



KALINNIKOV

THE TWO SYMPHONIES

MALAYSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
KEES BAKELS

KALINNIKOV, VASSILY SERGEYEVICH (1866–1901)

SYMPHONY NO. 1 IN G MINOR (1894–95) 37'37

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. <i>Allegro moderato</i> | 13'39 |
| 2 | II. <i>Andante commodamente</i> | 7'26 |
| 3 | III. Scherzo. <i>Allegro non troppo – Moderato assai</i> | 7'33 |
| 4 | IV. Finale. <i>Allegro moderato – Allegro risoluto</i> | 8'40 |

SYMPHONY NO. 2 IN A MAJOR (1895–97) 39'02

- | | | |
|---|---|-------|
| 5 | I. <i>Moderato – Allegro non troppo</i> | 10'28 |
| 6 | II. <i>Andante cantabile</i> | 8'46 |
| 7 | III. <i>Allegro scherzando</i> | 8'21 |
| 8 | IV. <i>Andante cantabile – Allegro vivo</i> | 11'05 |

TT: 77'29

MALAYSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
KEES BAKELS *conductor*

Mozart, Schubert, Bizet, Arriaga, Nicolai, Gershwin, Henry Purcell, Mendelssohn, George Butterworth... all these composers have one thing in common: they died young. Unfairly so, most would argue, and in each case speculation as to what might have been has been rife ever since their untimely deaths.

Joining the list is the Russian composer **Vassily Sergeyevich Kalinnikov** (1866–1901). Born in Voina in the Oryol province, he relocated to Moscow in 1884 in order to study at the conservatory but had to give up his place because of monetary pressures. A scholarship and work in various theatre orchestras (as a bassoonist, violinist and timpanist), made it possible for him to take composition lessons from Alexander Ilyinsky, in addition to becoming a pupil of Semyon Nikolayevich Kruglikov (1851–1910), who taught him harmony.

A recommendation from no less a figure than Tchaikovsky in 1892 enabled Kalinnikov to take the post of conductor at Moscow's Maly Theatre; later he conducted at the Moscow Italian Theatre. Illness intervened and in 1893 he moved again, this time to the Crimea. It was here that he produced the majority of his output. At least towards the end of his life Kalinnikov received some respite from financial worries, under the auspices of Sergei Rachmaninov, who had been absolutely appalled at the conditions Kalinnikov had found himself living in. With the help of Rachmaninov, he finally obtained a contract with a publisher (Jurgenson). Kalinnikov was a mere 34 years old at the time of his death.

The influence of Tchaikovsky is inevitable, perhaps, although Kalinnikov also adds shades of Borodin and Balakirev to the mix, as well as his own penchant for the polyphonic working of his material. Kalinnikov's complete work-list is small, and it is perhaps the *First Symphony* and the incidental

music to Tolstoy's *Tsar Boris* (1899) that have become most famous. Other works include a string quartet, some piano music and the symphonic poem *The Cedar and the Palm* (1897–98). His music flows easily and naturally, constantly betraying its geographical origins.

Kalinnikov's *Symphony No. 1 in G minor* (1894–95) was a success when it was premièred at a concert arranged by the Russian Musical Society in Kiev in 1897 (it was subsequently performed in various musical centres, including Paris and Vienna). It is dedicated to Kalinnikov's teacher, Kruglikov. The opening theme, of decidedly folk-like bent, and its immediately ensuing development exemplify the composer's easy-going world; a lyrical, cello-dominated second theme doubled by horns with a folk-like air confirms these impressions. This second subject's typically Russian sense of yearning perhaps hints at Tchaikovsky (whose influence can also be heard at the impassioned climaxes), yet the use of contrapuntal development seems entirely Kalinnikov's own. None of the first movement, however, hints at the beauty of the slow movement. Marked *Andante commodamente*, the harp-flecked opening with its calm oscillations leads to a lovely, moving cor anglais solo, a sound that casts a haunting shadow over the rest of the movement. A beautiful oboe solo follows immediately, instigating a move towards a climax. The movement is constructed in straightforward song form (ABA form), and the return of the opening material only serves to highlight its beauty. The contrast provided by the rollicking scherzo is abrupt. Indeed, contrasts abound also within this bithematic scherzo, which oscillates between Russian peasant-like festivity and light-as-air trippery. The minor-key melody of the trio is completely and utterly Russian – it could come from nowhere else. The finale begins just as the first movement had done. This time the theme acts as a springboard for

new, festive material. This brightly coloured movement acts as a powerful summation of the symphony as a whole – a perfect conclusion, ending in a blaze of glory.

The success of the *First Symphony* encouraged the composer to work on its sequel even as the *First* was touring Europe. The *Symphony No. 2 in A major* (1895–97) is a decidedly more assured work than its predecessor, despite the short interval between the two works. As such it awakens speculation as to what Kalinnikov might have produced and how he might have developed as a composer had he not succumbed to illness. The first movement, marked *Moderato*, opens in more decisive fashion than the parallel movement in the *First Symphony*. Interestingly, after establishing a concentrated, serious Russian atmosphere, the music blossoms almost immediately into a dance-like section that could easily have come from a Tchaikovsky ballet – yet both passages are based on the same theme! The *Andante cantabile* slow movement begins with a yearning cor anglais solo (an offshoot of the theme heard at the very opening of the first movement) accompanied by strumming harp and the gentlest of string chording. Perhaps this is the movement that best exemplifies Kalinnikov's natural talent for orchestral colour: his palette is wide, with rich and lush scoring. A quicksilver D major *Allegro scherzando* (rushing, descending figures chasing after one another) leads to a trio that with its oboe solo hearkens back to the slow movement. The *Andante cantabile* introduction to the finale, with its melancholy opening horn solo, acts as an oasis of repose prior to the energy of the main *Allegro vivo*. Here the flow of melody seems unstoppable (listen to how the horn and lower string theme is irresistibly decorated by high violins, for example, or to some of the later, pointed woodwind writing). Indeed, it is only a return of the symphony's initial theme that suc-

ceeds in halting the lava-like momentum. Scampering violins herald a grand, triumphant but brief brass-dominated coda.

It is in his mastery of colourful orchestration, his free-flowing, seemingly endless powers of invention and in and all-pervading *joie de vivre* that the appeal of Kalinnikov's music lies, and there are no better examples of all of these traits than the works on this disc.

© *Colin Clarke 2010*

The **Malaysian Philharmonic Orchestra** (MPO) gave its inaugural performance at Dewan Filharmonik PETRONAS, Kuala Lumpur, on 17th August 1998. Since then it has consistently impressed and inspired audiences with its excellent performances. The 105-member orchestra is made up of musicians from 25 nations. A host of acclaimed musicians has worked with the MPO, including Lorin Maazel, Mstislav Rostropovich, Sir Neville Marriner, Yehudi Menuhin, Vadim Repin, Joshua Bell, Jean-Yves Thibaudet and Truls Mørk. With the 2008–09 season, the orchestra welcomed its new music director, Claus Peter Flor, following in the footsteps of Matthias Bamert, who held the post of principal conductor for three seasons, and Kees Bakels, who served as music director for seven. The MPO's annual schedule of more than 100 concerts draws from over three centuries of orchestral repertoire as well as chamber, contemporary and specially commissioned new music. The MPO's mission is to nurture an interest in classical music in Malaysia, a key component of this being the encouragement of home-grown talents, as well as its Education and Outreach Programme, which includes instrumental lessons, workshops and schools' concerts. The most recent manifestation of this commitment to furthering musical interest has been the creation of the Malaysian

Philharmonic Youth Orchestra. Touring has become an important ingredient in raising the MPO's profile and international tour destinations have included Singapore, Japan, Korea, Australia, China and Taiwan. In its relatively brief existence, the MPO has established itself as a respected recording orchestra. The MPO's main benefactor is PetroliaM Nasional Berhad (PETRONAS).

For further information please visit www.mpo.com.my

Kees Bakels was born in Amsterdam, beginning his musical career as a violinist. He studied conducting at the Amsterdam Conservatory and at the Academy Chigiana in Siena, Italy. Since the beginning of his career he has concentrated as much on opera as on symphonic repertoire and has regularly appeared with the Netherlands and Flanders Opera, English National Opera in London and the Pittsburgh, San Diego and Vancouver Operas. He has championed many lesser-known operas by such composers as Mascagni, Leoncavallo, Giordano and Pizzetti. He was the founding music director of the Malaysian Philharmonic Orchestra. Kees Bakels has conducted all the major Dutch orchestras, as well as orchestras in the rest of Europe, the United States, Australia and Japan. For BIS he has made a number of recordings, including an acclaimed four-disc series of the orchestral music by Rimsky Korsakov.

Mozart, Schubert, Bizet, Arriaga, Nicolai, Gershwin, Henry Purcell, Mendelssohn, George Butterworth – all diese Komponisten haben eines gemeinsam: Sie starben jung. Eine Ungerechtigkeit, da sind wir uns einig, und in jedem einzelnen Fall hat der vorzeitige Tod Spekulationen darüber hervorgerufen, was noch hätte werden können.

Zu dieser Liste gehört auch der russische Komponist **Wassili Sergejewitsch Kalinnikow** (1866–1901). Geboren in Woiny in der Provinz Orjol, übersiedelte er 1884 nach Moskau, um am dortigen Konservatorium zu studieren, musste das Studium aber wegen Geldmangels aufgeben. Ein Stipendium und die Arbeit in verschiedenen Theaterorchestern (als Fagottist, Violinist und Paukist) ermöglichten ihm, Kompositionsstunden bei Alexander Iljinsky zu nehmen und außerdem Schüler von Semjon Nikolajewitsch Kruglikow zu werden, der ihn in Harmonielehre unterrichtete. Die Empfehlung keines Geringeren als Tschaikowsky verschaffte ihm 1892 den Posten des Dirigenten am Moskauer Maly-Theater; später dirigierte er am Italienischen Theater in Moskau. Eine Tuberkulose-Erkrankung vereitelte weitergehende Pläne; 1893 zog er erneut um, diesmal auf die Krim. Hier entstand ein Großteil seines Œuvres. Zumindest gegen Ende seines Lebens wurde er von finanziellen Sorgen etwas entlastet: Sergej Rachmaninow unterstützte ihn, nachdem er mit blankem Entsetzen gesehen hatte, unter welchen Bedingungen Kalinnikow leben musste. Durch Rachmaninows Hilfe fand er schließlich einen Verleger (Jurgenson). Als Kalinnikow starb, war er gerade einmal 34 Jahre alt.

Dass Kalinnikows Stil den Einfluss von Tschaikowsky zeigt, ist vielleicht unvermeidlich, doch finden sich auch Anklänge an Borodin und Balakirew sowie ein ganz eigenes Faible für kontrapunktische Materialverarbeitung. Aus Kalinnikows schmalen Werkverzeichnis haben es vor allem seine *Erste Sym-*

phonie und die Schauspielmusik zu Tolstois *Zar Boris* (1899) zu Bekanntheit gebracht. Daneben hat er u.a. ein Streichquartett, etwas Klaviermusik und die Symphonische Dichtung *Zeder und Palme* (1897/98) vorgelegt. Seine Musik fließt leicht und natürlich, ohne je ihre geographischen Ursprünge zu verleugnen.

Die Uraufführung von Kalinnikows *Symphonie Nr. 1 g-moll* (1894/95) bei einem von der Russischen Musikgesellschaft veranstalteten Konzert im Jahr 1897 war ein Erfolg (es folgten Aufführungen in verschiedenen Musikzentren, u.a. in Paris und Wien). Das Werk ist Kalinnikows Lehrer Kruglikow gewidmet. Das ausgesprochen folkloristisch anmutende Eingangsthema und seine direkt darauf folgende Durchführung sind Beispiel für die unbekümmerte Art des Komponisten; ein lyrisches, vom Cello geprägtes und vom Horn verdoppeltes zweites Thema bekräftigt diesen Eindruck. Der sehnstüchtige, typisch russische Charakter des zweiten Themas ist vielleicht Tschaikowsky verpflichtet (dessen Einfluss auch bei den leidenschaftlichen Höhepunkten spürbar ist), doch der Einsatz kontrapunktischer Verarbeitungstechniken scheint gänzlich auf Kalinnikow selber zurückzugehen. Nirgendwo im ersten kündigt sich die Schönheit des zweiten Satzes (*Andante commodamente*) an. Die ruhig oszillierende Einleitung mit ihren Harfensprenkeln führt zu einem herrlichen, bewegendem Solo des Englischhorns – ein Klang, der seinen betörenden Schatten über den Rest des Satzes legt. Unverzüglich schließt sich ein wunderbares Oboensolo an, das einem Höhepunkt zusteuert. Der Satz hat eine klare Liedform (ABA), und die Wiederkehr des Eingangsmaterials unterstreicht noch seine Schönheit. Einen scharfen Kontrast hierzu bildet das ausgelassene Scherzo. Auch innerhalb dieses zweithematischen Scherzos, das zwischen russischem Bauernfest und leichtfüßiger Anmut wechselt, spielen Kontraste eine wichtige Rolle. Die Mollmelodie des Trios ist ganz und gar russisch – sie könnte nicht

woanders entsprungen sein. Das Finale beginnt genau wie der erste Satz. Diesmal dient das Thema als Sprungbrett für neues, festliches Material. Der hell gefärbte Satz stellt eine kraftvolle Zusammenfassung der gesamten Symphonie dar – ein vollkommener Abschluss, der mit Glanz und Gloria endet.

Der Erfolg der *Ersten Symphonie* ermutigte den Komponisten, die Arbeit an einer Nachfolgerin aufzunehmen, als die Erste noch durch Europa reiste. Die *Symphonie Nr. 2 A-Dur* (1895–97) ist trotz des geringen zeitlichen Abstands ein entschieden selbstgewisseres Werk als ihre Vorgängerin. Und so provoziert sie Spekulationen, was Kalinnikow wohl produziert und wie er sich als Komponist weiter entwickelt hätte, wäre er nicht erkrankt. Der erste Satz (*Moderato*) beginnt in bestimmterer Art als sein Pendant in der *Ersten Symphonie*. Nachdem eine verdichtete, russisch ernste Atmosphäre etabliert ist, wächst sich die Musik überraschenderweise fast fast unverzüglich zu einer tänzerischen Episode aus, die ohne weiteres aus einem Tschaikowsky-Ballett stammen könnte – beide Passagen aber basieren auf demselben Thema! Der langsame Satz (*Andante cantabile*) beginnt mit einem sehnsüchtigen Englischhornsolo (ein Ableger des Anfangsthemas des ersten Satzes), das von Harfenglissandi und sanftesten Streicherakkorden begleitet wird. Dieser Satz demonstriert vielleicht am besten Kalinnikows Naturtalent im Umgang mit orchestralen Klangfarben: Seine Palette ist umfangreich und seine Instrumentation üppig. Ein quecksilbriges *Allegro scherzando* D-Dur (rasante Abwärtsfiguren, die einander jagen) führt zu einem Trio, das mit seinem Oboensolo an den langsamen Satz anknüpft. Die *Andante cantabile*-Einleitung zum Finale dient mit ihrem melancholischen Hornsolo als eine Oase der Ruhe, bevor der energiegeladene *Allegro vivo*-Hauptteil einsetzt. Hier scheint der melodische Fluss nicht aufzuhalten zu sein (man beachte etwa, wie das Thema der Hörner

und tiefen Streicher unwiderstehlich von hohen Violinen verziert wird oder, später, die pointierten Holzbläser). Und in der Tat: Es bedarf schon der Wiederkehr des Anfangsthemas der Symphonie, um der lavagleichen Wucht Einhalt zu gebieten. Huschende Violinen kündigen eine triumphale, aber kurze Coda mit Blechbläserdominanz an.

In dieser meisterlichen, farbenprächtigen Instrumentation, in ihrer freiströmenden, schier endlosen Erfindungsgabe und in ihrer alles durchdringenden *joie de vivre* liegt die Attraktivität von Kalinnikows Musik, und es gibt keine besseren Beispiele für die genannten Charakteristika als die hier eingespielten Werke.

© Colin Clarke 2010

Das **Malaysian Philharmonic Orchestra** (MPO) gab sein Antrittskonzert am 17. August 1998 in der Dewan Filharmonik PETRONAS in Kuala Lumpur. Mit exzellenten Konzerten beeindruckt und inspiriert es seither sein Publikum. Das 105-köpfige Orchester besteht aus Musikern aus 25 Ländern – ein bemerkenswertes Beispiel von Harmonie zwischen verschiedenen Kulturen und Nationalitäten. Zahlreiche renommierte Künstler haben mit dem MPO zusammengearbeitet, u.a. Lorin Maazel, Mstislaw Rostropowitsch, Sir Neville Marriner, Yehudi Menuhin, Vadim Repin, Joshua Bell, Jean-Yves Thibaudet und Truls Mørk. In der Saison 2008/09 begrüßte das Orchester seinen neuen Musikalischen Leiter, Claus Peter Flor; er trat in die Fußstapfen von Matthias Bamert, der drei Spielzeiten lang Chefdirigent war, und von Kees Bakels, der sieben Jahre lang Musikalischer Leiter des Ensembles war. In jährlich über 100 Konzerten präsentiert das MPO Orchesterwerke aus über drei Jahrhunderten sowie Kammer-, zeitgenössische Musik und Auftragskompositionen.

Das MPO hat es sich zur Aufgabe gemacht, das Interesse an klassischer Musik in Malaysia zu unterstützen, wobei neben der Förderung einheimischer Talente auch Education- und Umfeld-Programme – u.a. Instrumentenunterricht, Workshops und Schulkonzerte – eine wichtige Rolle spielen. Jüngstes Beispiel für das Anliegen, das Interesse an der Musik zu intensivieren, ist die Gründung des Malaysian Philharmonic Youth Orchestra. Ein wichtiges Mittel zur Profilierung des MPO sind Konzertreisen; zu den internationalen Auftrittsorten gehören u.a. Singapur, Japan, Korea, Australien, China und Taiwan. Im Laufe seines noch relativ kurzen Bestehens hat sich das MPO als ein angesehenes Aufnahmeorchester etabliert. Das MPO wird maßgeblich von Petrolim Nasional Berhad (PETRONAS) unterstützt.

Weitere Informationen finden Sie auf www.mpo.com.my

Kees Bakels wurde in Amsterdam geboren und begann seine musikalische Laufbahn als Violinist. Er studierte Dirigieren am Konservatorium Amsterdam und an der Accademia Musicale Chigiana in Siena/Italien. Seit Beginn seiner Karriere hat er sich gleichermaßen der Oper wie dem symphonischen Repertoire gewidmet; regelmäßig gastiert er an der Niederländischen und der Flämischen Oper, der English National Opera in London und den Opernhäusern von Pittsburgh, San Diego und Vancouver. Er hat sich für viele kaum bekannte Opern von Komponisten wie Mascagni, Leoncavallo, Giordano und Pizzetti eingesetzt. Kees Bakels war erster Musikalischer Leiter des Malaysian Philharmonic Orchestra. Kees Bakels hat alle bedeutenden holländischen Orchester dirigiert sowie Orchester in anderen Teilen Europas, den USA, in Australien und Japan. Für BIS hat er mehrere Aufnahmen eingespielt, darunter eine gefeierte vierteilige Reihe mit der Orchestermusik von Rimsky-Korsakow.

Mozart, Schubert, Bizet, Arriaga, Nicolai, Gershwin, Henry Purcell, Mendelssohn, George Butterworth... tous ces compositeurs ont une chose en commun : ils sont tous morts prématurément. Injustement jeune, pourrait-on ajouter et leur mort précoce suscite constamment la même question : « qu'en serait-il s'ils n'étaient disparus si tôt ? »

Le compositeur russe **Vassily Sergeïevitch Kalinnikov** (1866–1901) doit être ajouté à cette liste. Né à Voïna dans l'oblast d'Oriel, il s'installe à Moscou en 1884 afin d'étudier au conservatoire qu'il doit ensuite quitter pour des raisons financières. Une bourse ainsi qu'un emploi dans les orchestres de différents théâtres de la ville (en tant que bassoniste, violoniste et timbalier) lui permettent de prendre des leçons de composition avec Alexander Ilyinski et d'harmonie avec Semyon Nikolaïevitch Krouglikov (1851–1910).

Une recommandation de nul autre que Tchaïkovski en 1892 permet à Kalinnikov d'obtenir le poste de chef au Théâtre Maly de Moscou. Par la suite, il dirige également au Théâtre italien de Moscou. Il tombe malade et déménage à nouveau, en 1893, en Crimée où il composera l'essentiel de sa production. Vers la fin de sa vie, les problèmes financiers de Kalinnikov sont quelque peu allégés grâce à Sergueï Rachmaninov qui, choqué devant les conditions dans lesquelles il vivait, le prend sous son aile. Avec l'aide de Rachmaninov, il obtient un contrat auprès d'un éditeur (Jurgenson). Kalinnikov n'a que trente-quatre ans lorsqu'il meurt.

L'influence de Tchaïkovski est probablement inévitable bien que la musique de Kalinnikov fasse également entendre des échos de Borodine et de Balakirev ainsi qu'un penchant pour un traitement polyphonique du matériel. La liste des œuvres de Kalinnikov est courte et la *première Symphonie* ainsi que la musique de scène pour *Tsar Boris* de Tolstoï (1899) sont probablement ses

œuvres les plus connues. Parmi les autres compositions, on compte un quatuor à cordes, de la musique pour piano ainsi que le poème symphonique *Le cèdre et le palmier* (1897–98). Sa musique se déroule avec aisance et naturel et révèle constamment ses origines géographiques.

La *première Symphonie en sol mineur* (1894–95) de Kalinnikov obtint du succès lors de sa création dans le cadre d'un concert de la Société musicale russe de Kiev en 1897. L'œuvre fut reprise par la suite dans plusieurs centres musicaux en Europe incluant Paris et Vienne. L'œuvre est dédiée au professeur d'harmonie de Kalinnikov, Krouglikov. Le thème d'ouverture a un ton résolument folklorique et le développement qui le suit immédiatement témoigne de l'univers agréable du compositeur. Le thème secondaire à l'allure folklorique, lyrique et dominé par les violoncelles doublé aux cors, confirme cette impression. L'atmosphère mélancolique typiquement russe du second thème fait peut-être allusion à Tchaïkovski (dont l'influence se fait également entendre dans les climaxes passionnés) mais le recours à un développement contrapuntique semble être propre à Kalinnikov. Rien du premier mouvement cependant ne laisse présager la beauté du mouvement lent. Indiqué *Andante commodamente*, le début, moucheté par la harpe, mène à un ravissant solo de cor anglais, une sonorité qui confère une ombre obsédante au reste du mouvement. Un beau solo au hautbois suit immédiatement et amorce le déplacement vers un climax. Le mouvement est construit dans une forme *lied* stricte (A-B-A) et le retour du matériau de l'ouverture ne sert qu'à souligner sa beauté. Le contraste établi par l'exubérant scherzo est abrupt. On retrouve en effet plusieurs contrastes dans ce scherzo bithématique qui alterne entre des festivités paysannes russes et une atmosphère de vacances éthérée. La mélodie du trio, dans une tonalité mineure, est résolument russe : elle ne pourrait provenir de

nulle part ailleurs. Le finale commence comme le premier mouvement. Cette fois-ci, le thème sert de tremplin pour un nouveau matériau festif. Le mouvement brillamment coloré agit comme une sorte de récapitulation puissante de l'ensemble de la symphonie, une conclusion parfaite qui se termine dans un brasier glorieux.

Le succès remporté par la *première Symphonie* encouragea le compositeur à travailler à une suite, alors que la symphonie faisait encore le tour de l'Europe. La *seconde Symphonie en la majeur* (1895–97) est une œuvre nettement plus maîtrisée que la précédente malgré le court délai entre les deux œuvres. C'est précisément cette évolution rapide qui alimente les spéculations au sujet de ce que Kalinnikov aurait pu produire s'il n'était disparu prématurément. Le premier mouvement, indiqué *moderato*, commence de manière plus décisive que le premier mouvement de la *première Symphonie*. Il est intéressant de constater qu'après avoir établi une atmosphère russe sérieuse, la musique s'épanouit presque immédiatement dans une section au rythme dansant qu'on pourrait croire extraite d'un ballet de Tchaïkovski alors que les deux passages proviennent du même thème ! Le mouvement lent, un *Andante cantabile*, commence avec un solo ardent du cor anglais (le produit du thème entendu au tout début du premier mouvement) accompagné par la harpe et d'un accompagnement délicat en accord des cordes. Il s'agit probablement du meilleur exemple du talent naturel de Kalinnikov pour les couleurs orchestrales : il possède une palette vaste et il recourt à une écriture riche et somptueuse. Le vif *Allegro scherzando* en ré majeur qui fait entendre des motifs se faisant la course et descendant à toute vitesse, mène à un trio qui, avec son solo de hautbois, renvoie au mouvement lent. L'introduction marquée *Andante cantabile* du finale avec son solo de cor mélancolique introductif joue le rôle d'un oasis de paix

avant l'énergie de l'*Allegro vivo* principal. Le flux mélodique semble irréspressible (écoutez par exemple comment le thème exposé par le cor et les cordes graves est irrésistiblement orné par les violons aigus ou les passages ultérieurs, en rythme pointé des bois). En effet, ce n'est que le retour du thème initial de la symphonie qui parvient à enrayer la dynamique semblable à une coulée de lave. Une galopade de violons annonce la coda, grandiose et triomphante mais brève dominée par les cuivres.

L'attrait de la musique de Kalinnikov se trouve dans sa maîtrise de l'orchestration colorée, dans la puissance apparemment infinie de la liberté de son invention et dans son omniprésente joie de vivre et nulle part ailleurs dans son œuvre on ne retrouve de meilleurs exemples de ces qualités que dans les œuvres contenues sur cet enregistrement.

© *Colin Clarke 2010*

L'Orchestre philharmonique de Malaisie (MPO) a donné son premier concert au Dewan Filharmonik PETRONAS à Kuala Lumpur le 17 août 1998. Depuis, il continue d'impressionner et d'inspirer son public par l'excellence de ses concerts. Les cent cinq membres de l'orchestre proviennent de vingt-cinq pays, un remarquable exemple d'harmonie entre les différentes cultures et les différentes nations. Plusieurs musiciens importants se sont produits en compagnie du MPO parmi lesquels Lorin Maazel, Mstislav Rostropovitch, Sir Neville Marriner, Yehudi Menuhin, Vladimir Repin, Joshua Bell, Jean-Yves Thibaudet et Truls Mørk. Au début de la saison 2008–9, l'orchestre a amorcé sa collaboration avec le nouveau directeur musical, Claus Peter Flor, qui succède à Matthias Bamert qui occupa le poste de chef principal pendant trois ans et à Kees Bakels qui fut le directeur musical pendant sept saisons. Pour ses

plus de cent concerts annuels, le MPO présente trois siècles de musique orchestrale en plus de musique de chambre, de musique contemporaine et de nouvelle musique spécialement commandée à son intention. La mission du MPO est de susciter un intérêt pour la musique classique en Malaisie et une composante-clé de celle-ci est le soutien à des talents locaux ainsi que les programmes éducatifs de l'orchestre qui incluent des leçons de musique, des ateliers et des concerts dans les écoles. Une autre preuve de cet engagement à accroître l'intérêt envers la musique a été la fondation de l'Orchestre philharmonique des jeunes de Malaisie. Les tournées constituent un élément important de l'accroissement du profil du MPO et parmi les destinations visitées par l'orchestre figurent Singapour, le Japon, la Corée, l'Australie, la Chine et Taiwan. Au cours de sa courte histoire, le MPO s'est mérité le respect de ses pairs et a réalisé de nombreux enregistrements. Le sponsor principal du MPO est le Petroliam Nasional Berhad (PETRONAS).

Pour plus d'informations, veuillez consulter www.mpo.com.my

Kees Bakels est né à Amsterdam et commence sa carrière musicale en tant que violoniste. Il étudie la direction au Conservatoire d'Amsterdam ainsi qu'à l'Académie Chigiana à Sienne en Italie. Dès le début de sa carrière, il s'est autant consacré à l'opéra qu'au répertoire symphonique et s'est régulièrement produit à l'Opéra des Pays-Bas et à celui des Flandres, à l'English National Opera à Londres ainsi qu'aux Opéras de Pittsburgh, San Diego et de Vancouver. Il se fait également le champion d'opéras moins connus de compositeurs comme Mascagni, Leoncavallo, Giordano et Pizzetti. Il est le directeur musical fondateur de l'Orchestre philharmonique de Malaisie. Kees Bakels a dirigé les orchestres néerlandais importants ainsi que de nombreux autres dans

le reste de l'Europe, aux États-Unis, en Australie et au Japon. Il a réalisé chez BIS de nombreux enregistrements, incluant une collection consacrée à la musique pour orchestre de Nikolai Rimski-Korsakov saluée par la critique.



RECORDING DATA

Recorded in December 2000 at the Dewan Filharmonik PETRONAS Hall, Kuala Lumpur, Malaysia

Recording producer: Robert Suff

Sound engineer: Jens Braun

Digital editing: Elisabeth Kemper

Recording equipment: Neumann microphones; Neve Capricorn digital mixer; Genex GX 8000 MOD recorder; B & W loudspeakers

Executive producers: Robert von Bahr, Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Colin Clarke 2010

Translations: Horst A. Scholz (German); Jean-Pascal Vachon (French)

Front cover photograph: © Juan Hitters

Photograph of Kees Bakels: © Paul Huf

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1155 © & © 2011, BIS Records AB, Åkersberga.

Kees Bakels



BIS-CD-1155