



Nicolas Bacri *Sturm und Drang*

Lisa Batiashvili violin Sharon Bezaly flute Riitta Pesola cello François Leleux oboe
Tapiola Sinfonietta · Jean-Jacques Kantorow



BACRI, NICOLAS (b. 1961)

CONCERTO AMOROSO ‘LE PRINTEMPS’ (Le Chant du Monde) 13'08
for oboe, violin and string orchestra, Op. 80 No. 2 (2004–05)

- ① Mosaïca 3'33
- ② Notturno 7'36
- ③ Mosaïca II 1'57

LISA BATIASHVILI *violin* · FRANÇOIS LELEUX *oboe*

CONCERTO FOR FLUTE AND ORCHESTRA (Salabert) 15'53
Op. 63 (1999)

- ④ I. *Largo misterioso – Allegro moderato* 4'55
- ⑤ II. *Estatico* 5'22
- ⑥ III. *Andante scorrevole* 5'21

SHARON BEZALY *flute*

⑦ CONCERTO NOSTALGICO ‘L’AUTOMNE’ (Le Chant du Monde) 10'24
for oboe, cello and string orchestra, Op. 80 No. 1 (2000/02)
Elegia – Scherzo alla Fuga – Romanza – Epilogo

FRANÇOIS LELEUX *oboe* · RIITTA PESOLA *cello*

- [8] NOCTURNE** (*Le Chant du Monde*) 4'14
for cello and string orchestra, Op. 90 (2004)
RIITTA PESOLA cello

SYMPHONY No. 4 (<i>Durand</i>)	13'50
Symphonie classique ‘Sturm und Drang’, Op. 49 (1995)	
[9] I. Allegro fuocoso · Omaggio a Richard Strauss	3'31
[10] II. Arietta · Omaggio a Igor Stravinsky	3'30
[11] III. Menuetto · Omaggio a Arnold Schöenberg	3'14
[12] IV. Finale · Omaggio a Kurt Weill	3'27

TT: 58'54

TAPIOLA SINFONIETTA
JEAN-JACQUES KANTOROW *conductor*

Nicolas Bacri was born in Paris on 23rd November 1961 and over the past three decades has built up a substantial corpus of big-boned compositions largely ignored by the contemporary-music establishment. Bacri had the guts to write in a relatively traditional, tonal language before musical politics deemed it acceptable to do so, particularly in a country where the centralised sources of subsidy all seem to adhere to a modernist, Adornian orthodoxy – although the first works of his maturity were indeed composed in a post-Weberrian, constructivist style.

Bacri's musical career began with piano lessons at the age of seven, and continued with the study of harmony, counterpoint, analysis and composition as a teenager with Françoise Gangloff-Levéchin and Christian Manen and, after 1979, Louis Saguer. Thus armed, he entered the Paris Conservatoire, studying with a number of distinguished composers: Claude Baillif, Marius Constant, Serge Nigg and Michel Philippot. After graduating in 1983 with a *premier prix* in composition, he took the path trodden by countless earlier French composers, to the Académie de France based in the Villa Medici in Rome. It was during Bacri's two-year residency in Rome (1983–85) that he met the Italian composer Giacinto Scelsi (1905–88), an important influence on many foreign visitors to Rome, Bacri included. Back in Paris, he worked for four years (1987–91) as head of chamber music for Radio France before turning his back on paid employment to concentrate on his composition, which has supported him ever since.

The works on this CD all date from the last decade. Most of them display Bacri's fondness for the concerto: he has written some thirty *concertante* works since 1980, since melody, he says, is the essence of all music, and the concerto is the melodic genre *par excellence*. Even as early as 1983, though the style of his music was much denser than it is now, he inscribed a phrase from Tristan Tzara on one of his scores: 'I know that I carry melody within me and I am not afraid of it'.

Concerto amoroso (Le printemps), Op. 80 No. 2

The *Concerto nostalgico (L'automne)* for oboe (or violin), cello (or bassoon) and string orchestra (composed in 2000–02) and *Concerto amoroso (Le printemps)* for oboe, violin and string orchestra (from 2004–05) form the first and second numbers in Bacri's work-in-progress, *Les quatre saisons*, Op. 80, a series of concertos for oboe in the company of other instruments. No. 3, in non-chronological sequence, will be the *Concerto tenebroso (L'hiver)*, for oboe, violin and strings, scheduled for a first performance by François Leleux, Lise Berthaud and the Ensemble Orchestral de Paris under Pekka Kuusisto on 12th January 2010. Bacri has been composer-in-residence of a number of prestigious institutions: one of these appointments, to the Festival des forêts in Compiègne for the years 2010–12, includes a commission for a *Concerto luminoso (L'été)* for oboe, violin, viola, cello and strings, for performance in spring 2011.

The *Concerto amoroso* – a joint commission from the Alte Oper in Frankfurt and the Tapiola Sinfonietta in Finland – is scored for oboe, violin and strings and was given its first performances on two consecutive evenings, in the Alte Oper on 7th March 2006 and in the Laeiszhalle, Hamburg, on 8th. The performers were the dedicatees: François Leleux and his wife, the Georgian-born violinist Lisa Batiashvili, accompanied by the Munich Chamber Orchestra. It consists of a single span built from three panels. The opening *Mosaïca*, marked *Allegro giocoso*, begins with a sonata-exposition, built on two themes, which sets off with brisk neo-Classical vigour – one can understand the intellectual sympathy that in 2005 allowed Bacri to complete Honegger's unfinished opera *La mort de Sainte Alméenne* (1918). The lyrical second subject, *Dolce amoroso*, introduces the development, where the material evolves with dizzying speed: a reprise of the opening passage is followed by sections marked *Amabile*, *Leggiero*, *Misterioso*, *Drammatico*, while the solo lines intertwine like tumbling doves. As the sound dies away, *ppp morendo*, a unison B flat emerges from the violins, violas and cellos to announce the central *Notturno*, which illustrates Bacri's habit of transforming the material of a piece as it proceeds

– he is unusual among French composers in the fondness for Sibelian thematic metamorphosis that is evident in the music on this disc. Six bars of *Recitativo*, qualified with *Liberamente, adagio*, introduce an *Aria* which, as with the first panel, passes through a variety of guises: *Adagio espressivo*, *Dolcissimo e raccigliato*, *Appassionato*, until a central cadenza hands the spotlight to the soloists. A brief resumption of the *Recitativo*, this time launched by a unison F sharp in the lower strings, brings a *Passacaglietta* (marked *Solenne*) over a bass line played *arco* in the cellos and *pizz.* in the basses, which in turn brings an angry, angular passage for strings – silenced by a descending sweep from the oboe. In the closing panel, *Mosaïca II*, a sprightly *Allegro moderato e giocoso* gives way to a central *Fughetta*, before the opening material barges back in, now *Molto giocoso*, to close the work.

Concerto for Flute and Orchestra, Op. 63

Bacri's *Flute Concerto* was commissioned by the French Ministry of Culture, is scored for a modest orchestra of double woodwind, two horns, percussion and strings, and was first performed on 9th January 2000 by its dedicatee, Philippe Bernold, with the Orchestre Régional de Cannes under the direction of Philippe Bender in the stylish surroundings of the Hotel Noga Hilton in Cannes.

The first of its three movements opens with a *Largo misterioso* as the flute soliloquises over a carpet of strings; a sudden increase in tempo, with swirling woodwinds supported by *marcato* chords in the strings, unlocks the *Allegro moderato* that seems set to form the main argument – but as with the *Concerto amoro*so the music is refracted through a variety of moods: first, an introspective *Intimo* with the flute in dialogue with the lower strings and a solo violin, and then a playful *Vigoroso* which gallops quasi-fugally into a passage where, though the marking is *Misterioso*, there's no let-up in the tempo. A brief cadenza, marked *Sognando* ('Dreaming'), uncorks a no-nonsense *Allegro* which sends the movement belting to a *Con spirito* close. The rapture of the compact *Ecstatico* middle movement is that of dreams, not fleshly delight, as the first marking, *Dolcissimo*, would seem to confirm. But this is a troubled

sleep: a *Tempo drammatico* turns *Tenebroso* and, as calm is restored, *Lugubre* for another short cadenza. The hint of power at the outset of the Nielsen-esque *Andante scorrevole* third movement is turned aside by a *Leggiero* section, but the mood darkens with a *Ruvido molto* ('Very rough') *fughetta* prefacing an emphatic *Affanato* section ('Breathless' – a term Scriabin favoured). The opening Nielsen-esque material returns, this time *Amabile*, over bluesy *pizzicati* in the basses before broadening into a rather Bartókian *Misterioso* nightscape – and, as with Bartók, it is birdcalls in the woodwind which signal the advent of day, and the music slowly evaporates, *Adagietto tranquillo*.

Concerto nostalgico (L'automne), Op. 80 No. 1

The *Concerto nostalgico* was first performed – under its original title of *Musica concertante* – in its alternative version for oboe and bassoon in the Salle Gaveau, Paris, on 24th January 2003; the performers were François Leleux and Jean-François Duquesnoy (bassoon), with the Orchestre Colonne conducted by Jean-Marc Burfin; the version for oboe and cello was first played exactly four months later by Leleux with the Russian cellist Natalia Gutman (the two dedicatees of the work) and the Ensemble dell'Arte under Leleux's direction, in a performance in Neuburg Castle, at Ingolstadt on the Danube, just upriver from Regensburg.

In a single movement like the later *Concerto amoroso*, the *Concerto nostalgico* opens with a dark *Elegia*, marked *Lento solenne*, with the cello rhapsodising disconsolately over chordal textures in the strings; the oboe sounds an even bleaker tone, and the strings swirl from *Andante inquieto* to *Vigoroso* for the first joint entry of the soloists and a *Doloroso* declamation. Bacri's contrapuntal skill now comes to the fore in a freewheeling *Scherzo alla fuga*, constructed from the initial statement of the scherzo theme, a first *fughetta*, a contrasting trio, marked *Espressivo* (over the same triplet pulse), and a second *fughetta* which slowly runs out of steam and coasts into a *Romanza*, which in turn flows seamlessly into a calm and dignified *Epilogue*, inscribed *Molto dolce*.

Nocturne for cello and string orchestra, Op. 90

Bacri has a penchant for nocturnes: his Op. 15 (1985) offers four for oboe and violin, and was soon followed by a *Capriccio Notturno* for clarinet and orchestra, Op. 20 (1986–87); his *Trio No. 3*, Op. 54 (1996), for violin/flute, cello/viola and piano bears the title *Sonata notturna*; Op. 74 (2001) is a *Notturno* for oboe and strings, and Op. 79 (2002) offers *Trois Nocturnes* for flute and string trio. They were followed in 2004 by this brief *Nocturne* for cello and strings, Op. 90, written to a commission from Chant du Monde, one of Bacri's publishers. Like the other works on this disc, it is dedicated to the musician who gave the first performance – in this instance, the cellist Clémentine Meyer, who unveiled the *Nocturne* in the Église du Val de Grâce in Paris on 4th June 2005. The *Nocturne* suggests far bigger spaces than its own modest dimensions suggest (it is a mere 51 bars in length), the music emerging, *Adagio tenebroso*, as if the listener has just begun to perceive some process long underway. The argument tightens in an *Intenso molto* passage but returns to the broad spans of the opening to allow the cello to spin a long-breathed soliloquy – which it interrupts itself, with a threefold stabbing gesture, and the music passes out of sight.

Symphony No. 4, Symphonie classique: ‘Sturm und Drang’, Op. 49

Although Bacri has shown himself to be especially partial to the concerto, he has not neglected that central feature of the orchestral repertoire, the symphony: his *Sixth Symphony* was one of the finalists in the 2003 ‘Masterprize’ competition held in the Barbican in London (although it was not placed, it was to this writer’s ears by far the strongest of the six pieces), and his *Seventh* is a commission from Radio France for performance in autumn 2011. From 1995 to 1998 Bacri was composer-in-residence of the Orchestre de Picardie – in effect a large chamber orchestra – based in Amiens, and only ten years old at the time of Bacri’s appointment; his *Fourth Symphony* was a commission from the orchestra and it is, of course, to them and Louis Langrée, their conductor from 1993 to 1998, that it is dedicated. It was premièred on 18th June 1996 in Amiens.

The context of that first performance goes a long way to explaining Bacri's approach to his new symphony. Langrée had dedicated a concert-cycle to 'Sturm und Drang' compositions of the late-Classical era and wanted a work in the same aesthetic. Bacri was obviously going to write his own music but, as he explained in a programme note, 'I therefore gave myself over to the kind of updating attempt beloved of a good number of neo-Classical composers of the inter-war period (but also of the Grieg of the *Holberg Suite*), whence the homages to Strauss (the Strauss of *Ariadne auf Naxos*), to Stravinsky, Schoenberg (he of Op. 23 and after) and Weill (the Weill of the *Second Symphony*, not the *Dreigroschenoper*). [...] You might think of the *Classical Symphony* of Prokofiev, and you would be right to find as many gestures which are personal to me in my own "Classical symphony" as those which are inseparable from Prokofiev's style in his'.

Prokofiev's *Classical Symphony* does indeed give an ideal frame of reference for Bacri's *Fourth*: the consanguinity strikes the ear immediately in the *Allegro fuocoso* which opens the first-movement *Omaggio a Richard Strauss* – with allusions to Strauss perhaps audible in the occasional ecstatic turn and phrase in the violins. The material, as you'll now expect, is sent tumbling through a variety of developmental inflections, until a jabbing two-note chordal figure, marked *Brutale*, seems to try to halt its progress. A degree of good humour emerges in the closing bars, but the chordal figure at last succeeds in stamping the music into silence. The title – *Omaggio a Igor Stravinsky* – of the succeeding *Arietta*, marked *Larghetto*, points the ear to echoes of Stravinsky's neo-Classical ballets, but it is as much Prokofiev to whom Bacri again lifts his hat, not least in the 'walking' rhythm in the second violins; he maintains rhythmic tension here by setting groups of two against groups of three. The third movement is a gruff *Menuetto* labelled *Omaggio a Arnold Schanberg*, though its elegant trio calls Ravel more readily to mind. And the closing *Finale* (*Omaggio a Kurt Weill*) cartwheels off in an *Allegro spiritoso*, ticking strings pushing forward a dancing figure first heard in oboe and first violins. The headlong race rarely relents: it pauses only to allow the briefest of conversation between wood-

winds and horns – until a *Coda parodica* launches a furious fugue which rushes to the double-barline, thumbing its nose as it goes.

© Martin Anderson 2009

Few young soloists command the degree of warmth and respect from fellow musicians all over the world as does the violinist **Lisa Batiashvili**; and it is a significant reflection of the esteem in which she is held that she is featured in consecutive season brochures as soloist with many of the world's greatest orchestras. Her commitment to new music has been evidenced by three world premières in recent seasons and her recital tours and chamber music projects are must-hear events. Previously a BBC 'New Generation Artist' and recipient of the Schleswig-Holstein Music Festival's Leonard Bernstein Award, the 2006 Beethoven Ring and the 2008 International Accademia Musicale Chigiana Prize, she has already left an indelible impression on audiences throughout Europe, North America, Australia and the Pacific Rim territories. She plays the 1709 Engleman Stradivarius – kindly loaned by the Nippon Music Foundation. Lisa Batiashvili appears by kind permission of Sony Music Entertainment with whom she records exclusively.

For further information please visit www.lisabatiashvili.com

A winner of several international competitions, the French oboist **François Leleux** has collaborated with renowned orchestras such as Deutsches Symphonie-Orchester, the Tokyo Philharmonic Orchestra, the Hallé Orchestra and the French National Orchestra under conductors such as Pierre Boulez, Mariss Jansons, Myung-Whun Chung and Alan Gilbert. During his career he has held the post of principal oboist of the Orchestre de l'Opéra national de Paris, of the Bavarian Radio Symphony Orchestra and of the Chamber Orchestra of Europe. In 2004 he was appointed professor at the Hochschule für Musik und Theater, Munich. François Leleux regularly per-

forms in chamber music events all over the world, for instance with Les Vents Français or the Paris Bastille Wind Octet. François Leleux records exclusively for Sony Music Entertainment.

Described by *The Times* (UK) as ‘God’s gift to the flute’, **Sharon Bezaly** was named ECHO Klassik ‘Instrumentalist of the Year’ in 2002 and ‘Young Artist of the Year’ at the Cannes Classical Awards in 2003. *International Record Review* has described her recordings and concert appearances as ‘typically more than simply triumphs: they are defining artistic events.’ One of the rare full-time flute soloists, Sharon Bezaly is the dedicatee of seventeen concertos by renowned composers. She appears as soloist with leading orchestras and in the most prestigious concert halls worldwide, and was the first wind player elected artist-in-residence (2007–08) by the Residentie Orchestra, The Hague. Her wide-ranging recordings on BIS have won her the highest accolades, including the Diapason d’or (*Diapason*), Choc de la Musique (*Monde de la Musique*), Editor’s Choice (*Gramophone*) and Stern des Monats (*FonoForum*). Sharon Bezaly plays on a 24-carat gold flute, especially built for her by the Muramatsu team, Japan.

For further information please visit www.sharonbezaly.com

Riitta Pesola began her cello studies at the age of seven at the Kotka Music Institute and went on to the Sibelius Academy, graduating with a cello diploma. She continued her studies at the Juilliard School in New York under Zara Nelsova, and has attended numerous masterclasses with eminent cellists. Winner of the Turku Cello Competition in 1986, Riitta Pesola has performed as a soloist with various orchestras as well giving recitals in Finland, several other European countries, the USA and Japan. Riitta Pesola is a member of Trio Finlandia and the principal cellist of the Tapiola Sinfonietta. She plays an Italian Giovanni Grancino cello from 1698.

Founded in 1987, the **Tapiola Sinfonietta** (Espoo City Orchestra) was conceived as a typical Viennese Classical orchestra, and today comprises 41 musicians. Its repertoire extends from the baroque to the present day, and also includes regular participation in various crossover projects. The orchestra is a champion of contemporary Finnish music and premières new works each season. The Tapiola Sinfonietta has won renown on its numerous foreign tours, and is regarded as one of the finest chamber orchestras in the Nordic countries. Its many recordings on BIS include an acclaimed series of works by Saint-Saëns as well as music by Schoenberg and Shostakovich, Rautavaara and Sallinen. The Tapiola Sinfonietta's first artistic director was Jorma Panula, followed by Osmo Vänskä, before a long and important collaboration with Jean-Jacques Kantorow started in 1993. Since 2006 the orchestra has chosen to remain without a chief conductor, making its own artistic policy in close collaboration with the pianist/conductor Olli Mustonen, the violinist Pekka Kuusisto and the conductor Stefan Asbury.

Jean-Jacques Kantorow was born in Nice, France, but is of Russian extraction. He studied the violin at the conservatoires of Nice and (from the age of 13) Paris, where his teachers included René Benedetti and where, a year later, he obtained the first prize for violin playing. Jean-Jacques Kantorow has performed as a soloist on all continents with musicians as Gidon Kremer, Krystian Zimerman, Paul Tortelier and others. As a conductor, he has held the post of artistic director with several orchestras, including the Tapiola Sinfonietta (1993–2000), with which he continues to collaborate, as well as the Granada City Orchestra (2004–08). Since 2004 he has also been principal guest conductor of the Lausanne Chamber Orchestra. Jean-Jacques Kantorow has made over 150 recordings, including a close collaboration with BIS which has resulted in a number of highly acclaimed discs of the music of Camille Saint-Saëns.



LISA BATIASHVILI



François Leleux

Nicolas Bacri wurde am 23. November 1961 in Paris geboren und hat in den vergangenen drei Jahrzehnten ein substantielles Œuvre an großformatigen Werke geschaffen, das vom Neue-Musik-Betrieb weitgehend ignoriert wurde. Noch bevor die musikpolitische Erlaubnis hierzu erging, wagte es Bacri, in einer relativ traditionellen, tonalen Sprache zu schreiben – und das in einem Land, in dem die zentralisierten Subventionstöpfe allesamt einer modernistischen, an Adorno orientierten Orthodoxie verpflichtet zu sein scheinen. Gleichwohl hat Bacri seine ersten reifen Werke tatsächlich in einem post-Webernschen, konstruktivistischen Stil komponiert.

Bacris musikalische Laufbahn begann im Alter von sieben Jahren mit dem ersten Klavierunterricht; als Teenager erhielt er Unterricht in Harmonielehre, Kontrapunkt, Analyse und Komposition bei Françoise Gangloff-Levéchin, Christian Manen sowie, nach 1979, Louis Saguer. Solcherart gewappnet, ging er an das Pariser Conservatoire, wo er bei einer Reihe renommierter Komponisten studierte: Claude Baillif, Marius Constant, Serge Nigg und Michel Philippot. Nach seinem Abschluss im Jahr 1983 mit einem *premier prix* in Komposition begab er sich auf den Weg, den zahllose andere französische Komponisten vor ihm gegangen waren: nach Rom, an die in der Villa Medici untergebrachte Académie de France. Während seines zweijährigen Aufenthalts in Rom (1983-85) lernte er den italienischen Komponisten Giacinto Scelsi (1905-1988) kennen, der von großem Einfluss auf zahlreiche ausländische Rombesucher war. Nach Paris heimgekehrt, arbeitete Bacri vier Jahre lang (1987-91) bei Radio France als Leiter der Abteilung Kammermusik, bis er der abhängigen Beschäftigung den Rücken kehrte und sich aufs Komponieren konzentrierte, von dem er seither lebt.

Die auf dieser CD eingespielten Werke wurden im Laufe der letzten zehn Jahre komponiert. Die meisten bekunden Bacris Vorliebe für die Konzertform: Seit 1980 hat er rund dreißig konzertante Werke komponiert – die Melodie ist für ihn das Wesen aller Musik, und das Konzert die melodische Gattung *par excellence*. Bereits 1983, als sein Stil noch verdichteter war als heute, hat er einen Ausspruch von Tris-

tan Tzara einer seiner Partituren vorangestellt: „Ich weiß, dass ich die Melodie in mir trage, und ich fürchte mich nicht davor“.

Concerto amoroso (Le printemps) op. 80 Nr. 2

Das *Concerto nostalgiico (L'automne/Der Herbst)* für Oboe (oder Violine), Cello (oder Fagott) und Streichorchester (2000-02) und das *Concerto amoroso (Le printemps/Der Frühling)* für Oboe, Violine und Streichorchester (2004/05) bilden die ersten beiden Nummern in Bacris work in progress *Les quatre saisons (Die vier Jahreszeiten)* op. 80, eine Folge von Konzerten für Oboe und andere Solo-Instrumente. Das dritte Konzert in der anachronistischen Folge wird das *Concerto tenebroso (L'hiver/Der Winter)* für Oboe, Violine und Streicher sein, dessen Uraufführung mit François Leleux, Lise Berthaud und dem Ensemble Orchestral de Paris unter Pekka Kuusisto für den 12. Januar 2010 vorgesehen ist. Bacri war Composer in residence an einer Reihe renommierter Institutionen; eine davon – das Festival des forêts en Compiègne 2010-12 – beinhaltet einen Auftrag für ein *Concerto luminoso (L'été/Der Sommer)* für Oboe, Violine, Viola, Cello und Streicher, das im Frühjahr 2011 uraufgeführt werden soll.

Das *Concerto amoroso* – ein gemeinsamer Auftrag der Alten Oper in Frankfurt und der Tapiola Sinfonietta in Finnland – sieht Oboe, Violine und Streicher vor und erlebte an zwei aufeinanderfolgenden Abenden seine ersten Aufführungen: am 7. März 2006 in der Alten Oper und am 8. März in der Laeiszhalle, Hamburg. Gewidmet ist das Werk den Uraufführungssolisten François Leleux und seiner Frau, der in Georgien geborenen Violinistin Lisa Batiashvili, die vom Münchener Kammerorchester begleitet wurden. Das einsätzige Werk hat drei Teile. Das eröffnende *Mosaïca (Allegro giocoso)* beginnt mit einer auf zwei Themen basierenden Sonatenhauptsatzexposition, die mit lebhafter neoklassizistischer Verve anhebt – man spürt die intellektuelle Affinität, die es Bacri 2005 erlaubte, Honeggers unvollendete Oper *La mort de Sainte Alméenne* (1918) zu komplettieren. Das lyrische zweite Thema, *Dolce amoroso*, leitet die Durchführung ein, in der das Material mit schwindelerre-

gendem Tempo entwickelt wird: Auf die Reprise der Eingangspassage folgen Abschnitte mit den Vortragsanweisungen *Amabile*, *Leggiero*, *Misterioso*, *Drammatico*, während die Solisten einander wie Tauben umturteln. Als diese Musik im *ppp* erstirbt (*morendo*), stimmen die Violinen, Bratschen und Celli unisono ein B an, das das zentrale *Notturno* ankündigt. Hier zeigt sich Bacris Eigenart, das Material im Laufe eines Stücks zu verwandeln; seine Vorliebe für sibelianische Themenmetamorphosen, die die hier eingespielte Musik belegt, macht ihn unter den französischen Komponisten zu einer Ausnahmeerscheinung. Sechs *Recitativo*-Takte (*Libamente*, *adagio*), gehen einer *Aria* voran, die – wie der erste Teil – mannigfache Veränderungen durchläuft: *Adagio espressivo*, *Dolcissimo e raccogliato*, *Appassionato*, bis eine zentrale Kadenz dem Solisten das Spotlight übergibt. Eine kurze Wiederaufnahme des *Recitativo*, diesmal von einem Unisono-Fis der tiefen Streicher eingeleitet, führt zu einer *Passacaglietta* (*Solenne*) über einer Basslinie, die von den Celli *arco* und von den Kontrabässen *pizzicato* gespielt wird. Darauf folgt eine erboste, kantige Streicherpassage, die von einer Abwärtsfigur der Oboe zum Verstummen gebracht wird. Im Schlussteil, *Mosaïca II*, weicht ein funkeln des *Allegro moderato e giocoso* einer zentralen *Fughetta*, bevor das Material des Anfangs *molto giocoso* hereinplatzt, um das Werk zu beenden.

Konzert für Flöte und Orchester op. 63

Bacris *Flötenkonzert* entstand im Auftrag des französischen Kultusministeriums und ist für kleines Orchester (doppeltes Holz, 2 Hörner, Schlagzeug und Streicher) gesetzt. Am 9. Januar 2000 wurde es von seinem Widmungsträger Philippe Bernold und dem Orchestre Régional de Cannes unter der Leitung von Philippe Bender im stilvollen Ambiente des Noga Hilton-Hotels in Cannes uraufgeführt.

Der erste der drei Sätze beginnt mit einem *Largo misterioso*, in dem die Flöte über einem Streicherteppich ein Selbstgespräch führt. Eine plötzliche Beschleunigung der wirbelnden, von *marcato*-Akkorden der Streicher gestützten Holzbläser ruft das *Allegro moderato* auf den Plan, das die Kernaussage formulieren zu wollen

scheint. Wie im *Concerto amoroso* aber wird die Musik durch ein großes Stimmungsspektrum gebrochen: zuerst ein verinnerlichtes *Intimo*, bei dem die Flöte mit den tiefen Streichern und einer Solovioline Zwiesprache hält, dann ein spielerisches *Vigoroso*, das fugengleich in eine Passage galoppiert, in der das Tempo trotz einer *Misterioso*-Anweisung in nichts nachlässt. Eine kurze Kadenz (*Sognando*/„Verträumt“) entkorkt ein geradliniges *Allegro*, das den Satz zu einem *Con spirito*-Schluss jagen lässt. Die Verzückung des kompakten *Ecstatico*-Mittelsatzes ist eine des Traumes, nicht der Fleischeslust, was die erste Vortragasanweisung, *Dolcissimo*, zu belegen scheint. Doch es ist ein unruhiger Schlaf: Ein *Tempo drammatico* wird zu einem *Tenebroso* und mündet, nachdem die Ruhe wieder hergestellt wurde, in eine kurze *Lugubre*-Kadenz. Die Kraftprobe zu Beginn des an Nielsen erinnernden dritten Satzes (*Andante scorrevole*) wird von einem *Leggiero*-Abschnitt beiseite geräumt, doch verdüstert sich die Stimmung in einer *Ruvido molto* („Sehr grob“)-Fughetta, auf die eine emphatische *Affanato*-Passage („Atemlos“ – eine von Skrjabin sehr geschätzte Anweisung) folgt. Das Nielsen'sche Material des Beginns kehrt, nunmehr *Amabile*, über Blues-Pizzikati in den Kontrabässen wieder, um sich in zu einem eher an Bartók erinnernden *Misterioso*-Nachstück zu erweitern – und, wie bei Bartók, sind es Vogelrufe der Holzbläser, die die Ankunft des Tages signalisieren, worauf sich die Musik in einem *Adagietto tranquillo* langsam verflüchtigt.

Concerto nostalguico (L'autonne) op. 80 Nr. 1

Das *Concerto nostalguico* wurde am 24. Januar 2003 in der Salle Gaveau in Paris unter seinem ursprünglichen Titel *Musica concertante* in der Alternativfassung für Oboe und Fagott uraufgeführt; die Mitwirkenden waren François Leleux und Jean-François Duquesnoy (Fagott) sowie das Orchestre Colonne unter der Leitung von Jean-Marc Burfin. Die Fassung für Oboe und Cello erklang genau vier Monate später in Schloss Neuburg an der Donau, diesmal mit Leleux und der russischen Cellistin Natalia Gutman (den beiden Widmungsträgern des Werks) sowie dem Ensemble dell'Arte unter der Leitung von Leleux.

Einsäzig wie später das *Concerto amoroso*, beginnt das *Concerto nostalgico* mit einer dunklen *Elegia* (*Lento solenne*), in der das untröstliche Cello über Akkordtexturen der Streicher rhapsodiert; die Oboe stimmt einen noch düsteren Ton an. Für den ersten gemeinsamen Einsatz der Solisten und eine *Doloroso*-Deklamation schwingen sich die Streicher vom *Andante inquieto* zu einem *Vigoroso* auf. Bacris kontrapunktisches Können erweist sich nun in einem ungezwungenen *Scherzo alla fuga*, das der Vorstellung des Scherzothemas eine erste *Fughetta*, ein kontrastierendes, aber denselben Triolenrhythmus aufgreifendes Trio (*Espressivo*) und eine zweite *Fughetta* folgen lässt. Als dieser allmählich „die Puste ausgeht“, mündet sie in eine *Romanza*, die ihrerseits nahtlos in einen ruhigen und würdevollen Epilog (*Molto dolce*) übergeht.

Nocturne für Cello und Streichorchester op. 90

Bacri hat eine Vorliebe für Nocturnes: Sein Opus 15 (1985) besteht aus vier *Nocturnes* für Oboe und Violine, denen bald schon ein *Capriccio Notturno* für Klarinette und Orchester op. 20 (1986/87) folgte; sein *Trio Nr. 3 op. 54* (1996) für Violine/Flöte, Cello/Viola und Klavier trägt den Titel *Sonata notturna*; das Opus 74 (2001) ist ein *Notturno* für Oboe und Streicher, und Opus 79 (2002) enthält *Trois Nocturnes* für Flöte und Streichtrio. Ihnen folgte 2004 dieses kurze *Nocturne* für Cello und Streicher op. 90, das im Auftrag von Chant du Monde, einem von Bacris Verlagen, komponiert wurde. Wie die anderen Werke auf dieser CD ist es den Uraufführungsmusikern gewidmet – in diesem Fall der Cellistin Clémentine Meyer, die das *Nocturne* am 4. Juni 2005 in der Église du Val de Grâce in Paris aus der Taufe hob. Das *Nocturne* suggeriert weit größere Räume als seine bescheidenen Ausmaße (es ist gerade einmal 51 Takte lang) vermuten lassen; die Musik beginnt im *Adagio tenebroso*, als würde der Hörer Zeuge eines bereits lang andauernden Prozesses. Das Geschehen verdichtet sich in einer *Intenso molto*-Passage und kehrt dann zu den weiten Räumen des Anfangs zurück, um dem Cello ein ausgiebiges Selbstgespräch einzuräumen, welches es selber mit drei Stößen abbricht, worauf die Musik sich in der Ferne verliert.

Symphonie Nr. 4, Symphonie classique: „Sturm und Drang“ op. 49

Obgleich Bacri der Konzertform besonders nahesteht, hat er die zentrale Gattung der Orchestermusik nicht vernachlässigt: die Symphonie. Seine *Sechste Symphonie* war eine der Finalistinnen beim „Masterprize“-Wettbewerb im Londoner Barbican 2003 (wenngleich sie sich nicht platzieren konnte, war sie meiner Meinung nach das überzeugendste der sechs Werke); seine *Siebente Symphonie* entsteht im Auftrag von Radio France zur Uraufführung im Herbst 2011. Von 1995 bis 1998 war Bacri Composer in residence des in Amiens beheimateten Orchestre de Picardie – ein großes Kammerorchester, das bei Bacris Ernennung erst zehn Jahre zählte; seine *Vierte Symphonie* ist ein Auftragswerk dieses Orchesters, und natürlich ist sie ihm sowie Louis Langrée, ihrem Dirigenten von 1993 bis 1998, gewidmet. Die Uraufführung fand am 18. Juni 1996 in Amiens statt.

Ein genauerer Blick auf den Kontext dieser Uraufführung erklärt den kompositorischen Ansatz, den Bacri bei seiner neuen Symphonie wählte. Langrée hatte den „Sturm und Drang“-Kompositionen der Spätklassik einen Konzertzyklus gewidmet und wünschte ein Werk auf der Grundlage derselben ästhetischen Prinzipien. Bacri hatte offensichtlich seine eigene Musik im Sinn, doch beschäftigte er sich daher, wie er im Programmheft schrieb, „mit jener Art von Aktualisierungsversuch, den eine große Anzahl neoklassizistischer Komponisten der Zwischenkriegszeit (aber auch der Grieg der *Holberg-Suite*) so liebte. Deshalb die Hommagen an Strauss (den von *Ariadne auf Naxos*), an Strawinsky, Schönberg (den von Opus 23 u.a.) und Weill (den der *Zweiten Symphonie*, nicht den der *Dreigroschenoper*). [...] Vielleicht fällt Ihnen auch die *Symphonie classique* von Prokofjew ein, und in der Tat könnten Sie in meiner eigenen ‚Klassischen Symphonie‘ so viele für mich typische Gesten finden wie jene untrennbar mit Prokofjews Stil verbundenen in der seinen“.

Tatsächlich stellt Prokofjews *Symphonie classique* einen vollkommenen Bezugspunkt für Bacris *Vierte* dar: Gleich im *Allegro fuoco*, das den als *Omaggio a Richard Strauss* betitelten ersten Satz eröffnet, verblüfft eine solche Wesensverwandtschaft, wobei die Anspielungen an Strauss vielleicht am ehesten noch in den mitunter

ekstatischen Wendungen der Violinen zu erkennen sind. Das Material wird – wie Sie inzwischen bereits vermuten werden – durch eine Vielzahl von Durchführungs-techniken umgedeutet, bis eine zweitönigeakkordische Stoß-Figur (*Brutale*) zu ver-suchen scheint, seinen weiteren Fortgang anzuhalten. Ein gewisses Maß an guter Laune klingt in den Schlusstakten an, doch gelingt es der Akkordfigur letztlich, die Musik ruhig zu stampfen. Der Titel der nun folgenden *Arietta (Larghetto)* – *Omaggio a Igor Stravinsky* – lenkt das Ohr auf Nachklänge von Strawinskys neoklassizisti-schen Balletten, doch Bacri zieht ebenso wieder vor Prokofjew den Hut, nicht zuletzt mit dem „Wander“-Rhythmus der Zweiten Violinen; rhythmische Spannung wird hier durch das Gegeneinander von Zweier- und Dreiergruppen gehalten. Der dritte Satz ist ein ruppiges *Menuetto* mit dem Titel *Omaggio a Arnold Schenberg*, wenngleich das elegante Trio eher an Ravel denken lässt. Das *Finale (Omaggio a Kurt Weill)* startet als *Allegro spiritoso*; tickende Streicher drängen eine tänzerische Figur voran, die erstmals in Oboe und den Ersten Violinen erklingt. Das stürmische Rennen hält kaum inne und pausiert allenfalls für eine denkbar kurze Konversation zwischen Holzblä-sern und Hörnern – bis eine *Coda parodica* eine furiose Fuge anstimmt, die zum ab-schließenden Doppeltaktstrich rast und dabei gleichsam eine lange Nase dreht.

© Martin Anderson 2009

Wenige junge Künstler genießen die Herzlichkeit und den Respekt anderer Musiker weltweit in einem solchen Maß wie die Violinistin **Lisa Batiashvili**; ein bezeichnen-des Indiz dieser Wertschätzung ist, dass sie von vielen der bedeutendsten Orchester der Welt ohne Saisonpausen als Solistin eingeladen wird. Lisas Engagement für die Neue Musik belegen drei Uraufführungen in jüngerer Zeit; ihre Rezital-Tourneen und Kammermusikprojekte sind Ereignisse. Sie wurde von der BBC als „New Generation Artist“ gefördert, erhielt beim Schleswig Holstein Musik Festival den Bern-stein Award, 2006 den Beethoven-Ring und 2008 den International Accademia Mu-

sicale Chigiana Preis. Lisa Batiashvili hat bei Konzertbesuchern in Europa, Nordamerika, Australien und im Pazifischen Raum bleibenden Eindruck hinterlassen. Lisa spielt die Engleman Stradivari von 1709, eine Leihgabe der Nippon Music Foundation. Lisa Batiashvili wirkt dank der freundlichen Erlaubnis von Sony Music Entertainment mit, deren Exklusivkünstlerin sie ist.

Weitere Informationen finden Sie auf www.lisabatiashvili.com

Der französische Oboist **François Leleux**, Gewinner etlicher internationaler Wettbewerbe, hat mit renommierten Orchestern wie dem Deutschen Symphonie-Orchester, dem Tokyo Philharmonic Orchestra, dem Hallé Orchestra und dem Französischen Nationalorchester unter Dirigenten wie Pierre Boulez, Mariss Jansons, Myung-Whun Chung und Alan Gilbert gearbeitet. Im Laufe seiner Karriere war er Solo-Oboist beim Orchestre de l'Opéra national de Paris, beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und beim Chamber Orchestra of Europe. 2004 wurde er zum Professor an der Hochschule für Musik und Theater München ernannt. François Leleux tritt regelmäßig bei herausragenden Kammermusikveranstaltungen in der ganzen Welt auf, u.a. mit Les Vents Français oder dem Bläseroktett Paris-Bastille. Er nimmt ausschließlich für Sony Music Entertainment auf.

Sharon Bezaly, von der Londoner *Times* als „Gottes Geschenk an die Flöte“ bezeichnet, wurde 2002 mit dem renommierten deutschen „ECHO Klassik“-Preis in der Kategorie „Instrumentalistin des Jahres“ ausgezeichnet; 2003 erhielt sie einen Cannes Classical Award als „Young Artist of the Year“. Für die *International Record Review* sind ihre Aufnahmen und Konzerte „typischerweise mehr als einfach nur Triumphe: Es sind maßstabsetzende künstlerische Ereignisse“. Eine der seltenen internationalen „Vollzeit“-Flötistinnen, ist Sharon Bezaly Widmungsträgerin von siebzehn Konzerten renommierter Komponisten und Komponistinnen. Sie konzertiert mit führenden Orchestern und in den angesehensten Konzertsälen der Welt; 2007/08 war sie als erste Bläserin überhaupt Artist-in-Residence des Residentie

Orkest Den Haag. Für ihre vielfältigen Einspielungen bei BIS hat sie höchste Auszeichnungen erhalten, u.a. Diapason d'or (*Diapason*), Choc de la Musique (*Monde de la Musique*), Editor's Choice (*Gramophone*) und Stern des Monats (*FonoForum*). Sharon Bezaly spielt eine 24karätige Goldflöte, die von dem japanischen Muramatsu-Team eigens für sie angefertigt wurde.

Weitere Informationen finden Sie auf www.sharonbezaly.com

Riitta Pesola erhielt ihren ersten Cellounterricht im Alter von sieben Jahren am Musikinstitut Kotka und ging dann an die Sibelius-Akademie, wo sie mit dem Cello-Diplom abschloss. An der Juilliard School in New York setzte sie ihre Studien bei Zara Nelsova fort; außerdem hat sie zahlreiche Meisterklassen mit bedeutenden Cellisten besucht. Die Gewinnerin des Turku Cello-Wettbewerbs 1986 ist als Solistin mit verschiedenen Orchestern aufgetreten und hat Rezitale in Finnland, etlichen anderen europäischen Ländern, in den USA und in Japan gegeben. Riitta Pesola ist Mitglied des Trio Finlandia und Solo-Cellistin der Tapiola Sinfonietta. Sie spielt ein italienisches Cello von Giovanni Grancino aus dem Jahr 1698.

Die 1987 gegründete **Tapiola Sinfonietta** (Espoo City Orchestra) wurde als typisches Orchester der Wiener Klassik konzipiert und zählt heute 41 Musikerinnen und Musiker. Ihr Repertoire reicht vom Barock bis zur Gegenwart; regelmäßig nimmt es an verschiedenen Crossover-Projekten teil. Das Orchester engagiert sich besonders für zeitgenössische finnische Musik und gibt in jeder Saison Uraufführungen. Auf zahlreichen Auslandstourneen hat sich die Tapiola Sinfonietta einen weithin geachteten Namen gemacht und gilt als eines der besten nordischen Kammerorchester. Zu seinen zahlreichen Aufnahmen für BIS zählen eine gefeierte Reihe mit Werken von Saint-Saëns sowie Musik von Schönberg und Schostakowitsch, Rautavaara und Sallinen. Erster Künstlerischer Leiter der Tapiola Sinfonietta war Jorma Panula, gefolgt von Osmo Vänskä; 1993 begann eine lange und bedeutende Zusammenarbeit mit Jean-Jacques Kantorow. Seit 2006 verzichtet das Orchester auf einen Chefdiri-

genten und erarbeitet seine künstlerischen Planungen in enger Zusammenarbeit mit dem Pianisten und Dirigenten Olli Mustonen, dem Violinisten Pekka Kuusisto und dem Dirigenten Stefan Asbury.

Jean-Jacques Kantorow wurde im französischen Nizza geboren, ist aber von russischer Abstammung. Er erlernte die Violine an den Konservatorien von Nizza und (ab dem Alter von 13 Jahren) Paris, wo René Benedetti zu seinen Lehrern gehörte und wo er, ein Jahr später, den Ersten Preis für Violinspiel erhielt. Jean-Jacques Kantorow ist als Solist mit Musikern wie Gidon Kremer, Krystian Zimerman und Paul Tortelier auf allen Kontinenten aufgetreten. In seiner Dirigentenlaufbahn war er Künstlerischer Leiter u.a. der Tapiola Sinfonietta (1993-2000), mit der er auch weiterhin zusammenarbeitet, sowie des Granada City Orchestra (2004-08). Seit 2004 ist er zudem Gastdirigent des Kammerorchesters Lausanne. Jean-Jacques Kantorow hat über 150 Aufnahmen vorgelegt; aus seiner engen Zusammenarbeit mit BIS sind eine Reihe hoch gelobter CDs mit der Musik von Camille Saint-Saëns hervorgegangen.

PHOTO PROVIDED BY ARTE



SHARON BEZALY

© HEIKKI TÖULI



RIITTA PESOLA

Nicolas Bacri est né à Paris le 23 novembre 1961. Au cours des trente dernières années, il a constitué un corpus fait d'œuvres massives pour la plupart ignorées par l'establishment de la musique contemporaine. Bacri a eu le courage de composer dans un idiome tonal relativement traditionnel avant que les politiques de la musique ne considèrent acceptable de composer ainsi, en particulier dans un pays où les sources centralisées de subvention semblent toutes adhérer à une orthodoxie moderniste et « adornienne » bien que ses premières compositions de maturité semblent en effet adhérer à un style post-weberniens et constructiviste.

La carrière musicale de Bacri a commencé par des leçons de piano à l'âge de sept ans et s'est poursuivie avec l'étude de l'harmonie, du contrepoint, de l'analyse et de la composition alors qu'il était adolescent auprès de Françoise Gangloff-Levéchin, Christian Manen et, après 1979, Louis Saguer. Ainsi préparé, il entre au Conservatoire de Paris et étudie avec plusieurs compositeurs importants comme Claude Baillif, Marius Constant, Serge Nigg et Michel Philippot. Après s'être mérité un premier prix de composition en 1983, il prend le chemin tant de fois emprunté par les compositeurs français de la Villa Medici à Rome. C'est au cours de ce séjour à Rome qui durera deux ans que Bacri rencontre le compositeur italien Giacinto Scelsi (1905-1988), une influence importante sur de nombreux visiteurs étrangers à Rome, incluant Bacri. De retour à Paris, il travaille quatre ans (1987-91) en tant que délégué artistique du Service de la Musique de chambre à Radio-France avant de renoncer à cet emploi rémunéré pour se concentrer sur la composition qui constitue l'essentiel de ses ressources depuis.

Les œuvres que l'on retrouve sur cet enregistrement datent de la fin des années 1990 et des années 2000. La plupart témoigne de la prédilection de Bacri pour la forme du concerto : en 2009, il avait composé une trentaine d'œuvres concertantes depuis 1980 car la mélodie, dit-il, est l'essence de toute musique et le concerto est le genre mélodique par excellence. Bien que son style musical ait été beaucoup plus dense qu'il ne l'est maintenant, il inscrivit dès 1983 une phrase de Tristan Tzara sur l'une de ses partitions : « Je sais que je porte la mélodie en moi et n'en ai pas peur. »

Concerto amoroso (Le printemps), op. 80, no 2

Le *Concerto nostalgico (L'automne)* pour hautbois (ou violon), violoncelle (ou basson) et orchestre à cordes (composé entre 2000 et 2002) ainsi que le *Concerto amoroso (Le printemps)* pour hautbois, violon et orchestre à cordes (2004-5) constituent les premier et second numéro du *work-in-progress* de Bacri intitulé *Les quatre saisons*, op. 80, une série de concertos pour hautbois et autres instruments. Le troisième – dans un ordre non-chronologique –, le *Concerto tenebroso (L'hiver)* pour hautbois, violon et cordes devrait être créé par François Leleux, Lise Berthaud et l'Ensemble orchestral de Paris sous la direction de Pekka Kuusisto le 12 janvier 2010. Bacri a été compositeur-en-résidence auprès de nombreuses institutions. L'une d'entre elles, le Festival des forêts en Compiègne (où Bacri sera actif de 2010 à 2012) a commandé un *Concerto luminoso (L'été)* pour hautbois, violon, alto, violoncelle et cordes qui devrait être créé au printemps 2011.

Le *Concerto amoroso* – une commande conjointe de l'Alte Oper de Francfort et de la Sinfonietta de Tapiola en Finlande – a été composé pour hautbois, violon et cordes et a été créé le 7 mars 2006 à l'Alte Oper. Il fut immédiatement rejoué le lendemain à la Laeiszhalde à Hambourg. Les interprètes sont également les dédicataires : François Leleux et sa femme, la violoniste d'origine géorgienne, Lisa Batiashvili, accompagnés par l'Orchestre de chambre de Munich. L'œuvre est d'un seul tenant mais contient trois sections. *Mosaïca*, qui débute l'œuvre, est marquée *Allegro giocoso* et commence par une exposition de forme sonate, reposant sur deux thèmes, qui démarre avec une vigueur toute néo-classique. On y percevra cette sympathie intellectuelle qui permettra en 2005 à Bacri de compléter l'opéra inachevé d'Arthur Honegger, *La mort de Sainte Almémienne* (1918). Le second thème, lyrique (*Dolce amoroso*), introduit le développement dans lequel le matériau évolue à une vitesse vertigineuse : une reprise du passage introductif est suivie par des sections marquées *Amabile*, *Leggiero*, *Misterioso*, *Drammatico*, alors que les lignes solistes s'entremêlent comme des colombes qui virevoltent. Lorsque la musique s'éteint au loin, *ppp morendo*, un si bémol à l'unisson émerge des violons, altos et violoncelles pour

annoncer le *Notturno* central, une illustration de la technique de transformation continue du matériau musical par Bacri. Son penchant pour la métamorphose thématique à la Sibelius telle qu'on la retrouve sur cet enregistrement est inhabituel chez les compositeurs français. Six mesures de *Recitativo*, marquées *Liberamente, adagio*, introduisent une *Aria* qui, comme dans la première section, défile dans une gamme de déguisements : *Adagio expressivo, Dolcissimo e raccogliato, Appassionato*, jusqu'à ce qu'une cadence centrale ramène le projecteur sur les solistes. Un bref retour du *Recitativo*, amorce cette fois-ci un unisson de fa dièse aux cordes graves et amène une *Passacaglietta* (marquée *Solenne*) sur une ligne de basse jouée *arco* aux violoncelles et *pizz* aux contrebasses qui, à son tour, entraîne un passage colérique et anguleux aux cordes, réduit au silence par un large motif descendant au hautbois. Dans la section conclusive, *Mosaïca II*, un *Allegro moderato e giocoso* vif, cède la place à une fughetto centrale avant que le matériau entendu au début de l'œuvre ne revienne, maintenant *Molto giocoso*, pour conclure le concerto.

Concerto pour flûte et orchestre, op. 63

Le *Concerto pour flûte* de Bacri est le fruit d'une commande du Ministère de la culture de France. Composé pour un orchestre de dimension modeste où l'on retrouve les bois par deux, deux cors, une percussion et les cordes, le concerto a été créé le 9 janvier 2000 par son dédicataire, Philippe Bernold avec l'Orchestre régional de Cannes sous la direction de Philippe Bender dans le cadre somptueux de l'Hôtel Noga Hilton de Cannes.

Le premier des trois mouvements commence par un *Largo misterioso* dans lequel la flûte soliloque au-dessus d'un tapis de cordes. Une accélération soudaine du tempo avec des bois tourbillonnants supportés par des accords marcato des cordes déclenche l'*Allegro moderato* qui semble constituer le premier sujet mais comme dans le *Concerto amoroso*, la musique est réfractée par une série de climats : d'abord, un *Intimo* introspectif dans lequel la flûte galope presque de manière fuguée dans un passage qui, bien qu'indiqué *Misterioso*, n'infléchit pas le tempo. Une brève ca-

dence, marquée *Sognando* (« En rêvant ») débouche sur un *Allegro* plutôt carré d'allure qui propulse le mouvement sans préparation dans un *Con spirito*. Le ravissement du mouvement central compact, *Ecstatico*, est celui du rêve et non pas celui de la chair ce que la première indication, *Dolcissimo*, semble confirmer. Mais il s'agit d'un sommeil agité : un *Tempo drammatico* modifie le *Tenebroso* et, alors que le calme revient, *Lugubre* pour une autre courte cadence. L'allusion à la puissance du début du troisième mouvement, un *Andante scorrevole* d'allure nielsenienne, est mise de côté par une section *leggiero* mais l'atmosphère s'assombrit avec une fughetta *Ruvido molto* (« très robuste ») qui annonce une vigoureuse section *Affanato* (« à bout de souffle », une indication que Scriabine aimait). Le matériau nielsenien revient, cette fois *Amabile*, sur des *pizzicatos* bluesy aux basses avant de s'élargir dans un paysage nocturne *Misterioso* plutôt bartokien. Comme chez Bartók, ce sont les chants d'oiseaux aux cordes qui annoncent la levée du jour et la musique s'évapore lentement, *Adagietto tranquillo*.

Concerto nostalgico (L'automne), op. 80, no 1

Le *Concerto nostalgico* a été créé, sous le titre original de *Musica concertante*, dans sa version alternative pour hautbois et basson à la Salle Gaveau à Paris, le 24 janvier 2003. Les interprètes étaient François Leleux et Jean-François Dusquesnoy (basson) avec l'orchestre Colonne sous la direction de Jean-Marc Burfin. La version pour hautbois et violoncelle a été jouée pour la première fois exactement quatre mois plus tard par Leleux avec la violoncelliste russe Natalia Gutman (les deux sont d'ailleurs les dédicataires de l'œuvre) et l'Ensemble dell'arte sous la direction de Leleux à l'occasion d'un concert au Palais Neuburg, à Ingolstadt sur le Danube, en amont de Ratisbonne.

En un seul mouvement, comme plus tard le *Concerto amoroso*, le *Concerto nostalgico* commence par une *Elegia* sombre, marquée *Lento solenne*, dans laquelle le violoncelle, inconsolable, s'épanche sur des textures en accord aux cordes. Le hautbois affiche un ton encore davantage désolé alors que les cordes tourbillonnent de

l'*Andante inquito* jusqu'au *Vigoroso* pour la première entrée commune des solistes et une déclamation *Doloroso*. L'habileté au contrepoint de Bacri est maintenant mise en évidence dans un *Scherzo alla fuga libre*, construit à partir de l'exposé initial du thème du *Scherzo*, une première fughetta, un trio contrastant marqué *Espressivo* (reposant sur la même pulsation en triolet) et une seconde fughetta qui s'écoule tranquillement et débouche dans une *Romanza* qui, à son tour, coule tranquillement dans l'épilogue calme et digne, marqué *Molto dolce*.

Nocturne pour violoncelle et orchestre à cordes, op. 90

Bacri manifeste un penchant pour les nocturnes : son opus 15 (1985) en présente quatre pour hautbois et violon et fut rapidement suivi d'un *Capriccio Notturno* pour clarinette et orchestre, op. 20 (1986-87). Son *Trio no 3*, op. 54 (1996) pour violon ou flûte, violoncelle ou alto et piano porte le titre de *Sonata notturna*. L'opus 74 (2001) est un *Notturno* pour hautbois et cordes et l'opus 79 (2002) contient *Trois Nocturnes* pour flûte et trio à cordes. Ils furent suivis en 2004 par ce bref *Nocturne* pour violoncelle et cordes, op. 90, une commission de l'un des éditeurs de Bacri, Chant du Monde. Comme les autres œuvres de cet enregistrement, celle-ci est dédiée au musicien qui en assura la création, dans le cas présent, la violoncelliste Clémentine Meyer qui dévoila le *Nocturne* à l'église du Val de Grâce à Paris, le 4 juin 2005. Le *Nocturne* évoque des espaces bien plus grands que ce que ses modestes dimensions peuvent suggérer (il ne compte que 51 mesures) alors que la musique émerge, *Adagio tenebroso*, comme si l'auditeur ne venait que de commencer à percevoir un processus en cours depuis longtemps. L'argument se ressert dans un passage *Intenso molto* mais retourne aux grands espaces du début et permet au violoncelle de dévider un soliloque intarissable qui s'interrompt de lui-même, par un geste lancinant en trois parties puis la musique disparaît.

Symphonie no 4, Symphonie classique : « Sturm und Drang », op. 49

Bien que Bacri se soit avéré particulièrement partial pour le genre du concerto, il n'a pas négligé pour autant cette spécialité fondamentale du répertoire orchestral, la symphonie. Sa sixième fut l'une des finalistes du concours « Masterprize » qui s'est tenu au Barbican Centre de Londres (et bien qu'elle ne gagnât pas, elle apparut aux oreilles de l'auteur de ces lignes comme la meilleure des six) et sa septième, une commande de Radio-France, devrait être créée à l'automne 2011. De 1995 à 1998, Bacri fut le compositeur en résidence de l'Orchestre de Picardie (en fait, un orchestre de chambre de grande dimension) basé à Amiens et qui n'avait que dix ans d'existence au moment de sa nomination. Sa *quatrième Symphonie* est le fruit d'une commande de l'orchestre et elle leur est, tout naturellement, dédiée ainsi qu'à Louis Langrée qui en fut le chef de 1993 à 1998. Elle fut créée le 18 juin 1996 à Amiens.

Le contexte de cette création explique clairement l'approche de Bacri face à cette nouvelle symphonie. Langrée avait dédié une série de concerts aux œuvres « *sturm und drang* » de l'époque classique et souhaitait une œuvre ayant la même esthétique. Bacri allait évidemment composer sa propre musique mais, comme il l'expliqua dans les notes de programme : « Je me suis donc livré à une tentative de réactualisation chère à bon nombre de compositeurs néo-classiques de l'entre-deux guerres (mais aussi au Grieg de la *Suite Holberg*), d'où les hommages à Strauss (celui d'*Ariane à Naxos*), à Stravinsky, Schœnberg (celui des opus 23 et suivants), et Weill (celui de la *deuxième symphonie* et pas celui de *Three pennys opera*). [...] On pensera à la *Symphonie classique* de Prokofiev et on aura raison si l'on trouve autant de gestes qui me sont personnels dans ma propre *Symphonie classique* que de gestes inséparables du style de Prokofiev dans la sienne. »

La *Symphonie classique* de Prokofiev procure en effet un cadre de référence parfait pour la quatrième de Bacri : la consanguinité apparaît clairement dès l'*Allegro fuoco* qui ouvre le premier mouvement, *Omaggio a Richard Strauss*, dont les allusions au compositeur allemand peuvent être perçues dans les passages extatiques occasionnels des violons. Le matériau – vous vous y attendez maintenant – est pré-

senté pêle-mêle dans une variété d'inflexions qui participent au développement jusqu'à ce qu'un motif franc fait d'un accord de deux notes, marqué *Brutale*, semble tenter d'interrompre le déroulement. Un certain humour émerge dans les mesures finales mais le motif en accord parvient finalement à pousser la musique vers le silence. Le titre, *Omaggio a Igor Stravinsky*, de l'*Arietta* suivante, marquée *Lar-ghetto*, renvoie un écho des ballets néo-classiques du compositeur russe mais c'est à Prokofiev que Bacri donne un coup de chapeau, en particulier dans le rythme « marchant » des deuxièmes violons. Il maintient ici la tension rythmique en opposant des groupes de mesures à deux temps contre des mesures à trois. Le troisième mouvement est un *Menuetto* bourru intitulé *Omaggio a Arnold Schenber* bien que son élégant trio semble davantage rappeler Ravel. Le *Finale*, *Omaggio a Kurt Weill*, déboule dans un *Allegro spiritoso* dans lequel des cordes tictaquantes mettent en avant un motif dansant d'abord présenté par le hautbois et les premiers violons. La course, la tête la première, ne ralentit guère : elle ne s'interrompt que pour permettre une très courte conversation entre les bois et les cors jusqu'à ce qu'une *Coda parodica* n'amorce une fugue furieuse qui presse vers la double barre de mesure finale, en nous faisant un pied de nez en passant.

© Martin Anderson 2009

Peu de jeunes solistes suscitent une telle chaleur et un tel respect de la part des musiciens autour du monde comme la violoniste **Lisa Batiashvili**. Sa présence année après année en tant que soliste auprès des meilleurs orchestres du monde reflète avec éloquence l'estime qu'on lui porte. Le dévouement de Lisa Batiashvili à la musique contemporaine se vérifie avec les trois créations qu'elle a données au cours des dernières saisons alors que ses tournées de récitals et de musique de chambre sont des événements incontournables. Une « New Generation Artist » de la BBC, gagnante du Prix Leonard Bernstein du festival musical de Schleswig-Holstein, de la bague Beetho-

ven en 2006 et du prix de l'Accademia Musicale Chigiana en 2008, elle laisse une impression indélébile sur son public un peu partout en Europe, en Amérique du Nord, en Australie et dans les villes des côtes du Pacifique. Lisa Batiashvili joue sur le Stradivarius Engleman de 1709, généreusement mis à sa disposition par le Nippon Music Foundation. Elle se produit ici grâce à la permission de Sony Music Entertainment avec qui elle a un contrat exclusif.

Pour davantage d'informations, consulter www.lisabatiashvili.com

Gagnant de plusieurs concours internationaux, le hautboïste **François Leleux** a travaillé en compagnie d'orchestres aussi réputés que le Deutsches Symphonie-Orchester, l'Orchestre philharmonique de Tokyo, l'Orchestre Hallé ainsi que l'Orchestre National de France sous la direction de chefs tels Pierre Boulez, Mariss Janssons, Myung-Whun Chung et Alan Gilbert. Au cours de sa carrière, il a occupé le poste de premier hautboïste de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, de l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise et du Chamber Orchestra of Europe. En 2004, il est nommé professeur à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. François Leleux se produit régulièrement lors de concerts de musique de chambre un peu partout à travers le monde, notamment avec Les Vents Français et l'Octuor à vents de Paris-Bastille. François Leleux enregistre exclusivement pour Sony Music Entertainment.

Décrise par *The Times* en ces mots : « un don de Dieu à la flûte », **Sharon Bezaly** a été choisie « Instrumentiste de l'année » par le prestigieux Prix Klassik Echo en Allemagne en 2002 et « Jeune artiste de l'Année » par le Cannes Classical Award en 2003. *International Record Review* écrit à son sujet : « Ses enregistrements et ses concerts sont plus que de simples triomphes, ce sont des événements artistiques déterminants ». L'une des rares flûtistes solistes « à temps complet » de réputation internationale, Sharon Bezaly comptait en 2009 dix-sept concertos composés à son intention par des compositeurs importants. Elle se produit en tant que soliste avec les

meilleurs orchestres au monde dans les salles les plus prestigieuses et fut la première instrumentiste à vent à être choisie « artiste en résidence » par l'Orchestre de la Résidence de La Haye pour la saison 2007–08. Les enregistrements couvrant le vaste répertoire de Sharon Bezaly chez BIS lui ont valu les plus grands éloges des critiques, notamment le Diapason d'or (*Diapason*), Choc de la musique (*Le Monde de la musique*), Editor's Choice (*Gramophone*) et Stern des Monats (*FonoForum*). Sharon Bezaly joue sur une flûte en or vingt-quatre carats construite spécialement pour elle par une équipe de la maison Muramatsu au Japon.

Pour davantage d'informations, consulter www.sharonbezaly.com

Riitta Pesola commence des études de violoncelle à l'âge de sept ans à l'Institut de musique de Kotka et poursuit à l'Académie Sibelius où elle obtient un diplôme en interprétation. Elle étudie ensuite à la Juilliard School de New York avec Zara Nelsova et participe à de nombreuses classes de maîtres avec des violoncellistes prestigieux. Elle remporte le concours de violoncelle Turku en 1986. Riitta Pesola se produit en tant que soliste avec de nombreux orchestres et donne également des récitals en Finlande et dans plusieurs autres pays d'Europe, aux États-Unis et au Japon. En 2009, elle était membre du Trio Finlandia et première violoncelle de la Tapiola Sinfonietta. Elle joue sur un violoncelle italien de Giovanni Grancino de 1698.

Fondée en 1987, la **Sinfonietta de Tapiola** (Espoo City Orchestra), adopte la configuration de l'orchestre viennois classique et, en 2009, comptait quarante-et-un musiciens. Son répertoire s'étend de l'époque baroque jusqu'à la musique contemporaine et inclut également la participation régulière à des projets de cross-over. L'orchestre se fait le champion de la musique contemporaine finnoise et créé de nouvelles œuvres à chacune de ses saisons. La Sinfonietta de Tapiola s'est forgée sa réputation grâce à de nombreuses tournées à l'étranger et est considérée comme l'un des meilleurs ensembles de chambre des pays nordiques. Parmi ses nombreux enregistrements chez BIS, mentionnons ceux salués par la critique et consacrés aux œuvres de

Saint-Saëns ainsi qu'à la musique de Schoenberg, Chostakovitch, Rautavaara et Sallinen. Avant la longue et fructueuse collaboration avec Jean-Jacques Kantorow qui débuta en 1993, les directeurs artistiques de la Sinfonietta de Tapiola ont été Jorma Panula, suivi d'Osmo Vänskä. Depuis 2006, l'orchestre n'a plus de chef principal et établit sa propre politique artistique en étroite collaboration avec le pianiste et chef Olli Mustonen, le violoniste Pekka Kuusisto et le chef Stefan Asbury.

Jean-Jacques Kantorow est né à Nice en France mais est d'origine russe. Il étudie le violon aux Conservatoires de Nice et, à partir de l'âge de treize ans, de Paris où il compte parmi ses professeurs René Benedetti et d'où il sort un an plus tard avec un premier prix en interprétation. Jean-Jacques Kantorow se produit en tant que soliste sur tous les continents en compagnie entre autres de Gidon Kremer, Krystian Zimmerman, et de Paul Tortelier. Il occupe le poste de directeur artistique de nombreux orchestres dont la Sinfonietta de Tapiola (de 1993 à 2000) avec laquelle il continuait en 2009 de collaborer ainsi que l'Orchestre de la ville de Grenade (2004-2008). Depuis 2004, il est principal chef invité de l'Orchestre de chambre de Lausanne. En 2009, Jean-Jacques Kantorow avait réalisé plus de cent cinquante enregistrements dont plusieurs chez BIS notamment ceux consacrés à la musique de Camille Saint-Saëns qui ont été salués par la critique.

Lisa Batiashvili appears by kind permission of Sony Music Entertainment.

D D D

RECORDING DATA

Recorded in March 2006 and May 2006 (*Flute Concerto*) at the Tapiola Hall, Espoo, Finland

Recording producer: Marion Schwebel

Sound engineers: Andreas Ruge, Rita Hermeyer (*Flute Concerto*)

Digital editing: Elisabeth Kemper

Neumann microphones; RME Octamic D microphone preamplifier and high resolution A/D converter;

MADI optical cabling; Yamaha DM 1000 digital mixer; Sequoia Workstation; STAX headphones;

Executive producers: Robert Suff, Robert von Bahr (*Flute Concerto*)

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Martin Anderson 2009

Translations: Horst A. Scholz (German); Jean-Pascal Vachon (French)

Front cover painting by Nabil al Hamad

Back cover photograph of Nicolas Bacri; © Olivier Dhénin

Typeetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1579 © & ® 2009, BIS Records AB, Åkersberga.

Nicolas Bacri

© Olivier Dhénin



BIS-CD-1579