

RAWSTHORNE

String Quartets

Theme and Variations for Two Violins

Maggini Quartet



Alan Rawsthorne (1905-1971): Theme and Variations • String Quartets

Alan Rawsthorne was born at Haslingden in Lancashire in 1905 and entered the Royal Manchester College of Music in 1925 to study piano, cello and composition. After graduation in 1929 he continued his piano studies with Egon Petri in Poland and Germany. Subsequently he decided to make composition his life career. Prior to being conscripted into the army in 1941 he had begun to make his mark with the *Theme and Variations for Two Violins* and *Symphonic Studies*, each receiving a performance at I.S.C.M. Festivals, in 1938 and 1939 respectively, the former in London and the latter in Warsaw. On demobilisation he returned to composition until his death in 1971. He composed in all the established forms, except opera, and made a distinguished contribution to twentieth-century British chamber music.

The medium of the string quartet provides a set of distinctive stylistic milestones, which mark the progression of style and language, at salient points along the developmental route travelled by a number of composers – Beethoven, Bartók and Britten are notable examples. This same characteristic applies to Alan Rawsthorne. His first, unpublished, essays in the medium date from 1932 and 1935. The later of the two reveals an emerging individual identity and assurance in writing for the medium; it can thus be regarded as the earliest stylistic marker and be ranked alongside the three published quartets.

The language of the *First Quartet* (*Theme and Variations*) follows on from that found in two seminal pieces, *Theme and Variations for Two Violins* (1937) and *Bagatelles for piano* (1938). It is an early example of the composer's partiality for variation form, which was to be further employed in the string quartets of 1954 and 1965. The *Second Quartet* marks a transition in his musical language, echoing works which predate it whilst adopting more succinct expression and concise construction. The *Third Quartet* is characteristic of the final period of Rawsthorne's creative output. This work has unremitting intensity, is many-layered, breaks with the established form and evinces the austerity which is to be found in many of the compositions of his last decade.

The *Theme and Variations for Two Violins* of 1937 was Rawsthorne's first published work to receive public recognition and critical acclaim. Its performance at the Festival of International Society for Contemporary Music in London on 18th June 1938 was, as at its première on 7th January 1937, given by the dedicatees Kathleen Washbourne and Rawsthorne's wife, Jessie Hinchliffe. Decca issued a recording of their performance in June 1938; the first commercial recording of his music.

The *Theme* is a succinct and energetic two part invention. Rawsthorne wrote that throughout the piece he was "convinced that the theme appears in each variation". What is unmistakably present in the following inventions is the astrangency of the harmony which arises from clashes of major and minor. The first variation, *Capriccietto*, is based on the widely-spaced intervals of the second half of the theme, providing a brilliant work-out for the instrumentalists. The *Siciliano*, a dance form favoured by the composer, is a close relative of the second of the piano *Bagatelles*. The jagged statement of the opening of the theme in common time is now transformed into a serene and flowing six-eight metre. In *Cancrizzante*, a canon, the theme is given out backwards. It is an invention in strict counterpoint, a discipline which Rawsthorne had already explored with assurance in the previous year in his *Studies on a Theme by Bach* for string trio. *Rhapsodia* offers a pause in this contemplative variation. The harmonic potential of the theme is exposed in the opening accumulation of seconds, reductions of the fourths of the theme's opening bars. Richness of texture and harmonic variety derive from the imaginative use of double-stopping. The impassioned, lyrical expression of *Notturmo* finds a fitting place at the expressive heart of the work. The first violin takes material from the second part of the theme and declaims it over a *tremolando* accompaniment. The instruments are muted for the *Scherzetto* variation, adding buoyancy to the quicksilver writing. It is a study in fleet-of-foot 6/8 triplets, a Rawsthorne fingerprint which was to appear in many works which followed,

including the *First and Third String Quartets*. The energetic writing of *Ostinato* has the first violin playing the repetitive ostinato figuration fixed on and around D, whilst the second adds decorative interjections and from time to time joins in the ostinato. The persistent D, spent of energy, fades to provide a link to the penultimate variation. In *Canone* Rawsthorne undertakes a further contrapuntal exploration in strict canon founded upon the original statement of the theme. With the tenth variation, *Fantasia*, the composer creates a worthy summation to the work by reflecting upon what has gone before. Fugal writing forms the framework of the variation into which quotations from the *Siciliano*, *Rhapsodia* and *Notturmo* are interleaved. Finally the *Ostinato* returns to close the piece with a dramatic flourish.

String Quartet No. 1 (Theme and Variations) was commissioned for the 1939 Vienna Festival, but the outbreak of war precluded its performance and led to the loss of the manuscript. The original work was in two movements, the *Theme and Variations* being the second. Rawsthorne reconstructed the present work from sketches. When the other movement of the quartet surfaced after the war he commented that he "had come to regard the *Variations* as a piece in its own right".

The musical language is an extension rather than a development of that employed in the earlier *Theme and Variations for Two Violins*. The theme gives rise to six variations which lead seamlessly into each other, each variation having its own distinct character or mood, contrasted in a manner similar to those in the earlier work. It was first performed on 26th April 1940 by the Blech Quartet.

The distinctive harmonic, rhythmic and melodic elements of the theme are established within the first four of the nineteen bars of this section, which goes beyond a mere statement of the Theme since the primary

material is subjected to a degree of development. In the first variation the composer employs his ubiquitous 6/8 triplet, tarantella-like, figuration in a decoration of the opening bars of the theme. The second variation has a pulsating accompaniment, played by the second violin, viola and cello, providing the harmonic background for the first violin's solo cantilena, which explores the second part of the opening bars of the theme. The movement rises to an assertive climax before settling back to the contemplative mood of the opening section.

In the third the contours of the theme are developed in fleet, energetic writing which clearly comes from the hand of the composer of the *Symphonic Studies*. At the outset of the fourth variation the violins and viola accumulate and overlap double-stopped intervals to create a background halo of uncertain tonality. With explicit contrast the cello states literal fragments from the theme, providing direction for the ear, like a traveller finding a hesitant way, directed by familiar landmarks, through mist. Within the work's expressive tapestry of sound this variation draws attention to the imaginative range of writing for the ensemble. The two-part counterpoint of the opening of the fifth variation brings a direct reminder of similar writing in the earlier *Theme and Variations for Two Violins*. Here the melody of the opening bars of the theme is played in augmentation, which adds a lyrical dimension to the original. In the rapid final variation Rawsthorne employs his 6/8 triplets once again, though in a different vein from their use in the first variation. There they had lightness; here we find earnest intensity, heightened by the *fortissimo* unison interjections of the theme and from contrasting *pianissimo* episodes. The triplets return to make an assertive conclusion.

John M. Belcher

String Quartets Nos. 2 and 3

String Quartet No. 2 was first performed by the Griller Quartet at the Cheltenham Festival on 12th July 1954 in the Town Hall. The four movements differ somewhat from the usual plan of such compositions. The first movement is in sonata form, but it is followed by a rhapsodic piece which varies considerably in tempo from time to time. Next comes a more gently moving *Allegretto*, and finally, a slow movement.

The opening theme of the first movement is stated, after two bars of slow, heavy chords, by the first violin. It is in 7/4 time, as is most of the movement, although other time signatures occur quite frequently. Its plan is quite conventional: the second subject is lighter in character, accompanied by a *pizzicato* bass, and leads to the development section. This is rather more dramatic, with impassioned statements of the inversion of the first theme by cello. The recapitulation is much abbreviated, and the second subject is heard in combination with a new phrase which presently forms the opening theme of the second movement. This movement opens in a fervent fashion, but soon dissolves into a slower, more meditative tune played by the viola. This tune combines with the first theme to form a paragraph which builds up into another treatment of the first theme, *Allegro appassionato*. After a climax, the slow second theme is heard again in combination with a new little phrase which accompanies it. The movement finishes very quietly. The third movement is muted and has a rather dance-like theme. It is very simple in construction and consists of a statement and two varied repetitions of this theme, separated by episodes based upon it. The last movement is a theme with three variations and a coda. The variations are cumulative but the coda is very quiet and the composition finally dies away in silence.

My third string quartet is not cast in the traditional mould of four separate movements; it is two main

sections, each of these being divided into several sub-sections. It opens with a short subject, or group of notes, which provides the basis for much of the subsequent music. By this proceeding one hopes, of course, to furnish the listener with a sense of coherence and plausibility, either consciously by direct references to this subject and its derivatives, or perhaps unconsciously, by more oblique allusions. Obviously this method is more suitable to a composition which is to unfold itself in a continuous stretch, than to one which consists of several distinct movements. Not all material is suitable for such treatment, but whether the formal conception gives rise to the material or the other way round it is hard to decide. I myself feel that the composition of the form of a piece of music is as much a creative act as the invention of the material; the two things clearly go in hand.

The quartet opens with an energetic statement (*Allegro deciso*) of this basic material, and this is followed by a more flowing, leisurely section (*Allegretto*) with elliptical allusions to the theme. This ends the first main unit of the piece. The second starts with a Chaconne (*Andante [Alla ciaccona]*), in which the main theme is soon heard in combination with the ground. This gives way to a quick and lively finale (*Molto vivace*), which after some rather capricious behaviour brings the piece to a close by an unequivocal statement of the main theme.

The quartet was commissioned by the Harlow Arts Festival of 1965, and was first performed there by the Alburni Quartet on 18th July.

Alan Rawsthorne

The composer's notes are © (assigned 1992)
the Rawsthorne Trust

The Maggini Quartet

Laurence Jackson Violin I • **David Angel** Violin II • **Martin Outram** Viola • **Michal Kaznowski** Cello

Formed in 1988, the Maggini Quartet is established as one of the finest string quartets on the international chamber music circuit, performing at major festivals and concert halls throughout Europe, the United States and the Far East. Renowned for championing British composers, the Quartet won Gramophone Chamber Music CD of the Year 2001 for the *String Quartets* and *Phantasy Quintet* of Vaughan Williams (8.555300), part of the Gramophone Award-winning Naxos series that has brought world-wide sales of more than 100,000 discs. The recording of Elgar's *String Quartet* and *Piano Quintet* (8.553737) with Peter Donohoe was a 1997 winner of the Diapason d'Or, France's most prestigious award for classical music recordings, and the release of the *String Quartets* and *Trio* (8.554079) by E. J. Moeran proved to be one of the best selling chamber music CDs of 1998. The Maggini has also recorded all the Britten *String Quartets* for Naxos (8.553883 and 8.554360), winning praise from *Diapason* in France, while the second volume was an Editor's Choice in *The Gramophone* and in *Classic CD*. The recording of Walton's *String Quartet* and *Piano Quartet* with Peter Donohoe (8.554646) was nominated for a Gramophone Award, as well as being an Editor's Choice in *The Gramophone* and *BBC Music Magazine*, and the CD of Bax *Quartets Nos. 1 and 2* (8.555282) won a 2002 Cannes Classical Award. The first CD of repertoire by Bliss (8.557108) was nominated for a Grammy Award 2004. The CD of Frank Bridge's *Quartets Nos. 1 and 3* (8.557133) was also nominated for a Grammy Award, and *Quartets Nos. 2 and 4* (8.557283) was *The Gramophone* CD of the Month in May 2005. Planned releases include repertoire by Arnold, Lennox Berkeley and William Alwyn. The Maggini Quartet has won similar praise for other recordings and has commissioned a number of works, including Robert Simpson's last work, his *Cello Quintet*, first performed at the Cheltenham International Festival in 1996, a year which also saw the first performance of *Olivia* by Roxanna Panufnik, commissioned for the Maggini by Brunel University Arts Centre in London. The Maggini's Tenth Anniversary commission was James MacMillan's *Second Quartet*, which received its world première at the Wigmore Hall in London in 1998, with subsequent performances in North America and Europe. The Maggini Quartet is working on an exciting collaboration with Sir Peter Maxwell Davies, performing and recording his ten new *Naxos Quartets* with performances of all ten works at the Wigmore Hall. Commissioned by Naxos, the works fulfil the composer's long-held intention of bringing a major contribution to chamber music repertoire, and the project is providing a unique opportunity for performers and composer to work together over a five-year period. The first CD of *Naxos Quartets Nos. 1 and 2* (8.557396) was an Editor's Choice in *The Gramophone*, and the CDs of *Quartets Nos. 3 and 4* (8.557397) and *Quartets Nos. 5 and 6* (8.557398) have also received an enthusiastic welcome. The Maggini Quartet takes its name from the famous sixteenth-century Brescian violin-maker Giovanni Paolo Maggini, an example of whose work is played by David Angel.

Alan Rawsthorne (1905–1971) : Thema und Variationen für zwei Violinen • Streichquartette

Alan Rawsthorne wurde 1905 in Haslingden (Lancashire) geboren und kam 1925 ans Royal Manchester College of Music, wo er Klavier, Violoncello und Komposition studierte. Nach seiner Graduierung im Jahre 1929 setzte er seine pianistische Ausbildung bei Egon Petri in Polen und Deutschland fort. Danach beschloss er als Komponist Karriere zu machen. Schon bevor Rawsthorne 1941 zum Militär eingezogen wurde, hatte er mit *Thema und Variationen für zwei Violinen* und den *Symphonischen Studien* Eindruck gemacht, als das erste der beiden Werke 1938 in London und das zweite 1939 in Warschau bei den jeweiligen Festivals der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik zur Aufführung kam. Nach der Entlassung aus der Armee widmete er sich bis zu seinem Tode 1971 wieder der Komposition. Mit Ausnahme der Oper bereicherte er sämtliche etablierten Gattungen, wobei er vor allem zur britischen Kammermusik des 20. Jahrhunderts hervorragende Beiträge leistete.

Das Streichquartett hat eine Reihe markanter stilistischer Meilensteine hervorgebracht und wichtige Punkte auf dem Entwicklungsweg verschiedener Komponisten markiert – Beethoven, Bartók und Britten seien als Beispiele genannt. Diese Funktion erfüllte die Gattung auch bei Alan Rawsthorne, dessen früheste Versuche 1932 und 1935 entstanden, jedoch unveröffentlicht blieben. In dem jüngeren Stück deutet sich bereits die Individualität des Komponisten und seine Sicherheit im Umgang mit der Besetzung an: es kann daher neben die drei publizierten Quartette gestellt werden.

Das erste Quartett (*Thema und Variationen*) schließt sich sprachlich zwei grundlegenden Werken an: Dem bereits erwähnten *Thema und Variationen für zwei Violinen* (1937) sowie den *Bagatellen für Klavier* (1938). Schon hier zeigt sich die Bevorzugung der Variationsform, die Rawsthorne auch in den Streichquartetten von 1954 und 1965 verwendete. Das zweite Quartett bezeichnet eine Übergangsphase: Einerseits finden frühere Werke darin ihren Widerhall, andererseits wird der Ausdruck bündiger und die Konstruktion konziser. Das dritte Quartett ist typisch für Rawsthornes letzte Schaffensphase. Das vielschichtige Werk ist von einer unablässigen Intensität,

bricht mit der herkömmlichen Form und zeigt dieselbe Strenge, die viele seiner Stücke aus den letzten zehn Lebensjahren auszeichnet.

Thema und Variationen für zwei Violinen von 1937 war das erste veröffentlichte Werk, mit dem Rawsthorne die Anerkennung des Publikums und der Kritik fand. Die Widmungsträgerinnen, Kathleen Washbourne und Rawsthornes Ehefrau Jessie Hinchliffe, hoben das Werk am 7. Januar 1937 aus der Taufe und spielten es dann auch am 18. Juni 1938 beim Festival der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik in London. Decca veröffentlichte damals eine Schallplatte dieser Interpretation und brachte damit die erste kommerzielle Aufnahme mit Musik von Rawsthorne auf den Markt.

Das Thema besteht aus einer knappen, energischen Invention zu zwei Stimmen. Rawsthorne schrieb, er sei davon überzeugt, dass das Thema in jeder Variation auftaucht. Unverkennbar ist in den nachfolgenden Inventionen jedenfalls die harmonische Strenge, die sich aus dem Zusammenprall von Dur und Moll ergibt. Die erste Variation, *Capriccietto*, beruht auf den weiten Intervallen aus der zweiten Hälfte des Themas und bietet den Musikern eine brillante Kraftübung. Das *Siciliano*, eine von Rawsthorne bevorzugte Tanzform, ist ein naher Verwandter der zweiten Klavier-*Bagatelle*. Der gezackte Anfang des Themas im Vierteltakt wird jetzt in heiter fließende Sechsaachtel verwandelt. In *Cancrizzante*, einem Kanon, wird das Thema im Krebsgang gespielt. Es ist eine Invention im strengen Kontrapunkt, einer Disziplin, die Rawsthorne schon ein Jahr zuvor in seinen *Studien über ein Thema von Bach* für Streichtrio voller Selbstbewusstsein erforscht hatte. Die kontemplative *Rhapsodia* bietet eine Ruhepause. Das harmonische Potential des Themas wird anfangs in den Sekundenschichtungen exponiert, die sich als Stauchungen der Quarten darstellen, mit denen das Thema begann. Reiche Texturen und harmonische Vielfalt entstehen aus dem fantasievollen Gebrauch von Doppelgriffen. Seinen passenden Platz als expressiver Mittelpunkt des Werkes nimmt das *Notturmo* mit seinem leidenschaftlich-lyrischen Ausdruck ein. Die erste Violine übernimmt Material aus dem zweiten Teil des Themas und deklamiert

es über einer *tremolando*-Begleitung. In der temperamentvoll-heiteren *Scherzetto*-Variation setzen die Instrumente ihre Dämpfer auf. Es ist dies eine Studie in flinken Sechssacht-Triolen – ein Charakteristikum Rawsthornes, das in vielen seiner späteren Werke, so auch in den Streichquartetten Nr. 1 und Nr. 2, auftauchen wird. Das energische *Ostinato* überträgt der ersten Violine die repetitive, auf und um D konzentrierte *Ostinato*-Figur, während die zweite Geige Verzerrungen einwirft und bisweilen in das *Ostinato* einstimmt. Das hartnäckige D verbraucht seine Energie und verklingt, um eine Verbindung zur vorletzten Variation herzustellen. In *Canone* lässt Rawsthorne eine weitere strikt kontrapunktische Untersuchung folgen, die sich auf die ursprüngliche Exposition des Themas stützt. In der zehnten Variation, *Fantasia*, fasst er das Werk auf würdige Weise zusammen, indem er die vorausgegangen Ereignisse reflektiert. Ein Fugato-Satz bildet den Rahmen dieser Variation, in die Zitate aus dem *Siciliano*, der *Rhapsodia* und dem *Notturmo* eingeflochten sind. Am Ende kehrt das *Ostinato* wieder, um das Stück mit einem dramatischen Aufschwung zu beenden.

Das Streichquartett Nr. 1 (*Thema und Variationen*) war ein Auftrag für die Wiener Festwochen des Jahres 1939; durch den Ausbruch des Krieges wurde dann nicht nur die Aufführung unmöglich, es ging auch das Manuskript verloren. Ursprünglich bestand das Werk aus zwei Sätzen mit *Thema und Variationen* als Finale. Das vorliegende Stück ist das Resultat der Rekonstruktion, die Rawsthorne anhand seiner Skizzen vornahm. Als das ursprüngliche Quartett nach dem Krieg wieder auftauchte, äußerte der Komponist, dass er inzwischen „die *Variationen* als ein selbständiges Stück“ ansieht.

Die musikalische Sprache des Werkes stellt eher eine Erweiterung als eine Fortentwicklung dessen dar, was in dem zwei Jahre älteren *Thema und Variationen für zwei Violinen* zu hören war. Dem Thema folgen sechs nahtlos ineinander übergende Variationen, wobei jede einzelne dieser Veränderungen durch eigenen Charakter und unverwechselbare Stimmung gekennzeichnet ist und in der Folge ein Kontrastreichtum entsteht, welcher der früheren Duo-Komposition ähnelt. Rawsthornes erstes Streichquartett wurde am 26. April 1940 durch das Blech Quartet uraufgeführt.

Die markanten harmonischen, rhythmischen und me-

lodischen Elemente des Themas werden in den ersten vier Takten des neunzehntaktigen Abschnitts vorgestellt. Dieser Teil ist mehr als die bloße Exposition des Themas, da das Ausgangsmaterial bereits einem gewissen Grad von Durchführung unterworfen ist. In der ersten Variation verwendet der Komponist seine allgegenwärtigen Tarantella-artigen Sechssacht-Triolen als figurative Verzerrung der thematischen Anfangstakte. In der zweiten Variation spielen zweite Geige, Bratsche und Violoncello eine pulsierende Begleitung. Diese bildet den harmonischen Hintergrund für die Solo-Kantilene der ersten Violine, die dergestalt den zweiten Teil des thematischen Anfangs erkundet.

Der Satz steigert sich zu einer bejahenden Klimax, bevor er in die kontemplative Stimmung des Anfangsteils zurücksinkt. In der dritten Variation werden die Konturen des Themas in einem flinken, energischen Satz entwickelt, der unverkennbar vom Verfasser der *Symphonischen Studien* stammt.

Zu Beginn der vierten Veränderung schichten und überlappen die Violinen und die Bratsche Doppelgriff-Intervalle, um im Hintergrund einen tonal verschleierten „Hof“ zu erzeugen. In ausdrücklichem Kontrast dazu spielt das Violoncello wörtliche Bruchstücke des Themas: So wird dem Ohr eine Richtung gegeben – ganz so, wie ein Wanderer zögernd seinen Weg durch den Nebel findet, wenn er von bekannten Orientierungspunkten geleitet wird. Diese Variation macht im Rahmen der gesamten expressiven Klangtapisserie, die das Werk darstellt, auf die imaginative Spannweite aufmerksam, über die der Komponist beim Umgang mit der Quartett-Besetzung verfügte.

Der zweistimmige Kontrapunkt vom Anfang der fünften Variation erinnert direkt an einen ähnlichen Abschnitt aus *Thema und Variationen für zwei Violinen*. Hier erklingt die Melodie vom Anfang des Themas in einer Augmentation, die dem Original eine lyrische Dimension verleiht. In der raschen Schlussvariation verwendet Rawsthorne seine Sechssacht-Triolen, allerdings anders als in der ersten Variation. Dort waren sie von leichtem Charakter, hier klingen sie in ernster Intensität, wobei sie durch Unisono-Einwürfe des Themas im *fortissimo* und kontrastierende *pianissimo*-Episoden noch gesteigert werden. Wenn diese Dreiergruppen wiederkehren, bringen sie das Werk zu einem positiven Abschluss.

John M. Belcher

Streichquartette Nr. 2 und Nr. 3

Das Streichquartett Nr. 2 wurde beim Cheltenham Festival am 12. Juli 1954 vom Griller Quartet in der Town Hall uraufgeführt. Die vier Sätze unterscheiden sich ein wenig von dem bei solchen Kompositionen üblichen Bauplan. Der erste Satz ist in Sonatenform geschrieben, doch dann folgt ein rhapsodisches Stück, das von Zeit zu Zeit erhebliche Tempoveränderungen erfährt. Darauf folgen ein zarter bewegtes *Allegretto* und ein langsamer Schluss-Satz.

Das erste Thema des Kopfsatzes wird von der ersten Violine exponiert, nachdem in zwei Takten langsame, schwere Akkorde erklangen. Wie der größte Teil des Satzes steht es im 7/4-Takt, neben dem allerdings auch recht häufig andere Taktarten auftreten. Die Anlage ist eher konventionell. Das zweite Thema ist von leichter Art, wird von einem Pizzikato-Bass begleitet und leitet zur Durchführung über. Diese ist dramatischer und bringt im Violoncello leidenschaftliche Inversionen des ersten Themas. Die Reprise ist ziemlich verkürzt, und das zweite Thema ist in Verbindung mit einer neuen Phrase zu hören, die anschließend das erste Thema des zweiten Satzes bilden wird. Dieser Satz beginnt glühend, löst sich aber bald in eine langsamere, meditativer Weise der Viola auf, die mit dem ersten Thema zu einem Abschnitt verbunden wird. Dieser Teil steigert sich zu einer *Allegro appassionato*-Behandlung des ersten Themas. Nach einem Höhepunkt ist das zweite Thema wieder zu hören, und zwar in Kombination mit einer neuen kleinen Begleitphrase. Der Satz endet sehr leise. Der dritte Satz ist gedämpft und enthält ein tänzerisches Thema. Es ist sehr einfach konstruiert und besteht aus einer Exposition sowie zwei variierten Wiederholungen des bewussten Themas, die durch darauf gegründete Episoden voneinander getrennt sind. Der Schluss-Satz besteht aus Thema, drei Variationen und Coda. Die Variationen steigern sich, die Coda jedoch ist ruhig, und am Ende erstirbt die Komposition in der Stille.

Mein drittes Streichquartett ist nicht in der traditionellen Form von vier separaten Sätzen gehalten. Es besteht aus zwei Hauptabschnitten, von denen sich jeder in ver-

schiedene Unterabteilungen gliedert. Es beginnt mit einem kurzen Thema oder einer kurzen Gruppe von Tönen, welche die Basis für viele kommende Dinge liefert. Durch diesen Vorgang wird der Hörer hoffentlich mit einem Gefühl des Zusammenhalts und der Plausibilität versehen – entweder bewusst durch direkte Hinweise auf das Thema und seine Derivate, vielleicht aber auch unbewusst durch eher indirekte Anspielungen. Offenbar passt dieses Verfahren besser zu einer Komposition, die sich in einem durchgehenden Teil entwickelt und nicht aus mehreren unterscheidbaren Sätzen besteht. Nicht das gesamte Material eignet sich zu einer solchen Behandlung; es ist allerdings schwer zu bestimmen, ob das Material durch die formale Konzeption entsteht oder *vice versa*. Ich selbst empfinde die formale Konzeption eines Musikstücks als einen ebenso kreativen Akt wie die Erfindung des Materials; die beiden Dinge gehen einund dieselbe Hand in Hand.

Das Quartett beginnt mit einer energischen Exposition (*Allegro deciso*) des grundlegenden Materials, worauf ein eher fließender, gemächlicher Abschnitt mit elliptischen Anspielungen auf das Thema folgt (*Allegretto*). Damit endet die erste Haupteinheit des Stückes. Die zweite beginnt mit einer Chaconne (*Andante [Alla ciaccona]*), in der das Hauptthema bald in Kombination mit dem Bass zu hören ist. Dieser Teil weicht einem raschen, lebhaften Finale (*Molto vivace*), das das Stück nach einigen kapriziösen Aktionen mit einer unzweideutigen Darstellung des Hauptthemas beendet.

Das Quartett entstand im Auftrag des Harlow Arts Festival 1965 und wurde dort am 18. Juli des Jahres durch das Alberni Quartet uraufgeführt.

Alan Rawsthorne

Das Copyright für die Anmerkungen des Komponisten
© (1992) liegt beim Rawsthorne Trust

Deutsche Fassungen: Cris Possiac



8.570136

DDD

Playing Time
60:09

© & © 2006
Naxos Rights International Ltd.
Booklet notes in English • Kommentar auf Deutsch
Made in the UK • MCPS
www.naxos.com

Alan Rawsthorne's three published String Quartets mark the progression of style and language at salient points during his compositional career. *String Quartet No. 1* is an early example of Rawsthorne's partiality for variation form. *String Quartet No. 2* is more succinct and precise in expression and form, while the many-layered *String Quartet No. 3*, an austere work of unremitting intensity, is characteristic of the final period of Rawsthorne's creative output.

Alan RAWSTHORNE

(1905-1971)

String Quartets • Theme and Variations for Two Violins

Theme and Variations for Two Violins (1937)

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 1 | Theme (Allegro) | 0:46 |
| 2 | Variation 1: Capriccietto | 0:48 |
| 3 | Variation 2: Siciliano | 2:04 |
| 4 | Variation 3: Cancrizzante | 0:53 |
| 5 | Variation 4: Rhapsodia | 2:34 |
| 6 | Variation 5: Notturmo | 3:16 |
| 7 | Variation 6: Scherzetto | 0:39 |
| 8 | Variation 7: Ostinato | 1:10 |
| 9 | Variation 8: Canone | 0:30 |
| 10 | Variation 9: Fantasia | 2:49 |

String Quartet No. 1 (Theme and Variations) (1939) 10:01

- | | | |
|----|---|------|
| 11 | Theme: Tempo giusto,
espressivo e poco agitato | 1:00 |
| 12 | Variation 1: L'istesso tempo | 0:43 |
| 13 | Variation 2: Andante
appassionato | 1:40 |

- | | | |
|----|---|------|
| 14 | Variation 3: Allegro | 1:15 |
| 15 | Variation 4: Adagio,
poco misterioso | 2:38 |
| 16 | Variation 5: Allegro preciso | 1:06 |
| 17 | Variation 6: Prestissimo | 1:38 |

String Quartet No. 2 (1954) 17:37

- | | | |
|----|--|------|
| 18 | Maestoso e pesante –
Allegretto – Allegro agitato | 4:10 |
| 19 | Allegro appassionato
sempre molto rubato | 4:16 |
| 20 | Allegretto | 3:29 |
| 21 | Theme, Three Variations
and Coda | 5:41 |

String Quartet No. 3 (1965) 17:02

- | | | |
|----|---|------|
| 22 | Allegro deciso – Allegretto –
Allegro deciso – | 7:41 |
| 23 | Andante (Alla ciaccona) | 5:38 |
| 24 | Molto vivace | 3:43 |

Maggini Quartet

This recording was made with generous support from the Rawsthorne Trust

Recorded at Potton Hall, Suffolk, from 13th to 15th December, 2005

Producer: Andrew Walton (K&A Productions Ltd.) • Engineer: Eleanor Walton (K&A Productions Ltd.)

Booklet Notes: John Belcher and Alan Rawsthorne

Cover image: *Violin Close Up* by Dragan Trifunovic (dreamstime.com)