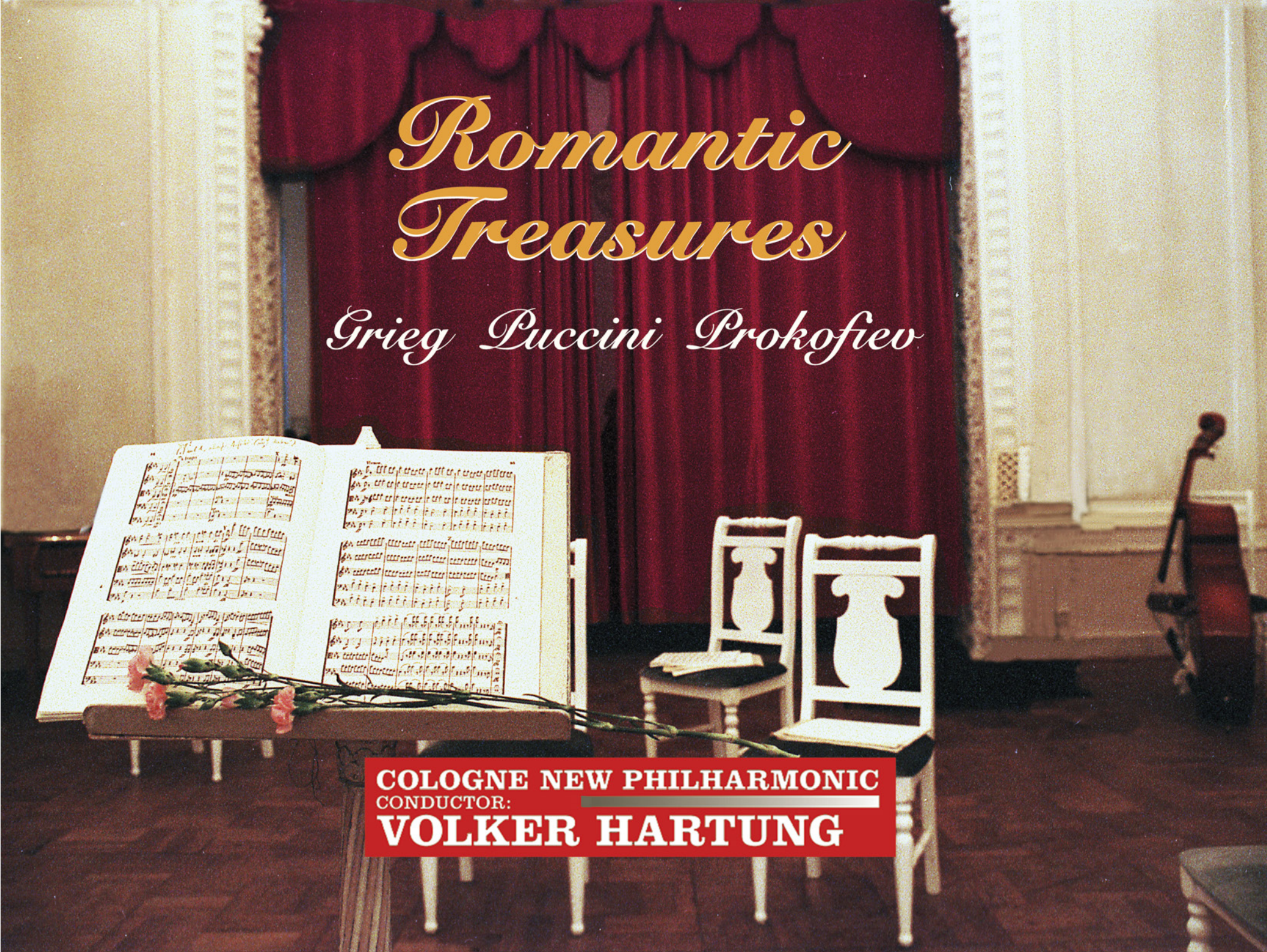




Romantic Treasures

Grieg Puccini Prokofiev

COLOGNE NEW PHILHARMONIC
CONDUCTOR:
VOLKER HARTUNG

Edvard Grieg (1841-1904)

Piano Concerto in A minor op. 16

Klavierkonzert a-moll op. 16 • Concerto pour piano et orchestre en la mineur

- 1. Allegro molto Moderato 13:39
- 2. Adagio 7:21
- 3. Allegro moderato molto e marcato 11:25

Wang Hai Jie, piano Cologne New Philharmonic Orchestra Volker Hartung, conductor

Recorded at Laeiszhalle Hamburg, Germany in January 2009

Suite »From Holberg's Time« for String Orchestra op. 40

Holberg-Suite »Aus alter Zeit« für Streichorchester op. 40

Suite »Holberg« pour cordes op. 40

- 5. Präludium 2:38
- 6. Sarabande 3:42
- 7. Gavotte 3:26
- 8. Präludium 2:38
- 6. Air 5:48
- 7. Rigaudon 4:22

Alexej Svatlovskij, Violine • Igor Makarov, Viola • Sergej Belesow, Violoncello

Giacomo Puccini (1858-1924)

»I Crisantemi« for String Orchestra

»Chrysanthemen« für Streichorchester • »Crysanthèmes« pour cordes

- 10. Andante mesto 6:15

Serge Prokofieff (1891-1953)

Overture on Hebrew Themes for Clarinet, Piano and Strings op.34
Ouvertüre über Hebräische Themen op.34 • Ouverture sur les thèmes juifs op.34

11. Un poco Allegro 9:05

**Mikhail Bondarev, 1st violin • Jekaterina Belissova, 2nd violin • Alexei Popov, viola
Stanislav Lyamin, cello • Jevgeny Krivoshein, clarinet • Maxim Pankow, piano
Alexander Tchernoussov, bass • Volker Hartung, conductor**

**Members of St. Petersburg Academic Symphony Orchestra
&**

COLOGNE NEW PHILHARMONIC
CONDUCTOR:
VOLKER HARTUNG

Recorded at Studio for Film & Sound, St.Petersburg in June 2001

Recording engineer: Vladimir Ryabenko

Re-edited and mastered in 24 bit/48k by Holger Siedler, THS Studio, Dormagen, Germany

Cover Photos by Raphaëlle Viallat

Edvard Grieg (1841-1904)

The Piano Concerto in a minor op. 16 is the only concert of the Norwegian composer Edvard Grieg. It originated in Sölle-rød, where Grieg spent his holiday with his cousin Nina Hagerup, with whom he was married. Grieg then met Franz Liszt in Rome, who made some compositional suggestions for the piano part of the concert. Grieg was a great admirer of composer Robert Schumann.

Similar to his piano concerto is Schumann's Piano Concerto op. 54, which shares with it the same key in a minor.

Grieg was also inspired by the Norwegian spring dance Hallig during the composition, whose rhythm is found in the first and in the third movement of the Concerto.

1885 Hugo Wolf found barely enough quality in this music »to lull spectacted virgins into dreams or to convey rhythmic feelings in trained bear« and said: »it is not good in the concert hall«. Posterity however does not share this judgment: Edvard Grieg's Piano Concerto was a great success already at its premiere in 1868 in Copenhagen and since then has become one of the most popular piano concertos.

Edvard Grieg (1841-1904)

Das Klavierkonzert a-Moll op. 16 ist das einzige Konzert des norwegischen Komponisten Edvard Grieg. Es entstand in Sölle-rød, wo Grieg mit seiner Kusine Nina Hagerup in Urlaub war, mit der er frisch verheiratet war. Als Grieg in Rom Franz Liszt traf, machte dieser Grieg noch einige kompositorische Vorschläge für das Konzert.

Grieg war ein Bewunderer Robert Schumanns. So ähnelt sein Klavierkonzert auch Schumanns Klavierkonzert a-Moll op. 54 und hat mit ihm die Tonart a-Moll gemeinsam.

Ferner ließ sich Grieg bei der Komposition vom norwegischen Springtanz Hallig inspirieren, dessen Rhythmus sich im ersten und im dritten Satz des Konzerts findet.

1885 hielt Hugo Wolf das Werk gerade für gut genug, »Brillenschlangen in Träume zu lullen oder rhythmische Gefühle in abgerichteten Bären zu erwecken«, und meinte: »Für den Konzertsaal ist es nicht geeignet«. Die Nachwelt teilt dieses Urteil jedoch nicht: Bereits bei seiner Uraufführung im Jahr 1868 in Kopenhagen war Griegs Werk ein voller Erfolg und gehört inzwischen zu den beliebtesten Klavierkonzerten.

Holberg-Suite for String Orchestra op.40

Edvard Grieg is the greatest composer Norway has fostered. In retrospect one may wonder how a country with neither national freedom nor a long tradition of art music could have produced a man of such genius. Up to 1814 Norway had been totally subjected to Denmark, with Copenhagen as its cultural center. From 1814 to 1905 it was forced into a union with Sweden. The first half of the eighteenth century was a time of poverty in Norway and it was some time before it could assert itself among its Scandinavian brothers. But for the highly gifted these are perhaps the ideal conditions for providing impetus and nurturing growth.

Grieg's style was based on the German romantic tradition of music but bit-by-bit national awareness developed within him, coupled with a growing need to create a typical Norwegian style of music. Though patterned to some extent on European models, Grieg has succeeded in bringing these together with elements of Norwegian folk music and his own personal conceptions of Norwegian nature and the Norwegian character. His musical style has become identical to the Norwegian intonation.

The Suite »From Holberg's Time«, op. 40, is filled with wonderful sonorities, brilliantly utilizing the wide range of colors which string orchestra can offer. When Grieg composed this work in 1884, for events commemorating the 200th anniversary of the birth of fellow Bergener, Ludwig Holberg (generally acknowledged as the founder of Danish/Norwegian literature), this was a piano suite. A year later Grieg himself transcribed it for string orchestra, and in this »reincarnation« it became one of the most frequently performed and recorded compositions.

The musical language is a wonderful fusion of baroque stylization, represented by its popular form of dance suite and clear harmonic progressions, with the unmistakably Nordic melodic material.

Edvard Grieg's goal was to create a national form of music, which could give the Norwegian people an identity, and in this respect he was an inspiration to other composers. But the greatness of his works lies not just in this, but also in the fact that he also succeeded in expressing thoughts and emotions, which could be, recognized everywhere; music, which people

could identify with. Grieg's music transcended national boundaries. Viewed in this perspective, it is evident that he was far more than just a national composer.

Holberg-Suite für Streichorchester op. 40

Edvard Grieg ist der größte Komponist, den Norwegen hervorgebracht hat.

Im Nachhinein kann man sich fragen, wie ein unfreies Land ohne eine lange Tradition der Kunst-musik einen Mann von solchem Genie hat hervorbringen können. Denn bis 1814 war Norwegen von Dänemark vollständig beherrscht gewesen, mit Kopenhagen als seinem kulturellen Zentrum. Und von 1814 bis 1905 wurde es in eine Union mit Schweden gezwungen. Die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts war zudem eine Zeit der Armut, was dazu führte, dass sich Norwegen erst so spät unter seinen skandinavischen Brüdern durchsetzen konnte. Aber die Frage beantwortet sich, weil dies vielleicht die idealen Bedingungen und Impulse für Hochbegabte sind, wie Grieg es war. Sein ersten Kompositionen basierten zweifellos auf der deutschen romantischen Musiktradition, aber da sich in ihm poco a poco ein nationales Bewusstsein entwickelte, wuchs in ihm das Bedürfnis, einen typisch norwegischen Musikstil zu schaffen.

Und tatsächlich ist Grieg eine Synthese von Elementen der norwegischen Volksmusik und denen seiner eigenen Vorstellung von der Natur seines Landes gelungen, dass sein Musikstil identisch mit der norwegischen Tonsprache geworden ist. Die Suite »Aus Holbergs Zeit op. 40«, ist gefüllt mit wunderbaren Klängen, wobei Grieg brillant das breite Spektrum der Farben nutzt, die das Streichorchester bietet. Zunächst war dieses 1884 entstandene Werk von ihm als Klaviersuite angelegt worden, gedacht als Beitrag für die Veranstaltungen zum Gedenken an den 200. Geburtstag des Bergener Ludwig Baron Holberg (allgemein anerkannt als Begründer der dänisch-norwegischen Literatur).

Ein Jahr später aber transkribiert Grieg selbst es für Streichorchester und in dieser »Reinkarnation« wurde es eine der am häufigsten aufgeführten und aufgenommenen Kompositionen.

Die musikalische Sprache ist eine herrliche Mischung aus barocker Stilisierung, vertreten durch die von ihm geliebte Form

der Tanzsuite, und klaren harmonischen Durchführungen mit dem unverkennbar nordischen melodischen Material, geboren aus der Sehnsucht nach einer nationalen Musik, die dem norwegischen Volk eine Identität geben könnte. Dies ist ihm überzeugend gelungen und so war er denn eine Inspiration für andere norwegische Komponisten. Aber die Größe seiner Werke liegt darin, dass er darüber hinaus Gedanken und Emotionen formte, mit denen sich alle Menschen auf der Welt identifizieren können. Griegs Musik transzendiert mithin Staatsgrenzen und aus dieser Perspektive ist es offensichtlich, dass er weit mehr als nur ein nationaler Komponist ist.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi (Chrysanthemums). Elegy alla memoria di Amadeo di Savoia, Duca d'Aosta.

One of the most celebrated and familiar composers of Italian opera, Giacomo Puccini came from a line of musicians that went back five generations. Although definitely a fin-de-siecle artist, Puccini was a master musical dramatist and had a particular gift for setting a scene's mood in music, maintaining narrative flow, individual character development, and dramatic motion while providing for the singers some of the most virtuosic and vivid musical vehicles imaginable. Puccini's non-operatic works are small in number - he wrote fewer than thirty compositions in all forms - and one, his Missa de Gloria is well worth discovering. This selection contains a short composition for strings that Puccini wrote - in a single night - in 1890 in memory of his friend Savoy duke Amadeo - who became king of Spain. Crisantemi (Chrysanthemums) has a strong passionate quality not unlike many of his theater pieces. The composition is scored for a string quartet, most frequently performed by a string orchestra. I Crisantemi is a single, dark-toned, continuous movement of mesmerizing beauty.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Crisantemi (Chrysanthemen). Elegie alla Memoria di Amadeo di Savoia, Duca d' Aosta.

Giacomo Puccini, einer der am meisten gefeierten und bekannten Komponisten der italienischen Oper, entstammt einer Familie von Musikern, die fünf Generationen zurückreicht. Obwohl definitiv ein fin-de-siècle-Künstler, war Puccini

ein Meister musikalischer Dramatik, der die besondere Gabe hatte, die Stimmung einer Szene durch die Musik zu definieren. Und so bietet seine Musik für die Sänger einige der virtuosesten und lebendigsten musikalischen Vehikel der Literatur, Meisterwerke des gedanklichen und erzählerischen Flusses entsprechend seiner individuellen Charakter-Entwicklung und dramatischen Bewegung.

Puccini hat neben seinen Opern wenig andere Werke hinterlassen: weniger als dreißig Kompositionen schrieb er, das aber in allen Formen, aus der seine »Missa de Gloria« hervorragt, die sich unbedingt zu entdecken lohnt. Die in diesem Album vorgestellte Auswahl enthält eine kurze Komposition für Streichquartett, die Puccini 1890 in einer einzigen Nacht komponierte zur Erinnerung an seinen verstorbenen Freund und König von Spanien Herzog Amadeo di Savoya. »Crisantemi« zeichnet sich durch die Leidenschaftlichkeit aus, die wir von vielen seiner Musikdramen kennen.

Die Komposition wurde für ein Streichquartett konzipiert, wird jedoch am häufigsten durch Streich-orchester aufgeführt, die im Gedächtnis bleibt als eine dunkel getönte, kontinuierlich voranschreitende singuläre Musik von unglaublich faszinierender Schönheit, in Tönen gemalt wie eben ein Fresko des fin de siècle.

Sergej Prokofiev (1894-1953)

Prokofiev left Vladivostok in May 1918, just after the Russian Revolution and stopped for a brief visit in Japan. He arrived in San Francisco in August 1918. He was broke. He borrowed \$300 to travel to New York, where he arrived in September. His name more renowned than in Japan, he was soon asked to play a recital. This he did on 20-November-1918. The reception was both sensational yet inauspicious -- critics railed against his »savage« music and »steely, mechanistic« playing, while many in the listening public were delighted. Also impressed were music producers -- at their request he made several piano roll recordings and wrote the »Tales of an Old Grandmother« and Four Pieces for Piano op. 32.

Unfortunately, the stodgy American musical press and the novelty of being a product of the emerging Bolshevik state cast a shadow on his new music. He was billed as the »Bolshevik Pianist« in promotional posters, and his playing was often

described as »barbaric.« The negative reviews and close-mindedness of many musicians took their toll on Prokofiev. He quickly grew bitter about America. These were difficult times for Prokofiev. He was stricken with diphtheria and scarlet fever and his performances in New York were now regularly reviled in the press. But in autumn 1919 there came a Jewish group, old friends from St. Petersburg, a String quartet, Clarinet and Piano who asked him to compose a sextet for them on Jewish themes.

He responded that he only would compose on melodies of his own, but his interest grew, when he looked through the scores of Jewish melodies left behind for him. He sat at the piano and started to compose. The Overture op.34 was finished in just one day and performed ten days later.

It became an immediate success and is one of Prokofiev's greatest works.

Sergej Prokofjew (1894 – 1953)

Sergei Prokofjew verließ Wladiwostok im Mai 1918, also kurz nach der russischen Revolution und stoppte für einen kurzen, erfolglosen Besuch in Japan. So reiste er weiter und kam im August 1918 in San Francisco an, wo sich auch hier der Erfolg nicht einstellte. Mittellos wie er nun war, sah er sich gezwungen, 300 \$ zu leihen für die Fahrt nach New York, wo er im September ankam. Sein Name war hier bekannter als in Japan und so wurde er bald gebeten, einen Klavierabend zu geben. Dies tat er am 20. November 1918. Der Empfang war sowohl sensationell als auch unglücklich.

Denn das Publikum war zwar begeistert, aber die Kritiker wetterten gegen seine »wilde« Musik und sein »stählernes, mechanisches« Spiel. Immerhin waren nicht nur das Publikum sondern auch einige Musikproduzenten beeindruckt und so machte er mehrere Aufnahmen in den damals modischen Klavierrollen, bei deren Gelegenheit er die »Märchen einer Großmutter« und »Vier Stücke für Klavier op. 32« schrieb.

Leider warfen die Kritiken der schwerfälligen amerikanischen Presse einen Schatten auf seine neue Musik. Vor allem aber schadete ihm der Vorwurf, er sei ein Produkt des entstehenden bolschewistischen Staates. Man ging so weit, ihn auf den Werbetafeln als »bolschewistischen« Pianisten anzukündigen und sein Spiel als »barbarisch« abzuqualifizieren, was Prokof-

jew so verbitterte, dass er an Diphtherie und Scharlach erkrankte und sich geschlagen gab.

Aber im Herbst 1919 kamen aus St. Petersburg jüdische Freunde, vier Streicher sowie ein Klarinettist und ein Pianist, die ihn baten, für sie ein Sextett über jüdische Themen zu schreiben. Das wies er zunächst von sich.

Aber sein Interesse wuchs, als er die Manuskripte durchsah und von den jüdischen Melodien angerührt wurde. Als bald saß er am Klavier und begann zu komponieren. In nur einem Tag wurde die »Ouvertüre op. 34« verfasst und schon 10 Tage später uraufgeführt. Es wurde augenblicklich ein Erfolg und gilt heute als eines der schönsten Werke Prokofjews, denn es war ihm gelungen, mit den uralten jüdischen Melodien Stimmungen von einmaligem Reiz zu schaffen.

Wang Hai Jie comes from a family of musicians and began to learn the piano at the age of four under the guidance of his grandfather. He was then admitted to the Middle School of Tian Jin Music Conservatory at age twelve, and was selected to receive a full scholarship to further his piano study at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, with Professor Yu Chun Yee. 1996 he won the »Yin Yuan« Piano Competition in China, and got 2nd Prize Junior Category. 1997 he participated at »BaiSi« Piano Competition in China and received 2nd Prize in the Junior Category. 2000 he was admitted to the Middle School of Tian Jin Music Conservatory. 2002 at the »XingHai« Piano Competition in China, he won a Honor Prize. 2005 »Ibla« International Piano Competition in Italy, Special Mention for Talent. Selected to receive a full scholarship to further his piano study at the Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore, with Professor Yu Chun Yee. At the Music Essential Concerto Prize he won 1st Prize. At the Singapore National Piano Competition, he won the 1st Prize in the Artist Category. He continued his studies at the Royal Academy of Music in London, where he lives today. Wang Hai Jie belongs to China's New Generation of great pianistic talents, contributing to Asia's cultivation and popularization of Western Classical Music.

Volker Hartung und die Junge Philharmonie Köln sind eins. Geboren in Köln studierte Volker Hartung Viola an der Musik-

hochschule Köln mit Lehrern wie Gérard Ruymen und Rainer Moog sowie dem Amadeus-Quartett. Im Jahre 1980 ermöglichte ihm ein amerikanisches Stipendium das Studium an der Juilliard School of Music in New York City unter Meistern wie Ivan Galamian, Joseph Gingold und dem Juilliard String Quartet. Anschließend studierte er am California Institute of the Arts in Los Angeles bei Alan de Veritch und William Primrose. Zurück in Deutschland studierte er Dirigieren bei Andreas Brockmann und Sergiu Celibidache in München. Unter ihrem Einfluss und dem der Dirigenten Toscanini, Fritz Busch und Jewgenij Mrawinskij entwickelte Hartung ein besonderes Verständnis für die französischen, italienischen, deutschen und slawischen Musiktraditionen. Und so bietet er heute ein entsprechend umfangreiches Repertoire, das er kontinuierlich erweitert und an seine Musiker und das Publikum in intensiven Proben und atemberaubenden Darbietungen weitergibt. Neben seiner Tätigkeit als weltweit gefragter Dirigent ist ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit die Förderung und Entwicklung junger Talente.

1986 war das Jahr, in dem er Chefdirigent der Jungen Philharmonie Köln wurde, deren Grundstein Erich Kluge, der außergewöhnliche Kölner Kontrabassist, 14 Jahre zuvor gelegt hatte. Seine Idee war es, ein alternatives Kultorchester für Klassikfreaks zu schaffen. Programmkonzeption wie Musizierstil des Ensembles erlangten schnell die Sympathie des Publikums, wobei die Junge Philharmonie Köln damals noch als kleines Ensemble mit wechselnden Besetzungen - vor allem in der Pädagogischen Hochschule in Köln - auftrat.

Volker Hartung war es dann, die Junge Philharmonie Köln zu einem großen Orchester heranwachsen zu lassen, das er in weltweiten, erfolgreichen Konzertreisen auf allen Kontinenten und auf zahlreichen internationalen Musikfestivals bekannt machte. Schon die ersten Symphoniekonzerte fanden großen Anklang bei Funk, Fernsehen und Presse.

Seither begeistert die Junge Philharmonie Köln bei ihren vielen Auftritten durch ihr mitreißendes Musizieren unzählige Menschen, da sie zu einem Interpretationsstil fand, in dem sich zupackender Elan und erfrischendes Temperament mit unbedingter Werktreue verbindet.

Zahlreiche Aufnahmen und CD-Produktionen entstanden und so wurde aus dem Ensemble in jahrelanger Arbeit ein erst-



klassiges Symphonieorchester, das seinen Musikern einzigartige musikalische Impulse und Erfahrungen ermöglicht.

Denn nach Erich Kluges Tod ging Volker Hartung daran, jungen professionellen Solisten die Chance zu bieten, durch solistische Auftritte ihr Können zu erweitern. Für die Musiker ergab sich also die reizvolle Perspektive, mit dem Ensemble ein oder mehrere Stücke auch als Solist vortragen zu können.

Diese Besonderheit zog die besten Nachwuchskräfte an und so ist das künstlerische Niveau des Ensembles bis heute immer weiter gestiegen. Entsprechend sind die ehemaligen Mitglieder der Jungen Philharmonie Köln überall auf der Welt auf den besten Positionen der renommierten internationalen Orchester anzutreffen. Begeisterte Kritiker verliehen darum alsbald der Jungen Philharmonie Köln den Titel »Solistenschmiede« Seit 1990 gastiert die Junge Philharmonie Köln alljährlich mit außergewöhnlichem Erfolg in der Kölner Philharmonie sowie in den bedeutendsten Konzertsälen Deutschlands und des europäischen Auslands sowie auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland. Und so ist unter der Ägide von Volker Hartung eine einzigartige Plattform entstanden, die jungen Profis die immer seltener werdende Gelegenheit bietet, über die Grenzen ihres Studiums und Berufslebens hinaus an außergewöhnlichen Konzertprojekten teilzunehmen, die sich durch das jugendlich frische, virtuose und engagierte Spiel seiner Mitglieder auszeichnet, was nicht zuletzt daran liegt, dass das Orchester sich selbst verwaltet und eines der wenigen gänzlich unabhängigen professionellen Symphonieorchester Deutschlands ist.

Auf Grund seiner internationalen Verpflichtungen als Gastdirigent hat sich Volker Hartung seit 2006 aus dem operativen Management des Orchesters zurückgezogen.

Neben zahlreichen Auftritten als Gastdirigent mit dem MDR Radio-Orchester Leipzig, dem St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, der Bulgarischen Philharmonie Sofia, der Camerata Hamburg, der Philharmonie Stettin, dem Shanghai Philharmonic Orchestra u.v.a. führte er die Junge Philharmonie Köln zu zahlreichen erfolgreichen Konzertserien im In- und Ausland.

Seine in Jahrzehnten gewachsene Erfahrung als unabhängiger, selbstverwaltender Orchesterchef und künstlerischer Leiter haben ihn gelehrt, Orchester zu führen und sie ideell wie

geschäftlich auch bei wirtschaftlichen und politischen Herausforderungen erfolgreich zu erhalten.

Seine Vorlesungen über Musikgeschichte und Aufführungstechnik sind international gefragt, so wie auch seine Konzerte in zahlreichen Radio- und Fernsehprogrammen - die nicht zuletzt von MDR, SWR und WDR ausgestrahlt werden, sowie nicht zu vergessen seine Präsenz bei YouTube und iTunes.

Die vorliegende Aufnahme mit den Streichern der Jungen Philharmonie Köln und Mitgliedern der St. Petersburger Symphoniker entstand im Juni 2001 und ist Ergebnis einer ganz besonderen, inspirierten Zusammenarbeit.

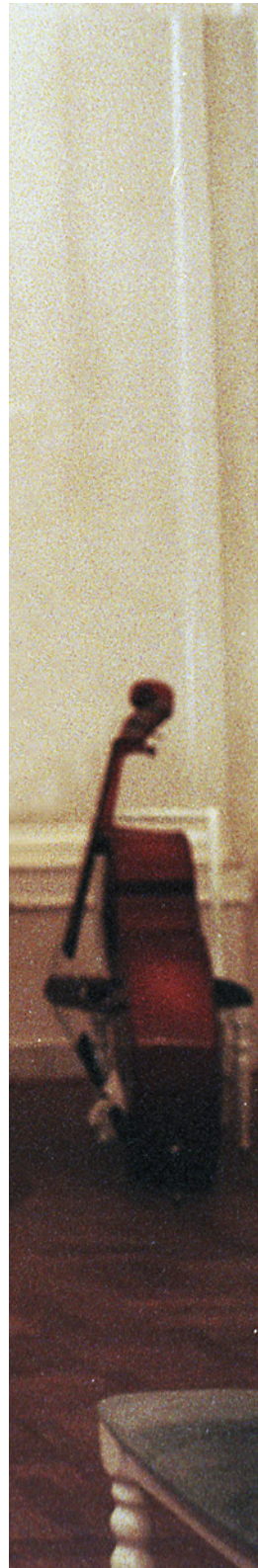
Text: Wolfgang Henrich - Urheber Verlag, Koblenz

The **Cologne New Philharmonic Orchestra** was founded in 1972. It is composed of graduates of the most important German Rhineland Conservatories. They are superbly gifted young players who, once they have finished their studies, wish to experience the reality of a practical musical life playing chamber music and symphonic repertory at highest level before entering their careers as soloists or as members of some philharmonic orchestra. In the last decades it has given more than 4000 concerts with different programs and with varying formations throughout the world.

Since 1972 the Cologne New Philharmonic has enchanted countless audiences. Its aim is to inspire also people who may not necessarily have come into contact with classical music before. With this in mind the group has, over the years, developed its own highly individual style of interpretation - engaging and direct while still remaining true to the intentions of the composer.

Another peculiarity is without doubt the cosmopolitan nature of the Orchestra. Since 1990 players from over 50 nations have found their musical home there. Communication has never been a problem - music is a language understood in all countries. For more than 10 years the Cologne New Philharmonic Orchestra has been a regular guest of the Kölner Philharmonie and other important European concert halls, with remarkable success. It also participates in numerous festivals, both in Germany and abroad.

Volker Hartung, its leader and eminent conductor developed this group over the years to a first class symphony orchestra,





whose qualities will enchant you on this CD. The Cologne New Philharmonic Orchestra gave its symphonic debut in the most important concert halls throughout Germany during January 1990 with outstanding success. Since then the Cologne New Philharmonic Chamber Orchestra («Chambers») and its symphonic formation are both working constantly during their seasons, soloists of the Philharmonic group being the members of the chamber orchestra in over 100 concerts per year taking place in all parts of the world. It's visits to almost every continent on earth has allowed their young musicians to gain vast experiences both as soloists and as orchestra players, which enables them to stand the test of concert performances for large audiences rising above themselves.

Volker Hartung has been Principal Conductor of the Cologne New Philharmonic since 1986 and has appeared with the Orchestra at numerous international Music Festivals and extensive concert tours throughout the world.

Numerous international orchestras as for example the MDR Radio Orchestra Leipzig, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Bulgarian Philharmonic Orchestra in Sofia, the Philharmonic Orchestra Szczecin, Poland, the Camerata Hamburg, the Orchestra Sinfonica di Roma and the Shanghai Philharmonic Orchestra, have welcomed Hartung as guest conductor. His several decades of experience as an independent orchestra manager have taught him how to form orchestras and make them financially and artistically viable in the face of various obstacles. He is able to perform a very wide ranging, extremely rich repertoire that is unspecialized and often combining different genres, like film and light music with the classical repertoire.

His lectures on music history and performance technique are internationally renowned. Volker Hartung assumed the position of chief conductor of the Cologne New Philharmonic Orchestra in 1986.

He intensely studied the tradition of German symphonic and operatic repertoire. Under the influence of the conductors Eugenie Mravinsky and Sergiu Celibidache, Hartung developed a special understanding of the French, German and Russian musical styles. He was particularly impressed by Arturo Toscanini and his influence on the American musical scene.

The atmosphere and professionalism of musical training there

was taken by Hartung as model for linking the spirituality of European music with the practical discipline and faithfulness of the American musical approach. In his early years he was a solo viola player and chamber musician in professional circles.

He then proved his ability as a conductor, artistic director, and orchestra manager.

As a result, he has at his disposal an extensive repertory that is continually growing and that he passes on to his musicians in intense rehearsals and unforgettable concert events. In place of the widespread tendency towards specialization, Hartung offers his musicians a comprehensive musical program. In addition to the historical, dramatic and symphonic traditions of western music, Hartung also devotes his energy to musical theatre and audiovisual media, not to forget his presence on YouTube and iTunes.

Since 2006 due to his international obligations as a guest conductor Volker Hartung withdrew from the operational management of the Cologne New Philharmonic Orchestra, however proceeds as its artistic director.

The combined string players of both the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra and the Cologne New Philharmonic Orchestra made this recording in June 2001.

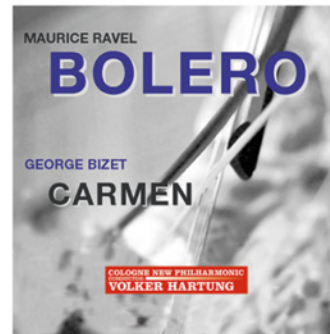
It is result of a very special and inspired musical cooperation.



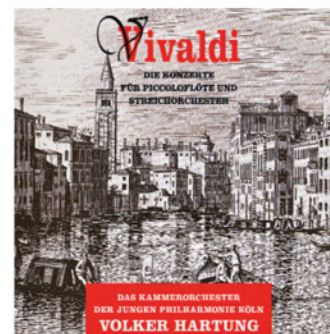
more CD's are available at:
www.volkerhartung.com



JPk 00 40 37



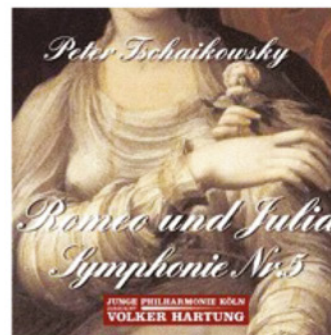
JPk 00 51 71



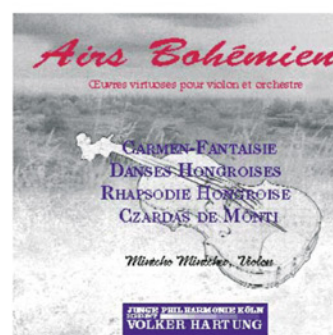
JPk 00 40 13



JPk 00 40 19



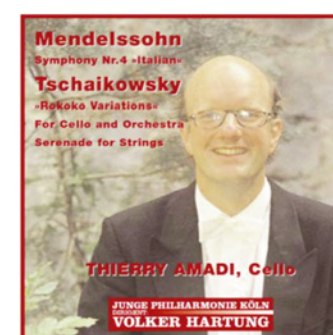
JPk 00 52 14



JPk 00 72 67



JPk 00 52 11



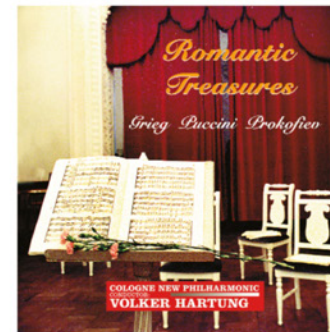
JPk 00 52 07



JPk 00 43 89



JPk 00 51 91



JPk 00 52 12



JPk 20 51 02



volkerhartung.com

STEREO
Digitale Aufnahme
JPK 00 52 12

DDD

LC 4809

Gesamtdauer:
69 min.

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

Design
Volker Hartung

**24-bit
recording**



Edvard Grieg (1843-1907)

Klavierkonzert a-moll op.16 * Piano Concerto A Minor
Concert pour piano et orchestre en la mineur op.16

1. *Allegro molto moderato* 13:39 2. *Adagio* 7:21
3. *Allegro molto moderato e marcato* 11:25

Suite 'From Holberg's Time' for String Orchestra op.40**

Holberg-Suite 'Aus alter Zeit' für Streichorchester op.40

Suite 'Holberg' pour orchestre de cordes op.40

5. *Präludium* 2:38 6. *Sarabande* 3:42 7. *Gavotte* 3:26
8. *Air* 5:48 9. *Rigaudon* 4:22

Giacomo Puccini (1858-1924)

'I Crisantemi' for string orchestra**

'Chrysanthemen' für Streichorchester

'Les Crysanthèmes' pour cordes

10. *Andante mesto* 6:15

Serge Prokofieff (1891-1954)

Overture »on Hebrew Themes« for Clarinet, Piano and
Strings op.34 (1919)**

Overture über Hebräische Themen op.34

Overture sur des thèmes juifs op.34

11. *Un poco Allegro* 9:05

**Members of St. Petersburg
Academic Symphony Orchestra
COLOGNE NEW PHILHARMONIC
VOLKER HARTUNG, conductor**

Recorded in January 2009, Laeiszhalle Hamburg, Germany *

Recorded in June 2001 at Studio for Film & Sound and at Sheremetiev Palace, St.Petersburg, Russia **

Edited and remastered in 24bit/48kHz in 2015 by Holger Sieder, THS Studio, Dormagen, Germany