



CD-648 STEREO

digital

HORN AND HARP SOIRÉE

19th-Century French and Italian Duos

Sören Hermansson, horn

Erica Goodman, harp



DUVERNOY, Frédéric (1765-1838)**Deuxième Nocturne for Horn and Harp** (*Richault*)**7'02**

- [1] I. *Allegro assai* 2'18; [2] II. *Andantino* 1'28; [3] III. *Allegro* 2'16
-

DAUPRAT, Louis-François (1781-1868) (ed. Edmund Leloir)**Sonate pour Cor et Harpe** (*Editions Choudens*)**16'34**

- [4] I. *Allegro con moto* 10'52
[5] II. *Andante*; 1^{ère} Variation. *Tempo simile*;
2^{ème} Variation. *Più allegro*; 3^{ème} Variation. *Adagio, quasi recitativo*;
4^{ème} Variation. *Allegro non troppo* — *Più allegro* 5'35
-

SPONTINI, Gaspare Luigi (1774-1851) (ed. Edmund Leloir)**Divertimento pour Cor et Harpe** (*Billaudot*)**5'28**

- [6] *Andante* 2'26; [7] *Allegretto* 3'02
(World Première Recording)
-

PAISIELLO, Giovanni (1740-1816) (ed. Jean-Louis Petit)

- [8] **Andante** (écrit pour la fête de l'Impératrice) (*KaWe / Pizka*)

4'00

Played on hand horn (World Première Recording)

BOIELDIEU, François-Adrien (1775-1834) (ed. Edmund Leloir)

- [9] **Solo pour Cor avec accompagnement de Harpe** (*Schonenberger*) **3'27**

Largo molto — *Andante grazioso*.

Played on hand horn (World Première Recording)

DAUPRAT, Louis-François (1781-1868)

Air Ecossais varié pour Cor et Harpe, Op.22 (*Schonenberger*) **10'10**

- [10] Introduction. *Adagio* 3'14
- [11] *Andante*; 1^{re} Variation. *Allegretto*; 2^{me} Variation. *Allegretto*;
3^{me} Variation (Prelude). *Lento e espressivo*; 4^{me} Variation. *Allegretto*;
5^{me} Variation (Finale). *Allegretto* 6'56
-

BOCHSA, Robert Nicolas Charles (1789-1856)

L'écho. Deuxième Nocturne pour Cor et Harpe (*Schonenberger*) **11'40**

- [12] I. Introduction. *Adagio* 3'29
- [13] II. *Allegro moderato* 1'39
- [14] Thème Italien. *Allegretto*; 1^{re} Variation; 2^{me} Variation;
3^{me} Variation. *Mouvement de marche – Allegro – Animé* 6'32
(World Première Recording)
-

CHAUSSIER, Henri (1854- ?)

- [15] **Élégie pour Cor et Harpe.** *Adagio* (*McCoy*) **3'04**
World Première Recording
-

Sören Hermansson, horn

Erica Goodman, harp

INSTRUMENTARIUM

Horn: Alexander 102

Hand Horn: Raoux Cor Solo copy made by Richard Serphinoﬀ, Bloomington,
Indiana, USA

Harp: Lyon-Healy Salzedo model, rebuilt by Carl Swanson

This recording, entitled *Horn and Harp Soirée*, collects some delightful music, principally from the period 1750-1850 (Chaussier's *Elegy* is somewhat later). This was the real golden age of the horn as a solo instrument. The summary and development of hand stop technique by the German hornist Hampel (c.1750) gave the horn enormous possibilities which many composers were quick to exploit. It was in this period that composers such as W.A. Mozart, Joseph Haydn and Ludwig van Beethoven made their contributions to the horn's solo repertoire.

Two of the pieces on this disc, those by Boieldieu and Paisiello, are played on the hand horn, in order to give some idea how the music may have sounded in its own day. The combination of horn and harp was extremely popular at the French court; for music of this kind intimate surroundings are ideal. The present CD charts musical developments from Paisiello to Chaussier's romantic *Elegy*.

Frédéric Duvernoy (1765-1838) was appointed senior Professor of Horn at the Paris Conservatoire in 1795 and was also a member of the Opera Orchestra. Napoleon was a great admirer of his and appointed him as first horn in the Chapelle de Musique, a position he held until 1830. He retired from the conservatory in 1817 and from the Opera in 1816; he was succeeded in both positions by Dauprat.

A horn virtuoso of the first rank, but modest by nature and abhorring publicity, **Louis-François Dauprat** (1781-1868) preferred orchestral playing to the life of a concert virtuoso. He wrote the famous *Méthode de Cor Alto et Cor Basse* and many works for horn. After retiring in 1842, he lived mostly with a married daughter in Egypt.

Gaspare Luigi Spontini (1774-1851), an Italian composer and conductor, was the central figure in serious French opera in the first two decades of the 19th century. In 1803 he moved to Paris, where, on 15th December 1807 the première of his opera *La Vestale* was a great success. On the poster advertising the première was the prominent text 'M. Frédéric Duvernoy exécutera les solos de cor' (Mr. Frédéric Duvernoy will perform the horn solos); no other artists were credited in large type. This says much about Duvernoy's standing in Paris at the time.

The Italian **Giovanni Paisiello** (1740-1816) was prolific opera composer — he wrote about a hundred of them. He worked at the court of Catherine the Great in St. Petersburg in the period 1776-1783. His *Andante for Horn and Harp* bears the

subtitle 'Écrit pour la fête de l'Impératrice' (Written for the Empress's festivities) and was probably written in St. Petersburg.

François-Adrien Boieldieu (1775-1834) was born in Rouen and moved to Paris when he was twenty. The opera *Le Calife de Bagdad* was one of his earliest successes. He became acquainted with the Érard family, which certainly led to his familiarity with the harp (in 1811 Érard manufactured the double harp). During the period 1802-1810 he worked in St. Petersburg as court composer, and he later moved back to Paris. The première of his last major opera, *La Dame blanche*, took place in 1825. This is regarded as one of the most important works of French romanticism.

Robert Nicolas Charles Bochsa (1789-1856) was a French composer and harp virtuoso. The son of an oboist, he was employed at the French court from 1813 until 1817. As well as performing and composing music, he forged documents and was sentenced to imprisonment and branding. He therefore fled to London, where he soon established himself as Professor of Harp at the Royal Academy of Music (1822-27). Here, too, he became involved in fraudulence and sexual intrigue: after he had married, it became known that he already had a wife in France. He then ran away with Anna Bishop, wife of his rival as a conductor Henry Bishop. With Anna he embarked on a world tour (not including France). At some point during this period he appeared at the Stockholm Opera, but he was deported after enthusiastic approaches to the sopranos. He eventually died in Australia, composing a *Requiem* on his deathbed. His *Second Nocturne for Horn and Harp* is a fascinating piece and bears the inscription 'Mr. Collin, who played the horn part of this *Nocturne* for Her Imperial Majesty, makes use — to obtain echo effects — of a glass ball; he places it in the bell of his horn; those who do not possess such a ball should play very quietly those passages where the echo is heard.' Although the piece is written for hand horn, this is a very early example of the use of some sort of mute.

Henri Chaussier (1854-?) was one of the last genuine virtuosos on the hand horn. He developed his own type of horn with a rather complicated system of valves, but this instrument was never a success.

Sören Hermansson

Sören Hermansson was born in 1956 in Upplands-Väsby, Sweden. After studying with Wilhelm Lanzky-Otto at the Royal Academy of Music in Stockholm (1972-74),

he was one of the solo horn players with the Norrköping Symphony Orchestra from 1974 to 1978. In 1978-79 he studied at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam with Adrian van Woudenberg, and thereafter at the Karajan Academy in Berlin with Gerd Seifert. Between 1982 and 1988 he was a member of the Gothenburg Symphony Orchestra. Sören Hermansson has appeared internationally as soloist with orchestras and as a chamber musician. He has made radio broadcasts and given masterclasses, and in spring 1993 he was Artist-in-Residence/Guest Professor at the University of Wisconsin, Madison. Concertos have been written for him by several eminent composers. On the same label: BIS-CD-376 (concertos for horn and strings).

Erica Goodman began her harp studies at an early age and in 1962 was asked to play at the White House for President John F. Kennedy. Her studies led her to the University of Southern California and the Curtis Institute of Music in Philadelphia where, in 1969, she made her début as a soloist with the Philadelphia Orchestra. Since then Erica Goodman has appeared with orchestras, singers and instrumental groups throughout Canada, the United States and Europe. She also performs regularly in duo recitals with the flautist Robert Aitken (BIS-CD-143, 320). She has given several Canadian premières and played frequently both for television and films. She can be heard performing virtuoso solo harp music on BIS-CD-319.

Die vorliegende Aufnahme, mit dem Titel *Horn- und Harfensoiree*, umfaßt wunderbare Musik, hauptsächlich aus der Zeit 1750-1850 (die Elegie von Chaussier etwas später). Dies war das goldene Zeitalter des Hornes als Soloinstrument. Durch die vom deutschen Hornisten Hampel um etwa 1750 entwickelte Technik des Handstopfens bekam das Instrument enorme Möglichkeiten, die viele Komponisten schnell auszunützen begannen. In jener Zeit lieferten auch Komponisten wie W.A. Mozart, Joseph Haydn und Ludwig van Beethoven ihre Beiträge zum Solorepertoire des Instruments.

Zwei der Stücke auf dieser CD, jene von Boieldieu und Paisiello, werden auf dem Handhorn gespielt, um anzudeuten, wie die Musik in der damaligen Zeit geklungen haben mag. Die Kombination von Horn und Harfe war am französischen Hof äußerst beliebt; für Musik dieser Art ist eine intime Umgebung ideal. Die

vorliegende CD erfaßt die musikalische Entwicklung von Paisiello bis zur romantischen *Elegie* von Chaussier.

Frédéric Duvernoy (1765-1838) wurde 1795 Professor und Hauptlehrer für Horn am Pariser Conservatoire; außerdem war er Mitglied des Opernorchesters. Napoleon war ein großer Bewunderer von ihm und ernannte ihn zum ersten Hornisten der Chapelle Musique, welchen Posten er bis 1830 innehatte. Er verließ das Konservatorium 1817, die Oper 1816; Dauprat wurde auf beiden Posten sein Nachfolger.

Louis-François Dauprat (1781-1868) war ein Hornvirtuose ersten Ranges, aber aufgrund seiner bescheidenen Natur und seiner Abscheu vor der Öffentlichkeit zog er das Musizieren im Orchester dem Leben eines Virtuosen vor. Er schrieb die berühmte *Méthode de Cor Alto et Cor Basse*, sowie viele Werke für Horn. Nach seiner Pensionierung 1842 lebte er größtenteils bei seiner verheirateten Tochter in Ägypten.

Der italienische Komponist und Dirigent **Gaspere Luigi Spontini** (1774-1851) war die Zentralgestalt der seriösen französischen Oper in den beiden ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts. 1803 übersiedelte er nach Paris, wo seine Oper *La Vestale* am 15. Dezember 1807 ein großer Erfolg wurde. Auf dem Premierenplakat stand der hervortretende Text: „M. Frédéric Duvernoy exécutera les solos de cor“ (Herr Frédéric Duvernoy wird die Hornsoli ausführen); kein anderer Künstler wurde mit großen Typen hervorgehoben, was über Duvernoys damaligen Ruf in Paris einiges besagt.

Der Italiener **Giovanni Paisiello** (1740-1816) war ein produktiver Opernkomponist – er schrieb deren etwa einhundert. 1776-83 wirkte er am Hofe Katharinas der Großen in Petersburg. Sein *Andante für Horn und Harfe* mit dem Untertitel „Écrit pour la fête de l'Impératrice“ (Für das Fest der Kaiserin geschrieben) wurde vermutlich dort geschrieben.

François-Adrien Boieldieu (1775-1834) wurde in Rouen geboren und übersiedelte im Alter von zwanzig Jahren nach Paris. Einer seiner frühesten Erfolge war die Oper *Le Calife de Bagdad*. Daß er die Familie Érard kennenlernte, machte ihn mit der Harfe vertraut (seit 1811 baute Érard die Doppelharfe). Die Jahre 1802-10 verbrachte er als Hofkomponist in St. Petersburg; später zog er nach Paris zurück. Die Uraufführung seiner letzten größeren Oper, *La Dame blanche*,

fand 1825 statt. Sie wird als eines der wichtigsten Werke der französischen Romantik betrachtet.

Robert Nicolas Charles Bochsa (1789-1856) war ein französischer Komponist und Harfenvirtuose. Er war Sohn eines Oboers und wirkte 1813-17 am französischen Hof. Er widmete sich nicht nur der Musik, sondern auch dem Fälschen von Dokumenten, weswegen er zu einer Gefängnisstrafe und zur Brandmarkung verurteilt wurde. Dem entging er, indem er nach London floh, wo er bald Professor für Harfe an der Royal Academy of Music wurde (1822-27). Auch hier wurde er in Betrug und sexuelle Intrigen verwickelt: nach seiner Heirat wurde es bekannt, daß er in Frankreich bereits eine Frau hatte. Er brannte daraufhin mit Anna Bishop durch, der Gattin seines Dirigentenrivalen Henry Bishop. Mit ihr ging er auf eine Welttournee (Frankreich allerdings ausgenommen). Während dieser Zeit erschien er auch an der Stockholmer Oper, aber er wurde des Landes verwiesen, nachdem er den dortigen Sopranistinnen gegenüber zuviel Begeisterung an den Tag gelegt hatte. Schließlich starb er in Australien; auf seinem Sterbebett komponierte er ein *Requiem*. Seine *Zweite Nocturne für Horn und Harfe* ist ein faszinierendes Stück und trägt den Vermerk „Monsieur Collin, der die Hornstimme dieser Nocturne bei Ihrer Kaiserlichen Majestät gespielt hat, bedient sich, um ein Echo zu erzielen, einer Glaskugel, die er in den Schalltrichter einführt; wer keine Kugel besitzt, soll jene Stellen sehr leise spielen, wo das Echo in Erscheinung treten soll.“ Das Stück ist zwar für Handhorn geschrieben, aber dies ist ein sehr frühes Beispiel der Verwendung irgendeiner Art von Dämpfer.

Henri Chaussier (1854-?) war einer der letzten wahren Virtuosen auf dem Handhorn. Er entwickelte einen eigenen Horntyp mit einem recht komplizierten Ventilsystem, aber dieses Instrument wurde nie erfolgreich. **Sören Hermansson**

Sören Hermansson wurde 1956 in Upplands-Väsby, Schweden, geboren. Nach Studien bei Wilhelm Lanzky-Otto an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm (1972-74) wirkte er 1974-78 als einer der Solohornisten des Symphonieorchesters in Norrköping. 1978-79 studierte er bei Adrian von Woudenberg am Sweelinck-Konservatorium in Amsterdam, danach bei Gerd Seifert an der Berliner Karajan-Akademie. 1982-88 war er Mitglied des Göteborger Symphonieorchesters. Sören Hermansson erschien international als Orchestersolist und Kammermusiker. Er

machte Rundfunksendungen und leitete Meisterklassen, und im Frühling 1993 war er Artist-in-Residence/Guest Professor an der University of Wisconsin, Madison. Mehrere hervorragende Komponisten schrieben für ihn Konzerte. Auf demselben Label: BIS-CD-376 (Konzerte für Horn und Streicher).

Erica Goodman begann ihr Harfenstudium frühzeitig und wurde 1962 eingeladen, im Weißen Haus vor Präsident John F. Kennedy aufzutreten. Ihre Studien brachten sie zur University of Southern California und zum Curtis Institute of Music in Philadelphia, wo sie 1969 ihr solistisches Debüt mit dem Philadelphia Orchestra absolvierte. Seither erschien sie mit Orchestern, Sängern und Instrumentalgruppen in Kanada, den USA und Europa. Sie spielt auch regelmäßig mit dem Flötisten Robert Aitken zusammen (BIS-CD-143, 320). Sie hat mehrere kanadische Erstaufführungen gespielt und erscheint häufig im Fernsehen und im Film. Sie spielt virtuose Musik für Soloharfe auf BIS-CD-319.

Cet enregistrement, intitulé *Soirée de cor et de harpe*, présente de la musique ravissante datant principalement de 1750 à 1850 (*Élégie* de Chaussier survint un peu plus tard). C'était le véritable âge d'or du cor comme instrument solo. Le sommaire et le développement de la technique de sons "bouchés" (par la main) par le corniste allemand Hampel (environ 1750) donnèrent au cor d'énormes possibilités que plusieurs compositeurs s'empressèrent d'exploiter. C'est à cette époque que des compositeurs comme W.A. Mozart, Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven apportèrent leurs contributions au répertoire du cor solo.

Deux des pièces sur ce disque, celles de Boieldieu et de Paisiello, sont jouées sur le cor à main afin de donner une idée de la sonorité de la musique du temps de sa composition. L'association cor et harpe était extrêmement populaire à la cour française; pour de la musique de cette sorte, un milieu intime est idéal. Ce disque présente un tableau des développements musicaux de Paisiello à l'*Élégie* romantique de Chaussier.

Frédéric Duvernoy (1765-1838) devint professeur senior de cor au Conservatoire de Paris en 1795; il faisait aussi partie de l'Orchestre de l'Opéra. Napoléon l'admirait beaucoup et le nomma premier cor à la Chapelle de Musique,

une position qu'il occupa jusqu'en 1830. Il quitta le Conservatoire en 1817 et l'Opéra en 1816; Dauprat lui succéda aux deux postes.

Un corniste virtuose de premier rang mais de nature modeste et détestant la publicité, **Louis-François Dauprat** (1781-1868) préférait le jeu d'orchestre à la vie d'un virtuose de concert. Il écrivit la célèbre "Méthode de Cor Alto et Cor Basse" et plusieurs œuvres pour cor. Après avoir pris sa retraite en 1842, il vécut surtout en Egypte avec une fille mariée.

Caspere Luigi Spontini (1774-1851), un compositeur et chef d'orchestre italien, fut la figure centrale de l'opéra français sérieux dans les deux premières décennies du 19^e siècle. En 1803, il déménagea à Paris où, le 7 décembre 1807, la première de son opéra *La Vestale* remportait un grand succès. Sur l'affiche annonçant la première, on pouvait lire en gros texte: "M. Frédéric Duvernoy exécutera les solos de cor"; nul autre artiste n'avait été honoré de caractère gras. Cela en dit beaucoup sur la réputation de Duvernoy à Paris à l'époque.

L'Italien **Giovanni Paisiello** (1740-1816) fut un fécond compositeur d'opéras — il en écrivit une centaine. Il travailla à la cour de Catherine la Grande à St-Pétersbourg de 1776 à 1783. Son *Andante pour cor et harpe* porte en sous-titre "Ecrit pour la fête de l'Impératrice" et fut probablement composé à St-Pétersbourg.

François-Adrien Boieldieu (1775-1834) est né à Rouen et il s'installa à Paris à l'âge de 20 ans. L'opéra *Le Calife de Bagdad* est un de ses premiers succès. Il fit connaissance avec la famille Erard, ce qui est certainement à l'origine de sa familiarité avec la harpe (en 1811, Erard fabriqua la harpe à double mouvement). De 1802 à 1810, il travailla à St-Pétersbourg comme compositeur de la cour puis il rentra à Paris. La première de son dernier opéra majeur, *La Dame blanche*, eut lieu en 1825. L'œuvre est considérée comme une des plus importantes du romantisme français.

Robert Nicolas Charles Bochsa (1789-1856) fut un compositeur et harpiste virtuose français. Fils d'un hautboïste, il fut employé à la cour de France de 1813 à 1817. En plus de jouer et de composer de la musique, il contrefit des documents et fut condamné à l'emprisonnement et à être marqué au fer rouge. Avant l'application de sa sentence, il s'enfuit à Londres où il s'établit rapidement comme professeur de harpe à l'Académie Royale de musique (1822-1827). Il se remit à la fraude et aux intrigues sexuelles: après son mariage, on finit par apprendre qu'il

avait déjà une femme en France. Il s'enfuit alors avec Anna Bishop, la femme de son rival, le chef d'orchestre Henry Bishop.

Il s'embarqua avec Anna pour un tour du monde (sauf la France). A un certain moment, il apparut à l'Opéra de Stockholm mais il fut déporté après avoir fait des avances trop osées aux sopranos. Il mourut finalement en Australie, composant un *Requiem* sur son lit de mort. Une pièce fascinante, son *Second Nocturne pour cor et harpe* porte l'inscription suivante: "M. Collin qui a joué la partie de Cor de ce Nocturne chez S.M. l'Impératrice, se sert pour faire l'écho d'une boule de verre qu'il introduit dans le pavillon de son cor, ceux qui n'auront pas une boule, joueront très piano les endroits où l'écho se fait entendre." Quoique la pièce soit écrite pour cor à main, elle est un des premiers exemples de l'emploi d'une sorte de sourdine.

Henri Chaussier (1854-?) fut un des derniers virtuoses véritables du cor à main. Il développa son propre type de cor avec un système de pistons assez compliqué mais cet instrument ne remporta jamais de succès.

Sören Hermansson

Le Suédois **Sören Hermansson** est né en 1956 à Väsby, en Uppland. Après avoir étudié avec Wilhelm Lanzky-Otto à l'Académie Royale de Musique à Stockholm (1972-74), il fut un des cors soli à l'Orchestre Symphonique de Norrköping de 1974 à 1978. De 1978 à 79, il étudia au Conservatoire Sweelinck à Amsterdam avec Adrian van Woudenberg, puis à l'Académie Karajan à Berlin avec Gerd Seifert. Il a fait partie de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg de 1982 à 1988. Sören Hermansson s'est produit partout au monde comme soliste avec des orchestres et comme chambriste. Il a aussi fait des émissions radiophoniques et donné des cours de maître et, au printemps 1993, il fut choisi comme Artiste-en-résidence/Professeur invité à l'Université du Wisconsin à Madison. Plusieurs compositeurs éminents ont écrit des concertos pour lui. Sur la même étiquette: BIS-CD-376 (Concertos pour cor et cordes).

Erica Goodman a entrepris tôt ses études de harpe et, en 1962, elle fut invitée à jouer à la Maison-Blanche pour le président John F. Kennedy. Ses études la conduisirent à l'Université de la Californie du Sud et à l'Institut de Musique Curtis à Philadelphie où, en 1969, elle fit ses débuts de soliste avec l'Orchestre Philadelphia. Erica Goodman s'est produite depuis avec des orchestres, chanteurs

et groupes instrumentaux partout au Canada, aux Etats-Unis et en Europe. Elle a donné régulièrement des récitals avec le flûtiste Robert Atkins (BIS-CD-143, 320). Elle a interprété plusieurs créations canadiennes et elle a joué fréquemment pour la télévision et des films. On peut l'entendre dans un enregistrement de musique virtuose pour harpe solo sur BIS-CD-319.

Recording data: 1993-09-20/23 at the Church of St. John the Evangelist Elora,
Ontario, Canada

Recording engineer: Ingo Petry

Technical assistant: Clive Allen

2 AKG 'The Tube' microphones; Bryston microphone pre-amplifier; Meridian 607 A/D
converter; Sony 2700 DAT recorder

Producer: Ingo Petry

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: Sören Hermansson

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chéné

Photographs: Gadi Hoz Photographics

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ® 1993 & 1994, BIS Records AB