



BRUCKNER SYMPHONY 6

BERGEN PHILHARMONIC ORCHESTRA
THOMAS DAUSGAARD



Anton Bruckner at the organ

Silhouette by Otto Böhler (1847–1913)

from *Dr. Otto Böhler's Schattenbilder*, Vienna, Austria (1914)

BRUCKNER, Anton (1824–96)

Symphony No. 6 in A major (1879–81) 52'48 WAB 106

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. <i>Majestoso</i> | 14'54 |
| 2 | II. <i>Adagio. Sehr feierlich</i> | 16'38 |
| 3 | III. <i>Scherzo. Nicht schnell – Trio. Langsam</i> | 8'04 |
| 4 | IV. <i>Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell</i> | 12'40 |

Bergen Philharmonic Orchestra David Stewart *leader*

Thomas Dausgaard *conductor*

Anton Bruckner's **Symphony No. 6 in A major** was written in the years 1879–81, a rather happy period of professional success; as a composer of symphonies he had honed his approach with revisions to earlier symphonies (especially the Third and Fourth). After the monumental Fifth Symphony (1875–78), the Sixth turned out to be a relatively 'slender' successor, one that summarized his basic symphonic conception in a nutshell.

The first movement (*Majestoso*) displays Bruckner's typical sonata form with three independent, mostly clearly separate thematic groups. The main theme of the first group appears quietly in the double basses after a terse rhythmic figure from the violins. Characterized by latent minor-key sombreness and typical Brucknerian features (descending fifths, triplet rhythms), it finally rings out in full *fortissimo* splendour. An epilogue for solitary flute announces the second thematic group, (the so-called *Gesangsperiode*), which starts 'much more slowly' with an arching theme in E minor. As the movement progresses we hear allusions to Wagner everywhere, before the music becomes rhythmically more complex, finally giving way to a chorale-like idea that prepares the way for a major-key reprise of the main theme. This ultimately leads into the third thematic group, which is essentially driven by a motif in dotted rhythm, first heard in octave unison from almost the entire orchestra. Passing through a number of build-ups, the musical plot thickens until the woodwind finally provides a gentle, songful ending; another flute epilogue is followed by the development section.

The development is primarily focused on the contrapuntal exploration of the beginning of the main theme, and culminates in a compellingly staged pretend-recapitulation of the complete main theme in E flat major at a distance of a tritone; but the actual start of the recapitulation, in A major, comes later, *forte fortissimo*. After an abbreviated recapitulation Bruckner writes a coda in which he pulls out all the stops in terms of harmonic colour. The main theme shines forth in a wide

variety of guises until, now free of any minor-key sombreness, it brings the movement to a close with an apotheosis in pure A major.

As contrast there follows a highly personal *Adagio* (*Sehr feierlich*), again in sonata form with three themes. The first of these has the character of a lament (a rapt string choir; sighing figures from the oboe); the second idea is opulent; and the third is a funeral march, propelled by bass *pizzicati* and timpani, before the music finally dies away in a wonderfully ethereal coda that adapts material from the first theme. This movement anticipates the slow movements in Bruckner's next symphonies, not least in its underlying 'religious' character. 'Short and sweet' might be the motto of the scherzo (*Nicht schnell*): not just its length (just 110 bars) but also the extremely short motifs, for example in the trio (including quotations from his Fifth Symphony), make it an almost mischievous anomaly in Bruckner's output: Bruckner quipped that the Sixth was his 'cheekiest' symphony. The eminent Viennese critic and anti-Brucknerian Eduard Hanslick claimed to have experienced a movement that was 'compelling only in its strangeness' when the two middle movements of the Sixth Symphony were premièred by the Vienna Philharmonic Orchestra under Wilhelm Jahn in February 1883. ('The Philharmonic have accepted my Sixth Symphony', Bruckner wrote excitedly to a friend in October 1882, '[and] have rejected all the rest of the symphonies by other composers. When I introduced myself to the conductor [director of the Court Opera], he said he was one of my most sincere admirers. Tell people that! The Philharmonic liked the piece so much that they applauded vigorously and played a fanfare.' This was the first performance – albeit an incomplete one – of a symphony by Bruckner at one of the Vienna Philharmonic's subscription concerts; it had been accepted into the orchestra's so-called 'Novitätenprobe' ['novelty test'] by a single vote.)

The finale (*Bewegt, doch nicht zu schnell*) begins in the violas with a typical Bruckner tremolo of a sort that had been absent from the first movement. Here it

underpins the main theme of the first group, presented by the violins, which has a surprisingly elegiac character and is not too prominently exposed. This is a characteristic that runs through long stretches of the finale – another sonata-form movement with three thematic groups. For one thing the fluid chromaticism of the thematic elements makes them strangely elusive, not to say provisional in nature (for example it is only by a brass fanfare that the main key of A major is clearly marked, without resulting in any substantial theme). In addition the movement's dramatic structure is characterized by breakings off and new beginnings – with the exception only of the idyllic *Gesangsperiode* – a process that, quite intentionally, does not reach its goal until the coda. At the end, instead of more fragmentary elements (the musicologist Hans-Joachim Hinrichsen has referred to these as 'placeholders'), we hear the main theme of the first movement in its pure A major form, completing a dramatic arc – *per aspera ad astra* – of exalted greatness, not in the blazing splendour of trumpets but rather in the more veiled tones of trombones.

After the partial performance in 1883, which received a mixed reception, the first performance of the whole symphony took place on 26th February 1899, conducted by Gustav Mahler, no less, who made cuts and adjustments to the orchestration. The reviews praised the 'sparkling rendition' of the 'indescribably magnificent No. 6'. The first complete performance was given in Stuttgart on 14th March 1901 by the Stuttgart Hofkapelle conducted by Wilhelm Pohlig.

© **Horst A. Scholz 2019**

The **Bergen Philharmonic Orchestra** dates back to 1765 and celebrated its 250th anniversary in 2015. Edvard Grieg had a close relationship with the orchestra and was its artistic director during the years 1880–82. From 2003 to 2015 Andrew Litton was the orchestra's music director. Under his direction the orchestra increased its international activities by means of touring and recording projects. Edward Gardner took over as chief conductor in 2015, and has further strengthened the orchestra's international profile.

The orchestra, with the status of a Norwegian National Orchestra, consists of 101 players. Touring regularly, it has during the last few seasons performed in the Concertgebouw, Royal Albert Hall, the Vienna Musikverein and Konzerthaus, the Gasteig Philharmonie in Munich, Carnegie Hall in New York, Usher Hall in Edinburgh, Elbphilharmonie in Hamburg and the Philharmonie and Konzerthaus in Berlin. Bergenphilive, a free streaming service was established in 2015 and is available as an app. In the same year, Bergen Philharmonic Youth Orchestra was established.

The orchestra records extensively for BIS and in 2007 received a special award for its recording of all Grieg's orchestral music from the Grieg Society of Great Britain. With Andrew Litton, the orchestra has released a number of acclaimed discs which have received distinctions including Spellemannsprisen (the 'Norwegian Grammy'), *BBC Music Magazine* Award, Diapason d'Or de l'année, Clef d'or (*ResMusica*) and Empfehlung des Monats (*Fono Forum*), as well as being shortlisted for a *Gramophone* Award. In 2016, the team's recording of piano concertos by Scriabin and Medtner, with soloist Yevgeny Sudbin, was the winner in the concerto category of the International Classical Music Awards (ICMA), chosen by a jury of music critics from thirteen countries.

<http://harmonien.no/english>

Renowned for his creativity and innovation in programming, the excitement of his live performances and an extensive catalogue of critically acclaimed recordings, **Thomas Dausgaard** is music director of the Seattle Symphony Orchestra and chief conductor of the BBC Scottish Symphony Orchestra. He is also honorary conductor of the Orchestra della Toscana and the Danish National Symphony Orchestra, having served as principal conductor from 2004 until 2011, and conductor laureate of the Swedish Chamber Orchestra, having served as chief conductor from 1997 until 2019. In the early part of his career he studied with Leonard Bernstein and assisted Seiji Ozawa, and he now regularly appears with many of the world's leading orchestras including the Munich Philharmonic, Leipzig Gewandhaus Orchestra, Berlin Konzerthaus Orchestra, the Vienna, London and BBC Symphony Orchestras, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra and the Orchestre Philharmonique de Radio France. Dausgaard began his North American career as assistant conductor with the Boston Symphony Orchestra, and has since appeared with the Cleveland Orchestra, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Washington National Symphony Orchestra, Houston Symphony and the Baltimore, Toronto and Montreal Symphony Orchestras. He is also a regular visitor to Asia and Australia. Festival appearances have included the BBC Proms, the Salzburg Festival, Mostly Mozart, the George Enescu Festival and Tanglewood. Thomas Dausgaard has been awarded the Cross of Chivalry in Denmark. He is a member of the Swedish Royal Academy of Music, and an Honorary Doctor at Örebro University in Sweden.

<http://thomasdausgaard.com>

Anton Bruckners **Symphonie Nr. 6 A-Dur** entstand in den Jahren 1879 bis 1881, einer relativ glücklichen Zeit beruflichen Erfolgs; als Symphoniker hatte er durch die Revision früherer Symphonien (insb. der Dritten und der Vierten) sein symphonisches Konzept geschärft. Und so schuf er nach der monumentalen Fünften Symphonie (1875–1878) mit der Sechsten eine vergleichsweise „schlanke“ Nachfolgerin, die seine symphonische Grundkonzeption *in nuce* zusammenfasst.

Der Kopfsatz (*Majestoso*) zeigt die für Bruckner typische Sonatensatzform mit drei eigenständigen, zumeist klar voneinander abgegrenzten Themengruppen. Das Hauptthema der ersten Themengruppe erscheint nach einer prägnanten rhythmischen Figur der Violinen leise in den Streicherbässen; geprägt von latenten Molltrübungen und typischen Charakteristika Bruckners (Quintfall, triolische Rhythmen), erstrahlt es schließlich in voller *fortissimo*-Pracht. Von einem einsamen Flötenepilog angekündigt, hebt „bedeutend langsamer“ die zweite Themengruppe (die „Gesangsperiode“) mit einem bogenförmigen e-moll-Thema an; im weiteren Verlauf lassen sich allenthalben Wagner-Anklänge vernehmen, bevor das Geschehen rhythmisch komplexer wird, um schließlich einem choralartigen Gedanken zu weichen, der die Dur-Reprise des Hauptthemas vorbereitet. Dieses mündet schließlich in die dritte Themengruppe, die maßgeblich – und zunächst im Oktav-Unisono fast des gesamten Tutti – von einem punktierten rhythmischen Motiv getragen wird. In mehreren Steigerungen verdichtet sich das Geschehen, dem die Holzbläser letztlich ein sanftes Ende singen; einem neuerlichen Flötenepilog schließt sich die Durchführung an.

Diese verarbeitet vor allem den Hauptthemenkopf in kontrapunktischer Weise und gipfelt in einer zwingend inszenierten Scheinreprise des vollständigen Hauptthemas in der Tritonustonart Es-Dur – der eigentliche Reprisesbeginn in A-Dur wird im *fortefortissimo* nachgeliefert. Der verkürzten Reprise lässt Bruckner eine

Coda folgen, in der er alle Register harmonischer Koloristik zieht: In unterschiedlichsten Facetten leuchtet das Hauptthema auf, bis es, aller Molltrübung entledigt, den Satz in reinem A-Dur apothetisch beschließt.

Ihm folgt als Kontrast ein höchst verinnerlichtes *Adagio* (*Sehr feierlich*), wiederum ein Sonatensatz mit drei Themen: das erste mit Klagecharakter (andächtiger Streicherchor; Seufzerfiguren der Oboen), ein schwelgerischer zweiter Gedanke, darauf ein von Bass-Pizzicati und Pauke in Bewegung gehaltener Trauermarsch. Schlussendlich verklingt der Satz, der in verschiedener Hinsicht – nicht zuletzt in seiner „religiösen“ Grundstimmung – die langsamen Sätze der nachfolgenden Symphonien präfiguriert, in einer wunderbar ätherischen Coda, die das erste Thema variiert. „In der Kürze liegt die Würze“, so könnte das Motto des Scherzo (*Nicht schnell*) lauten: Nicht nur seine Gesamtlänge (110 Takte), auch der äußerst kleinmotivische Aufbau etwa des Trios (darunter Zitate aus Bruckners Fünfter) machen es zu einer nachgerade koboldesken Ausnahmeerscheinung in Bruckners symphonischem Schaffen (man denke auch an Bruckners Bonmot, die Sechste sei seine „Keckste“); einem „ausschließlich durch Seltsamkeit fesselnden“ Satz glaubte denn auch der Wiener Kritikerpapst und Bruckner-Verächter Eduard Hanslick beigewohnt zu haben, als im Februar 1883 die beiden Binnensätze der Sechsten durch die Wiener Philharmoniker unter Wilhelm Jahn uraufgeführt wurden. („Die Philharmoniker haben nun meine 6. Sinfonie angenommen“, schrieb ein begeisterter Bruckner im Oktober 1882 einem Freund, „alle übrigen Sinfonien von andern Componisten abgelehnt. Als ich mich dem Dirigenten [Director der Hofoper] vorstellte, sagte er, dass er zu meinen innigsten Verehrern zähle. Erzählen Sie das. Die Philharmoniker fanden an dem Werke solches Wohlgefallen, dass sie heftig applaudierten und einen Dusch machten.“ Es war die erste, wenngleich letztlich nur teilweise Aufführung einer Symphonie Bruckners in den Abonnementkonzerten der Wiener Philharmoniker, die das Werk in der sogenannten „Novitäten-

probe“ mit einer Stimme Mehrheit angenommen hatten.)

Das Finale (*Bewegt, doch nicht zu schnell*) beginnt in den Bratschen mit jenem Bruckner'schen Tremolo, das der Kopfsatz noch vorenthielt. Hier grundiert es das von den Violinen vorgestellte Hauptthema der ersten Themengruppe, das durch seinen elegischen Charakter überrascht und dessen Gestalt durchaus beiläufige Züge trägt. Dies ist ein Phänomen, das weite Teile des Finales – erneut ein Sonatensatz mit drei Themengruppen – durchzieht: Zum einen sind die oftmals chromatisch fließenden Themengestalten seltsam ungreifbar, ja vorläufig (die Grundtonart A-Dur etwa wird erst durch eine Blechbläserfanfare deutlich markiert, ohne dass damit ein substantielles Thema gewonnen wäre), zum anderen ist die Satzdramaturgie von Abbrüchen und Neuanfängen gekennzeichnet, die nur in der idyllischen Gesangsperiode aufgehoben sind und recht eigentlich – und ganz bewusst – erst in der Coda ihr Ziel finden: An deren Ende tritt an die Stelle seiner kunstvoll verteilten „Platzhalter“ (Hans-Joachim Hinrichsen) das Hauptthema des Kopfsatzes in seiner reinen A-Dur-Gestalt, um eine *per aspera ad astra*-Dramaturgie von erhabener Größe zu vollenden – nicht in gleißendem Trompetenglanz, sondern im abschattierten Posaunensatz.

Nach der gemischt aufgenommenen Teilaufführung 1883 erfolgte die Uraufführung der Sechsten am 26. Februar 1899 durch niemand Geringeren als Gustav Mahler, der dabei Kürzungen und Instrumentationsretuschen vornahm; die Presse lobte die „glänzende Wiedergabe“ der „unbeschreiblich großartigen Nr. 6“. Die erste vollständige Aufführung fand am 14. März 1901 in Stuttgart durch die dortige Hofkapelle unter Wilhelm Pohligh statt.

© Horst A. Scholz 2019

Das **Bergen Philharmonic Orchestra** wurde 1765 gegründet und feierte 2015 sein 250-jähriges Jubiläum. Edvard Grieg pflegte eine enge Beziehung zu dem Orchester, dessen Künstlerischer Leiter er 1880–82 war. Von 2003 bis 2015 war Andrew Litton Musikalischer Leiter des Orchesters. Unter seiner Leitung erweiterte das Orchester seine internationalen Aktivitäten durch Tournee- und Aufnahmeprojekte. Edward Gardner übernahm das Amt des Chefdirigenten im Jahr 2015 und hat das internationale Profil des Orchesters weiter gestärkt.

Das 101-köpfige Ensemble genießt den Status eines norwegischen Nationalorchesters. Regelmäßige Konzertreisen haben das Orchester in jüngerer Zeit u.a. in das Concertgebouw Amsterdam, in die Royal Albert Hall, den Musikverein und das Konzerthaus in Wien, die Philharmonie am Gasteig in München, die Carnegie Hall in New York, die Usher Hall in Edinburgh, die Elbphilharmonie in Hamburg sowie die Philharmonie und das Konzerthaus in Berlin geführt. Bergenphilive, ein kostenloser Streaming-Service, wurde 2015 eingerichtet und ist als App erhältlich. Im selben Jahr wurde das Bergen Philharmonic Youth Orchestra gegründet.

Das Bergen Philharmonic Orchestra hat zahlreiche Aufnahmen für BIS eingespielt; 2007 erhielt es für seine Gesamtaufnahme der Orchestermusik Edvard Griegs einen Sonderpreis der Grieg Society of Great Britain. Unter Andrew Litton hat das Orchester eine Reihe gefeierter Einspielungen vorgelegt, die mit Auszeichnungen wie Spellemannsprisen (der „norwegische Grammy“), *BBC Music Magazine Award*, Diapason d'Or de l'année, Clef d'or (*ResMusica*) und Empfehlung des Monats (*Fono Forum*) bedacht wurden und in die Schlussauswahl für den *Gramophone Award* kamen. Bei den International Classical Music Awards (ICMA) 2016 wurde die mit dem Pianisten Yevgeny Sudbin eingespielte SACD mit Klavierkonzerten Skrjabin und Medtners von Musikkritikern aus dreizehn Ländern in der Kategorie „Konzert“ zum Sieger gekürt.

<http://harmonien.no/english>

Thomas Dausgaard ist bekannt für seine kreative und innovative Programmgestaltung, die spannungsgeladene Atmosphäre seiner Konzerte und eine umfangreiche, von der Kritik gefeierte Diskographie. Der Musikalische Leiter des Seattle Symphony Orchestra und Chefdirigent des BBC Scottish Symphony Orchestra ist außerdem Ehrendirigent des Orchestra della Toscana, des Danish National Symphony Orchestra, als dessen Chefdirigent er von 2004 bis 2011 fungierte, und des Schwedischen Kammerorchesters, dessen Chefdirigent er von 1997 bis 2019 war. Zu Anfang seiner Laufbahn studierte er bei Leonard Bernstein und war Assistent von Seiji Ozawa; heute leitet er weltweit führende Orchester wie die Münchner Philharmoniker, das Leipziger Gewandhausorchester, das Konzerthausorchester Berlin, die Wiener Symphoniker, das London Symphony Orchestra, das BBC Symphony Orchestra, das Philharmonia Orchestra und das Orchestre Philharmonique de Radio France. Seine nordamerikanische Karriere begann er als Assistenzdirigent des Boston Symphony Orchestra; seitdem ist er mit dem Cleveland Orchestra, den New Yorker Philharmonikern, dem Los Angeles Philharmonic, dem Washington National Symphony Orchestra, der Houston Symphony und den Symphonieorchestern von Baltimore, Toronto und Montreal aufgetreten. Darüber hinaus ist er regelmäßig in Asien und Australien zu Gast. Zu den Festivals, bei denen er auftrat, gehören die BBC Proms, die Salzburger Festspiele, Mostly Mozart, das George Enescu Festival und Tanglewood. Thomas Dausgaard wurde mit dem dänischen Ritterkreuz ausgezeichnet. Er ist Mitglied des Königlich Schwedischen Musikakademie und Ehrendoktor der Universität von Örebro in Schweden.

<http://thomasdausgaard.com>

La **Symphonie n° 6 en la majeur** d'Anton Bruckner a été composée entre 1879 et 1881, une période relativement heureuse dans la vie du compositeur marquée par le succès professionnel. Avec la révision de ses symphonies antérieures, en particulier la troisième et la quatrième, le compositeur avait affiné son concept symphonique. Après la monumentale cinquième Symphonie (1875–1878), il propose ici avec sa sixième, plus « légère » que la précédente, un résumé de son principe symphonique de base.

Le premier mouvement (*Majestoso*) adopte la forme sonate typique chez Bruckner avec ses trois thèmes distincts, la plupart du temps clairement délimités. Le thème principal du premier groupe thématique apparaît dans la nuance *piano* aux violoncelles et aux contrebasses après un court motif rythmique aux violons caractérisé par des perturbations dans le mode mineur et des traits typiquement brucknériens (intervalle de quinte descendante, rythmes de triolet), avant de finalement briller, *fortissimo*, dans toute sa splendeur. Annoncé par un épilogue à la flûte seule, le second thème chantant, dans une forme en arche et en mi mineur, s'élève dans un tempo « beaucoup plus lent ». Des réminiscences wagnériennes se font ensuite entendre, un peu partout, avant que la structure rythmique ne devienne plus complexe, laissant finalement la place à une sorte de choral qui prépare la récapitulation, dans une tonalité majeure, du thème principal. Nous parvenons ensuite au troisième thème, résolument soutenu par un motif rythmique pointé, initialement dans un *unissono* de presque tous les instruments de l'orchestre. Ce qui suit gagne en intensité au moyen de plusieurs gradations avant que les bois ne finissent par proposer une conclusion douce. Un nouvel épilogue à la flûte conclut la section du développement.

Celui-ci évolue contrapuntiquement et se concentre en particulier sur la première partie du thème principal, avant d'aboutir à une réexposition illusoire dans une mise en scène convaincante du thème principal présenté dans son entièreté dans la tonalité éloignée de mi bémol majeur, à un intervalle de triton de sa forme origi-

nale, alors que le début réel de la réexposition en la majeur est présenté dans la nuance *fortefortissimo*. Bruckner fait suivre la réexposition par une coda dans laquelle il joue de toutes les nuances harmoniques : le thème principal apparaît sous de nombreuses facettes jusqu'à ce que, débarrassé de ses turbulences en mineur, il conclut le mouvement dans une apothéose dans un la majeur pur.

Établissant un contraste avec le premier mouvement, l'*Adagio* (« Très solennel ») est très intériorisé et adopte ici aussi la forme sonate à trois thèmes : le premier thème baigne dans un climat élégiaque (les cordes, comme un chœur religieux ; le hautbois, exprimant des motifs soupirants), le second est somptueux alors que le troisième est une marche funèbre soutenue par des *pizzicatos* des contrebasses et les timbales. Le mouvement disparaît au loin dans une coda merveilleusement éthérée qui reprend le premier thème en le modifiant, une préfiguration, à plusieurs égards et notamment avec son caractère « religieux » sous-jacent, des mouvements lents des symphonies suivantes. Le sous-titre du Scherzo (« Sans précipitation ») pourrait bien être « la concision est mère de la sagesse » : non seulement sa longueur totale (110 mesures), mais aussi le traitement des plus petites unités motiviques possible (qui inclut des citations de sa cinquième Symphonie) en font une exception presque grimaçante au sein de l'œuvre symphonique de Bruckner (qui disait que cette symphonie était « la plus effrontée »). Le pape de la critique musicale viennoise, Eduard Hanslick, l'ennemi juré de Bruckner qui avait assisté à la création des deux mouvements « internes » par l'Orchestre philharmonique de Vienne sous la direction de Wilhelm Jahn en février 1883, le jugeait « captivant mais que pour sa bizarrerie ». Bruckner avec enthousiasme à un ami en octobre 1882 : « L'Orchestre philharmonique de Vienne a maintenant accepté ma 6^e Symphonie et rejeté toutes les autres symphonies des autres compositeurs. Quand je me suis présenté au chef d'orchestre [qui était aussi directeur de l'Opéra de la Cour], il m'a dit qu'il était l'un de mes plus ardents admirateurs. Racontez-le. Le Philharmonique a tellement apprécié l'œuvre que les musiciens ont

bruyamment manifesté leur enthousiasme. » Il s'agissait de la première exécution, quoique partielle, de cette symphonie pour un concert abonnement de l'Orchestre philharmonique de Vienne qui avait accepté que l'œuvre soit présentée dans le cadre des « Novitätenprobe » [répétitions de nouvelles œuvres] avec une majorité d'une voix.

Le finale (« Mouvementé mais pas trop rapide ») commence aux altos avec un trémolo typiquement brucknérien que le mouvement d'ouverture avait initialement entravé. Il constitue ici la base du thème principal du premier groupe thématique exposé par les violons qui surprend par son caractère élégiaque et dont la forme présente des traits assez anodins. Ce phénomène marquera une grande partie du finale – un autre mouvement dans une forme sonate à trois thèmes : d'une part, les figures thématiques souvent chromatiquement fluides sont étrangement intangibles, voire provisoires (la tonalité fondamentale de la majeur, par exemple, n'est clairement soulignée que par une fanfare des cuivres, sans que celle-ci n'ait gagné de thème substantiel) ; d'autre part, la dramaturgie du mouvement est marquée par des interruptions et de nouveaux départs qui ne s'interrompent que dans la section lyrique idyllique et ne parviennent à leur fin, et avec emphase, que dans la coda. À la fin de celle-ci, à la place des sections habituelles habilement déployées, on entend le thème principal du mouvement initial dans sa forme pure en la majeur dans une mise-en-scène « per aspera ad astra » d'une grandeur sublime – non pas dans l'éclat des trompettes mais dans la couleur moins brillante des trombones.

Après l'accueil mitigé de l'exécution partielle de 1883, la création de la Symphonie n° 6 aura lieu le 26 février 1899 sous la direction de nul autre que Gustav Mahler qui procéda à des coupures et revit certains détails de l'instrumentation. La presse loua la « brillante interprétation » de l'« incroyablement magnifique sixième symphonie ». La création de l'œuvre dans sa version intégrale aura lieu le 14 mars 1901 à Stuttgart par l'orchestre de la cour locale sous la direction de Wilhelm Pohlig.

© *Horst A. Scholz* 2019

Fondé en 1765, l'**Orchestre philharmonique de Bergen** a ainsi célébré son deux-cent cinquantième anniversaire en 2015. Edvard Grieg entretint une relation étroite avec l'orchestre dont il fut le directeur artistique entre 1880 et 1882. De son côté, Andrew Litton en a été le directeur musical de 2003 à 2015. Sous sa direction, l'ensemble a développé son profil international avec des tournées et de nombreux projets discographiques. En 2015, Edward Gardner a pris la succession de Litton à la tête de l'orchestre et a poursuivi son rayonnement international.

Avec son statut d'orchestre national norvégien, il compte cent musiciens et effectue de nombreuses tournées qui, ces dernières saisons, l'ont emmené au Concertgebouw d'Amsterdam, au Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Gasteig Philharmonie de Munich, au Carnegie Hall de New York, au Usher Hall d'Edimbourg, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin. Bergenphilive, une plateforme de streaming gratuit a été créée en 2015. La même année, l'Orchestre philharmonique des jeunes de Bergen a été créé.

L'orchestre a réalisé de nombreux enregistrements chez BIS et a reçu en 2007 un prix spécial de la Société Grieg de Grande-Bretagne pour son intégrale de la musique pour orchestre du compositeur. Avec Andrew Litton, l'orchestre a publié des enregistrements salués par la critique et le public qui se sont mérités de nombreuses récompenses incluant le Spellemannsprise (l'équivalent norvégien du Grammy Award), le *BBC Music Magazine Award*, le Diapason d'or de l'année, la Clef d'or (*ResMusica*) et Empfehlung des Monats [recommandation du mois] (*Fono Forum*) et qui ont été finalistes du *Gramophone Award*. En 2016, l'enregistrement des concertos pour piano de Scriabine et de Medtner avec Yevgeny Sudbin a été le gagnant de la catégorie des concertos de l'International Classical Music Awards (ICMA) sélectionné par un jury de critiques originaires de treize pays.

<http://harmonien.no/english>

Reconnu pour sa créativité et l'innovation de ses programmes, l'enthousiasme qui se dégage de ses prestations et une importante discographie saluée par la critique, **Thomas Dausgaard** était en 2019 directeur musical de l'Orchestre symphonique de Seattle et chef principal du BBC Scottish Symphony Orchestra. Il était également chef honoraire de l'Orchestra della Toscana et de l'Orchestre symphonique national du Danemark où il a été chef principal de 2004 à 2011 ainsi que chef lauréat de l'Orchestre de chambre suédois dont il a été le chef principal de 1997 à 2019. Au début de sa carrière, il a étudié avec Leonard Bernstein et a été l'assistant de Seiji Ozawa. Il se produit maintenant à la tête de nombreux orchestres de renommée internationale dont l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, les orchestres symphoniques de Vienne, de Londres et de la BBC, le Philharmonia Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Radio France. Dausgaard a commencé sa carrière nord-américaine en tant que chef d'orchestre adjoint de l'Orchestre symphonique de Boston et s'est produit depuis avec l'Orchestre de Cleveland, les orchestres philharmoniques de New York et de Los Angeles, le National Symphony Orchestra de Washington, les orchestres symphoniques de Houston, Baltimore, Toronto et Montréal. Il se rend également régulièrement en Asie et en Australie. Parmi les festivals où il s'est produit, mentionnons les BBC Proms, le Festival de Salzbourg, Mostly Mozart, le Festival George Enesco et celui de Tanglewood. Thomas Dausgaard a reçu la Croix de chevalier au Danemark, est membre de l'Académie royale de musique de Suède et a reçu un doctorat *honoris causa* de l'Université Örebro en Suède.

<http://thomasdausgaard.com>

This recording has received support from the Grieg Foundation.

The music on BIS's Hybrid SACDs can be played back in Stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 Surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

Recording Data

Recording: June 2018 at Grieghallen, Bergen, Norway
Producer: Martin Nagorni (Arcantus Musikproduktion)
Sound engineer: Andreas Ruge
Equipment: BIS's recording teams use microphones from Neumann, DPA and Schoeps, audio electronics from RME, Lake People and DirectOut, MADI optical cabling technology, monitoring equipment from B&W, STAX and Sennheiser, and Sequoia and Pyramix digital audio workstations.
Original format: 24-bit/96 kHz
Post-production: Editing and mixing: Martin Nagorni
Executive producer: Robert Suff

Booklet and Graphic Design

Cover text: © Horst A. Scholz 2019
Translations: Andrew Barnett (English); Jean-Pascal Vachon (French)
Front cover photo: © Juan Hitters
Photo of Thomas Dausgaard: © Thomas Grøndahl
Photo of Anton Bruckner: A. Huber, Vienna, c. 1890s
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-2404 © & © 2019, BIS Records AB, Sweden.



BIS-2404