

PROPHECY

TÜÜR KÕRVITS VASKS

KSENIJA SIDOROVA

ESTONIAN FESTIVAL
ORCHESTRA

PAAVO JÄRVI

α



MENU

- › TRACKLIST
- › ENGLISH
- › FRANÇAIS
- › DEUTSCH



ERKKI-SVEN TÜÜR (° 1959)

1 PROPHECY

20'33

TÕNU KÕRVITS (° 1969)

DANCES

2 I. Darkness [cadenza]. Under the Cajun Moon

6'27

3 II. Passacaglia

4'26

4 III. Siciliana

4'13

5 IV. Sarabande

3'30

PĒTERIS VASKS (° 1946)

6 THE FRUIT OF SILENCE

5'41

(Arranged by George Morton for accordion, vibraphone and string orchestra)

TOTAL TIME: 44'56

KSENIJA SIDOROVA ACCORDION

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

PAAVO JÄRVI CONDUCTOR

WORKS FOR ACCORDION AND ORCHESTRA

BY TÕNU KÕRVITS, PĒTERIS VASKS AND ERKKI-SVEN TÜÜR

BY JAMES JOLLY

Ksenija Sidorova recalls the start of her musical collaboration with Paavo Järvi with amusement. ‘Just over ten years ago I received a phone call at about 11pm, and from a number I didn’t know. And this low, deep voice says, “Hi, it’s Paavo here. I heard you play the Erkki-Sven Tüür concerto. Do you want to play it with me?” I was speechless. I said “Yes, of course”. He said “Write down the date”. So I did. “See you in Pärnu.” And I was like, “Yeah, sure. See you there.” So the *Prophecy* Concerto, which wasn’t actually written for me, has become my talisman, my good luck charm.’

Now over ten years later, that concerto, with Paavo conducting, from Pärnu, makes its appearance on record. It’s part of an album that celebrates two intensely musical neighbouring Baltic countries, Ksenija’s native Latvia and Paavo’s Estonia. ‘I think our finest export,’ she suggests, ‘is classical music – just think of the number of composers, conductors and performers that have come out of these two small countries!’

The album also celebrates over a decade of Ksenija working with Paavo whose festival in the Estonian seaside resort of Pärnu is the setting for the recording, made with his hand-picked Estonian Festival Orchestra, a truly de-luxe ensemble made up of some of the finest orchestral musicians from Europe’s leading orchestras.

The earliest work here, from 2007, is the concerto by Erkki-Sven Tüür, a composer whose music has long been championed by Paavo. Called *Prophecy* – the work explores the concept of the seer, the person who sees things in the future yet is often disdained by the society in which he or she lives – the concerto makes use of the full power and range of the symphony orchestra, but there’s an almost porous feel to the relationship between soloist and orchestra, sounds and colours fading into each other. ‘They’re always interconnected,’ Ksenija observes. ‘One instrument, say the clarinet, gives its tune to me and so on. It’s like this liquid-y substance and the accordion is a chameleon because it can

really imitate others. The middle part is like being on drugs, as if you took some mushrooms and are hallucinating and having this visionary moment.'

The Tüür concerto is, Ksenija reveals, challenging for one simple technical reason: it was written for a button accordion, not one with a keyboard like hers. 'It's the perhaps the most technically complicated work that I've ever played. It *never* gets comfortable. Every time I come back to it after a few years. I'm like "Oh goodness, it's still hard". The button accordion has buttons on both sides, mine has a keyboard on the right-hand side. When you have buttons, it's slightly easier for the position of the hand. I have a lot of awkward jumps, which have to be practised religiously. And if you don't do it every day, it just won't happen! So you never feel like you could wake up at 2 am and play it immediately. It requires very thorough preparation – and also mental power – to do it because it's a very tricky piece!'

Tõnu Kõrvits's concerto, *Dances*, was commissioned for Ksenija by the Pärnu Festival where she gave its world premiere in 2024, the performance captured on this album. The composer worked hard gaining a knowledge of the accordion. 'Tõnu had certainly seen accordions before because they're played everywhere on the streets. But he wanted to really learn it inside out. So he tried to play it. I went with my accordion to Tallinn and we worked together. And he also worked with some local people, doing the sketches and so on. I always was encouraging him. I said, "You know, you can always send me two or three bars. I'll be really happy to record them and send them back to you so know how they sound." But in the end, he sent me one sketch, which I immediately approved. I said, "That's fantastic. Nothing needs to be changed in the way you write for the accordion." And the next thing I know is I get this PDF of the full concerto. And the feeling when you get such an email is like a cat in the bag, because you never know what is going to leap out! And boom, I opened the piece and it begins with a long cadenza. I think it captivates the audience because it's like "Wow, what is this?" And immediately with the full bellows open, it's like "This is the accordion!".'

Kõrvits was open to Ksenija's suggestions for other sounds that the accordion can make – like little clicks and taps, or the use of the keys without the bellows to create an almost ghostly skittering – all part of the aurally sumptuous sound world that characterises the work. She was also thrilled that Kõrvits homed in on one of the accordion's special qualities. 'It's a dance instrument. And can really

bring the dance element because of the bellows, putting in all the accents and rhythms. So the piece is really a dance suite with its passacaglia, siciliana and sarabande.'

The little piece at the centre of the programme, *The Fruit of Silence*, is by one of Ksenija's compatriots, Pēteris Vasks. 'I'd long been in touch with Pēteris, asking him about writing a concerto,' she recalls. 'Pēteris is a really a gigantic figure in Latvia's music scene and he's very busy. And he said, "I don't think that I can contribute to the accordion literature as well." So eventually I approached him with this idea of making an arrangement of a piece of his, originally for chorus and piano, based on words by Mother Teresa. It was a little tricky because when you play a note on the piano the sound immediately starts to die away, whereas with the accordion it keeps going. Mine's a prolonged note, so George Morton, a British arranger whom I've often worked with, added a vibraphone and that really adds to the spiritual quality of this prayer for peace.' Pēteris Vasks attended the premiere of the arrangement in Pärnu, having been unable to attend the rehearsal. 'After the performance he came up and said "It works beautifully. I believe in the instrument now, so maybe I'll manage the concerto idea after all!".' Fingers crossed...

James Jolly is Emeritus Editor of *Gramophone*.



KSENIJA SIDOROVA

Ksenija Sidorova is recognised as the leading ambassador of the classical accordion. Her repertoire spans over three centuries, from Bach and Piazzolla to contemporary works written for her – Fazil Say's new concerto will premiere in July 2026 at the Schleswig-Holstein Musik Festival. In 2025/26, she performs works by Tõnu Kõrvits and Erkki-Sven Tüür with the Toronto and Chicago Symphony Orchestras and returns to Tonhalle-Orchester Zürich under Paavo Järvi. She gives a solo recital at Carnegie Hall, tours again with Thomas Hampson and plays with SIGNUM Saxophone Quartet at Vienna Konzerthaus. Recent highlights include the premiere of Dobrinka Tabakova's concerto with Stuttgart Philharmoniker and concerts with Philharmonia, BBC Symphony Orchestra (Last Night of the Proms), Münchner Philharmoniker and the Orchestre National de France. Previous Alpha releases include *Crossroads* (2024) and *Piazzolla Reflections* (2021). Born in Riga, she studied at the Royal Academy of Music in London, where she became a Fellow in 2021 and currently holds a position of a Visiting Professor.

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

The Estonian Festival Orchestra was founded by Paavo Järvi in 2011 as the resident orchestra of the Pärnu

Music Festival. Järvi's long dreamed ambition of creating a hand-picked orchestra, bringing together the best of Estonian talent and leading musicians from around the world, has since led to international acclaim: "one of the world's great orchestras" (*The Arts Desk*, UK), "with a truly breathtaking energy and virtuosity" (*Diapason*, France) and "passionate music making" (*El País*, Spain).

In January 2018 the Estonian Festival Orchestra made its first European tour with concerts in Berlin, Brussels, Cologne, Luxemburg, Vienna and Zürich. In the same year it debuted at the Hamburg Elbphilharmonie and London Royal Albert Hall, making history as the first Estonian ensemble to perform at the BBC Proms. Since then it has performed regularly throughout Europe, Japan and Korea and in 2025 made its New York debut, headlining Carnegie Hall's 90th birthday tribute to Arvo Pärt.

Paavo Järvi and the Estonian Festival Orchestra have recorded six previous albums on Alpha Classics: Shostakovich Symphony No.6 and *Sinfonietta* (2018), *Mythos*, dedicated to the music of Erkki-Sven Tüür in celebration of his 60th birthday (2019), *Estonian Premieres* (2022) highlighting the music of Tõnu Kõrvits, Ülo Krigul, Helena Tulve, Tauno Aints and Lepo Sumera, *Kratt* (2023) featuring works by Eduard Tubin, Witold Lutosławski and Grażyna Bacewicz, and *Ship of Fools* (2024) premiering new orchestral works by Jüri Reinvere, and *Credo* (2025), celebrating the 90th birthday of Arvo Pärt.

PAAVO JÄRVI

Estonian Grammy Award-winning conductor Paavo Järvi is widely recognised as one of today's most eminent conductors, enjoying close partnerships with the finest orchestras around the world. He serves as Chief Conductor of the Tonhalle Orchester-Zürich, as the long-standing Artistic Director of The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen since 2004, and as both the founder and Artistic Director of the Estonian Festival Orchestra.

In addition to his permanent positions, Järvi is much in demand as a guest conductor, regularly appearing with the Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, London Philharmonia and New York Philharmonic. He also continues to enjoy close relationships with many of the orchestras of which he was previously Music Director,

including Orchestre de Paris, Frankfurt Radio Symphony and NHK Symphony Orchestra.

Each season concludes with a week of performances and conducting master-classes at the Pärnu Music Festival in Estonia, which Paavo Järvi founded in 2011. The success of both the festival and its resident ensemble – the Estonian Festival Orchestra – has led to a string of high profile invitations including performances at the New York's Carnegie Hall, the BBC Proms, Hamburg Elbphilharmonie and tours of Japan and South Korea.

Born in Tallinn, Estonia, Paavo Järvi studied Percussion and Conducting at the Tallinn School of Music. In 1980, he moved to the USA where he continued his studies at the Curtis Institute of Music and at the Los Angeles Philharmonic Institute with Leonard Bernstein.



ŒUVRES POUR ACCORDÉON ET ORCHESTRE DE TÕNU KÕRVITS, PĒTERIS VASKS ET ERKKI-SVEN TÜÜR PAR JAMES JOLLY

Ksenija Sidorova se remémore avec amusement le début de sa collaboration musicale avec Paavo Järvi. « Il y a un peu plus de dix ans, j'ai reçu un coup de téléphone vers onze heures du soir, venant d'un numéro que je ne connaissais pas. Et cette voix grave et profonde m'a dit : "Bonjour, c'est Paavo. J'ai appris que vous jouiez le concerto d'Erkki-Sven Tüür. Voulez-vous le faire avec moi ?" Je suis restée sans voix. J'ai répondu : "Oui, bien sûr." Il m'a dit : "Notez la date." Alors je l'ai notée. "Rendez-vous à Pärnu." Et moi, je me suis dit : "Oui, bien sûr. Rendez-vous là-bas." C'est ainsi que le concerto *Prophecy*, qui n'avait pas été écrit à l'origine pour moi, est devenu mon talisman, mon porte-bonheur. »

Aujourd'hui, plus de dix ans après, ce concerto paraît en disque, enregistré à Pärnu sous la direction de Paavo. Il fait partie d'un album qui célèbre deux pays baltes voisins profondément musiciens : la Lettonie natale de Ksenija et l'Estonie de Paavo. « Je crois que notre meilleur produit d'exportation, dit-elle, c'est la musique classique – songez simplement au nombre de compositeurs, de chefs d'orchestre et d'interprètes qui viennent de ces deux petits pays ! »

L'album célèbre aussi plus d'une décennie de collaboration entre Ksenija et Paavo, dont le festival, dans la station balnéaire estonienne de Pärnu, sert de cadre à cet enregistrement réalisé avec son Estonian Festival Orchestra – un ensemble véritablement superbe composé de musiciens triés sur le volet, issus des plus grands orchestres européens.

L'œuvre la plus ancienne ici, datant de 2007, est le concerto d'Erkki-Sven Tüür, un compositeur dont Paavo se fait depuis longtemps l'avocat. Intitulée *Prophecy*, l'œuvre explore la notion de voyant – celui qui voit des choses à venir, mais que la société dans laquelle il vit dédaigne souvent. Le concerto exploite toute la puissance et l'étendue de l'orchestre symphonique, mais la relation entre soliste et orchestre donne presque une impression de porosité, sons et couleurs se fondant les uns dans les autres. « Ils sont toujours interconnectés, note Ksenija. Un instrument, disons la clarinette,

me transmet sa mélodie, et ainsi de suite. C'est comme une substance plus ou moins liquide, et l'accordéon est un caméléon parce qu'il peut vraiment imiter les autres instruments. Dans la partie centrale, c'est comme si on était sous l'effet de drogues, comme si on avait mangé des champignons et qu'on hallucinait – un moment visionnaire. »

Le concerto de Tüür, nous dit Ksenija, est difficile pour une raison technique simple : il a été écrit pour un accordéon à boutons, et non pour un accordéon à clavier comme le sien. « C'est peut-être l'œuvre la plus compliquée, techniquement, que j'aie jamais jouée. On n'y est *jamais* à l'aise. Chaque fois que j'y reviens après quelques années, je me dis : "Mon Dieu, c'est toujours aussi difficile." L'accordéon à boutons a des boutons des deux côtés, le mien a un clavier du côté droit. Avec les boutons, la position de la main est un peu plus aisée. Moi, j'ai beaucoup de sauts malcommodes, qu'il faut travailler religieusement. Et si on ne le fait pas tous les jours, on n'y arrive pas ! On n'a donc jamais l'impression qu'on pourrait se réveiller à deux heures du matin et jouer aussitôt la pièce. Elle nécessite une préparation extrêmement minutieuse – et aussi une force mentale – car c'est une pièce vraiment difficile à jouer ! »

Le concerto de Tõnu Kõrvits, *Dances*, a été commandé pour Ksenija par le Festival de Pärnu, où elle en a donné la création mondiale en 2024 – c'est cette version qui est enregistrée ici. Le compositeur a beaucoup travaillé pour bien connaître l'accordéon. « Tõnu avait évidemment déjà vu des accordéons, puisqu'on en joue partout dans la rue. Mais il voulait vraiment se familiariser complètement avec l'instrument. Alors il a essayé d'en jouer. Je suis allée à Tallinn avec mon accordéon et nous avons travaillé ensemble. Et il a aussi travaillé avec quelques musiciens locaux en faisant des esquisses. Je l'encourageais toujours. Je lui disais : "Tu peux m'envoyer deux ou trois mesures, je serai ravie de les enregistrer et de te les renvoyer pour que tu saches comment cela sonne." Mais en fin de compte, il ne m'a envoyé qu'une seule esquisse, que j'ai immédiatement approuvée. "C'est fantastique, lui ai-je dit. Il n'y a rien à changer dans ta manière d'écrire pour l'accordéon." Et ensuite, j'ai tout simplement reçu un PDF du concerto complet. Avec un tel courriel, on a l'impression de recevoir une pochette-surprise : on ne sait pas ce qui va en sortir ! J'ai ouvert la partition, et boum ! Elle commence par une longue cadence ! Je crois que le public est aussitôt captivé, parce qu'il se demande : "Ah ! Qu'est-ce que ça peut bien être ?" Et aussitôt, avec les soufflets grands ouverts, il se dit : "C'est l'accordéon !" »

Kõrvits s'est montré réceptif aux suggestions de Ksenija pour découvrir d'autres sonorités que l'accordéon peut produire – des petits clics ou tapotements, ou encore l'utilisation des touches sans le soufflet pour créer un bruissement presque fantomatique : tout cela fait partie du somptueux monde sonore caractéristique de l'œuvre. Elle était également ravie de voir que Kõrvits avait mis en valeur une des qualités particulières de l'accordéon. « C'est un instrument de danse. Il peut vraiment apporter l'élément dansant grâce au soufflet, donnant tous les accents et les rythmes. L'œuvre est donc en réalité une suite de danses, avec sa passacaille, sa sicilienne et sa sarabande. »

La petite pièce au centre du programme, *The Fruit of Silence*, est d'un compatriote de Ksenija, Pēteris Vasks. « J'étais en contact avec Pēteris depuis longtemps, pour lui demander d'écrire un concerto, raconte-t-elle. Pēteris est une immense figure de la scène musicale lettone, et il est très occupé. "Je ne crois pas pouvoir contribuer à la littérature pour accordéon", m'a-t-il dit. Alors, finalement, je lui ai proposé de faire un arrangement d'une de ses œuvres, écrite à l'origine pour chœur et piano, sur des paroles de Mère Teresa. C'était un travail un peu délicat, car au piano le son commence à s'éteindre aussitôt après qu'on a joué la note, tandis qu'à l'accordéon, il dure. Sur mon instrument, les notes sont prolongées. Alors George Morton, un arrangeur britannique avec qui je travaille souvent, a ajouté un vibraphone, qui souligne vraiment le caractère spirituel de cette prière pour la paix. » Pēteris Vasks a assisté à la création de l'arrangement à Pärnu, car il n'avait pas pu venir aux répétitions. « Après le concert, il est venu me voir et m'a dit : "Cela marche merveilleusement. Je crois désormais en l'instrument, alors peut-être que je me lancerai dans ce projet de concerto après tout !" » Je croise les doigts...

James Jolly est rédacteur en chef émérite de *Gramophone*.

KSENIJA SIDOROVA

Ksenija Sidorova est considérée comme la grande ambassadrice de l'accordéon classique. Son répertoire s'étend de Bach et Piazzolla à des œuvres contemporaines écrites pour elle – c'est ainsi que le nouveau concerto de Fazıl Say sera créé en juillet 2026 au Festival de musique du Schleswig-Holstein. En 2025-2026, elle interprète des œuvres de Tõnu Kõrvits et Erkki-Sven Tüür avec les Orchestres symphoniques de Toronto et de Chicago, et revient à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich sous la direction de Paavo Järvi. Elle donne un récital en solo à Carnegie Hall, fait une nouvelle tournée avec Thomas Hampson et joue avec le quatuor de saxophones SIGNUM au Konzerthaus de Vienne. Parmi les temps forts récents, citons la création du concerto de Dobrinka Tabakova avec le Philharmonique de Stuttgart et des concerts avec le Philharmonia, le BBC Symphony Orchestra (Last Night of the Proms), le Philharmonique de Munich et l'Orchestre national de France. Ses deux albums précédents chez Alpha sont *Crossroads* (2024) et *Piazzolla Reflections* (2021). Née à Riga, elle a fait ses études à la Royal Academy of Music de Londres, où elle est devenue membre en 2021 et occupe actuellement un poste de professeure invitée.

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

L'Estonian Festival Orchestra a été fondé par Paavo Järvi en 2011 en tant qu'orchestre résident du Festival de musique de Pärnu. L'ambition que Järvi nourrissait depuis

longtemps – créer un orchestre réunissant les meilleurs talents estoniens et de grands musiciens du monde entier – a rencontré depuis lors un succès international : « L'un des plus grands orchestres au monde » (*The Arts Desk*, Royaume-Uni), avec « une énergie et une virtuosité proprement époustouflantes » (*Diapason*, France) et des musiciens « vraiment passionnés » (*El País*, Espagne).

En janvier 2018, l'Estonian Festival Orchestra a fait sa première tournée en Europe, donnant des concerts à Berlin, Bruxelles, Cologne, Luxembourg, Vienne et Zurich. La même année, l'orchestre a fait ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au Royal Albert Hall de Londres, où il était le premier ensemble estonien à se produire aux BBC Proms. Depuis, il a régulièrement joué à travers l'Europe et jusqu'au Japon et en Corée. En 2025, il a fait ses débuts à New York, en tête d'affiche de l'hommage de Carnegie Hall à Arvo Pärt pour son quatre-vingt-dixième anniversaire.

Paavo Järvi et l'Estonian Festival Orchestra ont déjà enregistré six albums pour Alpha Classics : la Sixième Symphonie et la *Sinfonietta* de Chostakovitch (2018), *Mythos*, consacré à la musique d'Erkki-Sven Tüür à l'occasion de son soixantième anniversaire (2019), *Estonian Premieres* (2022), avec des œuvres de Tõnu Kõrvits, Ülo Krigul, Helena Tulve, Tauno Aints et Lepo Sumera, *Kratt* (2023), avec des œuvres d'Eduard Tubin, Witold Lutosławski et Grażyna Bacewicz, et *Ship of Fools*, création de nouvelles œuvres orchestrales de Jüri Reinvere et *Credo* (2025), célébrant le 90^e anniversaire d'Arvo Pärt.

PAAVO JÄRVI

Le chef d'orchestre estonien Paavo Järvi, lauréat d'un Grammy, est unanimement salué comme l'un des plus éminents chefs actuels. Il collabore étroitement avec les meilleurs orchestres du monde entier. Il est chef principal de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et directeur artistique de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême depuis 2004, ainsi que fondateur et directeur artistique de l'Estonian Festival Orchestra.

Outre ses postes permanents, Järvi est très sollicité comme chef invité et se produit régulièrement avec le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra de Londres et le New York Philharmonic. Il continue d'entretenir des liens étroits avec les formations dont il a auparavant été directeur musical, notamment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de

la Radio de Francfort et l'Orchestre symphonique de la NHK.

Chaque saison se conclut par une semaine de concerts et de masterclasses de direction au Festival de musique de Pärnu en Estonie, que Paavo Järvi a fondé en 2011. Le succès à la fois du festival et de son ensemble en résidence – l'Estonian Festival Orchestra – leur a valu toute une série d'invitations prestigieuses, dont des concerts aux BBC Proms, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et des tournées au Japon et en Corée du Sud. Né à Tallinn, en Estonie, Paavo Järvi a étudié la percussion et la direction au Conservatoire de sa ville natale. En 1980, il s'est établi aux États-Unis, où il a poursuivi ses études au Curtis Institute of Music et au Los Angeles Philharmonic Institute avec Leonard Bernstein.

WERKE FÜR AKKORDEON UND ORCHESTER VON TÕNU KÕRVITS, PĒTERIS VASKS UND ERKKI-SVEN TÜÜR VON JAMES JOLLY

DEUTSCH

Ksenija Sidorova kann sich noch heute amüsiert an den Beginn ihrer musikalischen Zusammenarbeit mit Paavo Järvi erinnern. „Vor etwas mehr als zehn Jahren erhielt ich gegen elf Uhr nachts einen Anruf von einer mir unbekannten Nummer. Eine tiefe Stimme sagte: ‚Hallo, hier ist Paavo. Ich habe Sie das Konzert von Erkki-Sven Tüür spielen hören. Möchten Sie es mit mir aufführen?‘ Ich war vollkommen perplex und antwortete: ‚Ja, natürlich.‘ Er sagte: ‚Schreiben Sie sich das Datum auf.‘ Das tat ich. Er sagte: ‚Wir sehen uns in Pärnu.‘ Und ich antwortete: ‚Ja, klar. Wir sehen uns dort.‘ Auf diese Weise wurde das *Prophecy Concerto*, das eigentlich gar nicht für mich geschrieben wurde, zu meinem Talisman, meinem Glücksbringer.“

Nun erscheint dieses Konzert, das Paavo Järvi in Pärnu dirigierte, über zehn Jahre später auf Tonträger. Es ist Teil eines Albums, auf dem zwei musikalisch sehr lebendige Nachbarländer im Baltikum gefeiert werden: Ksenijas Heimat Lettland und Paavos Geburtsland Estland. „Ich glaube, unser bestes Exportgut ist die klassische Musik“, meint sie. „Man denke nur an die vielen Komponisten, Dirigenten und Interpreten, die diese beiden kleinen Länder hervorgebracht haben!“

Mit dem Album wird auch die über zehnjährige Zusammenarbeit zwischen Ksenija und Paavo gefeiert, dessen Festival im estnischen Seebad Pärnu den Rahmen für die Aufnahmen bildet. Sie wurden mit seinem handverlesenen Estonian Festival Orchestra eingespielt, einem wahrhaft exklusiven Ensemble, das sich aus den besten Orchestermusikern führender europäischer Klangkörper zusammensetzt.

Das früheste Werk ist das 2007 entstandene Konzert des Komponisten Erkki-Sven Tüür, dessen Musik Paavo Järvi seit langem schätzt. In dem Werk mit dem Titel *Prophecy* steht die Beschäftigung mit dem Konzept des Sehers oder der Seherin im Mittelpunkt, die Dinge in der Zukunft vorhersehen, aber oft von der Gesellschaft, in der sie leben, verachtet werden. In diesem Konzert wird die gesamte Kraft und Vielfalt des Sinfonieorchesters ausgenutzt, das Verhältnis zwischen dem Soloinstrument und dem Orchester wirkt jedoch fast durchlässig, Klänge und Farben gehen ineinander über. „Sie sind

immer miteinander verbunden“, bemerkt Ksenija. „Ein Instrument, beispielsweise die Klarinette, übergibt mir seine Melodie und so weiter. Es ist wie eine Art flüssige Substanz, und das Akkordeon ist wie ein Chamäleon, weil es andere Instrumente sehr gut nachahmen kann. Der Mittelteil ist wie ein Rauschzustand, als hätte man Pilze genommen und würde halluzinieren und einen visionären Moment erleben.“

Das Tüür-Konzert ist, wie Ksenija Sidorova verrät, aus einem simplen technischen Grund eine Herausforderung: Es wurde für ein Knopfakkordeon geschrieben, nicht für eines mit einer Klaviatur wie das Instrument, auf dem sie spielt. „Es ist vielleicht das technisch komplizierteste Werk, das ich je gespielt habe. Man gewöhnt sich *nie* daran. Jedes Mal, wenn ich es nach ein paar Jahren wieder aufgreife, denke ich: ‚Oh Gott, es ist immer noch schwer.‘ Bei einem Knopfakkordeon befinden sich auf beiden Seiten Knöpfe, während mein Akkordeon auf der rechten Seite eine Klaviatur hat. Mit Knöpfen ist die Handhaltung etwas einfacher. Für mich gibt es viele schwierige Sprünge, die man gewissenhaft üben muss. Und wenn man das nicht jeden Tag tut, klappt es einfach nicht! Man kann also nicht um 2 Uhr morgens aufwachen und das Stück einfach so spielen. Es erfordert eine sehr gründliche Vorbereitung – und auch mentale Kraft –, weil es ein sehr kniffliges Werk ist!“

Tõnu Kõrvits' Konzert *Dances* wurde vom Pärnu-Festival für Ksenija Sidorova in Auftrag gegeben, wo sie es 2024 uraufführte. Dieser Mitschnitt ist auf dem vorliegenden Album zu hören. Der Komponist beschäftigte sich intensiv mit dem Akkordeon. „Tõnu hatte sicherlich schon zuvor Akkordeons gesehen, da sie überall auf den Straßen gespielt werden. Aber er wollte das Instrument von Grund auf verstehen. Also versuchte er, es zu spielen. Ich fuhr mit meinem Akkordeon zu ihm nach Tallinn, und wir beschäftigten uns gemeinsam mit dem Instrument. Er arbeitete auch mit einigen lokalen Musikern zusammen, um an den Skizzen zu feilen. Ich habe ihn immer ermutigt und ihm gesagt: ‚Du kannst mir jederzeit zwei oder drei Takte schicken. Ich nehme sie gerne auf und schicke sie dir zurück, damit du hörst, wie sie klingen.‘ Letztendlich schickte er mir eine Skizze, die mir auf Anhieb zusagte. Ich sagte: ‚Das ist fantastisch. Du musst nichts daran ändern, wie du für das Akkordeon komponierst.‘ Und ehe ich mich versah, erhielt ich eine PDF-Datei mit dem gesamten Konzert. Wenn man eine solche E-Mail erhält, fühlt man sich wie bei einer Katze im Sack, denn man weiß nie, was herausspringen wird! Und – zack – ich öffnete die Datei und das Stück beginnt mit einer langen Kadenz. Ich glaube, das fesselt

das Publikum, weil es sich fragt, Wow, was ist denn das?’ Und sobald der Balg vollständig geöffnet ist, denkt man ‚Das ist ja ein Akkordeon!’“

Körvits war auch aufgeschlossen gegenüber den Anregungen, die Ksenija für andere Klänge hatte, die das Akkordeon erzeugen kann – wie etwa kleine Klick- und Klopferäusche oder den Einsatz der Tasten ohne Balg, um ein fast gespenstisches Huschen zu erzeugen. Das alles trägt zu der opulenten Klangwelt bei, die dieses Werk auszeichnet. Sie war auch begeistert davon, dass Körvits eine der besonderen Eigenschaften des Akkordeons aufgegriffen hat. „Es ist ein Tanzinstrument. Und es kann aufgrund des Balgs, der alle Akzente und Rhythmen erzeugt, das tänzerische Element wirklich zur Geltung bringen. Daher ist das Stück mit seiner Passacaglia, Siciliana und Sarabande tatsächlich eine Tanzsuite.“

Das kurze Stück im Zentrum des Programms, *The Fruit of Silence*, stammt von Pēteris Vasks, einem Landsmann Ksenijas. „Ich stand schon lange mit Pēteris in Kontakt, um ihn zu bitten, ein Konzert zu schreiben“, erinnert sie sich. „Pēteris ist wirklich ein Gigant in der lettischen Musikszene und sehr beschäftigt. Er sagte: ‚Ich glaube nicht, dass ich auch noch etwas zur Akkordeonliteratur beitragen kann.‘ Schließlich schlug ich ihm vor, eines seiner Stücke, das er ursprünglich für Chor und Klavier geschrieben hatte und das auf Texten von Mutter Teresa basiert, für Akkordeon zu arrangieren. Es war ziemlich vertrackt, denn wenn man eine Note auf dem Klavier spielt, klingt sie sofort aus, während sie auf dem Akkordeon weiter zu hören ist. Mein Ton klingt länger, deshalb hat George Morton, ein britischer Arrangeur, mit dem ich oft zusammenarbeite, ein Vibraphon hinzugefügt, wodurch dieses Friedensgebet noch spiritueller wirkt.“ Pēteris Vasks war bei der Premiere des Arrangements in Pärnu dabei, nachdem er bei der Probe nicht anwesend sein konnte. „Nach der Aufführung kam er zu mir und sagte: ‚Das funktioniert wunderbar. Jetzt glaube ich an dieses Instrument, vielleicht werde ich die Idee mit dem Konzert doch noch in die Tat umsetzen!’“ Man muss also die Daumen drücken ...

James Jolly ist Editor Emeritus der Zeitschrift *Gramophone*.

KSENIJA SIDOROVA

Ksenija Sidorova gilt als führende Interpretin auf dem klassischen Akkordeon. Ihr Repertoire umfasst Werke aus drei Jahrhunderten, von Bach über Piazzolla bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen, die eigens für sie geschrieben wurden – Fazıl Say's neues Konzert wird im Juli 2026 beim Schleswig-Holstein Musik Festival uraufgeführt. In der Saison 2025/26 spielt sie Werke von Tõnu Kõrvits und Erkki-Sven Tüür mit den Sinfonieorchestern von Toronto und Chicago und kehrt unter Paavo Järvi zum Tonhalle-Orchester Zürich zurück. Sie gibt ein Solorecital in der Carnegie Hall, geht wieder mit Thomas Hampson auf Tournee und spielt mit dem Signum Saxophonquartett im Wiener Konzerthaus. Zu den jüngsten Höhepunkten zählen die Uraufführung von Dobrinka Tabakovas Konzert mit den Stuttgarter Philharmonikern und Konzerte mit dem Philharmonia, dem BBC Symphony Orchestra (Last Night of the Proms), den Münchner Philharmonikern und dem Orchestre National de France. Bei Alpha Classics veröffentlichte sie bereits die Alben *Crossroads* (2024) und *Piazzolla Reflections* (2021). Ksenija Sidorova stammt aus Riga und studierte an der Royal Academy of Music in London, wo sie 2021 zum *Fellow* ernannt wurde und derzeit eine Gastprofessur innehat.

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

Das Estonian Festival Orchestra wurde 2011 von Paavo Järvi als Orchestra in residence des Pärnu Music Festival gegründet. Paavo Järvis lang gehegter Traum,

ein handverlesenes Orchester zu gründen, in dem die talentiertesten estnischen Musiker und führende Künstler aus aller Welt zusammenkommen, wurde auch international begeistert aufgenommen: „Definitiv eines der großen Orchester der Welt“ (*The Arts Desk*, Großbritannien), „mit einer wirklich atemberaubenden Energie und Virtuosität“ (*Diapason*, Frankreich) und ausgezeichnet durch seine „leidenschaftliche Musikgestaltung“ (*El País*, Spanien).

Im Januar 2018 unternahm das Estonian Festival Orchestra seine erste Europatournee mit Konzerten in Berlin, Brüssel, Köln, Luxemburg, Wien und Zürich. Im selben Jahr debütierte es in der Hamburger Elbphilharmonie und in der Londoner Royal Albert Hall und schrieb Geschichte als erstes estnisches Ensemble, das bei den BBC Proms auftrat. Seitdem spielt das Ensemble regelmäßig in Europa, Japan und Korea und gibt 2025 sein New Yorker Debüt mit einem Konzert in der Carnegie Hall anlässlich der Feierlichkeiten zum 90. Geburtstag von Arvo Pärt. Paavo Järvi und das Estonian Festival Orchestra haben bereits sechs Alben bei Alpha Classics veröffentlicht: Schostakowitschs *Sinfonie Nr. 6* und *Sinfonietta* (2018), *Mythos*, gewidmet der Musik von Erkki-Sven Tüür zu dessen 60. Geburtstag (2019), *Estonian Premieres* (2022) mit Werken von Tõnu Kõrvits, Ülo Krigul, Helena Tulve, Tauno Aints und Lepo Sumera, *Kratt* (2023) mit Werken von Eduard Tubin, Witold Lutosławski und Grażyna Bacewicz sowie *Ship of Fools* mit neuen Orchesterwerken von Jüri Reinvere und *Credo* (2025).

PAAVO JÄRVI

Der mit einem Grammy ausgezeichnete estnische Dirigent Paavo Järvi ist als einer der bedeutendsten Dirigenten unserer Zeit anerkannt und arbeitet eng mit den besten Orchestern der Welt zusammen. Er ist Chefdirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich, seit 2004 künstlerischer Leiter der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen und Gründer und künstlerischer Leiter des Estonian Festival Orchestra.

Neben diesen festen Engagements ist Paavo Järvi ein gefragter Gastdirigent, der regelmäßig mit den Berliner Philharmonikern, dem Concertgebouworkest, dem Londoner Philharmonia Orchestra und dem New York Philharmonic auftritt. Außerdem hält er enge Beziehungen zu vielen Orchestern aufrecht, deren musikalischer Leiter er in der Vergangenheit war, darunter das Orchestre de

Paris, das hr-Sinfonieorchester in Frankfurt am Main und das NHK Symphony Orchestra.

Beim Pärnu Music Festival in Estland, das Paavo Järvi 2011 gegründet hat, findet jedes Jahr zum Abschluss eine Woche mit Konzerten und Meisterkursen für Dirigenten statt. Der Erfolg des Festivals und des Estonian Festival Orchestra, seines festen Ensembles, hat zu einer Reihe hochkarätiger Engagements geführt, darunter Auftritte bei den BBC Proms und in der Hamburger Elbphilharmonie sowie Konzerttourneen nach Japan und Südkorea.

Paavo Järvi wurde im estnischen Tallinn geboren und studierte Schlagzeug und Dirigieren an der Tallinn School of Music. Im Jahr 1980 zog er in die USA, wo er seine Studien am Curtis Institute of Music und am Los Angeles Philharmonic Institute bei Leonard Bernstein fortsetzte.

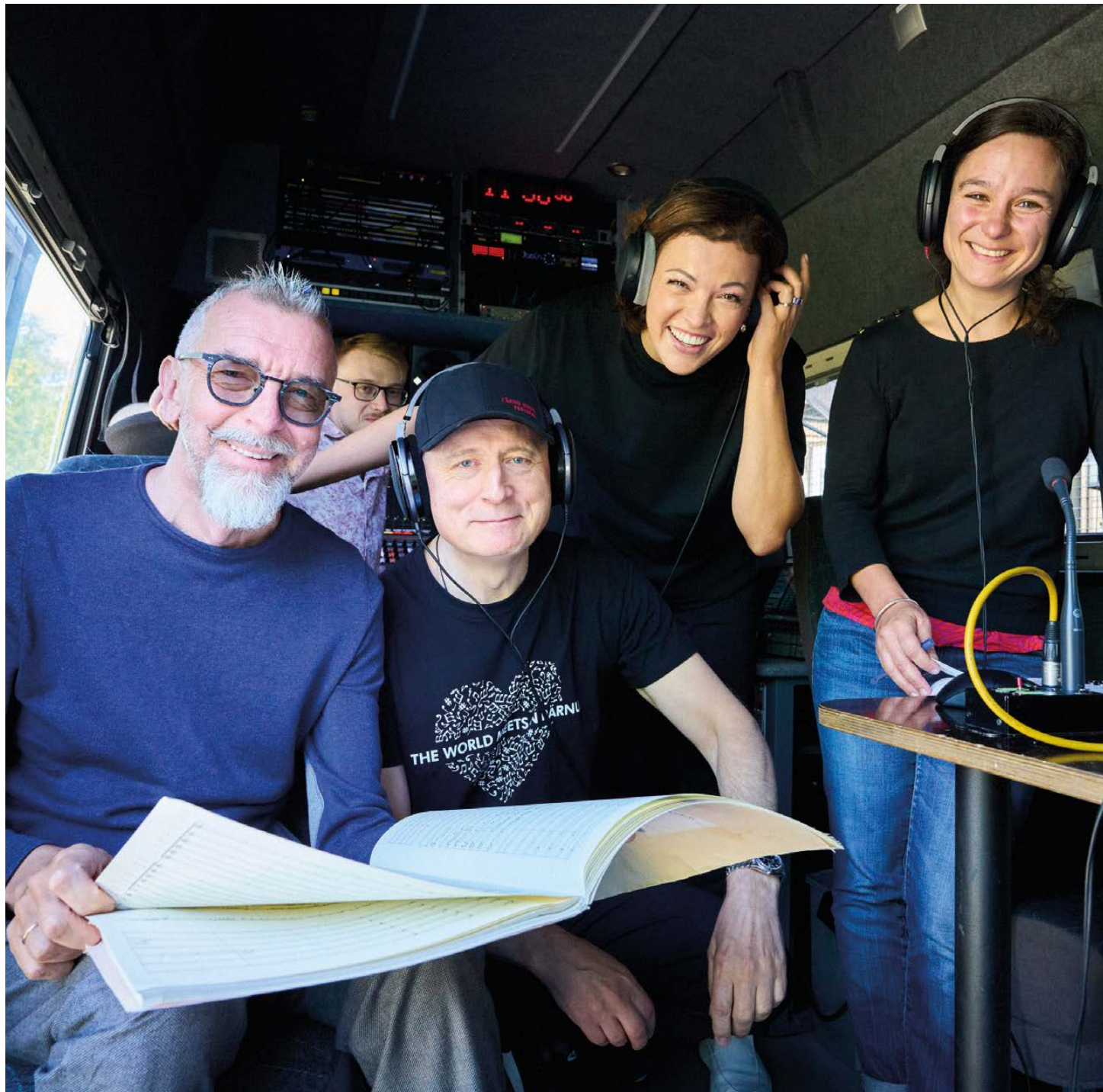
Recorded in July 2025 at Pärnu Music Festival (Estonia)
AUDE-MARIE PILOZ RECORDING, EDITING & MASTERING ENGINEER

KAUPO KIKKAS PHOTOS
VALÉRIE LAGARDE DESIGN & FRED MICHAUD ARTWORK
SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION
DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR
LOUISE BUREL PRODUCTION
MAXIME SÉNICOURT EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1198
© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE & ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA
© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2026
MADE IN THE NETHERLANDS



ALSO AVAILABLE



ALPHA1090



ALPHA664



ALPHA1158



ALPHA595