von Kompositoren wie Beethoven, Brahms, Schubert und anderen berühmten Kompositoren bekannt. PENTATONE ist auch für seine herausragenden Aufnahmen von jungen Talente wie Itamar Golan und Matt Haimovitz bekannt.



Franz Schubert komponierte seine Sonate D. 821 ursprünglich für den Arpeggione – auch „Gitarre-Violoncell“ genannt –, den der bekannte Wiener Gitarrenbauer Johann Georg Stauffer im Jahr 1823 erfunden hatte. Der Arpeggione ist ein gitarrenähnliches, mit dem Bogen gestrichenes Instrument mit sechs Saiten und Bünden. Sein Klang soll wie bei der Viola da gamba eher nachhallen als nur gehalten klingen. Die Wirkung war subtil, zerbrechlich und intim.

Schubert schrieb seine Sonate für das neue Instrument im November 1824, kurz nachdem er von einem sommerlichen Engagement am Hofe des Grafen Eszterházy nach Wien zurückgekehrt war. Von der instrumentalen Innovation inspiriert, schrieb er brillantes Passagenwerk und gebrochene Akkorde, die gestrichen und gezupft wurden.

Einmal stieß ich rein zufällig auf ein Arpeggione und zwar in einer Pariser Instrumentenhandlung auf der eleganten Place des Voges. Voller Begeisterung wollte ich mein Können unbedingt im einzigen „Hit“ beweisen, der für dieses Instrument geschrieben wurde. Ich kombinierte einen mit Rosshaar bespannten Bogen mit Darmsaiten und erarbeitete mir einen Klang. Nun ja, „Klang“ ist vielleicht zu viel gesagt. Was da aus dem schlanken Rahmen herauskam, glich wohl eher einem tierischen Krächzen, ähnlich jenem Klang, wenn Katzen ihre Tatzen an Sandpapier reiben. Kein Wunder, dass das Instrument in Vergessenheit geriet...

Während der Arpeggione von der Nachwelt nicht gerade verwöhnt wurde, sind wir Cellisten (und auch einige Bratscher) Schubert ewig dankbar für diesen virtuosen Liederzyklus ohne

Deutsch



Über die Komödie

„Die Schubert-Suite“ ist eine originale Komposition, die die Sonate D. 821 von Franz Schubert als Basis hat. Sie besteht aus sechs Sätzen, die verschiedene Aspekte des Werks darstellen. Einige Sätze sind direkte Transkriptionen von Teilen der Sonate, während andere durch die Verwendung von Schuberts Melodien und Harmonien überarbeitet sind. Die Komödie ist eine humorvolle Interpretation des klassischen Werks, die die Komplexität und Schönheit des Originals in eine leichter verarbeitbare Form bringt.

Über die Komödie

„Die Schubert-Suite“ ist eine originale Komposition, die die Sonate D. 821 von Franz Schubert als Basis hat. Sie besteht aus sechs Sätzen, die verschiedene Aspekte des Werks darstellen. Einige Sätze sind direkte Transkriptionen von Teilen der Sonate, während andere durch die Verwendung von Schuberts Melodien und Harmonien überarbeitet sind. Die Komödie ist eine humorvolle Interpretation des klassischen Werks, die die Komplexität und Schönheit des Originals in eine leichter verarbeitbare Form bringt.

Über die Komödie

„Die Schubert-Suite“ ist eine originale Komposition, die die Sonate D. 821 von Franz Schubert als Basis hat. Sie besteht aus sechs Sätzen, die verschiedene Aspekte des Werks darstellen. Einige Sätze sind direkte Transkriptionen von Teilen der Sonate, während andere durch die Verwendung von Schuberts Melodien und Harmonien überarbeitet sind. Die Komödie ist eine humorvolle Interpretation des klassischen Werks, die die Komplexität und Schönheit des Originals in eine leichter verarbeitbare Form bringt.

Über die Komödie

„Die Schubert-Suite“ ist eine originale Komposition, die die Sonate D. 821 von Franz Schubert als Basis hat. Sie besteht aus sechs Sätzen, die verschiedene Aspekte des Werks darstellen. Einige Sätze sind direkte Transkriptionen von Teilen der Sonate, während andere durch die Verwendung von Schuberts Melodien und Harmonien überarbeitet sind. Die Komödie ist eine humorvolle Interpretation des klassischen Werks, die die Komplexität und Schönheit des Originals in eine leichter verarbeitbare Form bringt.



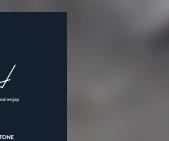
Über die Komödie

„Die Schubert-Suite“ ist eine originale Komposition, die die Sonate D. 821 von Franz Schubert als Basis hat. Sie besteht aus sechs Sätzen, die verschiedene Aspekte des Werks darstellen. Einige Sätze sind direkte Transkriptionen von Teilen der Sonate, während andere durch die Verwendung von Schuberts Melodien und Harmonien überarbeitet sind. Die Komödie ist eine humorvolle Interpretation des klassischen Werks, die die Komplexität und Schönheit des Originals in eine leichter verarbeitbare Form bringt.



PENTATONE

Pentatone ist eine renommierte Labelreihe für klassische Musik, die sich durch ihre exzellente Tonqualität und detaillierte注釈著称。この楽曲は、PENTATONEのオーケストラ・コレクションに含まれています。



Worte. Der Komponist entwickelt hier eine herbstlich anmutende und zugleich introspektive Erzählung, die doch auch das Leben eines Bohémiens in sich trägt. Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

Als ich dreizehn Jahre alt war, rief mich mein Lehrer, der legendäre Cellist Leonard Rose, unerwartet an und bat mich um einen, wie er sagte, „kleinen Gefallen“. Ob ich für ihn in Schuberts Streichquintett in der gleichen Woche in der Carnegie Hall auftreten wolle. Meine Mitstreiter wären Isaac Stern, Shlomo Mintz, Pinchas Zukerman und eines meiner großen Idole, der Cellist Mstislav Rostropovich. Voraussetzung war ein Vorspiel später am Tag vor dem großen Isaac Stern. In seiner Wohnung am Central Park West hatte ich gerade die erste Phrase des Cellokonzerts von Laló gespielt, als das Telefon klingelte. Am Apparat war Henry Kissinger. Nach ein paar Worten setzte sich Mr. Stern wieder in seinen Sessel und ich spielte die nächste Phrase, als das Telefon erneut klingelte: andere Politiker, Direktoriumsmitglieder der Carnegie Hall, Maestros aus anderen Kontinenten – irgendwie rief gerade

die halbe Welt bei Stern an. Dieses Spielchen setzt sich für die Dauer der Exposition fort. Dann spielte ich ein wenig Bach und Mr. Stern schien langsam zu entspannen, ja er grinste sogar ein wenig. Nach einer Weile stand er auf, ging zum Flügel, nahm den Stimmauszug für das 2. Violoncello im Schubert-Quintett, drückte ihn mir in die Hand und sagte „Gratuliere, Du bist dabei.“

Es sollte das erste Mal sein, dass ich das Schubert-Quintett im Konzert spielte. Ich war ungeheuer aufgereggt, eines der wichtigsten Kammermusikwerke des gesamten Repertoires zusammen mit einigen meiner musikalischen Helden spielen zu dürfen. Ich tauchte in den wenigen Tagen, die mir vor dem Konzert blieben, tief in die Stimme des 2. Cellos ein. Am Tag vor dem Konzert in der Carnegie Hall rief mich Mr. Stern an. „Slava (Mstislav Rostropovich) spielte

lieber zweites Cello und möchte, dass Du an seiner Stelle das erste Cello übernimmst.“ Diese Nachricht war nach all meiner Vorbereitung recht demütigend, aber ich nahm den ersten Bus zu Mr. Stern und holte mir die neuen Noten ab. Nachdem ich mir mit der neuen Stimme die Nacht um die Ohren geschlagen hatte, debütierte ich am nächsten Tag in der Carnegie Hall.

— Matt Haimovitz

Als Schubert sich im Alter von 26 Jahren mit Syphilis infizierte, war ihm bewusst, dass dies sein Todesurteil war, und ein beschämendes noch dazu. Man muss sich einmal diesen jungen Mann vorstellen, der für sein ausschweifendes Leben und seinen unstillbaren Appetit bekannt war – gleichermaßen aber auch für sein überirdisches musikalisches Talent; dieser junge Mann



Über die Künstler

Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

Über die Künstler

Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

Über die Künstler

Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

Über die Künstler

Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

Über die Künstler

Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

Über die Künstler

Die drei Sätze bilden einen Bogen, der vom Gefühl des Verlustes bis zur reinen Unschuld reicht. Diese Verwandlung kristallisiert sich im Verlauf des Adagios heraus, anfangs noch liedhaft, dann als zeitlupenartiger Walzer, der sich bis zum Stillstand windet, während sich die melodische Linie in einem Atemzug in das finale Rondo auflöst. Die Hauptthemen des ersten und dritten Satzes in a-moll beziehungsweise A-Dur spiegeln einander wider – die Bilder oder die Erinnerungen werden in einem trügerischen Porträt von Bitterkeit und Süße reflektiert.

PENTATONE
PENTATONE

also schloss sich in seine Wohnung ein, wollte niemanden sehen, seine Glatze von einer Perücke bedeckt, sein Körper befallen von Ausschlag und Geschwüren, ohne Hoffnung auf Erleichterung oder gar Heilung. Im Februar 1823 erwähnte er erstmals seine Krankheit in einem Brief an seinen Verleger und seine Freunde beschreiben seine Niedergeschlagenheit und seine Verzweiflung. Im Mai verfasste Schubert folgende Zeilen als Teil eines Gedichtes mit dem Titel „Mein Gebet“:

„... Sieh, vernichtet liegt im Staube,
Unerhörtem Gram zum Raube,
Meines Lebens Martergang
Nahend ew'gem Untergang.

Tödt es und mich selber tödte,
Stürz nun Alles in die Lethe,
Und ein reines kräft'g es Sein
Lass', o Großer, dann gedeih'n.“

Am 31. März 1824 schrieb er an seinen Freund Kupelwieser: „Ich fühle mich als den unglücklichsten, elendsten Menschen auf der Welt. Denk Dir einen Menschen, dessen Gesundheit nie mehr richtig werden will, und der aus Verzweiflung darüber die Sache immer schlechter statt besser macht, denke Dir einen Menschen, sage ich, dessen glänzendste Hoffnungen zu nichts geworden sind, dem das Glück der Liebe und Freundschaft nichts biethen als höchsten Schmerz ... jede Nacht, wenn ich schlafen geh, hoff ich, nicht mehr zu erwachen, u. jeder Morgen kündet mir nur den gestrigen Gram.“

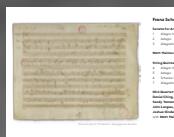
In diesen Jahren wurden die inhaltlich vom Tod bestimmten Werke wie das Streichquartett a-moll „Rosamunde“ und das Streichquartett d-moll „Der Tod und das Mädchen“ niedergeschrieben. Im August 1828 litt Schubert unter großen körperlichen Qualen. Wie unter

dem Zwang, noch so viel wie möglich zu erschaffen, obwohl Körper und Geist zusammenbrachen, begann er in seinen letzten Tagen neue Dinge: während der Entstehung des Liedzyklus *Schwanengesang* schrieb er noch das Lied „Der Hirt auf dem Felsen“ für die ungewöhnliche Besetzung Sopran, Klarinette und Klavier und auch noch das Streichquintett C-Dur D. 956 für die seltene und so klangmächtige Streichquartettbesetzung mit einem zweiten Cello.

Das Quintett ist ein Kammermusikwerk von monumentaler Größe. Übermannt von Schwund, Erschöpfung und im Fieberwahn verließ Franz Schubert sein Leben mit einer musikalischen Botschaft voller Hoffnung, Freude, ja Triumph. Tragisch und vielleicht auch paradox erscheint, dass dieses Meisterwerk erst Jahre nach dem viel zu frühen Tod des Komponisten erstmals erklang.

In sein Tagebuch schrieb Schubert im März 1824: „Meine Erzeugnisse sind durch den Verstand für Musik und durch meinen Schmerz vorhanden.“

— John Largess, Mitglied des Miró Quartet



Über die Künstler

Bekannt als musikalischer Pionier, wird der für den GRAMMY® nominierte Cellist **Matt Haimovitz** gleichermaßen für seine musikalischen Visionen, wegweisenden Beiträge und innovativen Aufnahmeprojekte gefeiert, die er mit einem schier unermüdlichen Tourneeeplan und seiner Funktion als Mentor einer preisgekrönten Klasse junger Cellisten an der McGill University's Schulich School of Music in Montreal kombiniert. Matt Haimovitz gab 1984 im Alter von dreizehn Jahren sein Solo-Debüt mit dem Israel Philharmonic unter Leitung von Zubin Mehta. Mit Siebzehn machte er seine erste Aufnahme für die Deutsche Grammophon, begleitet vom Chicago Symphony Orchestra unter James Levine. Haimovitz' oft preisgekrönte Aufnahmetätigkeit dauert nun schon mehr als 20 Jahre an – für die Deutsche

Grammophon (Universal) und für Oxingale Records. Haimovitz hat u.a. folgende Preise und Aufzeichnungen erhalten: den Trailblazer Award des American Music Center, den Avery Fisher Career Grant, den Grand Prix du Disque sowie den Premio Internazionale „Accademia Musicale Chigiana“. Er studierte bei Leonard Rose an der Juilliard School; seinen Abschluss an der Harvard University machte er mit Auszeichnung. Haimovitz spielt ein Violoncello aus dem Jahr 1710, gefertigt vom venezianischen Geigenbaumeister Matteo Gofriller.

Itamar Golan studierte Klavier bei Lara Vodovoz und Emmanuel Krazovsky, Leonard Shure und Patricia Zanders. Des Weiteren studierte er Kammermusik bei Chaim Taub. Golan hat sich als hervorragender Kammermusiker etabliert und mit dem russischen Geigenvirtuosen Maxim

Vengerov, sowie mit Barbara Hendricks, Shlomo Mintz, Mischa Maisky, Matt Haimovitz, Tabea Zimmermann, Ida Haendel und Julian Rachlin musiziert. Er gastiert auch als Solist beim Israel Philharmonic und bei den Berliner Philharmonikern unter Zubin Mehta. Golan hat an der Manhattan School of Music unterrichtet. Momentan ist er Professor für Kammermusik am Pariser Conservatoire.

Das **Miró Quartet** wird immer wieder für seine tiefgründigen Interpretationen, seine aufregenden Aufführungen und seine durchdachten Programme gelobt. In jeder Spielzeit tritt das Miró Quartet weltweit in den wichtigsten Kammermusik-Reihen und auf den berühmtesten Konzertbühnen auf und sammelt dabei Auszeichnungen und Lob von Kritikern und Publikum gleichermaßen. Das Ensemble tritt häufig in der Chamber Music Society

of Lincoln Center-Serie in der Alice Tully Hall auf und konzertierte in den letzten Spielzeiten im Washingtoner Kennedy Center und in der New Yorker Carnegie Hall. 1995 gegründet, errang das Miró Quartet einige nationale und internationale Preise, darunter beim Banff International String Quartet Competition und beim Naumburg Chamber Music Competition. 2005 wurde das Miró Quartet als erstem Ensemble der begehrte Avery Fisher Career Grant zugesprochen. Das Miró Quartet hat seit 2003 als Quartet-in-residence an der University of Texas in Austin Sarah und an der Ernest Butler School of Music agiert. Das Miró Quartet hat seinen Namen vom spanischen Künstler Joan Miró, dessen surrealistische Werke – mit ihrer aus dem Reich der Erinnerungen und Fantasie entlehnten Thematik – zu den originellsten des 20. Jahrhunderts zählen.

Künstler



Matt Haimovitz & Miro Quartet
© Keith Sikes



Acknowledgments

Sonata for Arpeggione and Piano in A minor, D. 821

Original album *The Rose Album*

Producer Luna Pearl Woolf

Engineer Mark Thayer

Mastering David Glasser at Airshow Mastering

Recorded on October 30, 2001 at Mechanics Hall, Worcester, Massachusetts.

String Quintet in C Major, D. 956, Op. post. 163

Original album *Epilogue*

Producers Luna Pearl Woolf & Matt Haimovitz

Session producer, recording & mastering engineer Da-Hong Seeto

Recorded on June 2 - 5, 2003 at LeFrak Concert Hall, Aaron Copland School of Music, Queens College, New York.

Product manager Angelina Jambrekovic

Design Joost de Boo

Front cover photo Daniel Forniés Sòria

The cover photo was taken on an isolated road leading to an Icelandic mountain range, and chosen for its stark imagery of metamorphosis from darkness into light.



Franz Schubert (1797-1828)

Arpeggione Sonata and Piano in A minor, D. 821

Music Director Matt Haimovitz **Violin** **Piano** Luna Pearl Woolf **Cello** **Double Bass** Miro **Double Bass** **Miró Quartet**

Recorded October 30, 2001 **Mechanics Hall**, Worcester, Massachusetts **Massachusetts**, USA

Produced by Luna Pearl Woolf **Engineered by** Mark Thayer **Mastered by** David Glasser **Label** Pentatone

Release Date November 2002 **Barcode** 0 02894 75282 2 **Genre** Classical

Description The Arpeggione (or arpeggiola) was a string instrument that was very popular in the early 19th century. It had a sound similar to a cello, but with a much more delicate and expressive tone. The instrument was used in many chamber music pieces, including the famous Arpeggione Sonata by Franz Schubert. This recording features Matt Haimovitz on violin, Luna Pearl Woolf on piano, and the Miró Quartet on cello and double bass. The performance is intimate and emotional, capturing the beauty and depth of this classic work.

Über die Komödie

Dramaturgische Schauspiel und Opernkritik von 1820 bis 1828. In diesem Jahr schuf Schubert eine Reihe von Komödien, die er selbst auf der Bühne darstellte. Diese waren jedoch nicht erfolgreich und wurden bald wieder aufgegeben. Einige Jahre später entwarf Schubert eine Oper, die jedoch ebenfalls nicht aufgeführt wurde. Die Komödien und die Oper sind jedoch wichtige Beispiele für Schuberts künstlerische Entwicklung und seine Versuche, neue Formen des Dramas zu entwickeln.

Wer ist der Künstler?

Franz Schubert war ein österreichischer Komponist und Pianist, der im 19. Jahrhundert lebte. Er ist einer der bedeutendsten Komponisten des Romantizismus und gilt als einer der Väter des modernen Klavierspiels. Seine Werke umfassen zahlreiche Lieder, Symphonien, Klavierstücke und Opern. Schubert war eine sehr produktive Komponistin und hinterließ eine reiche musikalische Erbe.

Was ist die Geschichte?

Die Geschichte der Arpeggione-Sonate ist eng mit dem Leben von Franz Schubert verbunden. Schubert schrieb die Sonate 1822, als er gerade erst begonnen hatte, sich auf den Kompositionen zu konzentrieren. Die Sonate ist eine der ersten Kompositionen, die Schubert jemals geschrieben hat. Sie ist eine sehr einfache und einfache Sonate, die auf der Basis eines einzigen Melodienmotivs aufgebaut ist.

Arpeggione-Sonata

Arpeggione-Sonata und Piano in A minor, D. 821

Music Director Matt Haimovitz **Violin** **Piano** Luna Pearl Woolf **Cello** **Double Bass** Miro **Double Bass** **Miró Quartet**

Recorded October 30, 2001 **Mechanics Hall**, Worcester, Massachusetts **Massachusetts**, USA

Produced by Luna Pearl Woolf **Engineered by** Mark Thayer **Mastered by** David Glasser **Label** Pentatone

Release Date November 2002 **Barcode** 0 02894 75282 2 **Genre** Classical

Description The Arpeggione (or arpeggiola) was a string instrument that was very popular in the early 19th century. It had a sound similar to a cello, but with a much more delicate and expressive tone. The instrument was used in many chamber music pieces, including the famous Arpeggione Sonata by Franz Schubert. This recording features Matt Haimovitz on violin, Luna Pearl Woolf on piano, and the Miró Quartet on cello and double bass. The performance is intimate and emotional, capturing the beauty and depth of this classic work.

Über die Komödie

Dramaturgische Schauspiel und Opernkritik von 1820 bis 1828. In diesem Jahr schuf Schubert eine Reihe von Komödien, die er selbst auf der Bühne darstellte. Diese waren jedoch nicht erfolgreich und wurden bald wieder aufgegeben. Einige Jahre später entwarf Schubert eine Oper, die jedoch ebenfalls nicht aufgeführt wurde. Die Komödien und die Oper sind jedoch wichtige Beispiele für Schuberts künstlerische Entwicklung und seine Versuche, neue Formen des Dramas zu entwickeln.

Wer ist der Künstler?

Franz Schubert war ein österreichischer Komponist und Pianist, der im 19. Jahrhundert lebte. Er ist einer der bedeutendsten Komponisten des Romantizismus und gilt als einer der Väter des modernen Klavierspiels. Seine Werke umfassen zahlreiche Lieder, Symphonien, Klavierstücke und Opern. Schubert war eine sehr produktive Komponistin und hinterließ eine reiche musikalische Erbe.

Was ist die Geschichte?

Die Geschichte der Arpeggione-Sonate ist eng mit dem Leben von Franz Schubert verbunden. Schubert schrieb die Sonate 1822, als er gerade erst begonnen hatte, sich auf den Kompositionen zu konzentrieren. Die Sonate ist eine der ersten Kompositionen, die Schubert jemals geschrieben hat. Sie ist eine sehr einfache und einfache Sonate, die auf der Basis eines einzigen Melodienmotivs aufgebaut ist.

Über die Komödie

Dramaturgische Schauspiel und Opernkritik von 1820 bis 1828. In diesem Jahr schuf Schubert eine Reihe von Komödien, die er selbst auf der Bühne darstellte. Diese waren jedoch nicht erfolgreich und wurden bald wieder aufgegeben. Einige Jahre später entwarf Schubert eine Oper, die jedoch ebenfalls nicht aufgeführt wurde. Die Komödien und die Oper sind jedoch wichtige Beispiele für Schuberts künstlerische Entwicklung und seine Versuche, neue Formen des Dramas zu entwickeln.

Wer ist der Künstler?

Franz Schubert war ein österreichischer Komponist und Pianist, der im 19. Jahrhundert lebte. Er ist einer der bedeutendsten Komponisten des Romantizismus und gilt als einer der Väter des modernen Klavierspiels. Seine Werke umfassen zahlreiche Lieder, Symphonien, Klavierstücke und Opern. Schubert war eine sehr produktive Komponistin und hinterließ eine reiche musikalische Erbe.

Was ist die Geschichte?

Die Geschichte der Arpeggione-Sonate ist eng mit dem Leben von Franz Schubert verbunden. Schubert schrieb die Sonate 1822, als er gerade erst begonnen hatte, sich auf den Kompositionen zu konzentrieren. Die Sonate ist eine der ersten Kompositionen, die Schubert jemals geschrieben hat. Sie ist eine sehr einfache und einfache Sonate, die auf der Basis eines einzigen Melodienmotivs aufgebaut ist.

Über die Komödie

Dramaturgische Schauspiel und Opernkritik von 1820 bis 1828. In diesem Jahr schuf Schubert eine Reihe von Komödien, die er selbst auf der Bühne darstellte. Diese waren jedoch nicht erfolgreich und wurden bald wieder aufgegeben. Einige Jahre später entwarf Schubert eine Oper, die jedoch ebenfalls nicht aufgeführt wurde. Die Komödien und die Oper sind jedoch wichtige Beispiele für Schuberts künstlerische Entwicklung und seine Versuche, neue Formen des Dramas zu entwickeln.

Wer ist der Künstler?

Franz Schubert war ein österreichischer Komponist und Pianist, der im 19. Jahrhundert lebte. Er ist einer der bedeutendsten Komponisten des Romantizismus und gilt als einer der Väter des modernen Klavierspiels. Seine Werke umfassen zahlreiche Lieder, Symphonien, Klavierstücke und Opern. Schubert war eine sehr produktive Komponistin und hinterließ eine reiche musikalische Erbe.

Was ist die Geschichte?

Die Geschichte der Arpeggione-Sonate ist eng mit dem Leben von Franz Schubert verbunden. Schubert schrieb die Sonate 1822, als er gerade erst begonnen hatte, sich auf den Kompositionen zu konzentrieren. Die Sonate ist eine der ersten Kompositionen, die Schubert jemals geschrieben hat. Sie ist eine sehr einfache und einfache Sonate, die auf der Basis eines einzigen Melodienmotivs aufgebaut ist.

PENTATONE

OXINGALE SERIES

Congratulations, you are now holding the brainchild of the synergy between PENTATONE and OXINGALE RECORDS.

Upon listening to a renowned cellist of his day, Voltaire is said to have quipped, "Sir, you make me believe in miracles; you turn the ox into a nightingale". With the belief in miracles, OXINGALE RECORDS brings its blend of imagination, talent and acumen to the realisation of artistic projects revolving around music.

A trailblazing artist's label since the year 2000, OXINGALE RECORDS is as

committed to revelatory interpretations of the canonic repertoire as to riveting performances of works by recent and living composers. Breeding spontaneity in musical expression, OXINGALE RECORDS captures singular moments of collaboration in its stream of classical, contemporary, crossover, jazz and family releases. The offspring of two musical perspectives — those of world-renowned cellist Matt Haimovitz and acclaimed composer Luna Pearl Woolf — their projects take a refreshing approach to the classical tradition, illuminating and vitalising the listening experience.

Grammy Award-winning OXINGALE RECORDS gradually unfolds an idiosyncratic but influential body of work.

Having shared ideas and projects for some time, there was no doubt for PENTATONE to join forces with OXINGALE RECORDS. This is a union of two innovative and devoted recording companies with a long history of producing reputable records and collaborating with esteemed artists. Both companies are extremely proud of the quality of their works, their artists and their recordings, as well as the

quality of the relationship with their customers.

We would be pleased to have you join us in celebrating this milestone as it gives way to a tremendously intriguing and inquisitive series of co-productions for you, our customers and ourselves. With PENTATONE's warm, dynamic and detailed sound capturing the superb works and performances of OXINGALE's artists, we look forward to bringing you a range of prestigious work only in pristine quality.



Über die Künstler

Die Schubertiade ist ein Projekt, das die Arpeggione-Sonate und die Klaviersonate D-Dur von Schubert neu entdeckt. Die beiden Kompositionen sind die einzigen Werke für Cembalo und Klavier des Komponisten. Sie sind eine Hommage an die klassische Tradition und eine Reise durch die Geschichte der Musik. Die Schubertiade ist eine Hommage an die klassische Tradition und eine Reise durch die Geschichte der Musik.

Über die Künstler

Die Schubertiade ist ein Projekt, das die Arpeggione-Sonate und die Klaviersonate D-Dur von Schubert neu entdeckt. Die beiden Kompositionen sind die einzigen Werke für Cembalo und Klavier des Komponisten. Sie sind eine Hommage an die klassische Tradition und eine Reise durch die Geschichte der Musik.

Über die Künstler

Die Schubertiade ist ein Projekt, das die Arpeggione-Sonate und die Klaviersonate D-Dur von Schubert neu entdeckt. Die beiden Kompositionen sind die einzigen Werke für Cembalo und Klavier des Komponisten. Sie sind eine Hommage an die klassische Tradition und eine Reise durch die Geschichte der Musik.

Über die Künstler

Die Schubertiade ist ein Projekt, das die Arpeggione-Sonate und die Klaviersonate D-Dur von Schubert neu entdeckt. Die beiden Kompositionen sind die einzigen Werke für Cembalo und Klavier des Komponisten. Sie sind eine Hommage an die klassische Tradition und eine Reise durch die Geschichte der Musik.



Über die Künstler

Die Schubertiade ist ein Projekt, das die Arpeggione-Sonate und die Klaviersonate D-Dur von Schubert neu entdeckt. Die beiden Kompositionen sind die einzigen Werke für Cembalo und Klavier des Komponisten. Sie sind eine Hommage an die klassische Tradition und eine Reise durch die Geschichte der Musik.

PENTATONE

Si bæk and enjoy

PENTATONE

Premium Sound and Outstanding Artists

Today's music is evolving and forever changing, but classical music remains true in creating harmony among the instruments. Classical music is as time-honoured as it is timeless. And so also should the experience be. We take listening to classical music to a whole new level, using the best technology to produce a high-quality recording, in whichever format it may come, in whichever format it may be released.

Together with our talented artists, we take pride in our work, providing an impeccable means of experiencing classical music. For all their diversity, our artists have one thing in common. They all put their heart and soul into the music, drawing on every last drop of creativity, skill, and determination to perfect their contribution.



Frédéric Schubert (1797-1828)

Frédéric Schubert (1797-1828) was a German composer and organist active for the majority of his life in Vienna. He is best known for his choral works, particularly his Masses and his Requiem. His most famous work is the Trout Quintet, which he composed in 1815. The piece consists of five movements and features a piano, two violins, cello, and double bass. It is a masterpiece of classical music and has become one of the most performed pieces in the genre.

Über die Künstler

Dominique Schnitger und seine Freunde sind eine Gruppe von klassischen Musikern, die sich auf die Interpretation von Schuberts Klavierstücken spezialisiert haben. Sie sind Mitglieder der Deutschen Akademie für Klassische Musik und haben zahlreiche Preise gewonnen. Ihre Aufnahmen sind von großer Qualität und erwecken die Musik des Komponisten zum Leben.

Albumcover

Das Albumcover zeigt die fünf Musiker, die in einem hellen Raum sitzen und spielen. Sie sind in traditionelle Kleidung gekleidet und wirken sehr konzentriert. Das Cover ist minimalistisch gestaltet und lässt die Musik im Hintergrund hören.

Über die Künstler

Die fünf Musiker sind Mitglieder der Deutschen Akademie für Klassische Musik und haben zahlreiche Preise gewonnen. Sie sind in traditionelle Kleidung gekleidet und spielen auf alten Instrumenten. Die Musik ist sehr authentisch und erweckt die alte Zeit wieder zum Leben.



Über die Künstler

Die fünf Musiker sind Mitglieder der Deutschen Akademie für Klassische Musik und haben zahlreiche Preise gewonnen. Sie sind in traditionelle Kleidung gekleidet und spielen auf alten Instrumenten. Die Musik ist sehr authentisch und erweckt die alte Zeit wieder zum Leben.

PENTATONE

PENTATONE ist eine renommierte Labelgruppe, die sich auf die Produktion von klassischer Musik konzentriert. Sie hat eine lange Tradition und ist bekannt für ihre hohen Qualitätsstandards. Die Labelgruppe ist in verschiedenen Ländern vertreten und hat eine große Anzahl von Alben im Programm.

Go back and enjoy

Go back and enjoy ist ein Programm, das es ermöglicht, klassische Musik zu hören und zu genießen. Es gibt verschiedene Wege, wie man die Musik hören kann, wie z.B. über das Internet oder über ein Smartphone. Das Programm ist sehr benutzerfreundlich und bietet eine große Auswahl an Musikstücken.



Sit back and enjoy

PENTATONE OXINGALE SERIES



Forelle Schubert (1796)

Forelle Schubert ist ein sehr einfaches Lied für eine Orgel oder Klavier. Es besteht aus einer einzigen Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Über die Komposition:

Die Melodie ist eine einfache Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Forelle Schubert (1796)

Forelle Schubert ist ein sehr einfaches Lied für eine Orgel oder Klavier. Es besteht aus einer einzigen Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Über die Komposition:

Die Melodie ist eine einfache Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Forelle Schubert (1796)

Forelle Schubert ist ein sehr einfaches Lied für eine Orgel oder Klavier. Es besteht aus einer einzigen Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Über die Komposition:

Die Melodie ist eine einfache Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Forelle Schubert (1796)

Forelle Schubert ist ein sehr einfaches Lied für eine Orgel oder Klavier. Es besteht aus einer einzigen Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Über die Komposition:

Die Melodie ist eine einfache Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Forelle Schubert (1796)

Forelle Schubert ist ein sehr einfaches Lied für eine Orgel oder Klavier. Es besteht aus einer einzigen Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Über die Komposition:

Die Melodie ist eine einfache Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Forelle Schubert (1796)

Forelle Schubert ist ein sehr einfaches Lied für eine Orgel oder Klavier. Es besteht aus einer einzigen Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

Über die Komposition:

Die Melodie ist eine einfache Melodie, die auf einer einfachen Harmonie basiert. Die Melodie ist leicht zu singen und kann von jedem gesungen werden. Das Lied ist eine gute Möglichkeit, um die Fähigkeiten des Sängers zu verbessern.

