

Schumann, Madsen, Mozart

Works for Four Horns and Orchestra



german hornsound
Michael Sanderling
Bamberger Symphoniker

Schumann, Madsen, Mozart

Works for Four Horns and Orchestra

german hornsound

Michael Sanderling

Bamberger Symphoniker

Leopold Mozart (1719–1787)

Sinfonia di caccia in G major (“Jagdsinfonie”) (c. 1756)

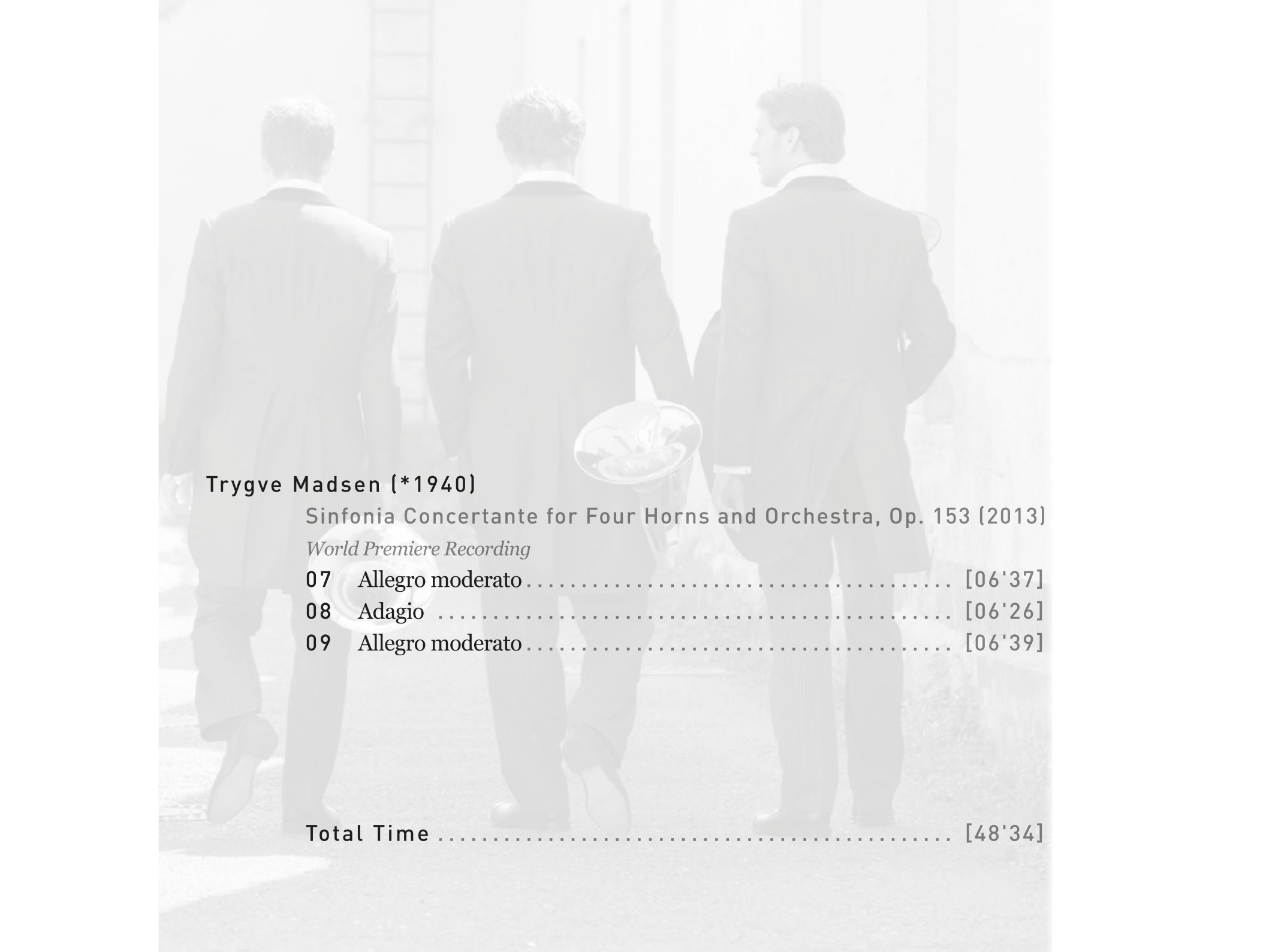
for Four Horns, Strings and Shotgun (Kugelbüchse)

- | | | |
|----|--|---------|
| 01 | Allegro | [04'54] |
| 02 | Andante più tosto un poco allegretto a gusto d'un Echo | [02'44] |
| 03 | Menuet | [03'32] |

Robert Schumann (1810–1856)

Concertpiece in F major for Four Horns and Orchestra, Op. 86 (1849)

- | | | |
|----|--|---------|
| 04 | Lebhaft | [07'11] |
| 05 | Romanze. Ziemlich langsam, doch nicht schleppend | [04'25] |
| 06 | Sehr lebhaft | [06'00] |

A faded, high-key photograph of three men in dark suits walking away from the camera down a sunlit street. The man on the right is looking back over his shoulder. The man in the middle is holding a silver tray with a glass and a small object. The man on the left is walking slightly ahead. The background shows a building with a ladder leaning against it.

Trygve Madsen (*1940)

Sinfonia Concertante for Four Horns and Orchestra, Op. 153 (2013)

World Premiere Recording

07 Allegro moderato [06'37]

08 Adagio [06'26]

09 Allegro moderato [06'39]

Total Time [48'34]

Good things come in fours

Coincidence and creativity

There are moments blessed with unexpected creativity when suddenly everything appears with such beauty and clarity that there can be no other way. “Se non è vero, è ben trovato” (If it is not true, it is well invented) said Giordano Bruno about these moments. Eduard Mörike invented the wonderful fiction about Wolfgang Amadeus Mozart visiting the castle of a count during a trip from Vienna to Prague. While deep in thought, Mozart picked a forbidden fruit from the tree of knowledge — no, not an apple, a *pomeranze*, or bitter orange. Mozart, the billiard player: Even the tip of a pool cue is called a *pomeranze*. During his journey to the premiere performance of his *Don Giovanni* in Prague, Mozart became so carried away with the merry group of guests at the castle that he played passages from his new opera to them. In this preview performance, he invoked the dreadful fear of death felt by his protagonist, making up for his transgression of picking the orange. After all, you cannot simply wait for the kiss of the muse in this world.

Sinfonia di caccia

Music history offers countless works for the hunt (*musica da caccia*), whether vocal or instrumental. The German hunters’ greeting “Waidmanns Heil” (good luck in the hunt) is not only attributable to St. Hubert or rifles and dogs, but also a chorus of horns (*corni*) for when hunting parties have their meet, shout “Tally-ho!” and announce the kill. Around the time of his son Wolfgang’s birth in 1756, **Leopold Mozart** not only wrote a standard violin

method, he also went off in search of Nimrod because of his love for illustrative and onomatopoeic music. *The Hunting Symphony / 4 violins / 4 horns in D / 2 horns in G / 2 violas / 1 shotgun / and / bass*, is the scoring and title used by Leopold Mozart, to which he adds that the G horns should be “blown very roughly” and “as forte as absolutely possible. An ox horn can also be used. In that case, many dogs should also be there to bark and the others should joint in with a ‘ho, ho!’ or similar exclamation, but only for six measures.” This is the musical tableau provided by the first movement. The second movement playfully pursues the echo effects in vogue since the Renaissance and suggests the expansiveness of the hunting grounds. The quarry hunted down seems to justify the effort. After finishing the work, the hunting party dances a three-part minuet, as is only appropriate on the parquet at home.

Schumann in Dresden

Natural or valved horn? That was the question **Robert Schumann** saw himself faced with in Dresden. Wolfgang Amadeus Mozart did not have to make that difficult choice because his horn concertos were composed for the virtuoso natural horn player Ignaz Leitgeb. Franz Strauss, the father of Richard, was presumably the most talented horn soloist of his generation and immune to those feared missed notes which “break” on the horn. Franz Strauss clung steadfastly to his natural horn. And he clung to his dislike for Richard Wagner, too, despite the fact that he was indispensable to Wagner and Bayreuth. The year 1849 — the year of the May Dresden uprisings — was a very productive one for Schumann. He made no apologies for his “republican” point of view. However, unlike Wagner, whose face was on “wanted” posters, Schumann withdrew from the rebellion in the streets to the protective cocoon of his musical world. He was pondering a move to Düsseldorf (which he then carried out) and was hoping his opera *Genoveva* would be a breakthrough (which never

materialized). He began to experiment with various combinations of instruments (clarinet, oboe, cello, horn) and piano accompaniment. He used valved horns more frequently in his Dresden scores than at other times. The premiere performance of his *Concertpiece for Four Horns and Orchestra* was given in February of 1850 in Leipzig, not in Dresden. Schumann wrote to Ferdinand Hiller, his predecessor as Düsseldorf Music Director, that it was one of his “best works.” Indeed: Despite its unusual choice of instruments, music born of such intense inspiration should have been given its rightful place in the standard concert repertoire, as his piano concerto was. In 1850 the valved horn was still very controversial as a technical achievement and, in all seriousness, was objected to because it “emasculated” the hunting horn — a stance Franz Strauss also abided by all his life. Schumann found pleasure in innovating beyond what was customary at the time. He entrusted the four horn soloists with acrobatic passages Niccoló Paganini would have played with aplomb on the violin — the difference being that it was at the violin virtuoso’s own risk. Schumann was also treading “new pathways” in another direction: he included two additional natural horns in the orchestral scoring. A subtle nuance of orchestral color that would scarcely be noticed today.

Trygve Madsen and german hornsound

It is a positive tradition in music for professional musicians to inspire composers to create new works. Christoph Eß, principal horn of the Bamberg Symphony, became acquainted with Norwegian composer Trygve Madsen during the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern in 2011, when the composer asked him to be horn soloist for the premiere performance of the *Quintet for Horn, Violin, 2 Violas and Cello*, Op. 145. The Quintet and five other works Madsen composed for horn have been released together with Christoph Eß on the GENUIN classics label, including *Eine kleine Jagdmusik* (A Little Hunting Music) for two horns and string quartet,

and a piece for solo horn, *The Dream of the Rhinoceros* — in other words, an animal which has been given a horn (or even two) by nature. A twofold tribute to mark the 200th anniversary of the birth of the two great, antithetical composers Wagner and Verdi had to be composed in 2013, and german hornsound came up with the idea of inviting the South Tyrolese writer Herbert Rosendorfer, who passed away in 2012, to work with the ensemble. Rosendorfer then got in touch with me (we had studied together in Munich) and a close collaboration ensued between Bamberg, Bolzano and Berlin. The result was performed many times over and is also a GENUIN classics release. In three relatively agreeable encounters, Wagner and Verdi take stock of what they have achieved in their lives and in their compositional output, meeting at Caffè Florian on the San Marco square in Venice, with the sound of four horns providing commentary. This is too beautiful to be true: and scholarly science immediately protested that a meeting like this was categorically impossible and could not have happened. Trygve Madsen was not involved in this intentional *faux pas*, though perhaps he might have enjoyed being a part of it. But he was all the more important in the next german hornsound idea.

Sinfonia Concertante

This term has its origins in the *concerto grosso* but also in Mozart and Haydn and, with a horn quartet as four soloists, also refers to the *Concertpiece* by Schumann. The idea, for which we were immediately able to win over an enthusiastic Trygve Madsen, was intended as an homage to Richard Strauss to mark his 150th birthday in 2014. We had already been offered the opportunity to give the premiere performance in the summer of 2013.

It goes without saying that Madsen did not imitate or plagiarize the honoree, nor does he betray his own language while entering into dialogue with Strauss. Both Strauss and Madsen have the same predilection for using motifs and melodic writing full of

expression which come in on an unaccented beat and, through this shift in emphasis, gives the music a continuously floating character. Like Strauss, Madsen understands how to make references to apparently familiar music, such as suggesting the sounds of a veritable waltz or (in this case Norwegian) folk music. He brings out catchy sequences of notes and intervals until he can be sure they will be recognized or stay recognizable when they return or are transformed. Madsen subdivides the three movements of *Sinfonia Concertante* into many short, highly fluent and clearly contrasted episodes — as Strauss did in his tone poems. He gives the horn quartet a prominent role while also involving the horn players in eloquent exchanges with orchestra soloists. He allows himself the practical joke of associating certain groups of notes with certain names; it cannot be ruled out that his choice of E-flat for the key is already a veiled show of affection. His dedication of the work to Christoph Eß (“Eß” means “E-flat” in German) and the German horns quartet spells it out clearly. There are subtle quotations from Richard Strauss throughout the piece, but six bars before the end of the third movement, with the performance instruction “funny,” the master says it quite clearly: The clarinet quotes the theme Strauss used for introducing his *Till Eulenspiegel* note for note. The prankster makes a big face and sticks his tongue out at the world.

Karl Dietrich Gräwe

Biographical Notes

german hornsound

Christoph Eß

Sebastian Schorr

Stephan Schottstädt

Timo Steininger

Founded by four graduates of the French horn class of Christian Lampert at the State University of Music and the Performing Arts Stuttgart, *german hornsound* (ghs) has earned a strong reputation based on its exceptional profile and has made guest appearances at nearly all music festivals in German-speaking Europe over the past two years. The ensemble's repertoire spans all the periods of music history, including original compositions and arrangements. However, *german hornsound* has made a special name for itself by developing unique projects of its own.

In 2013, to mark the 200th anniversary of the birth of Richard Wagner and of Giuseppe Verdi, *german hornsound* collaborated with South Tyrolese writer Herbert Rosendorfer († 2012) and Berlin-based opera dramaturgist Karl Dietrich Gräwe to create the three-act opera fragment *Siegfried und Violetta*. *german hornsound* commissioned Norwegian composer Trygve Madsen to compose a work for four horns and orchestra. In 2013, the four musicians gave the premiere performance of this *Sinfonia concertante* with the Bavarian State Youth Orchestra under the direction of Olivier Tardy. In 2015

german hornsound will be on tour performing its new *Pictures* program for eight horns and percussion, featuring music by Russian composers and excerpts from Modest Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*.

The four horn players have positions in professional orchestras: the Württembergische Philharmonie Reutlingen, the Hanover State Opera House, the Konzerthausorchester Berlin and the Bamberg Symphony. The distinctive flair of the ensemble is also emphasized by the fact that all arrangements on their concert programs are made by ensemble members or close acquaintances. The artwork of ensemble member Sebastian Schorr — which played an especially important role in their *Pictures* recording — lends their CD productions a uniquely personal touch. All of the ensemble's CDs appear on the GENUIN classics label.

www.germanhornsound.de

www.facebook.com/germanhornsound

Born and educated in Berlin, **Michael Sanderling** is one of the most highly sought-after conductors of his generation. Many engagements with leading orchestras are testimony to the conductor's international reputation. Sanderling has been Principal Conductor of the Dresden Philharmonic since the 2011/2012 season. He was Artistic Director and Principal Conductor of the Kammerakademie Potsdam from 2006 to 2010.

Sanderling has conducted many outstanding orchestras, among them Zurich's Tonhalle Orchestra, the Konzerthausorchester Berlin, the Munich Philharmonic, the Staatskapelle Dresden, Bamberg Symphony, and the Radio Symphony Orchestras of Stuttgart, Munich, Cologne, Hamburg, Leipzig and Hannover. He conducted the highly acclaimed new production of Sergei Prokofiev's *War and Peace* at the Cologne Opera.

Michael Sanderling is devoted to working with young musicians, including serving as Principal Conductor of the Deutsche Streicherphilharmonie for several years.

He focuses on late-Romantic symphonic works, the works of Dmitri Shostakovich and repertoire from the Classical period. As a champion of New Music, he has given many premiere performances of works by contemporary composers.

The **Bamberg Symphony** has always enjoyed a special status in the music world. Since its founding the Bamberg Symphony has performed close to 7,000 concerts in over 500 cities and more than 60 countries, and is considered *the* touring orchestra in Germany. Regular appearances at prestigious festivals in Lucerne, Bonn, Edinburgh and at the London Proms, and invitations to perform at the most important music centers and go on concert tours throughout Germany and abroad testify to the distinguished reputation of the Bamberg Symphony. This is further emphasized by award-winning recordings, among them the MIDEM Classical Award, the “Toblach Composing Hut” International Gustav Mahler Record Prize and the ECHO Klassik Award. The Bamberg Symphony is held in high esteem due in no small part to the Principal and Guest Conductors who have led it in past decades. Since January 2000, Jonathan Nott has been Principal Conductor and Music Director — a position he will occupy until 2016. Herbert Blomstedt has held the position of Honorary Conductor since March 2006.





Aller guten Dinge sind vier

Zufall und Einfall

Es gibt die vom unverhofften Einfall gesegneten Augenblicke, da ist plötzlich alles so klar und schön, dass es nicht anders als wahr sein kann. „Se non è vero, è ben trovato“, erkannte schon Giordano Bruno. Eduard Mörike hat die schöne Geschichte erfunden, wie Wolfgang Amadeus Mozart während einer Reise von Wien nach Prag Zwischenhalt auf dem Schloss eines Grafen macht und dort im Garten gedankenverloren eine verbotene Frucht vom Baum der Erkenntnis pflückt – nein, keinen Apfel, sondern eine Pomeranze. Mozart, der Billardspieler: Auch die Spitze der Queue, wenn sie aus Leder ist, heißt „Pomeranze“. Er war auf dem Weg zum Uraufführungsort seines *Don Giovanni*, aber im Überschwang der Gefühle spielt er der heiteren Gästerunde auf dem Schloss aus seiner neuen Oper vor. Er lässt die Zuhörer in einer vorgezogenen Separatvorstellung die Todesangst seines Titelhelden spüren und legalisiert nachträglich den kurz vorher begangenen Mundraub. Auf den Kuss nur der Muse allein ist auf der Welt eben kein Verlass.

Sinfonia di caccia

Für Jagdmusik (italienisch: Musica da caccia), vokal oder instrumental, hat die Geschichte unzählige Beispiele geliefert. Am Zustandekommen von Waidmannsheil ist nicht nur Sankt Hubert beteiligt, sondern, neben Schusswaffen und Hunden, auch ein obligater Chor von Hörnern für das Stelldichein, fürs Horrido und Halali. Vater **Leopold Mozart** verfasste, etwa um Wolfgangs Geburtsjahr 1756 herum, nicht nur eine maßgebliche

Violinschule, er begab sich auch, aus Liebe zur lautmalerischen Illustrationsmusik, auf Nimrods Spuren. *Die Jagd-Sinfonie / 4 Violini / 4 Corni ex D / 2 Corni ex G / 2 Violi / 1 Kugelbichse / et / Basso*, so lauten Titel und Besetzungsangaben, und Leopold fügt erläuternd hinzu, die G-Hörner müssten „ganz rauh geploßen werden“ und „so forte alß immer möglich. Item kann auch ein hifthorn da bey sein. Dann soll man etliche hunde haben die bellen, die übrigen aber schreyen zusam ho ho etl. Aber nur 6 Tact lang“. Dieses Klangpanorama bietet der erste Satz. Der zweite treibt sein Spiel mit den seit der Renaissance beliebten Echowirkungen und gibt eine Ahnung von der Weiträumigkeit des Reviers. Die zur Strecke gebrachte Beute scheint den Aufwand zu rechtfertigen. Nach vollendeter Arbeit tanzt die Jagdgesellschaft ein dreiteiliges Menuett, wie es sich zu Hause auf dem Parkett geziemt.

Schumann in Dresden

Naturhorn oder Ventilhorn? Eine Frage, vor die sich **Robert Schumann** in Dresden gestellt sah. Wolfgang Amadeus Mozart hatte noch nicht die Qual der Wahl, seine Hornkonzerte schrieb er für den Naturhorn-Virtuosen Ignaz Leitgeb. Franz Strauss, Richards Vater, war wohl der glänzendste Solohornist seiner Zeit und gefeit gegen die gefürchteten „Kiekser“. Er hielt unbeirrt an seinem Naturhorn fest. An seiner Abneigung gegen Richard Wagner auch, dennoch war er für diesen und für Bayreuth unentbehrlich. Für Schumann brachte das Jahr 1849, das Jahr des Dresdner Mai-Aufstandes, eine überaus produktive Phase. Aus seiner „republicanischen“ Einstellung machte er keinen Hehl. Anders aber als Wagner, der steckbrieflich Verfolgte, zog er sich von den Unruhen auf der Straße in seine Musikwelt zurück wie in einen schützenden Kokon. Er dachte an einen Umzug nach Düsseldorf (den er dann auch vornahm), und er hoffte auf einen Durchbruch mit seiner Oper *Genoveva* (der ihm

versagt blieb). Er stellte Experimente an, wie sich Soloinstrumente (Klarinette, Oboe, Cello, Horn) mit einer Klavierbegleitung verbinden ließen. In seinen Dresdner Partituren setzte er, öfter als sonst, auch Ventilhörner ein. Das *Konzertstück für vier Hörner und Orchester* kam im Februar 1850 zur Uraufführung, in Leipzig, nicht in Dresden. Das sei eine seiner „besten Sachen“, schrieb er an Ferdinand Hiller, seinen Vorgänger im Amt des Düsseldorfer Musikdirektors. In der Tat: Eine Musik von derart dichter Inspiration hätte einen Platz im Standardrepertoire verdient wie das Klavierkonzert, dem steht nur die Schwierigkeit der Besetzung entgegen. Das Ventilhorn als moderne technische Errungenschaft war um 1850 noch heftig umstritten. Allen Ernstes erhoben sich Bedenken gegen die „Entmannung“ des Waldhorns – eine Ansicht, an der auch Franz Strauss zeitlebens festhielt. Schumann trieb seine Lust an der Innovation über ihre damaligen Grenzen hinaus. Er mutete den vier Hornisten akrobatische Abenteuer zu, wie Niccoló Paganini sie – aber auf eigenes Risiko – mit seiner Geige bestanden hatte. „Neue Bahnen“ zog Schumann auch in anderer Richtung: Dem Orchester stellte er anheim, noch zwei zusätzliche Naturhörner in seine Reihen aufzunehmen. Eine feine Farbnuance, die heute wohl kaum noch zu registrieren wäre.

Trygve Madsen und german hornsound

Es gehört zu den guten Traditionen in der Musik, dass ausübende Künstler den Komponisten Anregungen zu neuen Werken verschaffen. Christoph Eß, seines Zeichens Solohornist der Bamberger Symphoniker, lernte während der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern 2011 den norwegischen Komponisten **Trygve Madsen** kennen, als er auf dessen Wunsch bei der Uraufführung des *Quintetts für Horn, Violine, zwei Violoncello und Kontrabaß* mitwirkte. Das Quintett und fünf weitere Werke, die Madsen für Horn komponierte, sind mit Christoph Eß beim Label GENUIN auf CD erschienen, darunter *Eine kleine Jagdmusik* für zwei

Hörner und Streichquartett und ein Stück für Horn solo, *The Dream of the Rhinoceros*, eines Tieres also, dem die Natur auch ein Horn (oder sogar zwei) verliehen hat. 2013 war, zum 200. Geburtstag der großen Antipoden Wagner und Verdi, eine doppelte Hommage fällig, und german hornsound kam auf die Idee, den Südtiroler Schriftsteller Herbert Rosendorfer († 2012) zur literarischen Mitarbeit einzuladen. Rosendorfer nahm wiederum Kontakt mit mir auf (wir waren einmal Studienkollegen in München), und gerade noch rechtzeitig kam es zu einer engen Kollaboration zwischen Bamberg, Bozen und Berlin. Das Ergebnis gelangte zu vielen Aufführungen und liegt bei GENUIN ebenso auf CD vor. In drei ziemlich einvernehmlichen Unterhaltungen ziehen Wagner und Verdi Zwischenbilanzen ihres Lebens und Schaffens, im Caffè Florian am Markusplatz, kommentiert vom vierfachen Hörnerklang. Zu schön, um wahr zu sein, und die akademische Wissenschaftlichkeit hat prompt protestiert, dass nicht sein kann, was nicht sein darf. Trygve Madsen war an diesem beabsichtigten *faux pas* nicht beteiligt, aber vielleicht hätte er seine Freude daran gehabt. Umso mehr jedoch wurde er Hauptakteur bei der nächsten german hornsound-Idee:

Sinfonia concertante

Die Bezeichnung weist zurück auf das Vorbild des Concerto grosso, dann auf Mozart und Haydn und nimmt, mit einem Hornquartett als Solistengruppe, zugleich Bezug auf Schumanns *Konzertstück*. Das Vorhaben, für das Madsen sich sofort begeistern ließ, war gedacht als Hommage an Richard Strauss, zum Gedenken an dessen 150. Geburtstag im Jahr 2014. Die Gelegenheit zur Uraufführung ergab sich dann aber schon vorzeitig im Sommer 2013.

Es versteht sich, dass Madsen den Geehrten nicht imitiert oder plagiiert, sondern sich mit ihm verständigt, ohne der eigenen Sprache untreu zu werden. Strauss und Madsen teilen

die Vorliebe für eine sinntragende Motivik und Melodik, die auf einem unbetonten Taktteil einsetzt und die Musik mit dieser Schwerpunktverlagerung in einen fortwährenden Schwebezustand versetzt. Madsen versteht es wie Strauss, Anklänge an scheinbar vertraute Zitate zu finden, etwa mit Anspielungen auf einen veritablen Walzer oder die (im vorliegenden Fall norwegische) Folklore. Er exponiert einprägsame Tonfolgen und Intervalle, bis er sicher sein kann, dass sie auch in ihrer jeweiligen Wiederkehr und Metamorphose erkennbar sind, wiedererkennbar bleiben. Madsen gliedert die drei Sätze der *Sinfonia concertante* in viele kleine, so eloquente wie deutlich kontrastierende Episoden auf – wie Strauss in seinen *Sinfonischen Dichtungen*. Er räumt dem Hornquartett die tonangebende Rolle ein, verwickelt die Hörner aber auch in beredte Einzelgespräche mit solistisch hervortretenden Orchestermitgliedern. Er leistet sich den Schabernack, bestimmte Tonfolgen mit bestimmten Eigennamen zu assoziieren; nicht auszuschließen, dass schon die Wahl der Tonart Es-Dur eine versteckte Zueignung ist. Die Widmung der Partitur an Christoph Eß und das Quartett german hornsound redet Klartext. Im ganzen Stück subtil wahrnehmbar sind Zitate von Richard Strauss, aber sechs Takte vor Schluss des dritten Satzes, zur Vortragsanweisung „lustig“, spricht auch Meister Strauss selbst Klartext: Die Klarinette zitiert notengetreu das Thema, mit dem letzterer einst seinen *Till Eulenspiegel* vorstellte. Er streckt der Welt grimassierend die Zunge heraus.

Karl Dietrich Gräwe



Biografische Anmerkungen

german hornsound

Christoph Eß

Sebastian Schorr

Stephan Schottstädt

Timo Steininger

Das Hornquartett **german hornsound** (ghs), das sich 2009 aus vier ehemaligen Studenten der Hornklasse von Christian Lampert an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart gründete, hat sich durch sein außergewöhnliches Profil einen Namen gemacht und debütierte in den vergangenen beiden Jahren bei nahezu allen deutschsprachigen Musikfestivals. Das Repertoire des Ensembles beinhaltet sämtliche Epochen der Musikgeschichte, Originalwerke sowie Arrangements. Besonders jedoch zeichnet sich das Ensemble **german hornsound** durch die Entwicklung eigener Projekte aus.

Für das Jahr 2013 entwickelte **german hornsound** in Zusammenarbeit mit dem Südtiroler Schriftsteller Herbert Rosendorfer († 2012) und dem Berliner Dramaturgen Karl Dietrich Gräwe zu Ehren der beiden Geburtstagsjubilare Richard Wagner und Giuseppe Verdi das dreiaktige Opernfragment *Siegfried und Violetta* für vier Hörner und Sprecher. **german hornsound** hatte den norwegischen Komponisten Trygve Madsen beauftragt, ein Werk für vier Hörner und Orchester zu schreiben. Diese *Sinfonia concertante* brachten die vier Hornisten mit dem Bayerischen Landesjugendorchester unter Olivier Tardy 2013 zur

Uraufführung. 2015 ist ghs mit seinem neuen Programm *Pictures* für acht Hörner und Schlagzeug mit Werken russischer Komponisten rund um Modest Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung* unterwegs.

Alle vier Hornisten haben Anstellungen in professionellen Orchestern; bei der Württembergischen Philharmonie Reutlingen, der Staatsoper Hannover, dem Konzerthausorchester Berlin sowie den Bamberger Symphonikern.

Die Individualität des Ensembles zeigt sich auch darin, dass sämtliche Arrangements aus den Fingern der Mitglieder oder guten Bekannten stammen. Des Weiteren verleiht die Kunst des Mitgliedes Sebastian Schorr, welche gerade bei *Pictures* eine ganz besondere Rolle spielen, den Booklets der CD-Produktionen eine ganz persönliche Note. Alle bisherigen CDs sind beim Label GENUIN classics erschienen.

www.germanhornsound.de

www.facebook.com/germanhornsound

Michael Sanderling, geboren und ausgebildet in Berlin, zählt zu den gefragtesten Dirigenten seiner Generation. Zahlreiche Engagements bei führenden Orchestern belegen sein Ansehen in der internationalen Musikwelt. Seit 2011/2012 ist Michael Sanderling Chefdirigent der Dresdner Philharmoniker. Zwischen 2006 und 2010 war er künstlerischer Leiter und Chefdirigent der Kammerakademie Potsdam.

Der Dirigent hat bereits mit namhaften Orchestern zusammengearbeitet, darunter das Tonhalle-Orchester Zürich, das Konzerthausorchester Berlin, die Münchner Philharmoniker, die Staatskapelle Dresden, die Bamberger Symphoniker sowie die Rundfunkorchester in Stuttgart, München, Köln, Hamburg, Leipzig und Hannover. An der Oper Köln leitete er die Neueinstudierung von Sergei Prokofjews Bühnenwerk *Krieg und Frieden*.



Die Arbeit mit dem musikalischen Nachwuchs ist Michael Sanderling eine Herzensangelegenheit. Über mehrere Jahre war er der Deutschen Streicherphilharmonie als Chefdirigent verbunden. Schwerpunkte seiner künstlerischen Arbeit liegen in der Spätromantik sowie im Werk Dmitri Schostakowitschs und in der Wiener Klassik. Ebenfalls ausgeprägt ist sein Interesse an zeitgenössischen Werken, das durch verschiedene Uraufführungen dokumentiert ist.

Seit jeher genießen die **Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie** eine Ausnahmestellung in der Musikwelt. An die 7000 Konzerte in mehr als 60 Ländern und über 500 Städten – dies ist die Bilanz der Bamberger Symphoniker, die damit als *das* deutsche Reiseorchester gelten können. Regelmäßige Einladungen zu bedeutenden Festivals wie dem Lucerne Festival, dem Beethovenfest Bonn, dem Edinburgh International Festival oder den Londoner Proms, in die wichtigsten Konzerthäuser und zu Tourneen im In- und Ausland, aber auch Auszeichnungen für die Einspielungen des Orchesters, darunter der MIDEM Classical Award, der Internationale Gustav Mahler-Schallplattenpreis „Toblacher Komponierhäuschen“ oder der ECHO Klassik, belegen die Wertschätzung, die die Bamberger Symphoniker allerorten erfahren. Diese Wertschätzung ist auch und gerade das Verdienst der Chef- und Gastdirigenten, die in den vergangenen Jahrzehnten am Pult der Bamberger Symphoniker standen und das Orchester geprägt haben. Seit Januar 2000 trägt Jonathan Nott als Chefdirigent die künstlerische Verantwortung für das Orchester – eine Position, die er bis 2016 innehaben wird. Neben ihm bekleidet seit März 2006 Herbert Blomstedt das Amt des Ehren-dirigenten.

Acknowledgements

First of all, we want to thank Trygve Madsen for his fantastic new piece dedicated to us. The *Sinfonia concertante* makes this CD very special and we hope to play it very often.

This CD was made possible by the generous help and support of several special friends, acquaintances and sponsors:

We wish to extend our thanks to Pauline Heister (BR Klassik), the Bamberg Symphony, and Michael Sanderling for their wonderful and uncomplicated cooperation, without which this recording would not have been possible.

We are also deeply indebted to Musikk-Husets Forlag of Oslo, Norway, which provided scores for the *Sinfonia concertante* free of charge in addition to their generous financial support.

The autograph score and instrumental parts for the *Sinfonia di caccia* by Leopold Mozart were made available through the kind support of Vienna's Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde.

We wish to thank Robert Ostermeyer (www.corno.de) for his help in researching and compiling performance scores of Mozart's *Sinfonia di caccia*.

Finally, we offer special thanks to Karl Dietrich Gräwe for his booklet text, with whom we have enjoyed a pleasant friendship since our Verdi-Wagner CD.

german hornsound



Publishing music since 1939

For over seven decades, Musikk-Huset's Forlag has published more than 3,500 books, in various categories, including educational music, choral works, folk music, chamber music, and orchestral music. Many of Norway's most distinguished composers are represented in our catalogue, among them Mr. Trygve Madsen.

For more information please visit: www.musikk-huset.no



german hornsound

www.germanhornsound.de

sponsored by



GEN 15370

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

KOPRODUKTION
MIT

BR
KLASSIK

Recorded at Konzerthalle Bamberg, Bamberg, Germany

December 12–14, 2014 (Schumann),

December 15, 2014 (Madsen), December 16, 2014 (Mozart)

Executive Producer: Pauline Heister (BR), Christoph Eß

Producer: Torsten Schreier

Balance Engineer: Peter Collmann

Editing & Mastering: Torsten Schreier

English Translation: Matthew Harris

Booklet Editing: Johanna Brause

Photography: Michael Trippel (Bamberger Symphoniker, german hornsound),

Marco Borggreve (Michael Sanderling)

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

© + © 2015 GENUIN classics, Leipzig, Germany. All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broadcasting prohibited.

