

AUGUSTO PIRODDA
NO COMMENT

GARY PEACOCK
PAUL MOTIAN



Es ist kaum zu glauben: das Album, dessen Booklet sie gerade in Händen halten, ist erst das Fünfte in der Diskographie von Augusto Pirodda. Doch schon das erste, schlichte Motiv macht deutlich: hier sitzt kein ‚Rising Star‘ am Flügel, der glaubt, mit vielen Tönen endlich den Durchbruch herbeispielen zu können. Das hat Augusto Pirodda nicht nötig. „Ich sehe Musik als Mikrokosmos des Lebens“ erklärt der Improvisator. „Wir alle haben mehr oder weniger Ängste vor den Erwartungen, die die Gesellschaft in uns setzt (Du musst stark sein, Du darfst keine Fehler machen, Du solltest Dies sein oder Das und so weiter und so fort). Aber das hindert uns daran, zu sein, wer wir *wirklich sind*. Dasselbe passiert in der Musik. Wenn ich versuche, etwas zu sein, das ich nicht bin und mich bemühe, jemanden zu beeindrucken – ob das jetzt Gary Peacock und Paul Motian sind oder mein Bruder – dann fälle ich nicht mehr rein musikalische Entscheidungen. Keith Jarrett hat einmal gesagt: ‚Musik ist das Ergebnis eines Prozesses, der nichts mit Musik zu tun hat.‘ Aber das Beste ist: Ich lerne, beim Spielen mit dem Erwartungsdruck umzugehen, meine Ängste zu kontrollieren. Und das hilft mir auch im Alltag, freier zu sein.“

Aber zurück zum Anfang: Die ersten Melodien, die Augusto Pirodda mit sechs Jahren klimperte, waren italienische Popsongs der 1960er, die er von seinem Vater gelernt hatte. „Das war eine gute Ausbildung, so kannte ich schon die guten Songs, als ich später auf Hochzeiten und bei Dorffesten spielte...“. Nach ein paar Jahren traf Pirodda einen Saxofonisten, der ihn

fragte, ob sie nicht zusammen Jazz spielen sollten. „Gerne!“ antwortete der Pianist „aber was ist Jazz?“ Und tauchte in ein musikalisches Universum ein, dem er seither seine eigenen Gravitationszentren hinzufügte: darunter ein Duo mit dem Pianisten Michal Vanoucek, zwei Alben mit dem sardischen Vokal-Trio ‚Balentes‘, ein Pianotrio mit Manolo Cabras am Bass und Marek Patrman am Schlagzeug, seine Zusammenarbeit mit der Performance-Künstlerin Neel de Jong, ein Solo-Album mit dem Titel ‚Moving‘. Schließlich führte seine Entdeckungsreise ihn bis nach New York, ins Studio mit Gary Peacock und Paul Motian.

„It begins like this ...“

So heißen die ersten Takte des Albums nicht ohne Grund. Sie dokumentieren buchstäblich den Beginn: aufgenommen noch während des Soundchecks im Studio. Die Trio-Improvisation schlägt den aufmerksamen Hörer in Bann. Kein zögerliches Herantasten gibt es hier, kein Aushandeln von Hierarchien, genauso wenig routinierte Belanglosigkeit. Die drei Musiker finden zum Trio zusammen. Ein unspektakulärer Vorgang, der täglich in Studios rund um die Welt vor sich geht – und gleichzeitig ein Wunder, wenn daraus ein solches Miteinander entsteht.

„Ich wollte *diese* Beiden auf meiner Platte haben,“ erinnert sich Pirodda, „mit *ihrer* Musik! Ich wollte nicht ins Studio kommen

und ihnen sagen, was sie zu spielen haben. Gar nicht mal, weil ich so großen Respekt habe: ich liebe einfach, was sie spielen, wenn sie frei sind. Wenn Du sie mit Paul Bley hörst, mit Keith Jarrett oder Masabumi Kikuchi: sie spielen immer, wer sie wirklich *sind*.“ Augusto Pirodda selbst hat vor einigen Jahren beschlossen, als Pianist allein der Inspiration zu vertrauen. „Du spielst eine Note und schaust nach den Ideen, die sich daraus ergeben. Du musst Dir erlauben, nicht zu denken. Dann gibt es kein ‚Als-Ob‘ mehr, aber auch kein Versteck.“

„No Comment“

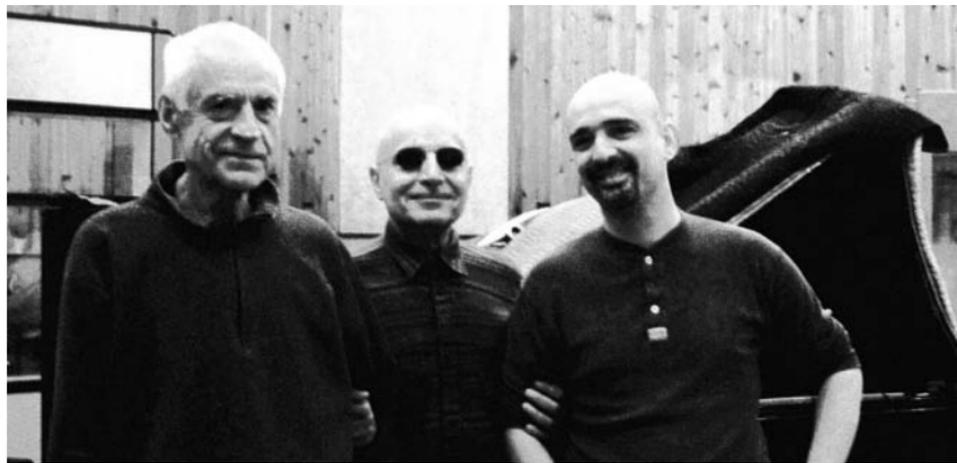
So entfaltet das Trio seine Musik aus einfachen Keimzellen: wie zum Beispiel in ‚Ola‘, dessen verminderter Abgesang sich schließlich zum Blues auswächst. Oder lauschen wir jener zarten Melodie, die Pirodda in ‚So?‘ über Peacocks Pendelbass skizziert, bis ihre Linien sich zu selbstbewussten Klängen verdichten. Lassen wir uns in ‚Seak Fruit‘ gefangen nehmen von dem Sog des frei ausklingenden Pianos, der uns geradezu hinaus aufs offene Meer ziehen möchte. Und genießen wir die eruptive Energie der Jazztradition, die sich in ‚Brrribop!!!‘ Bahn bricht.

Die Schnörkellosigkeit seiner Kompositionen spiegelt Augusto Pirodda dabei als Pianist: oft genügen ihm wenige Töne - an einer Hand abzuzählen - um sein Instrument zum Singen zu bringen. Klaviatur, Hammer, Saiten - die virtuose Mechanistik

des Flügels lässt er verschwinden und gibt den Raum frei für: Musik. „Kunst entsteht aus diesem inneren Bedürfnis, etwas zu sagen“ fasst Pirodda seine Erfahrungen zusammen. „Nicht unbedingt, um es stolz herzuzeigen - nur: es auszusprechen.“

Es liegt auf der Hand, dass nun ausgerechnet ‚No Comment‘ dem Album den Titel gibt. Als er die fertigen Aufnahmen zum ersten Mal auf CD brannte, schrieb er die Namen der Beteiligten aufs Cover: Augusto Pirodda - Gary Peacock - Paul Motian. „Was soll ich dazu noch sagen? Zum Glück war da dieses wunderbare Stück im Programm. Das ist der einzig denkbare Titel.“

Tobias Richsteig



Hard to believe really, but the album whose booklet you hold in your hands is only the fifth in Augusto Pirodda's discography. Yet as soon as you hear the first simple motif you will realize that the person sitting at the piano is no rising star hoping finally to achieve a breakthrough with a flurry of notes. Augusto Pirodda has no need to do that. "I see music as a microcosm of life," Pirodda the improviser declares. "I mean, most of the fears we all, more or less, have, come out of all the expectations that society puts into us (you must be strong, you must not make mistakes, you must be this or that or whatever). All this brings us away from who we *really are*. That happens in the musical process, too. When I try to be something I'm not, and I don't overcome the expectations I - or somebody else - have on me, my musical choices are not pure anymore. In this sense I completely agree with something that the great artist Keith Jarrett said in an interview „Music is the final result of a process that has nothing to do with music“. And the beautiful thing at the end it's that by learning how to control my fear in the musical process, I'm becoming more free in real life."

But let us go back to the beginning: Augusto Pirodda started playing the piano at the age of six. The first melodies he picked out were Italian pop songs of the 1960s that he had learned from his father. "It was good training and it meant I already knew the good songs when I later started playing at weddings and village festivals ..." After a couple of years Pirodda met a saxophonist who suggested they play jazz together. "I'd love

to!" the pianist replied, "but what is jazz?" And then proceeded to immerse himself in a musical universe to which he has since added his own centers of gravity, including a duo with the pianist Michal Vanoucek, two albums with the Sardinian vocal trio Balentes, a piano trio with Manolo Cabras on bass and Marek Patrman on drums, collaboration with the performance artist Neel de Jong, and a solo album called "Moving." Finally his journey of discovery took him to New York, to a studio together with Gary Peacock and Paul Motian.

"It begins like this ... "

... the first bars of the album are called, and not without reason: they literally document the beginning of the recording - namely, the sound check in the studio. The trio's improvisation holds the attentive listener spellbound. No cautious fumbling for notes here, no jostling for hierarchies, and certainly no routine monotony. The three musicians harmonize as a trio. When you think about it, really a rather unspectacular process that takes place everyday in studios all over the world - and yet each time this kind of collaboration succeeds it is always a minor miracle.

"I wanted to have *these* two artists on my recording," Pirodda recalls, "with their music! I didn't want to come into the studio and tell them what to play. Not just because I have such great

respect for them, but simply because I love what they play when they are free. When you hear them with Bley, Jarrett or Kikuchi, or in any other record they've made, you can hear that they always play *who* they really are." Augusto Pirodda himself decided some years ago to trust his powers of inspiration when playing the piano. "You play a note and see what kinds of ideas develop out of it. You must allow yourself not to think. Then there are no longer any 'as ifs,' but also no place to hide."

"No Comment"

The trio's music thus germinates from very simple seeds: as, for example, in "Ola," where a minimalist swan song gradually develops into the blues. Or in "So?" where we can listen to Pirodda delineating a delicate melody over Peacock's pendulum bass until the two lines gradually increase in intensity to become self-assured sounds in their own right. Let us allow ourselves to be captivated in "Seak Fruit" by the sounds of the piano dying away like a tide washing us out to sea. And let us enjoy the eruptive energy of the jazz tradition that pioneers new directions in "Brrribop!!!"

The understated quality of Pirodda's compositions is also reflected in his pianistic style: He often requires only a few notes – fewer than the fingers of one hand – to make his instrument sing. He makes the virtuoso mechanism of the grand

piano – the keyboard, the hammers, the strings – disappear leaving space for the music. "Art originates out of an inner need to say something," says Pirodda putting his experience in a nutshell. "Not necessarily to wear it proudly on your sleeve – but simply to say it out loud."

It is therefore only logical that the trio should have chosen the track "No Comment" as the title for their album. After burning the finished recordings onto a CD for the first time, he wrote the names of the performers on the cover: Augusto Pirodda – Gary Peacock – Paul Motian. "What else should I add? Fortunately, we had this wonderful piece of music in our repertoire, for 'No Comment' is really the only conceivable title."

Tobias Richtsteig

AUGUSTO PIRODDA

NO

COMMENT

GARY PEACOCK

PAUL MOTIAN