



MATRIÇAGE PAR / MASTERING BY
GEORGE DOXAS
CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN
& AUTRES / OTHER PHOTOS
PASCAL MILETTE [LAB912]
TRADUCTION / TRANSLATION
MARC LETREMBLE
DAVE WATTS & CONTREBASSE /
ACOUSTIC BASS PHOTOS
CHRISTIAN FLEURY
RÉALISÉ PAR / PRODUCED BY
DAVE WATTS
COMPOSITIONS AND ARRANGEMENTS
DAVE WATTS [SOCAN]
CONTACT BOOKING
DAVEWATTSBASSMUSIC.COM
WWW.DAVEWATTSMUSIC.COM
COPRODUCTION & EDITION
DAVE WATTS & EFFENDI RECORDS 2010
WWW.EFFENDIRECORDS.COM



ENREGISTRÉ AU / RECORDED AT
BOUTIQUE DE SON, MONTRÉAL
ENREGISTRÉ PAR / RECORDED BY
GEORGES DOXAS
MIXÉ AU / MIXED AT
BOUTIQUE DE SON, MONTRÉAL
MIXÉ PAR / MIXED BY
GEORGE DOXAS / DAVE WATTS



**DAVE
WATTS**

WILL
IT
RAIN?

This record represents a completely new direction for me: my first project as a leader and composer. For the past twenty years as a bass player I have been extremely lucky to enjoy a fulfilling career as a sideman, accompanying great musicians on their performances and recordings. In 2006, after a lot of soul searching, I decided to return to McGill University (where I'd done my undergraduate degree a decade earlier) to complete a masters in jazz performance, studying composition with Jan Jarczyk and Jeff Johnston. It was during these two years that I discovered how much I loved to write and to express my musical ideas through original compositions. This record is a summation of that experience, bringing together my newfound love of composition and my long-standing love of performance.

At the nucleus of this quintet is the trio of Julie Lamontagne and Richard Irwin. Julie, Rich and I have a long history together, and have spent a great deal of time in recent years playing together as part of Julie's trio and with Bruno Pelletier as part of the GrozOrchestre. Added to this foundation are Dave Mossing and Kenny Bibace: two amazing musicians who have both been instrumental in my musical development in the past 15 years. The really unexpected part about having these great friends and musicians play on my project is the way that they instinctively played the music with very little direction from me, and how they infused the music with their individual personalities. I couldn't have asked for a better experience.

This recording took place just before everyone left town for Christmas vacation. We played at a local jazz club called Upstairs and then we recorded a few days later. Recording can often be a very humbling and draining experience, and I was prepared for this when we entered the studio. Much to my surprise and relief, it turned out to be one of the best days in recent memory! We recorded this album in a five-hour stretch and most of the takes you hear are the first. This is really a live studio album, with very little editing.

I present to you some of my favourite things: performing, composition, arranging and most importantly, playing with some of the musicians I admire the most. I hope you enjoy listening to this recording as much as I enjoyed making it.

Dave Watts

Avec ce disque, je m'aventure sur une voie totalement nouvelle: en effet, il s'agit de mon premier projet à titre de chef et de compositeur. Au cours des 20 dernières années, je m'estime extrêmement chanceux d'avoir eu, à titre de contre-bassiste, une passionnante carrière d'instrumentiste d'appoint, alors que j'ai pu accompagner de formidables musiciens à l'occasion de leurs spectacles et de leurs enregistrements. En 2006, après avoir mûrement réfléchi sur ma démarche, j'ai décidé de retourner à l'Université McGill à Montréal (où, 10 ans plus tôt, j'avais fait mes études de premier cycle) pour entreprendre une maîtrise en jazz, en étudiant la composition auprès de Jan Jarczyk et de Jeff Johnston. C'est au cours de ces deux années que j'ai découvert combien j'aimais composer et exprimer mes idées musicales par le biais de compositions originales. Cet album représente la synthèse de cette expérience, dans la mesure où il allie l'amour que je porte désormais à la composition et celui que je voue depuis longtemps à la représentation.

Au cœur de ce quintet figure le trio que Julie Lamontagne et Richard Irwin forment avec moi. Julie, Rich et moi-même jouons ensemble depuis très longtemps et au cours des dernières années, nous avons passé beaucoup de temps à jouer au sein du trio de Julie ainsi qu'avec Bruno Pelletier, dans le cadre du GrozOrchestre. À ce noyau s'ajoutent Dave Mossing et Kenny Bibace, deux extraordinaires musiciens qui ont joué un rôle clé dans mon évolution, sur le plan musical, au cours des 15 dernières années. L'aspect véritablement inattendu de la participation de ces excellents amis et musiciens à mon projet tient à la façon dont ils ont pu interpréter la musique avec de très rares consignes de ma part et combien leur propre personnalité a permis d'enrichir cette musique. Je n'aurais pu souhaiter d'expérience plus enrichissante.

L'enregistrement s'est déroulé juste avant que toutes les personnes concernées quittent la ville, pour prendre des vacances de Noël. Nous avons joué au Upstairs, le club de jazz local et avons enregistré quelques jours plus tard. Si le fait d'enregistrer peut fréquemment s'avérer une expérience épuisante et dégraisante, j'étais préparé à cette éventualité lorsque nous sommes entrés en studio. À ma grande surprise et à mon soulagement, cette journée fut l'une des meilleures, de récente mémoire! Nous avons enregistré cet album en cinq heures et la plupart des pièces que vous entendrez ont été réalisées lors de la première prise. Il s'agit véritablement d'un album enregistré en direct, en studio et qui a fait l'objet de très peu de montage.

Je vous offre donc certaines des choses qui me tiennent le plus particulièrement à cœur, qu'il s'agisse d'interpréter, de composer et d'arranger de la musique et, surtout, de jouer avec certains des musiciens auxquels je voue le plus d'admiration. J'espère que vous éprouverez autant de plaisir à écouter cet album que je n'en ai eu à le réaliser.

Dave Watts

I would like to thank Carlos, Michel B, Joel/Christine, Jeff Johnston, Bill/Jen, Josh, Min and Reno for their great advice on releasing this album. I would also like to thank the late Bernard Primeau; he was so incredibly open with how he ran his career and he taught me so much about making music. Merci à toute l'équipe d'Effendi, spécialement à Alain et Carole pour leur soutien et l'intérêt qu'ils ont manifesté pour ce projet. C'est avec fierté que je me joins à l'équipe.

Thanks to George for such a great environment and the amazing sound. Oh yes, did I mention the food? Wow!

To my family and extended family: Heather, Pen, Noel, Mika, Elizabeth, Joel and Sandy and especially my parents Keith and Jo-Anne for the limitless support. My parents never thought I would finish high school....

To the Band: Julie, Dave, Rich and Kenny. What can I say: you guys are amazing: It took all of five hours to record this album and nobody made mistakes. Thanks so much for all of your amazing talent, musicality and for taking all of this music so seriously. I'm so lucky to play with some of my all-time favorite musicians.

Dianne: This is the hardest thanks because how do you thank someone for absolutely everything? I really don't think this album would have come together without your endless support and encouragement. Thank-you!

Nous remercions de son soutien le Conseil des Arts du Canada, qui a investi 26,3 millions de dollars l'an dernier dans la musique partout au Canada.

We acknowledge the support of the Canada Council for the Arts which last year invested \$26.3 million in music throughout Canada.