



CD-24 STEREO

THE GOTHENBURG WIND QUINTET

EVA KNARDAHL,

P I A N O

FINN MORTENSEN

WIND QUINTET

VAGN HOLMBOE

N O T T U R N O

JAN CARLSTEDT

S I N F O N I E T T A

ERKKI SALMENHAARA

WIND QUINTET

FRANCIS POULENC

P I A N O S E X T E T



A BIS original dynamics recording

MORTENSEN, Finn (1922-1983)**Wind Quintet, Op.4** (*Wilhelm Hansen*)**14'20**

- | | | |
|-----|---------------------------------|------|
| [1] | I. <i>Allegro</i> | 4'33 |
| [2] | II. <i>Adagio ma non troppo</i> | 5'21 |
| [3] | III. <i>Allegro vivace</i> | 4'10 |
-

HOLMBOE, Vagn (b. 1909)**Notturmo, Op.19** (*Viking Musikforlag*)**13'30**

- | | | |
|-----|-----------------------------|------|
| [4] | I. <i>Tranquillo</i> | 4'07 |
| [5] | II. <i>Scherzando</i> | 1'59 |
| [6] | III. <i>Improvvisazione</i> | 4'20 |
| [7] | IV. <i>Con moto</i> | 2'49 |
-

CARLSTEDT, Jan (b. 1926)**Sinfonietta for five wind players** (1959) (*STIM*)**15'23**

- | | | |
|------|-----------------------|------|
| [8] | I. <i>Preludio</i> | 2'40 |
| [9] | II. <i>Scherzo</i> | 3'35 |
| [10] | III. <i>Notturmo</i> | 4'04 |
| [11] | IV. <i>Intermezzo</i> | 1'48 |
| [12] | V. <i>Finale</i> | 2'58 |

SALMENHAARA, Erkki (b. 1941)

Wind Quintet (1964) (FMIC)

13'48

13 I. *Allegro molto*

4'14

14 II. *Andante*

4'57

15 III. *Adagio*

4'20

POULENC, Francis (1899-1963)

Sextet for piano and wind quintet (1932-39) (*Wilhelm Hansen*) **17'44**

16 I. *Très vite et emporté*

7'38

17 II. *Divertissement. Andantino*

4'22

18 III. *Finale. Prestissimo*

5'33

Gothenburg Wind Quintet

Sanfrid Schön, flute; **Wincent Lindgren**, oboe;

Sten Pettersson, clarinet; **Eric Schleiffer**, bassoon;

Albert Linder, horn

16 - 18 **Eva Knardahl**, piano

INSTRUMENTARIUM

Flute: W.S. Haynes, Boston, Mass., USA

Piccolo: F.A. Übel, Markneukirchen, Germany

Oboe: Lorée, Paris, France

Cor anglais: Marigaux, Paris, France

Clarinet in B flat: Buffet Crampon, Model S.1., Paris, France

Clarinet in A: Übel, Markneukirchen, Germany

Bassoon: Wilhelm Heckel, Biebrich am Rhein, Germany 1963

Horn: Alexander, Mainz, Germany 1974

Grand Piano: Steinway D

Finn Mortensen: *Wind Quintet, Op.4*

'My *Wind Quintet*, Op.4, was composed in the winter of 1951. When I started writing it, I had long dreamed of writing a work which was complicated in structure but which would at the same time seem simple, light and airy. I hope that I have succeeded. The theme is fairly contrapuntal, with several well-known subtleties within this type of theme.

The quintet consists of three movements. The first is in classical sonata form and alternates between sections of polyphonic and sections of homophonic writing. The second movement is a free song form in which the dynamic climax comes at the intersection of parts B and A. The last movement is a double fugue of the type two fugues after each other and then a final coupling of them both.'

Vagn Holmboe: *Notturmo, Op.19*

I. *Tranquillo*. Begins peacefully with an oboe solo whose theme is then taken over and develops into a dialogue between all five instruments.

II. *Scherzando*. A lively and spirited little game among the instruments which entertain themselves, at times all together and at times more solistically.

III. *Improvisazione*. Alternates between solistic improvisations and small, more lingering motifs which move above blocks of sound that give character to the movement.

IV. *Con moto*. Works respectlessly with contrapuntal motifs which are developed 'according to the rules' but gradually gathers speed and is finally turned into a little dance in which all the instruments participate.

Notturmo (originally called 'Music for Five Winds') was composed in February 1940, immediately prior to the German invasion of Denmark. *Notturmo* was first performed in November 1940 in Copenhagen and was first heard in Stockholm in March 1941.

'I wanted to encourage a young, fairly new wind quintet in Copenhagen who needed repertoire and therefore asked me to write something for them.'

Jan Carlstedt: *Sinfonietta for five wind players*

'*Sinfonietta for five wind players* was composed in 1959 at the behest of the Wind Quintet 54. The work has five movements: *Preludio*, *Scherzo*, *Notturmo*, *Intermezzo*

and *Finale*. The prelude, while providing an introduction to the whole work, also functions as a lead into the scherzo which follows and whose main theme is born of the conclusion of the first movement. In the same way, the fourth movement acts as an introduction to the finale. The centre of the work is in every respect the independent third movement — a piece of nature-inspired nocturnal music whose pastoral character gradually undergoes dramatic changes, melodic simplicity being turned into complex polyphony.

The whole work grows from a nucleus of five notes. The motif is presented in the flute's introductory solo and appears as a theme for the horn in the scherzo's conclusion. In the coda to the finale the motif reappears in the woodwind, providing a motto to sum up the work.'

Erkki Salmenhaara: *Wind Quintet*

The *Wind Quintet* was composed as a commission for the Crusell Quartet who gave its first performance at the Nordic Chamber Music Festival at Hässelby in 1964. The work belongs to the period when Salmenhaara was influenced by Ligeti, a fact which can clearly be seen in the generous use of a texture of sound clusters. But melody and motif are also important. As in his *Second Symphony* (1963-66) the composer strives to create a synthesis of structural cluster-like elements and work employing motifs in a more traditional manner. Salmenhaara uses the tonal characteristics of the different wind instruments both from the point of view of timbre and of construction. The extremities of the instruments, both at the top and the bottom, are in particular exploited. Tremolo and trills — two characteristic methods of ornament for wind instruments — contribute to the formation of a pulsating field of sound above which fragmentary melodic figures move like forms in the mist.

Francis Poulenc: *Sextet for piano and wind quintet*

Francis Poulenc was born in 1899 and studied composition with Charles Kœchlin. He made his début in 1917 and in the following years gained increasing attention with a rapid succession of compositions. He died in Paris in January 1963.

Poulenc was himself an excellent pianist and it was therefore natural for him to give the piano a prominent part in his chamber music. But since his treatment

of wind instruments was also outstanding, this *Sextet for piano and wind quintet* may be regarded as a good representative of his instrumental output. It was written in 1932 when Poulenc was 33 and its first movement is clearly influenced by another work which he composed in the same year, the secular cantata *Le Bal masqué*, a sort of musical carnival, almost surrealistic in character. The middle movement of the sextet is an engaging divertimento and the work is completed with a rondo, traditional in form, but with a typical Poulenc timbre. Poulenc was at first very critical of the work but in 1939/40 he largely rewrote it, creating the present version.

The Gothenburg Wind Quintet consists of leading players from the renowned Gothenburg Symphony Orchestra. The quintet can also be heard on BIS-CD-44 (Nikolai Rimsky-Korsakov, Franz Berwald, Ludwig van Beethoven).

Eva Knardahl first performed in public at the age of six and has since built up a reputation as one of the leading pianists in Scandinavia. Her recordings of Grieg's piano music (BIS-CD-104/113) have been widely acclaimed.

Finn Mortensen: Bläserquintett Op.4

„Mein *Bläserquintett* Op.4 wurde im Winter 1951 geschrieben. Als ich es zu schreiben begann, war ich schon lange mit dem Traum beschäftigt, eine Komposition zu schreiben, die trotz komplizierter Anlage einfach, leicht und luftig wirken sollte. Ich hoffe, daß er mir geglückt ist. Der Satz ist ziemlich kontrapunktisch, mit allerhand wohlbekannten Finessen innerhalb dieses Satztyps.

Das Quintett besteht aus drei Sätzen. Der erste ist in klassischer Sonatenform und wechselt zwischen Abschnitten polyphoner und homophoner Schreibart. Der zweite Satz ist eine freie Liedform, wo der dynamische Höhepunkt im Schnittpunkt zwischen B- und A-Teil auftritt. Der letzte Satz ist eine Doppelfuge der Art, wo zwei Fugen aufeinander folgen und wo zum Schluß eine Kopplung beider Fugen vorgenommen wird.

Vagn Holmboe: *Notturmo* Op.19

I. *Tranquillo*. Beginnt ruhig mit einem Oboensolo, dessen Thema danach durchgeführt wird und sich zu einem Wechselspiel zwischen allen fünf Instrumenten entwickelt.

II. *Scherzando*. Ein kleines spukhaftes Zauberspiel zwischen den Instrumenten in vernüchter Stimmung, einmal in gesammelter Gruppe, ein anderes Mal mehr solistisch.

III. *Improvvisazione*. Wechselt zwischen solistischen Improvisationen und mehr gebundenen kleinen Motiven, die sich über Klängen bewegen, die den Charakter des Satzes unterbauen.

IV. *Con moto*. Musiziert respektlos mit kontrapunktischen Motiven, die „nach allen Regeln“ durchgeführt werden, aber nach und nach immer mehr Fahrt bekommen und sich zum Schluß in ein Tänzchen verwandeln, an dem alle Instrumente teilnehmen.

Notturmo (ursprünglich betitelt „Musik für fünf Bläser“) wurde im Februar 1940 komponiert, unmittelbar vor der deutschen Besetzung Dänemarks. Es wurde im November 1940 in Kopenhagen uraufgeführt, danach in Stockholm im März 1941.

„Ich wollte ein junges, beinahe neugebildetes Bläserquintett in Kopenhagen ermutigen; sie brauchten ein Repertoire und baten mich deswegen, für sie zu schreiben.“

Jan Carlstedt: *Sinfonietta für fünf Bläser*

„*Sinfonietta für fünf Bläser* wurde 1959 im Auftrage des „Blåsarkvintett 54“ komponiert. Das Werk hat fünf Sätze: *Preludio*, *Scherzo*, *Notturmo*, *Intermezzo* und *Finale*. Das *Preludio* bildet zu gleicher Zeit die Einleitung zum ganzen Werk sowie den Auftakt zum nachfolgenden *Scherzo*, dessen Hauptmotiv aus dem Abschluß des ersten Satzes entwickelt ist. Auf gleiche Weise dient der vierte Satz als Einleitung zum *Finale*. Der zentrale Teil des Werkes ist in jeder Hinsicht der freistehende dritte Satz — ein Stück naturinspirierter Nachtmusik, dessen pastorale Stimmung nach und nach dramatische Verwandlungen durchläuft und dessen melodische Einfachheit zu komplexer Polyphonie umgestaltet wird.

Das ganze Werk wächst aus einem Kernmotiv von fünf Tönen heraus. Das Motiv wird zum ersten Male in der einleitenden Solophrase der Flöte vorgeführt und tritt als Hornthema am Schluß des Scherzos auf. In der Coda des Finale kommt das Kernmotiv in den Holzbläsern zurück und wirkt da als zusammenfassendes Motto des ganzen Werkes.“

Erkki Salmenhaara: *Bläserquintett*

Das *Bläserquintett* ist ein Bestimmungswerk für das Crusellquintett, das es während der nordischen Kammermusiktage in Hässelby 1964 uraufführte. Das Werk gehört in die Ligeti-beeinflußte Stilperiode Salmenhaaras, was man leicht an der reichlichen Verwendung klangfeldartiger Textur merken kann. Aber auch das Melodisch-motivische hat eine wichtige Bedeutung. Wie in der *zweiten Symphonie* (1963-66) strebt der Komponist danach, eine Synthese zwischen strukturellen, feldartigen Elementen und motivischer Arbeit von traditionellerer Vorstellung zu schaffen. Salmenhaara verwendet die klanglichen Eigenschaften der verschiedenen Blasinstrumente sowohl koloristisch wie konstruktiv. Besonders die extremen Register der Instrumente, sowohl in der Höhe wie in der Tiefe, werden in Anspruch genommen. Tremolo und Triller – zwei charakteristische Figurierungsmethoden in der Bläsertechnik – tragen zur Bildung vibrierender Tonfelder bei, über welchen sich fragmentarische Melodieschlingen wie Gestalten im Nebel bewegen.

Francis Poulenc: *Sextett für Klavier und Bläser*

Francis Poulenc war 1899 geboren und wurde bei Charles Kœchlin kompositorisch ausgebildet. Er trat 1917 zum erstenmal hervor und beanspruchte im Laufe der folgenden Jahre immer mehr die Aufmerksamkeit der Musikwelt durch seine in schneller Folge erscheinenden Werke. Er starb im Januar 1963 zu Paris.

Poulenc selbst war ein ausgezeichnete Pianist, weshalb es ihm natürlich war, dem Klavier in seiner Kammermusik eine wichtige Rolle zuzuteilen. Da gleichzeitig seine Behandlung der Blasinstrumente hervorragend war, kann man sein *Sextett für Klavier und Bläser* als für sein instrumentales Schaffen repräsentativ bezeichnen. Es wurde ursprünglich im Jahre 1932 geschrieben, als Poulenc 33 Jahre alt war, und der erste Satz steht unter deutlichem Einflusse

eines anderen Werkes, das Poulenc im selben Jahre komponierte, die weltliche Kantate *Le Bal masqué*, eine Art musikalischer Karneval fast surrealistischen Gepräges. Der Mittelsatz des Sextetts ist ein mitreißendes Divertimento, und das Werk wird durch ein Rondo beendet, in traditioneller Form aber in typisch poulencischem Klanggewande. Anfangs stellte sich Poulenc selbst dem *Sextett* gegenüber stark kritisch, aber 1939-40 bearbeitete er es größtenteils, wodurch die heutige Fassung entstand.

Das Göteborger Bläserquintett besteht aus führenden Mitgliedern des bekannten Göteborger Symphonieorchester. Das Quintett ist auch auf BIS-CD-44 zu hören (Nikolaj Rimskij-Korsakow, Franz Berwald, Ludwig van Beethoven).

Eva Knardahl spielt seit dem Alter von sechs Jahren öffentlich und ist als einer der führenden Pianisten Skandinaviens bekannt. Ihre Aufnahmen von Griegs Klavierwerken (BIS-CD-104/113) wurden besonders geschätzt.

Finn Mortensen: *Quintette à vent* op.4

“Mon *Quintette à vent* op.4 fut écrit à l'hiver de 1951. Quand je me suis mis au travail, j'avais longtemps rêvé d'écrire une composition à la structure compliquée mais qui semblerait à la fois simple, facile et légère. J'espère avoir réussi. La structure est assez contrapuntique et elle renferme plusieurs subtilités bien connues.

Le quintette est en trois mouvements. De forme de sonate classique, les sections du premier mouvement alternent entre une écriture polyphonique et une écriture homophonique. Le second mouvement est une forme libre de chanson où le sommet dynamique arrive à la limite adjacente des parties A et B. Le dernier mouvement est une fugue double de type deux fugues l'une après l'autre et un accouplement des deux à la fin.”

Vagn Hombøe: *Notturmo* op.19

I. *Tranquillo*. Commence calmement avec un solo de hautbois dont le thème est repris et développé en dialogue entre les cinq instruments.

II. *Scherzando*. Un petit jeu animé et plein de verve entre les instruments qui s'amuse, parfois ensemble, parfois plus seuls, à la manière de solistes.

III. *Improvizatione*. Alterne entre des improvisations solistiques et des petits motifs plus faibles qui se meuvent au-dessus de blocs sonores qui donnent au mouvement son caractère.

IV. *Con moto*. Travaille sans respect avec des motifs contrapuntiques développés "selon les lois" mais gagne graduellement de la vitesse et devient une petite danse à laquelle participent tous les instruments.

Notturmo (d'abord intitulé "Musique pour cinq instruments à vent") fut composé en 1940, juste avant l'occupation du Danemark par les Allemands. *Notturmo* fut créé à Copenhague en novembre 1940 et il fut exécuté à Stockholm en mars 1941.

"Je voulais encourager un jeune quintette à vent relativement nouvellement fondé à Copenhague, groupe qui avait besoin de répertoire et qui m'avait pour cela demandé de lui composer quelque chose."

Jan Carlstedt: *Sinfonietta pour cinq instruments à vent*

"*Sinfonietta pour cinq instruments à vent* fut composée en 1959 sur une commande du Quintette à vent 54. L'œuvre compte cinq mouvements: *Preludio*, *Scherzo*, *Notturmo*, *Intermezzo* et *Finale*. Tout en fournissant une introduction à l'œuvre en entier, le prélude sert aussi de conduite au scherzo suivant et dont le thème principal est né de la conclusion du premier mouvement. De même le 4^e mouvement sert d'introduction au finale. Le cœur de l'œuvre est à tous points de vue l'indépendant 3^e mouvement — une pièce de musique nocturne inspirée de la nature et dont le caractère pastoral est graduellement soumis à des changements dramatiques, la simplicité mélodique se métamorphosant en polyphonie complexe.

L'œuvre en entier s'élève d'un noyau de cinq notes. Le motif est présenté dans le solo introductif de la flûte et il apparaît comme thème au cor à la fin du scherzo. Dans la coda du finale, le thème réapparaît aux bois et fournit une devise qui résume l'œuvre."

Erkki Salmenhaara: *Quintette à vent*

Le *Quintette à vent* fut composé sur une commande du Quintette Crusell qui le créa au festival nordique de musique de chambre à Hässelby en 1964. L'œuvre

appartient à la période pendant laquelle Salmenhaara était influencé par Ligeti, ce qui se remarque nettement dans l'emploi générique d'une structure semblable à des champs sonores. Les éléments mélodiques et motiviques sont aussi importants. Comme dans sa *seconde symphonie* (1963-66), le compositeur cherche à créer une synthèse des éléments structurels comme de champs sonores et du travail motivique plus traditionnel. Salmenhaara se sert des caractéristiques tonales des différents instruments à vent des points de vue du timbre et de la construction. Les registres extrêmes des instruments, l'aigu et le grave, sont particulièrement exploités. Les trémolos et les trilles — deux méthodes caractéristiques d'ornementation relative aux vents — contribuent à la formation de champs sonores vibrants sur lesquels des figures mélodiques fragmentaires s'avancent comme des ombres dans le brouillard.

Francis Poulenc: *Sextuor pour piano et quintette à vent*

Né en 1899, Francis Poulenc a étudié la composition avec Charles Kœchlin. Il fit ses débuts en 1917 et, les années suivantes, il s'attira de plus en plus l'attention du public avec une suite rapide de compositions. Il est décédé à Paris en janvier 1963.

Poulenc était lui-même un excellent pianiste; il lui était donc naturel de donner au piano une partie bien en vue dans sa musique de chambre. Comme son traitement des instruments à vent était également remarquable, ce *Sextuor pour piano et quintette à vent* peut être considéré comme un bon représentant de sa production orchestrale. Il fut écrit en 1932 quand Poulenc avait 33 ans et son premier mouvement est clairement influencé par une autre œuvre de Poulenc de cette année-là, la cantate profane *Le Bal masqué*, une sorte de carnaval musical de caractère presque surréaliste. Le mouvement du milieu du sextuor est un divertimento engageant et la composition se termine par un rondo à la forme traditionnelle mais au timbre typique de Poulenc. Poulenc critiqua d'abord sévèrement son œuvre mais il en récrivit une grande partie en 1939/40; c'est la version présentée ici.

Le **Quintette à vent de Gothembourg** est formé des solistes du célèbre Orchestre Symphonique de Gothembourg. On peut également entendre le

quintette sur BIS-CD-44 (Nicolai Rimsky-Korsakov, Franz Berwald, Ludwig van Beethoven).

Eva Knardahl commença à jouer en public à l'âge de 6 ans et s'est depuis mérité la réputation d'être une des meilleures pianistes de la Scandinavie. Ses enregistrements de la musique pour piano de Grieg (BIS-CD-104/113) furent salués partout.

Recording data: [1-15] 1975-05-05/06 at Castle Wik, Sweden;
[16-18] 1976-06-06 at the Gothenburg Concert Hall, Sweden

Recording engineer: Robert von Bahr

[1-15] Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder (15 i.p.s.),
Scotch 206 tape

Producer: Robert von Bahr

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: [1-15] the composers; [16-18] Per Skans

English translation: William Jewson

German translation: [1-15] Leo Rosenblüth; [16-18] Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Torbjörn Kronestedt

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
Harrogate, England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1975 & 1976; © 1994, Grammofon AB BIS, Djursholm.