

BIS

CD-1360 DIGITAL

LEPO SUMERA

Symphony No. 6 Cello Concerto Musica profana

David Geringas Estonian National Symphony Orchestra

PAAVO JÄRVI



SUMERA, Lepo (1950-2000)**Concerto for Cello and Orchestra** (1998/99) *(edition 49)***28'20**

- | | |
|---------------------------------------|------|
| ① I. <i>Allegro</i> | 9'01 |
| ② II. <i>Larghetto</i> | 9'17 |
| ③ III. <i>Poco a poco accelerando</i> | 9'48 |
| David Geringas, cello | |

④ Musica profana (1997) *(edition 49)***12'25****Symphony No. 6** (2000) *(edition 49)***24'32**

- | | |
|-----------------------------|-------|
| ⑤ I. <i>Andante furioso</i> | 14'00 |
| ⑥ II. <i>Andante</i> | 10'27 |
-

Estonian National Symphony Orchestraconducted by **Paavo Järvi**

Lepo Sumera (1950-2000)

'The sea and mythology, the wan light of the North and its legends have all left their mark on the music of Lepo Sumera. The scars of Estonia's turbulent history and the impressive self-assertion of a distinct cultural identity against years of foreign rule by various overlords have also left traces in his work. Sumera's shimmering tonal landscapes, in which runic magic and the North Wind as well as compositional skill and individual style all have a rôle to play are, at the same time, a musical portrait of a small Baltic state which has once more entered the geographical and political consciousness of Europe.'

'An important element in Sumera's unique profile is that he served as Estonia's minister of culture in the years 1988-1992 – the period during which his country was transformed from a neglected Soviet satellite into an independent republic.' – *Ulrich Hartmann, 1993*

'His music is characterized by an aura-like sonic imagination and, simultaneously, by perfect formal awareness.' – *Christoph Schlüren, 2000*

'The late Lepo Sumera was one of the most brilliant personalities in Estonian music. I am convinced that his symphonic heritage will take its place on concert platforms all over the world. His music, always so multi-layered, dramatic and richly coloured, speaks to listeners in a very intense manner.' – *Erkki-Sven Tüür, 2002*

Lepo Sumera was one of the most talented and versatile composers to have appeared in Estonia – an admired symphonist as well as a pioneer in electro-acoustic and computer music. He was greatly appreciated in almost all spheres of art music and was constantly being asked by musicians to write new chamber pieces or by film directors for film scores. He also was a central figure in the cultural life of Estonia, an accomplished lecturer and musical organizer, and an invigorating personality.

Sumera was born in Tallinn in 1950. He studied composition under Veljo Tormis at the Tallinn Music School and, from 1968, under Professor Heino Eller at the Estonian Academy of Music. Professor Eller, who died in 1970, was himself a distinguished composer as well as a legendary teacher, whose list of students includes such illustrious names as Eduard Tubin and Arvo Pärt. Lepo Sumera was his very last student. After Eller's death

he continued his studies under Heino Jürisalu, graduating from the Academy in 1973. Later he continued his education at the Moscow Conservatory (1979-1982).

Having worked as a recording engineer and producer for Estonian Radio at the start of his career, Sumera began teaching composition at the Estonian Academy of Music in 1978. He was made a professor there in 1993 and continued teaching up to his death, even in the years when he was Estonia's Minister of Culture. He was one of the founders of the electronic music studio at the Academy of Music and was its first director (from 1995 until 1999). He was elected chairman of the Estonian Union of Composers by his colleagues in 1993 and was twice re-elected, in 1996 and 1999.

Lepo Sumera's music has been performed in most European countries as well as in the USA, Canada, Australia and Cuba. In 1988 and 1989 he lectured at the Summer Courses for New Music in Darmstadt. He took part in the 'Composer to Composer' festival in Telluride, Colorado in 1988. In 1989 he was composer-in-residence at New Beginnings in Glasgow and, in 1993, special guest at the Sydney Spring Festival of new music and the Norrtälje Chamber Music Festival in Sweden. Lepo Sumera was awarded numerous music prizes as well as four state prizes in Estonia and a prize for the best film score at the international animated film festival in Espinho (Portugal). His *Fifth Symphony* (1995) was chosen as the No. 1 recommendation at the Paris Rostrum in 1996.

In his earliest works, Sumera showed an individual approach to contemporary techniques of composition. He preferred an unorthodox use of diverse techniques, blending or contrasting musical elements, yet always maintaining a coherent texture; the various different devices are subservient to the overall dramatic form. A similar approach was also employed by his younger colleague, Erkki-Sven Tüür.

Lepo Sumera was always one of the best informed people in Estonia about trends in music elsewhere in the world. Reference to the 'iron curtain' is misleading for this only functioned in this sense until the late 1950s, though some Western critics thought that they could discern its influence in connection with his 'quasi-minimalist' works – including the first two symphonies – from the early 1980s. American minimalism was unknown in Estonia until 1983, and Sumera derived his own repetition technique from archaic Estonian runic singing. But minimalism was not noticed until relatively late in Western Europe

either, and it reached the Nordic countries only few years before making its way to Estonia.

Sumera's treatment of overall form, however, is completely different from the deliberately static manner of the American minimalists. His works, with their clear and consistent dramatic – or psychological – lines, could easily be defined as programmatic ‘stories’. Yet in commenting on his music he never specified his narratives: ‘I may have had a “story” in mind or I may not, but each listener must be allowed the chance to create his or her own story, quite different from mine. In actual fact, the musical “story”, the motivic development, is always more important for me.’

His catalogue of works includes two ballets – *Anselm’s Story* (libretto by Mai Murdmaa after E.T.A. Hoffmann, 1977/78) and *The Lizard* (Andrei Petrov after Alexander Volodin, 1987/93), six symphonies (1981–2000), a *Piano Concerto* (1989/93), a *Cello Concerto* (1998/1999) and a *Concerto Grosso* (2000) with three solo parts (soprano saxophone, percussion and piano) as well as oratorios, chamber music, and some seventy film scores. From the late 1980s onwards, electro-acoustic music gained increasing significance in his work. Sumera also created multimedia compositions, including two based on particularly ingenious ideas: in the multimedia chamber opera *Olivia’s Master Class* (libretto by Peeter Jalakas after a novel by Ervin Ōunapuu; 1997), paintings by Caspar David Friedrich (one of the main characters of the opera) were used for video projection, while the entire material for *Heart Affairs* (1999) was derived from a human heart; from its sounds and rhythms, and its ‘portrait’, produced by echocardiography.

The symphony orchestra was Lepo Sumera’s preferred medium. His symphonic works display an imaginative use of orchestral colours and a remarkable skill in creating large structural arches. There is a peculiar semantic cast to Sumera’s output. Many of his chamber and choral works display multiple grades of humour. In his symphonies he gave expression to his most serious and painful experiences. In this respect, his instrumental concertos are close to his symphonies. In none of the three concertos does the virtuoso element embody joyous, ‘sportive’ virtuosity, but the speed appears as a threat, seeming to foretell a catastrophe.

From a stylistic point of view, the first two symphonies (1981; 1984) are closely related: in them we find diatonic modes, and long sections of motivic repetition and variation

that appear in complex polyrhythmic and tonally ambiguous textures. Indeed, these are characteristic of his works written in the period 1981-86. From the late 1980s onwards he showed a preference for chromatic synthetic modes, some of which he created himself, and paid special attention to the variety of harmonic colours. In that period he wrote his *Third Symphony* (1988) and *Fourth Symphony 'Serena Borealis'* (1992). The complex textures of the anguished, explosive *Fifth Symphony* (1995) are based on an extensive use of aleatory counterpoint. Paavo Järvi's recordings of these five symphonies together with several other symphonic works by Sumera, all with the Malmö Symphony Orchestra, are already available on BIS (BIS-CD-660, 690 and 770).

This CD presents three works from the composer's last years. The sonorous elation and rhythmic energy of *Musica profana* (1997) is somewhat reminiscent of baroque concertos for string instruments. The colourful harmony in the two central sections is based on a kind of harmonic catch. All the instrumental groups follow the same chord sequence, but the changes are delayed in the lower instruments. As in certain other works from Sumera's last decade, the rhythmic flow is repeatedly interrupted by reflective 'stops'.

Lepo Sumera's last period, prolific and rich in creative ideas, culminated in three large-scale works: the multimedia work *Heart Affairs* (1999), the *Concerto for Cello and Orchestra* (1998/99) and the *Sixth Symphony* (2000). The musical material of the *Cello Concerto* and the *Sixth Symphony* harks back to his earlier symphonic works, particularly to his breakthrough on the international musical arena with the work *In memoriam* for symphony orchestra, written in 1972 and dedicated to the memory of Professor Heino Eller. In this, as in most of his works from the 1970s, Sumera made use of free dodecaphonic technique. The twelve-tone series of *In memoriam* also serves as the basis for the entire musical material of the *Sixth Symphony*. The melodic lines are chromatic and intense in both the *Cello Concerto* and the *Sixth Symphony*, but neither of the two works treats dodecaphony systematically. Incomparably richer are the orchestral colours and textures of these two late works.

In both the *Sixth Symphony* and the *Concerto for Cello and Orchestra*, the composer made use of the ideas from a work written while he was still a student with confident freedom and mature skill. In his own programme notes Sumera wrote: 'The *Cello Concerto* was commissioned by Het Residentie Orkest in Hague and dedicated to maestro Paavo

Järvi and to an excellent cellist and musician David Geringas whose brilliant technique and unusually rich palette of tone colours had inspired me to write for him. When writing a new work I never speculate upon its musical style. Sometimes I couldn't name the sources of my ideas. In case of the *Cello Concerto*, I am positive: this work was impelled by the solo instrument. The cello is a melodic instrument by nature; its sound can be fatefully passionate in its lower register, and delicate and sensitive in the upper one. It has a wide range of technical possibilities: It is capable of producing brilliant tremolos and arpeggios over the four strings, and swift passages, dramatic in *forte* and serene in *piano* – the cello's essence includes all of this.'

The general structure with three movements, *Allegro – Larghetto – Poco a poco accelerando*, follows classical models; the relationship between the solo instrument and the orchestra does not. There is no 'rivalry' between them; the orchestra provides the 'surroundings' while the solo cello appears as a lonely individual voice. At the end of the final movement – after the return of the main theme of the work and the cello cadenza - the surroundings seem to become threatening to the individual.

The *Sixth Symphony*, written in 2000, consists of two movements. The first movement alternates sections marked *Andante furioso*, loaded with tension and uneasiness, with meditative 'stops' – (*Andante – Rubato – Lunga, quasi senza misura*). The dramatic, 'furious' element gradually 'freezes' on a long pedal point. The second movement, *Andante*, follows without a break. With its multi-layered but translucent textures, this movement is highly individual; in it, reflection, anguish, resignation and transfiguration are intertwined. It is the most fascinating, enigmatic, and tragically meditative music Lepo Sumera ever composed, and it was to be the last music that he wrote.

© Merike Vaitmaa 2002

The cellist and conductor **David Geringas** is one of the most versatile musicians of our time, with an unusually extensive repertoire from the earliest baroque music up to contemporary works. Born in Lithuania, he studied under Mstislav Rostropovich at the Moscow Conservatory from 1963 until 1973. In 1970 he won first prize and the gold medal at the Tchaikovsky Competition. He has given the first performances in the West of many works

by Russian avant-garde composers such as Gubaidulina, Schnittke, Suslin, Shenderovas and Denisov, and many composers have dedicated works to him. For his dedication in the field of contemporary music, David Geringas was awarded the *Kultur Aktuell* prize by the Landeskulturverband Schleswig-Holstein, with which he commissioned five works from Lithuanian composers. In June 1999 he received the highest Lithuanian distinction for his worldwide engagement for Lithuanian music and its composers. In 2000 he became professor of cello at the Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlin; he also directs various masterclasses. As a soloist David Geringas has performed with many famous orchestras in the world's music centres, under such conductors as Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovich, Wolfgang Sawallisch and Michael Tilson Thomas. David Geringas now works increasingly as a conductor, and is permanent guest conductor of the Lithuanian Chamber Orchestra in Vilnius.

Though symphonic music in Estonia goes back more than a century, the **Estonian National Symphony Orchestra**, for many decades the only symphony orchestra in the country, was not founded until December 1926. The orchestra's first appearance was as a broadcasting ensemble, and its first public appearance was at a concert in 1927 commemorating the centenary of Ludwig van Beethoven's death. Today the orchestra has 100 players who perform at some 60 public concerts each year as well as broadcasting and making recordings. The orchestra's first principal conductor was Olav Roots. He was succeeded in turn by Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer and Arvo Volmer. Nikolai Alexeev has been principal conductor and artistic director of the orchestra since 2001, and Paavo Järvi became artistic advisor of the orchestra at the beginning of the 2002/2003 season. The Estonian National Symphony Orchestra plays a very important part in the musical life of Estonia, not least in championing music written by Estonian composers. Over the years it has premiered numerous works by Eduard Tubin, Eino Tamberg, Lepo Sumera, Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür and many other composers. While for many years the Estonian National Symphony Orchestra was connected with Estonian Radio and was managed by Eesti Kontsert (formerly the State Philharmonic Society), it has been an independent organization since 2001.

The young Estonian-born conductor **Paavo Järvi** is one of the most sought after conductors of his generation. He studied percussion and conducting at the Tallinn School of Music and then, in 1980, moved to the USA where he continued his studies at the Curtis Institute of Music and at the Los Angeles Philharmonic Institute under Leonard Bernstein. Paavo Järvi has been music director of the Cincinnati Symphony Orchestra since September 2001, and has previously held the post of principal guest conductor with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and the City of Birmingham Symphony Orchestra. A major champion of the works of Estonian composers, Paavo Järvi regularly returns to his homeland to work with the Estonian National Symphony Orchestra. He is in great demand as a guest conductor with eminent orchestras all over the world; he also makes it a priority to work regularly with youth orchestras. Among Paavo Järvi's BIS recordings are Sumera's five earlier symphonies and other orchestral music as well as CDs of Swedish, Danish and French music.

edition 49 can be contacted at: www.zzz.ee/edition49

Recording data: 2001-10-02/04 at the Estonia Concert Hall, Tallinn, Estonia

Recording engineer: Maito Maadik

Schoeps microphones; Yamaha O2R mixer; Sony PCM 7010 recorder

Producer: Maito Maadik

Digital editing: Maito Maadik

Cover text: © Merike Vaitmaa 2002

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph of Lepo Sumera: © Arvo Iho

Photograph of Paavo Järvi: © Fred Aufray

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide. If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40 • e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & ® 2003, BIS Records AB, Åkersberga.

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.

Lepo Sumera (1950-2000)

„Meer und Mythen, das fahle Licht des Nordens und dessen Legenden haben die Musik von Lepo Sumera mitgeprägt. Auch die Narben der wechselvollen Geschichte Estlands und die beeindruckende Selbstbehauptung einer ausgeprägten kulturellen Identität gegenüber der jahrelangen Fremdherrschaft mehrerer Völker haben Spuren in seinem Schaffen hinterlassen. Sumeras vielfältig schimmernde Klanglandschaften, in denen Runenzauber und Nordwind ebenso eine Rolle spielen wie kompositorisches Können und individueller Stil, sind zugleich das tönende Porträt eines kleinen Landes an der Ostsee, das wieder ins geographisch-politische Bewußtsein Europas gerückt ist.“

Ein wichtiges Element in Sumeras einzigartigem Profil ist, daß er in den Jahren 1988-92 estnischer Kulturminister war, also zu jener Zeit, in welcher sein Land den Wandel vom vergessenen sowjetischen Satellitenstaat zu einer unabhängigen Republik erlebte.“ – *Ulrich Hartmann, 1993*

„Seine Musik ist von auratischer Klangfantasie und zugleich vollendetem Formbewusstsein geprägt.“ – *Christoph Schlüren, 2000*

„Lepo Sumera war eine der brillantesten Persönlichkeiten der estnischen Musik. Ich bin sicher, daß sein symphonisches Vermächtnis sich seinen Platz auf den Konzertbühnen der ganzen Welt erobern wird. Seine Musik, stets vielschichtig, dramatisch und von großem Farbenreichtum, spricht den Hörer in äußerst intensiver Weise an.“ – *Erkki-Sven Tüür, 2002*

Lepo Sumera war einer der talentiertesten und vielseitigsten Komponisten Estlands – ein bewunderter Symphoniker und ein Pionier in Sachen elektroakustischer und Computer-Musik. Er war in nahezu allen Gattungen der Kunstmusik anerkannt; unentwegt baten ihn Musiker um neue Kammermusikwerke oder Regisseure um Filmmusik. Zugleich spielte er als vorzüglicher Dozent, musicalischer Organisator und charismatische Persönlichkeit eine bedeutende Rolle im estnischen Kulturbetrieb.

Sumera wurde 1950 in Tallinn geboren. Er studierte Komposition an der Musikschule Tallinn, ab 1968 er bei Professor Heino Eller an der Estnischen Musikakademie. Professor Eller, 1970 gestorben, war renommierter Komponist und ein legendärer Lehrer, zu dessen

Studenten u.a. Eduard Tubin und Arvo Pärt gehören. Lepo Sumera war sein allerletzter Student. Nach Ellers Tod setzte er seine Studien bei Heino Jürisalu fort und schloß 1973 sein Studium ab. In den Jahren 1979 bis 1982 vervollständigte er seine Ausbildung am Moskauer Konservatorium.

Nachdem er anfangs für den estnischen Rundfunk als Tontechniker und Produzent gearbeitet hatte, lehrte Sumera ab 1978 Komposition an der Estnischen Musikakademie. 1993 wurde er dort zum Professor ernannt und unterrichtete bis zu seinem Tod, selbst in den Jahren, da er estnischer Kulturminister war. Er war einer der Gründer des Studios für elektronische Musik an der Musikakademie und einer seiner ersten Leiter (von 1995 bis 1999). 1993 wurde er von seinen Kollegen zum Präsidenten der Estnischen Komponistenvereinigung gewählt; zweimal – 1996 und 1999 – wurde er wiedergewählt.

Die Musik von Lepo Sumera ist in den meisten europäischen Ländern und in den USA, in Kanada, Australien und Kuba aufgeführt worden. 1988 und 1989 war er Dozent bei den Darmstädter Ferienkursen. 1988 nahm er am „Composer to Composer“-Festival in Telluride/Colorado teil. 1989 war er Composer-in-Residence der New Beginnings in Glasgow, 1993 Special Guest beim Sydney Spring Festival und dem Norrtälje Kammermusikfestival in Schweden. Lepo Sumera erhielt zahlreiche Musikpreise und vier estnische Staats-Preise; außerdem wurde ihm ein Preis für die beste Filmmusik beim Internationalen Trickfilmfestival in Espinho/Portugal zugesprochen. Seine *Fünfte Symphonie* (1995) wurde beim Pariser Rostrum 1996 auf den ersten Platz gewählt.

In seinen frühen Werken zeigte Sumera einen persönlichen Anverwandlung zeitgenössischer Kompositionstechniken. Er schätzte den unorthodoxen Gebrauch unterschiedlicher Techniken, das Verschmelzen oder Kontrastieren musikalischer Elemente, ohne dabei die kohärente Textur je zu vernachlässigen. Die unterschiedlichen Mittel sind der formalen Gesamtanlage untertan. Ein ähnlicher Ansatz findet sich bei seinem jüngeren Kollegen Erkki-Sven Tüür.

Über die Entwicklungen in der internationalen Musikszene waren wenige Esten so gut informiert wie Lepo Sumera. Der Hinweis auf den „Eisernen Vorhang“ ist irreführend, da dieser seine Funktion nur bis in die späten Fünfziger Jahre erfüllte, auch wenn einige westliche Kritiker seinen Einfluß noch in Zusammenhang mit seinen „quasi-minimalis-

tischen“ Werken – u.a. die ersten beiden Symphonien – aus den frühen Achtzigern zu erkennen meinten. Der amerikanische Minimalismus war bis 1983 in Estland unbekannt; Sumera leitete seine Wiederholungstechnik vom archaischen Runengesang Estlands ab. Der Minimalismus war auch in Westeuropa erst relativ spät zur Kenntnis genommen worden; Nordeuropa erreichte er nur wenige früher als Estland.

Sumeras Behandlung der Gesamtform unterscheidet sich jedoch grundsätzlich von den bewußt statischen Verfahren der amerikanischen Minimalisten. Seine Werke mit ihren klaren und konsistent dramatischen – oder psychologischen – Zügen lassen sich leicht als programmatische „Geschichten“ beschreiben. In seinen Äußerungen aber zu seiner Musik hat er diese Erzählungen nie spezifiziert: „Ob ich eine ‚Geschichte‘ im Sinn hatte oder nicht – jeder Hörer muß die Chance erhalten, seine eigene, vielleicht ganz andere Geschichte zu erschaffen. Für mich ist die eigentlich musikalische ‚Geschichte‘ – die Entwicklung der Motive – stets wichtiger.“

Sein Werkverzeichnis enthält zwei Ballette – *Anselms Geschichte* (Libretto: Mai Murdmaa nach E.T.A. Hoffmann, 1977/78) und *Die Eidechse* (Andrei Petrov nach Alexander Volodin, 1987/93), sechs Symphonien (1981-2000), ein Klavierkonzert (1989/93), eine Cellokonzert (1998/99), ein Concerto grosso (2000) mit drei Solisten (Sopransaxophon, Schlagzeug und Klavier), Oratorien, Kammermusik und Musik zu rund 70 Filmen. Seit den späten Achtziger Jahren gewann die elektroakustische Musik größere Bedeutung in seinem Schaffen. Sumera beschäftigte sich auch mit multimedialen Kompositionen, von denen zwei aufgrund ihrer besonders findigen Ideen hervorgehoben seien: die Multi-media-Kammeroper *Olivia's Meisterklasse* (Libretto: Peeter Jalakas nach einem Roman von Ervin Õunapuu, 1997) verwendet videoprojizierte Bilder Caspar David Friedrichs (einem der Protagonisten der Oper), während das gesamte Material für *Herzensdinge* (1999) von einem menschlichen Herzen abgeleitet ist, seinen Klängen, Rhythmen und seinem echokardiographischen Portrait.

Lepo Sumeras bevorzugtes Medium war das Symphonieorchester. Seine symphonischen Werke bekunden einen phantasievollen Gebrauch der Orchesterfarben und eine bemerkenswerte Erfahrung darin, große strukturelle Bögen zu schaffen. In Sumeras Schaffen gibt es einen ganz eigenen semantischen Zug. Etliche seiner Kammer- und Chor-

werke zeigen vielfache Stimmungsschattierungen. In seinen Symphonien hat er seinen ernstesten und schmerzlichsten Erfahrungen Ausdruck verliehen. In dieser Hinsicht ähneln seine Instrumentalkonzerte seinen Symphonien. In keinem seiner drei Konzerte verkörpert das virtuose Element eine fröhliche, „sportive“ Virtuosität; vielmehr erscheint die Geschwindigkeit wie eine Bedrohung im Vorfeld einer Katastrophe.

In stilistischer Hinsicht sind seine ersten beiden Symphonien (1981 bzw. 1984) eng miteinander verwandt: Hier finden sich diatonische Modi und lange Abschnitte mit Motivwiederholungen und -variationen inmitten komplexer polyrhythmischer und tonal mehrdeutiger Texturen – ein typisches Charakteristikum der Werke, die er in der Periode von 1981 bis 1986 komponierte. Ab den späten Achtziger Jahren zeigte er eine Vorliebe für synthetische chromatische Modi, von denen er einige selber entwickelte, und schenkte der harmonischen Farbenpalette besondere Aufmerksamkeit. Zu jener Zeit schrieb er seine *Dritte Symphonie* (1988) und die *Vierte Symphonie „Serena Borealis“* (1992). Die komplexen Texturen der schmerzvoll-explosiven *Fünften Symphonie* (1995) basieren auf dem umfänglichen Gebrauch aleatorischen Kontrapunkts. Einspielungen dieser fünf Symphonien und verschiedener anderer symphonischer Werke Sumeras sind mit dem Malmö Symphony Orchestra unter Paavo Järvi bei BIS erhältlich (BIS-CD-660, 690 und 770).

Diese CD stellt drei Werke aus den letzten Jahren des Komponisten vor. Die klangvolle Hochstimmung und rhythmische Energie von *Musica profana* (1997) erinnert an barocke Concerti für Streichinstrumente. Die schillernde Harmonik der beiden mittleren Abschnitte beruht auf einer Art harmonischem Kanon. Sämtliche Instrumentengruppen verwenden dieselbe Akkordfolge, doch werden die Wechsel in den tieferen Instrumenten verzögert. Wie in einigen anderen Werken aus Sumeras letztem Jahrzehnt wird der rhythmische Fluß wiederholt von nachdenklichen „Pausen“ unterbrochen.

Lepo Sumeras letzte Schaffensphase, fruchtbar und reich an kreativen Ideen, gipfelte in drei großformatigen Werken: dem Multimedia-Werk *Herzensdinge* (1999), dem *Konzert für Violoncello und Orchester* (1998/99) und der *Sechsten Symphonie* (2000). Das musikalische Material des *Cellokonzerts* und der *Sechsten Symphonie* reicht zurück bis zu seinen frühen symphonischen Werken, insbesondere zu seinem Durchbruch in der internationalen musikalischen Arena mit *In memoriam* für Symphonieorchester, das 1972 ent-

stand und dem Andenken an Professor Heino Eller gewidmet ist. Die Zwölftonreihe von *In memoriam* dient auch als Grundlage für das gesamte musikalische Material der *Sechsten Symphonie*. Die Melodik ist sowohl im *Cellokonzert* wie in der *Sechsten Symphonie* chromatisch dicht; keines der beiden Werke indes ist in strengem Sinne dodekaphon. Unvergleichlich reicher sind die Orchesterfarben und Texturen dieser beiden Späterwerke.

In beiden Werken griff der Komponist auf Ideen zurück, die er in einem Werk entwickelt hatte, das er bereits als Student mit kühner Freiheit und reifem Können komponiert hatte. In einem Werkkommentar schrieb Sumera: „Das *Cellokonzert* wurde von Het Residentie Orkest Den Haag in Auftrag gegeben und ist Maestro Paavo Järvi und dem exzellenten Cellisten und Musiker David Geringas gewidmet, dessen brillante Technik und ungewöhnlich reiches Klangfarbenspektrum mich anregten, dieses Werk für ihn zu schreiben. Wenn ich ein neues Werk komponiere, dann denke ich nicht über seinen musikalischen Stil nach. Manchmal könnte ich die Quellen meiner Ideen nicht einmal benennen. Im Falle des *Cellokonzerts* aber bin ich sicher: Dieses Werk wurde von seinem Soloinstrument angetrieben. Das Cello ist ein Melodieinstrument *par excellence*; sein Klang kann, im tiefen Register, von schicksalsschwerer Leidenschaftlichkeit sein; im hohen Register dagegen zart und sensibel. Ein großes Spektrum technischer Möglichkeiten steht ihm zur Verfügung; so kann es brillante Tremoli und Arpeggi über die vier Saiten erzeugen und schnelle Passagen, dramatisch im Forte und heiter im Piano – all dies gehört zum Wesen des Cellos.“

Die allgemeine Form folgt mit ihren drei Sätzen (*Allegro* – *Larghetto* – *Poco a poco accelerando*) klassischen Vorbildern; die Beziehung zwischen Soloinstrument und Orchester nicht. Es gibt keine „Rivalität“ zwischen ihnen; stattdessen liefert das Orchester die „Umgebung“, während das Solo-Cello als einsame, persönliche Stimme auftritt. Am Ende des Schlußsatzes – nach der Reprise des Hauptthemas des Werkes und der Cellokadenz – scheint die Umgebung dem Individuum gefährlich zu werden.

Die *Sechste Symphonie*, 2000 geschrieben, besteht aus zwei Sätzen. Der erste Satz wechselt zwischen *Andante furioso*-Teilen, die voller Spannung und Unbehagen sind, und meditativen Ruhepausen (*Andante* – *Rubato* – *Lunga, quasi senza misura*). Das dramatisch-„furiöse“ Element kommt allmählich über einem langen Orgelpunkt zum Stillstand.

Der zweite Satz, *Andante*, schließt sich *attacca* an. Mit seiner vielschichtigen, aber transparenten Textur ist dieser Satz hochindividuell; er verbindet Reflektion, Schmerz, Resignation und Verklärung. Dies ist das faszinierendste, rätselhafteste und tragisch-nachdenklichste Werk, das Lepo Sumera je geschrieben hat, und es sollte sein letzte Werk sein.

© Merike Vaitmaa 2002

Der Cellist und Dirigent **David Geringas** ist einer der vielseitigsten Musiker unserer Zeit. Sein außergewöhnlich umfangreiches Repertoire reicht von frühbarocker Musik bis zu zeitgenössischen Werken. In Litauen geboren, studierte er von 1963 bis 1973 bei Mstislaw Rostropowitsch am Moskauer Konservatorium. 1970 gewann er den ersten Preis und die Goldmedaille beim Tschaikowsky-Wettbewerb. Im Westen hat er zahlreiche Werke von russischen Avantgardekomponisten erstaufgeführt, u.a. von Gubaidulina, Schnittke, Suslin, Shenderovas und Denissow; zahlreiche Komponisten haben ihm Werke gewidmet. Für sein Engagement für die zeitgenössische Musik hat David Geringas den Kultur Aktuell Preis des Landeskulturverbandes Schleswig-Holstein erhalten, mit dem er fünf Werke bei litauischen Komponisten in Auftrag gab. Im Juni 1999 erhielt er die höchste Auszeichnung Lituauens für seinen weltweiten Einsatz für die litauische Musik und ihre Komponisten. Im Jahr 2000 wurde er zum Professor für Cello an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin berufen; außerdem leitet er mehrere Meisterklassen. Als Solist ist David Geringas mit vielen berühmten Orchestern und unter Dirigenten wie Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Cistoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Mstislaw Rostropowitsch, Wolfgang Sawallisch und Michael Tilson Thomas in allen Musikzentren der Welt aufgetreten. In jüngerer Zeit arbeitet David Geringas verstärkt als Dirigent; er ist Ständiger Gastdirigent des Litauischen Kammerorchester in Vilnius.

Wenngleich die Geschichte der symphonischen Musik in Estland über einhundert Jahre zurückreicht, wurde das **Estonian National Symphony Orchestra** – jahrzehntelang das einzige Symphonieorchester des Landes – erst im Dezember 1926 gegründet. Zuerst trat es als Rundfunkorchester in Erscheinung; sein erster Auftritt fand bei einem Konzert anlässlich des 100. Todestags von Ludwig van Beethoven statt. Heute zählt das Orchester

100 Mitglieder, die pro Jahr rund 60 Konzerte geben sowie Rundfunk- und CD-Aufnahmen machen. Der erste Chefdirigent des Orchesters war Olav Roots; ihm folgten Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer und Arvo Volmer. Nikolai Alexejew ist seit 2001 Chefdirigent; zu Beginn der Spielzeit 2002/03 wurde Paavo Järvi künstlerischer Berater des Orchesters. Das Estonian National Symphony Orchestra spielt eine bedeutende Rolle im estnischen Musikleben, nicht zuletzt durch sein Engagement für estnische Komponisten. Im Laufe der Jahre hat es zahlreiche Werke u.a. von Eduard Tubin, Eino Tamberg, Lepo Sumera, Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür und vielen anderen uraufgeführt. Lange Jahre ist das Estonian National Symphony Orchestra organisatorisch mit dem Estnischen Rundfunk verbunden gewesen und wurde von Eesti Kontsert (der ehemaligen Staatlichen Philharmonischen Gesellschaft) verwaltet; seit 2001 ist es eine unabhängige Körperschaft.

Der junge, in Estland geborene Dirigent **Paavo Järvi** ist einer der begehrtesten Dirigenten seiner Generation. Er studierte Schlagzeug und Dirigieren an der Musikschule von Tallinn und ging 1980 in die USA, wo er seine Studien am Curtis Institute of Music und am Los Angeles Philharmonic Institute bei Leonard Bernstein fortsetzte. Seit September 2001 ist Paavo Järvi musikalischer Leiter des Cincinnati Symphony Orchestra; vorher war er Erster Gastdirigent des Royal Stockholm Philharmonic Orchestra und des City of Birmingham Symphony Orchestra. Als großer Verfechter der Werke estnischer Komponisten kehrt Paavo Järvi regelmäßig in sein Heimatland zurück, um mit dem Estonian National Symphony Orchestra zu arbeiten. Weltweit ist er ein vielgefragter Gastdirigent bei bedeutenden Orchestern; außerdem ist es ihm ein großes Anliegen, regelmäßig mit Jugendorchestern zusammenzuarbeiten. Zu Paavo Järvis Einspielungen bei BIS gehören Sumeras erste fünf Symphonien und andere Orchestermusik wie auch zahlreiche CDs mit schwedischer, dänischer und französischer Musik.

Lepo Sumera (1950-2000)

« La mer et la mythologie, la pâle lumière du Nord et ses légendes ont laissé leur empreinte sur la musique de Lepo Sumera. Les cicatrices de l'histoire turbulente de l'Estonie et l'impressionnant autoritarisme d'une identité culturelle distincte contre des années de domination étrangère sous diverses autorités ont également laissé leurs traces dans son œuvre. Les paysages tonals chatoyants de Sumera dans lesquels la magie des runes et le vent du Nord ainsi que l'habileté en composition et l'individualité du style tiennent tous un rôle ici sont, en même temps, un portrait musical d'un petit état balte qui est à nouveau entré dans la conscience géographique et politique de l'Europe. »

« Un élément important de l'unique profil musical de Sumera est qu'il fut ministre de la Culture en Estonie entre 1988 et 1992 – la période durant laquelle son pays passa du statut de satellite soviétique négligé à celui de république indépendante. » – *Ulrich Hartmann, 1993*

« Sa musique se caractérise par une imagination musicale atmosphérique et, en même temps, par une conscience formelle parfaite. » – *Christoph Schlüren, 2000*

« Feu Lepo Sumera était l'une des personnalités les plus brillantes en musique estonienne. Je suis convaincu que son héritage symphonique prendra sa place sur les scènes de concert partout au monde. Sa musique, toujours aussi multisuperposée, dramatique et richement colorée, parle aux auditeurs avec une grande intensité. » – *Erkki-Sven Tüür, 2002*

Lepo Sumera fut l'un des compositeurs les plus talentueux et variés jamais produits par l'Estonie – tant un symphoniste admiré qu'un pionnier en musique électro-acoustique et électronique. Il fut grandement apprécié dans presque toutes les sphères de la musique artistique et des musiciens lui demandaient constamment d'écrire de nouvelles pièces de chambre ou des directeurs cinématographiques, de la musique de film. Il fut aussi une figure centrale dans la vie culturelle de l'Estonie, un professeur et organisateur musical accompli ainsi qu'une personnalité stimulante.

Sumera est né à Tallinn en 1950. Il a étudié la composition avec Veljo Tormis au conservatoire de Tallinn et, à partir de 1968, avec Professeur Heino Eller à l'Académie de

Musique de l'Estonie. Professeur Eller, qui mourut en 1970, était lui-même un compositeur distingué ainsi qu'un professeur légendaire dont la liste d'élèves renferme des noms illustres dont Eduard Tubin et Arvo Pärt. Lepo Sumera fut son tout dernier élève. Après la mort d'Eller, il étudia avec Heino Jürisalu et obtint son diplôme à l'Académie en 1973. Il poursuivit ensuite ses études au conservatoire de Moscou (1979-1982).

Ayant travaillé comme ingénieur du son et réalisateur à la Radio Estonienne au début de sa carrière, Sumera commença à enseigner la composition à l'Académie de Musique de l'Estonie en 1978. Il y obtint une chaire de professeur en 1993 et enseigna jusqu'à sa mort, même pendant ses années à la tête du ministère estonien de la Culture. Il fut l'un des fondateurs du studio de musique électronique à l'Académie de Musique et en fut le premier directeur (de 1995 à 1999). Il fut élu président de l'Union Estonienne des Compositeurs par ses collègues en 1993 et fut réélu à deux reprises, soit en 1996 et 1999.

La musique de Lepo Sumera a été jouée dans la plupart des pays européens ainsi qu'aux Etats-Unis, Canada, en Australie et à Cuba. Il donna des conférences aux Cours d'été pour la Musique Nouvelle à Darmstadt en 1988 et 1989. Il participa au festival « Composer to Composer » à Telluride, Colorado, en 1988. En 1989, il fut compositeur en résidence à New Beginnings à Glasgow et, en 1993, invité spécial au Festival de Printemps de Musique Nouvelle à Sydney. Lepo Sumera reçut plusieurs prix de musique ainsi que quatre prix d'état en Estonie ainsi qu'un prix pour la meilleure musique de film au festival international du film d'animation à Espinho (Portugal). Sa *Cinquième symphonie* (1995) fut choisie comme « recommandation no 1 » au Rostrum de Paris en 1996.

Dans ses premières œuvres, Sumera montra une approche individuelle aux techniques contemporaines de composition. Il préférait un emploi non orthodoxe de diverses techniques, mêlant ou faisant contraster des éléments musicaux, gardant pourtant toujours un tissu cohérent; les diverses formules sont asservies à la forme dramatique générale. Son collègue cadet Erkki-Sven Tüür aborde aussi la musique d'une manière semblable.

Lepo Sumera fut toujours l'un des mieux informés en Estonie sur les courants en musique ailleurs dans le monde. La référence au « rideau de fer » est trompeuse car il ne fonctionna dans ce sens que jusqu'à la fin des années 1950, quoique certains critiques occidentaux pensèrent qu'ils pouvaient discerner cette influence en rapport avec ses œuvres

« quasi minimalistes » – dont les deux premières symphonies – du début des années 1980. Le minimalisme américain resta inconnu en Estonie jusqu'en 1983 et Sumera tira sa propre technique de répétition du chant runique estonien archaïque. Mais le minimalisme ne fut pas remarqué non plus avant longtemps en Europe occidentale et il atteignit les pays nordiques quelques années seulement avant de faire son chemin en Estonie.

Le traitement de Sumera de la grande forme est cependant complètement différent de la manière délibérément statique des minimalistes américains. Avec leurs lignes claires et constamment dramatiques – ou psychologiques – ses œuvres pourraient aisément être qualifiées d'« histoires » à programme. Dans ses commentaires sur sa musique pourtant, il ne spécifia jamais ses récits : « J'ai peut-être eu une 'histoire' dans l'idée ou peut-être pas mais chaque auditeur aura la chance de créer sa propre histoire, bien différente de la mienne. En fait, 'l'histoire' musicale, le développement motivique, est toujours plus important pour moi. »

Son catalogue d'œuvres renferme deux ballets – *L'Histoire d'Anselme* (livret de Mai Murdmaa d'après E.T.A. Hoffmann, 1977/78) et *Le Lézard* (Andreï Petrov d'après Alexander Volodine, 1987/93), six symphonies (1981-2000), un *Concerto pour piano* (1989/93), un *Concerto pour violoncelle* (1998/1999) et un *Concerto Grosso* (2000) avec trois solistes (saxophone soprano, percussion et piano) ainsi que des oratorios, de la musique de chambre et la musique de quelque 70 films. Or, à partir de la fin des années 1980, l'influence de la musique électro-acoustique se fit de plus en plus remarquer dans ses œuvres. Sumera créa aussi des compositions de multimedia dont deux basées sur des idées particulièrement ingénieuses : dans l'opéra multimedia de chambre *Olivia's Master Class* (livret de Peeter Jalakas d'après un roman d'Ervin Õunapuu ; 1997), des peintures de Caspar David Friedrich (un des principaux personnages de l'opéra) furent utilisées pour projection vidéo tandis que le matériel en entier de *Affaires de cœur* (1999) provient du cœur humain : de ses sons et rythmes et de son « portrait », résultat d'une échocardiographie.

L'orchestre symphonique était l'instrument préféré de Lepo Sumera. Ses œuvres symphoniques révèlent un emploi imaginatif des couleurs orchestrales et une adresse remarquable à créer des structures à grandes arches. La production de Sumera semble sortir

d'un moule sémantique particulier. Plusieurs de ses œuvres chorales et de chambre font preuve d'humour à divers degrés. Dans ses symphonies, il manifesta ses expériences les plus sérieuses et douloureuses. Sous cet aspect, ses concertos instrumentaux sont proches de ses symphonies. L'élément virtuose donne forme à la joyeuse virtuosité « sportive » dans aucun des trois concertos mais la vitesse ressemble à une menace qui semble pré-sager une catastrophe.

Du point de vue stylistique, les deux premières symphonies (1981; 1984) sont intimement reliées: on y trouve des modes diatoniques et de longues sections de répétition et variation motivique dans des textures aux polyrythmes complexes et aux tonalités ambiguës. Ces traits sont vraiment caractéristiques de ses œuvres écrites entre 1981 et 1986. A partir de la fin des années 1980, il montra une préférence pour les modes chromatiques synthétiques – il en créa même certains – et il fit particulièrement attention à la variété de couleurs harmoniques. Dans cette période, il écrivit sa *Troisième symphonie* (1988) et sa *Quatrième symphonie* « *Serena Borealis* » (1992). Les textures complexes de la *Cinquième symphonie* (1995), angoissée et explosive, reposent sur un ample emploi de contrepoint aléatoire. Les enregistrements de Paavo Järvi de ces cinq symphonies ainsi que de plusieurs autres œuvres symphoniques de Sumera, toutes avec l'Orchestre Symphonique de Malmö, sont disponibles sur BIS (BIS-CD-660, 690 et 770).

Ce disque présente trois œuvres des dernières années du compositeur. L'allégresse sonore et l'énergie rythmique de *Musica profana* (1997) rappellent un peu les concertos baroques pour instruments à cordes. L'harmonie colorée dans les deux sections centrales repose sur une sorte d'attrape harmonique. Tous les groupes instrumentaux suivent la même suite d'accords mais les changements sont retardés aux instruments graves. Comme dans certaines autres œuvres de la dernière décennie de Sumera, le cours rythmique est continuellement interrompu par des « arrêts » de réflexion.

La dernière période de Lepo Sumera, productive et riche en idées créatrices, atteignit son sommet dans trois grandes œuvres: l'œuvre à multimedia *Affaires de cœur* (1999), le *Concerto pour violoncelle et orchestre* (1998/99) et la *Sixième symphonie* (2000). Le matériel musical du *Concerto pour violoncelle* et de la *Sixième symphonie* remonte à ses œuvres symphoniques précédentes, surtout sa percée sur la scène musicale internationale

avec *In memoriam* pour orchestre symphonique écrit en 1972 et dédié à la mémoire du Professeur Heino Eller. Comme dans la plupart de ses œuvres des années 1970, Sumera y utilise la technique dodécaphonique libre. La série dodécaphonique de *In memoriam* sert aussi de base à tout le matériel musical de la *Sixième symphonie*. Les lignes mélodiques sont chromatiques et intenses dans le *Concerto pour violoncelle* et dans la *Sixième symphonie* mais aucune des deux œuvres ne traite le dodécaphonisme systématiquement. Les couleurs orchestrales et les textures de ces deux œuvres tardives sont incomparablement plus riches.

Dans ces deux œuvres, la *Sixième symphonie* et le *Concerto pour violoncelle et orchestre*, le compositeur s'est servi des idées d'une œuvre écrite quand il était encore étudiant avec une liberté confiante et une adresse mûre. Dans ses propres commentaires, Sumera écrit : « Le *Concerto pour violoncelle* fut commandé par Het Residentie Orkest à La Haye et dédié à maestro Paavo Järvi et à l'excellent violoncelliste et musicien David Geringas dont la technique brillante et la palette exceptionnellement riche en couleurs tonales m'ont inspiré à écrire pour lui. Quand je compose une nouvelle œuvre, je ne m'interroge jamais sur son style musical. Je ne peux même pas donner parfois les sources de mes idées. Dans le cas du *Concerto pour violoncelle*, je suis certain : cette œuvre fut incitée par l'instrument solo. Le violoncelle est un instrument mélodique par nature; sa sonorité peut être fatidiquement passionnée dans le registre grave, délicate et sensible dans l'aigu. Il offre un vaste choix de possibilités techniques : il est capable de produire des trémolos brillants et des arpèges sur les quatre cordes ainsi que des passages rapides, dramatiques en *forte* et sereins en *piano* – l'essence du violoncelle embrasse tout cela. »

La structure générale en trois mouvements, *Allegro – Larghetto – Poco a poco accelerando*, suit les modèles classiques, mais la relation entre l'instrument solo et l'orchestre ne le suit pas. Il n'y a pas de « rivalité » entre eux ; l'orchestre fournit « l'environnement » tandis que le violoncelle solo apparaît comme une voix individuelle solitaire. A la fin du dernier mouvement – après le retour du thème principal de l'œuvre et la cadence de violoncelle – l'environnement semble commencer à menacer l'individu.

Ecrite en 2000, la *Sixième symphonie* compte deux mouvements. Le premier mouvement fait alterner des sections marquées *Andante furioso*, remplies de tension et d'agitation.

tion, et des « arrêts » méditatifs (*Andante – Rubato – Lunga, quasi senza misura*). L'élément dramatique « furieux » « gèle » graduellement sur une longue pédale. Le second mouvement, *Andante*, suit sans interruption. Avec ses textures aux couches multiples mais translucides, ce mouvement est très individuel; réflexion, angoisse, résignation et transfiguration s'y entrelacent. C'est la musique la plus fascinante, énigmatique et tragiquement méditative que Lepo Sumera ait jamais composée et elle devait être sa toute dernière.

© Merike Vaitmaa 2002

Le violoncelliste et chef d'orchestre **David Geringas** est l'un des musiciens les plus variés de notre temps avec un répertoire exceptionnellement étendu, passant de la première musique baroque aux œuvres contemporaines. Né en Lithuanie, il a étudié avec Mstislav Rostropovitch au conservatoire de Moscou de 1963 à 1973. En 1970, il gagna le premier prix et la médaille d'or au concours Tchaïkovski. Il a donné la création à l'Ouest de plusieurs œuvres de compositeurs russes d'avant-garde dont Gubaidulina, Schnittke, Susline, Shenderovas et Denisov, et plusieurs compositeurs lui ont dédié des pièces. David Geringas a reçu le prix *Kultur Aktuell* du Landeskulturverband Schleswig-Holstein pour son dévouement pour la musique contemporaine; grâce à ce prix, il a commandé cinq œuvres de compositeurs lithuaniens. En juin 1999, on lui remit la plus haute distinction lithuanienne pour son engagement mondial pour la musique et les compositeurs de Lithuanie. En 2000, il devint professeur de violoncelle à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin; il dirige également divers cours de maître. Comme soliste, David Geringas a joué avec plusieurs orchestres célèbres dans des centres musicaux du monde sous la baguette de Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Sir Simon Rattle, Mstislav Rostropovitch, Wolfgang Sawallisch et Michael Tilson Thomas. David Geringas travaille maintenant de plus en plus comme chef d'orchestre et il est chef invité permanent de l'Orchestre de Chambre Lithuanien à Vilnius.

Quoique la musique symphonique en Estonie remonte à plus d'un siècle, l'**Orchestre Symphonique National Estonien**, pendant plusieurs décennies le seul orchestre symphonique du pays, ne fut fondé qu'en décembre 1926. La première apparition de l'orchestre

fut en tant qu'ensemble de la radio et son premier concert public eut lieu en 1927 pour commémorer le centenaire de la mort de Ludwig van Beethoven. Aujourd'hui, la formation dénombre cent musiciens qui jouent quelque soixante concerts publics chaque année ainsi que des enregistrements pour la radio, la télévision et le disque. Le premier chef principal de l'orchestre fut Olav Roots. Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer et Arvo Volmer lui succédèrent à tour de rôle. Nikolai Alexeev est principal chef et directeur artistique de l'orchestre depuis 2001 et Paavo Järvi en devint conseiller artistique au début de la saison 2002/2003. L'Orchestre Symphonique National Estonien occupe une place très importante dans la vie musicale de l'Estonie, surtout en promouvant la musique écrite par des compositeurs estoniens. Au cours des ans, il a créé de nombreuses œuvres d'Eduard Tubin, Eino Tamberg, Lepo Sumera, Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür et plusieurs autres. Après avoir été relié à la Radio Estonienne et administré par Eesti Kontsert (anciennement la Société Philharmonique d'Etat) pendant plusieurs années, l'Orchestre Symphonique National Estonien est une organisation indépendante depuis 2001.

Le jeune chef d'orchestre d'origine estonienne **Paavo Järvi** est l'un des chefs les plus recherchés de sa génération. Il a étudié la percussion et la direction au conservatoire de Tallinn et ensuite, en 1980, il émigra aux Etats-Unis où il poursuivit ses études à l'Institut de musique Curtis et à l'Institut Philharmonique de Los Angeles avec Leonard Bernstein. Paavo Järvi est directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Cincinnati depuis septembre 2001 et il a déjà occupé le poste de principal chef invité à l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm et à l'Orchestre Symphonique de la ville de Birmingham. Un grand promoteur des œuvres de compositeurs estoniens, Paavo Järvi retourne régulièrement dans son pays natal travailler avec l'Orchestre Symphonique National Estonien. Il est très demandé comme chef invité par d'éminents orchestres partout au monde; il se fait aussi une priorité de travailler régulièrement avec des orchestres de jeunes. Parmi les disques BIS de Paavo Järvi se trouvent les cinq premières symphonies de Sumera et autre musique pour orchestre ainsi que de nombreux disques compacts de musique suédoise, danoise et française.



Paavo Järvi



David Geringas