



CD-984 DIGITAL

Michael Ernst HEINSIUS

Six Sinfonie, Op. 2

Nicolaas LENTZ

Two Harpsichord Concerti

orchestra
VAN WASSENAER

Makoto AKATSU, violin/director
Alexsander PULIAEV, harpsichord

HEINSIUS, Michael Ernst (1710-1764)**Sinfonia I in D major (Op. 2 No. 1)****5'55**

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 1 | I. <i>Allegro</i> | 2'53 |
| 2 | II. <i>Andantino</i> | 1'29 |
| 3 | III. <i>Allegro</i> | 1'33 |

Sinfonia II in G major (Op. 2 No. 2)**5'24**

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 4 | I. <i>Allegro</i> | 2'02 |
| 5 | II. <i>Andante</i> | 2'02 |
| 6 | III. <i>Presto</i> | 1'20 |
-

LENTZ, Nicolaas (1720?-1782)**Concerto I in B flat major****11'33**

a sei stromenti Cembalo obligato, tre Violini, Alto Viola e Violoncello

- | | | |
|---|--------------------|------|
| 7 | I. <i>Allegro</i> | 3'36 |
| 8 | II. <i>Andante</i> | 4'36 |
| 9 | III. <i>Vivace</i> | 3'16 |

Alexsander Puliaev, harpsichord

HEINSIUS, Michael Ernst (1710-1764)**Sinfonia III in C major (Op. 2 No. 3)****8'14**

- | | | |
|----|-------------------------|------|
| 10 | I. <i>Allegro assai</i> | 2'52 |
| 11 | II. <i>Largo</i> | 2'50 |
| 12 | IV. <i>Allegro</i> | 2'30 |

Sinfonia IV in D major (Op. 2 No. 4)

9'56

- [13] I. *Allegro assai*
[14] II. *Adagio*
[15] III. *Allegro*
-

2'42
5'29
1'42

LENTZ, Nicolaas (1720?-1782)

Concerto II in C major

11'47

a sei stromenti Cembalo obbligato, tre Violini, Alto Viola e Violoncello

- [16] I. *Allegro*
[17] II. *Adagio – Affettuoso*
[18] III. *Tempo di menuetto*

4'19
3'24
4'01

Alexsander Puliaev, harpsichord

HEINSIUS, Michael Ernst (1710-1764)

Sinfonia V in F major (Op. 2 No. 5)

7'26

- [19] I. *Allegro*
[20] II. *Largo*
[21] III. *Allegro*

2'39
3'05
1'39

Sinfonia VI in B flat major (Op. 2 No. 6)

11'12

- [22] I. *Allegro spiritoso*
[23] II. *Largo gratoso*
[24] III. *Presto*

3'33
6'05
1'32

Orchestra 'Van Wassenae'

Makoto Akatsu, violin/director

At the end of the sixteenth and the beginning of the seventeenth centuries, music societies, or guilds, were founded by the burghers in many of the larger towns of the Netherlands. These Collegia Musica had a relatively small membership, usually not more than fifteen men who met once or twice a week. Initially they met in a member's house but later in a rented hall or in premises provided by the municipal authority. That the purpose of these societies was not restricted to making music is clearly shown by a small amount of evidence that has been preserved in archives. Thus, in the regulations of 22nd November 1591 for the first Collegium of St. Caecilia founded in Arnhem, notice is given of a substantial menu of food and drink that the members were to bring with them. That good discipline was desirable is shown by the amusing rules regarding membership dues and fines for non-attendance at rehearsals as well as a ban on talking, clapping or making other noises while playing.

What the standard of these societies was is difficult to judge. We also know relatively little about their repertoire. In the catalogues that have been preserved there is much Italian, French and German ensemble music. Dutch composers are also well represented. In a list of compositions performed at the 150th anniversary of the Collegium Musicum St. Caecilia in Arnhem in 1741 there is, for example, mention of a vocal trio by Heinsius.

Relatively little is known of the life of **Michael Ernst Heinsius** (1710-1764). He probably came from Hulst, is known to have worked in Nijmegen and led the Collegium Musicum in Arnhem where he was organist and taught singing. In 1738 he became organist in Bergen op Zoom until, in 1747, the church there was seriously damaged by a French bombardment. How much music he composed is unclear. A concerto grosso written by Heinsius is mentioned in the archives of the Collegium Musicum in Utrecht and his '6 simphonies pour ceux qui apprennent la musique' were published by Hummel in Amsterdam. If these symphonies were composed for St. Caecilia in Arnhem then the standard of the Collegium Musicum must have been quite high. They are written in an attractive style with a flowing melodic line and with striking dissonances.

We know that Heinsius, as city organist in Arnhem, led the local Collegium Musicum for a period but whether the organist **Nicolaas Lentz** (1720?-1782) had any connection with the local musical burghers is not known. Even less is known about Lentz's life than about Heinsius. He probably came from Antwerp or from Germany and we know that he earned his living as a wine merchant in Rotterdam. For a time he was organist of one of the churches in the city. As far as is known he left only four compositions: a sonata for violin and harpsichord of which, unhappily, the violin part is still missing, and three harpsichord concertos. But that he knew how to compose is shown by the two 'Concerti a sei strumenti' recorded here. They are extremely well

written both for violin and harpsichord. Lentz himself called them 'concerti' for obbligato harpsichord, strings and basso continuo, though their form would have justified their being called harpsichord concertos. They are strongly rooted in the Baroque but they are already leaning towards the *style galant*.

© Marco van Es 1999

Founded in The Hague in 1990, the **Orchestra 'Van Wassenauer'** unites players who have been particularly influenced by the style of Sigiswald Kuijken. This common musical background gives the group a strong, unified sense of style and its own particular identity. The orchestra plays on period instruments, exploring the rich, surprisingly unknown repertoire of the high baroque and owes its name to the Dutch composer and statesman Count Unico Wilhelm van Wassenauer, whose 'Concerti Armonici' form the core of its repertoire. Having performed extensively in Holland, Italy, Spain and Japan, the Orchestra 'Van Wassenauer' was invited to perform during the 1996 Van Wassenauer Concours in The Hague, as well as in the 1997 Utrecht Oude Muziek Festival. The ensemble has also recorded a CD of English recorder concertos for BIS with Dan Laurin (BIS-CD-985). The Orchestra 'Van Wassenauer' consists of four violins, one viola, two violoncelli and harpsichord, and can reduce forces for chamber music productions, or enlarge them for operas and symphonies.

Makoto Akatsu (violin, director) was born in Japan. He started his violin studies with Prof. Morioka at the Kunitati Music College in Tokyo, studied the baroque violin with Mrs. Ono, and viola da gamba and chamber music with Mr. Shige. Alongside his violin studies, he conducted several choirs and orchestras. In 1987 he moved to the Netherlands, where he studied the baroque violin with Sigiswald Kuijken at the Royal Conservatory in The Hague. In 1993 he obtained his soloist's diploma. In 1990 Makoto Akatsu founded the Orchestra 'Van Wassenauer' with which he has performed on numerous occasions. He is also a member of the ensemble Affetti Musicali, which won second prize in the 1991 International Early Music Ensemble Competition in Utrecht, and of La Petite Bande. He is leader of the Concert Currende and of Collegium de Dunis, and has performed with Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, the Dutch Bach Society, Tafelmusic of Toronto, Conversations Galantes and the Bach Collegium Japan.

Aleksander Puliaev, harpsichord, was born in 1962 in Leningrad (St. Petersburg). From 1970 until 1980 he studied the piano at the music school of the Leningrad Conservatory, and after that at the Moscow Conservatory with Prof. W. Natanson, where he obtained his diplomas as a soloist and a teacher. As a member of the ensemble Barocco in Moscow he gave many concerts in the former Soviet Union, Poland and Italy. In 1990 he became a member of the ensemble 'The Moscow Chamber Academy' (musical director: Tatiana Grindenko) with which he gave concerts in Europe and USA (the Festival of Early Music in Boston). From 1992 until 1995 Aleksander Puliaev studied the harpsichord with A. Uittenbosch and the fortepiano with S. Hoogland at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam. In 1993 he won third prize at the International Competition in Warsaw. Since 1997 he has taught the harpsichord and chamber music at the College of Music in Cologne, department in Wuppertal. He has given concerts and participated in festivals in many European countries, both as a soloist and as a chamber musician.

Aan het eind van de zestiende en begin van de zeventiende werden in diverse grote steden in de Nederlanden burger-muziekgezelschappen opgericht. Deze Collegia Musica bestonden uit een klein aantal leden, doorgaans niet meer dan vijftien, en kwamen een of tweemaal per week bijeen. Dit gebeurde aanvankelijk bij de leden thuis, maar later in een gehuurde of door het gemeentebestuur ter beschikking gestelde ruimte. Dat het doel van deze kringen niet enkel het samen musiceren was, bewijzen ons enkele in de archieven bewaarde gebleven beschrijvingen. Zo wordt in het reglement van het op 22 november 1591 als eerste der Collegia opgerichte St. Caecilia in Arnhem, melding gemaakt van uitgebreide spijzen en dranken die door de leden moesten worden meegenomen. Dat wel enige discipline gewenst was, blijkt uit de soms zeer gemakkelijke bepalingen over contributies en boetes bij repetitieverzuim en het verbod om te praten, klappen of andere te geluiden maken onder het musiceren.

Wat het niveau van de gezelschappen is geweest is moeilijk te achterhalen. Ook van het repertoire weten we relatief weinig. In de bewaard gebleven catalogi komt veel Italiaanse, Franse en Duitse ensemble-muziek voor. Nederlandse componisten waren echter ook vertegenwoordigd. Zo staat op de lijst van composities die werden uitgevoerd bij het 150-jarig bestaan van het Collegium Musicum St. Caecilia in Arnhem in 1741 onder meer een zangtrio van Heinsius.

De informatie over het leven van deze **Michael Ernst Heinsius** (1710-1764) is spaarzaam. Hij is vermoedelijk uit Hulst afkomstig, werkte onder meer in Nijmegen en leidde in Arnhem als

zangdocent en organist enige tijd het Collegium Musicum. In 1738 werd hij organist in Bergen op Zoom, tot de kerk daar in 1747 door Franse beschietingen zwaar beschadigd werd. Hoeveel composities hij schreef is onduidelijk. Een concerto grosso van zijn hand staat vermeld in de archieven van het Collegium Musicum in Utrecht en zijn "6 simphonies pour ceux qui apprennent la musique" verschenen bij Hummel in Amsterdam. Als deze Sinfonie voor St. Caecilia in Arnhem werden gecomponeerd, moet het niveau van dit Collegium Musicum behoorlijk hoog zijn geweest. De stukken zijn in een aantrekkelijke stijl geschreven met vloeiende melodie-lijnen en wringende dissonanten.

Leidde Heinsius als stadsorganist van Arnhem enige tijd het plaatselijke Collegium Musicum, van de organist **Nicolaas Lentz** (1720?-1782) zijn geen banden met de plaatselijke muzikale burgerij bekend. Informatie over zijn leven is nog spaarzamer dan bij Heinsius het geval is. Hij was wellicht afkomstig uit Antwerpen of Duitsland en verdiende zijn brood als wijnhandelaar in Rotterdam. Hij was organist in een van de kerken van de stad en heeft, voor zover bekend, slechts vier werken nagelaten: een sonate voor viool en clavecimbel, waarvan de vioolpartij helaas nog steeds mist, en drie clavecimbelconcerten. Dat hij echter de kunst van het componeren verstond, bewijzen de twee hier opgenomen "Concerti a sei strumenti". Ze zijn uitstekend geschreven, zowel voor de viool als voor het clavecimbel. Lentz zelf heeft ze "concerti" genoemd voor oblaaat clavecimbel, strijkers en basso continuo, hoewel ze door de vorm als clavecimbelconcerten moeten worden aangeduid. Stevig geworteld in de barok neigen ze al naar de galante stijl.

© *Marco van Es* 1999

Het Orkest "**Van Wassenaer**" werd in 1990 in Den Haag opgericht door violist Makoto Akatsu en bestaat uit spelers die speciaal zijn beïnvloed door de stijl van Sigiswald Kuijken. Deze gezamenlijke muzikale achtergrond geeft het ensemble een sterke eenheid in stijl en zijn eigen identiteit. Het orkest speelt op (kopieën van) originele instrumenten en richt zich op het grote en verbazingwekkend onbekende repertoire uit de Nederlandse hoog barok. De naam ontleent het ensemble aan de componist en staatsman Graaf Unico Wilhelm van Wassenaer, wiens "Concerti Armonici" de kern van hun repertoire vormen. Het Orkest "Van Wassenaer" gaf vele concerten in Italië, Spanje en Japan en in Nederland onder meer op het Van Wassenaer Concours in Den Haag in 1996 en het Holland Festival Oude Muziek in Utrecht in 1997. Ze namen reeds een CD op met Engelse blokfluitconcerten met Dan Laurin (BIS-CD-985). Het Orkest "Van Wassenaer"

bestaat uit 4 violen, altviool, 2 celli en clavecimbel, met de mogelijkheid in kleinere formatie op te treden, of uit te breiden voor opera of symfonieën.

Makoto Akatsu (viool, dirigent) werd geboren in Tokyo, Japan. Hij begon zijn vioolstudie bij prof. Morioka op het Kunitati Music College in Tokyo, studeerde barokviool bij Mevr. Ono en viola da gamba en kamer muziek bij Mr Shige. Naast zijn vioolstudies dirigeerde hij diverse koren en orkesten. In 1987 verhuisde Akatsu naar Nederland, waar hij op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag barokviool studeerde bij Sigiswald Kuijken. In 1993 behaalde hij zijn solo diploma. In 1990 richtte Makoto Akatsu het Orkest "Van Wassenaer" op, met wie hij veelvuldig optrad. Hij is bovendien lid van het ensemble "Affetti Musicali", die de 2e prijs behaalde op de International Early Music Ensemble Competition in Utrecht in 1991, en "La Petite Bande". Hij is concertmeester van "Concert Currende" en "Collegium de Dunis" en speelde bij "Les Arts Florissants", "Les Talens Lyriques", de Nederlandse Bachvereniging, "Tafelmusic of Toronto", "Conversations Galantes" en "Bach Collegium Japan", met wie hij ook vele CD-opnamen maakte.

Aleksander Puliaev (clavecimbel) werd in 1962 geboren in St Petersburg. Van 1970 tot 1980 studeerde hij piano aan de muziekschool van het Leningrad's Conservatorium en vervolgens aan het Conservatorium in Moskou bij prof. W. Natanson. Hier behaalde hij zijn diploma als solist en docent. Als lid van het ensemble "Barocco" uit Moskou gaf hij vele concerten in de voormalige Sovjet Unie, Polen en Italië. In 1990 werd hij lid van het ensemble "The Moscow Chamber Academy" onder muzikale leiding van Tatiana Grindenko, met wie hij vele concerten gaf in Europa en de Verenigde Staten (Festival of Early Music in Boston) en Utrecht. Van 1992 tot 1995 studeerde Aleksander Puliaev clavecimble bij A. Uittenbosch en fortepiano bij S. Hoogland aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. In 1993 won hij de 3e prijs op de International Competition in Warschau. Sinds 1997 doceert hij clavecimbel en kamermuziek aan de "Musik Hochschule" in Keulen, departement Wuppertal. Hij concerteerde op vele festivals en in vele Europese landen, zowel als solist als in kamermuziekformaties.

Zu Ende des 16. und Beginn des 17. Jahrhunderts wurden in verschiedenen größeren Städten der Niederlande bürgerliche Musikgesellschaften gegründet. Diese sogenannten „Collegia Musica“ bestanden aus einer kleineren Anzahl Mitglieder, oft nicht mehr als fünfzehn, die sich ein- bis zweimal die Woche trafen. Anfangs fanden die Zusammenkünfte bei den Mitgliedern zu Hause statt, später jedoch in einem gemieteten oder von der Gemeinde gestellten Lokal. Daß das Ziel dieser Vereinigungen nicht allein war, gemeinsam zu musizieren, beweisen uns einzelne in den Archiven erhaltene Dokumente. So geht zum Beispiel aus den Bestimmungen der am 22. November 1591 als erstes Collegium gegründeten „St. Caecilia“ in Arnheim hervor, daß die Mitglieder reichlich Speisen und Getränke mitbringen möchten. Disziplin war wohl erwünscht, wie es die heute zum Schmunzeln anregenden Statuten in Bezug auf Mitgliedsbeitrag oder Bußgelder bei Probenversäumnis, sowie das Verbot zu sprechen, zu klatschen oder andere Geräusche während des Musizierens zu verursachen, zeigen.

Das Niveau der Gesellschaften ist nur schwer zu beurteilen. Auch über das Repertoire wissen wir relativ wenig. In den noch erhaltenen Katalogen wird viel italienische, französische und deutsche Ensemble-Musik genannt. Auch niederländische Komponisten waren nennenswert vertreten. So steht auf der Liste von Kompositionen, die zum Jubiläum des 150-jährigen Bestehens des Collegium Musicum St. Caecilia 1741 gespielt wurden, unter anderem ein Gesangstrio von Heinsius.

Informationen über das Leben dieses **Michael Ernst Heinsius** (1710-1764) sind spärlich. Vermutlich stammt er aus Hulst, war hauptsächlich in Nijmegen tätig und leitete als Gesangsdozent und Organist einige Zeit das Collegium Musicum. 1738 wurde er Organist in Bergen op Zoom, bis die Kirche 1747 durch Beschuß der Franzosen schwer beschädigt wurde. Die Anzahl seiner Kompositionen ist unklar. In den Archiven des Collegium Musicum Utrecht ist ein Concerto Grosso aus seiner Feder erwähnt, und bei Hummel in Amsterdam erschienen „6 symphonies pour ceux qui apprennent la musique“. Wenn diese Symphonien für St. Caecilia in Arnheim geschrieben wurden, muß das Niveau dieses Collegium Musicums erstaunlich hoch gewesen sein. Die Stücke sind in reizvollem Stil mit fließenden Melodie-Linien und eindrucksvollen Dissonanzen geschrieben.

Während Heinsius als Stadtorganist von Arnheim einige Zeit das ortsansässige Collegium Musicum leitete, sind von dem Organisten **Nicolaas Lentz** (1720?-1782) keinerlei Verbindungen zum lokalen musikalischen Bürgertum bekannt. Die Informationen über sein Leben sind noch sparsamer als die über Heinsius. Lentz stammt wahrscheinlich aus Antwerpen oder Deutschland und verdiente sein Brot als Weinhändler in Rotterdam. In einer der Kirchen der

Stadt war er Organist und hinterließ, soweit bekannt, nur vier Werke: Eine Sonate für Violine und Cembalo, wovon die Violinstimme leider immer noch verschollen ist, und drei Cembalokonzerte. Daß Lentz wirklich die Kunst des Komponierens verstand, beweisen die beiden hier eingespielten „Concerti a sei strumenti“. Sie sind meisterhaft geschrieben, sowohl für die Violine als auch für das Cembalo. Lentz selbst nannte sie „Concerti“ für obligates Cembalo, Streicher und Basso Continuo, obwohl sie der Form nach eher als Cembalokonzerte gedeutet werden müssen. Wenn auch fest im Barock verankert, neigen sie bereits zum galanten Stil.

© *Marco van Es* 1999

Seit seiner Gründung 1990 in Den Haag vereinigt das **Orchester „Van Wassenauer“** Musiker, die vom Stil Sigiswald Kuijken beeinflusst sind. Dieser gemeinsame musikalische Hintergrund gibt dem Ensemble eine stark einheitliche Klang- und Stilvorstellung und seine eigene Identität. Das Orchester erforscht auf historischen Instrumenten das weite, überraschend unbekannte Repertoire des Hochbarock. Seinen Namen verdankt es dem niederländischen Komponisten und Staatsmann Graf Unico Wilhelm van Wassenauer, dessen „Concerti Armonici“ den Kern des Repertoires ausmachen. Neben Auftritten hauptsächlich in den Niederlanden, Italien, Spanien und Japan, wurde das Orchester „Van Wassenauer“ zu Konzerten während des „Van Wassenauer Concours“ in Den Haag 1996 und 1997 zum Utrecht Oude Muziek Festival eingeladen. Zusammen mit Dan Laurin hat das Ensemble bereits eine CD mit englischen Blockflötenkonzerten eingespielt (BIS-CD-985). „Van Wassenauer“ besteht aus vier Violinen, einer Viola, zwei Celli und Cembalo und wird nach Bedarf für Kammermusik entsprechend reduziert oder für Opern und Symphonien erweitert.

Makoto Akatsu (Violine und Leitung) wurde in Japan geboren. Er begann mit seinem Violin-studium bei Prof. Morioka am Kunitati Music College in Tokio, studierte dann Barockvioline bei Prof. Ono und Gambe und Kammermusik bei Prof Shige. Während seines Studiums leitete er verschiedene Chöre und Orchester. 1987 zog er in die Niederlande, wo er Barockvioline bei Sigiswald Kuijken am Königlichen Konservatorium in Den Haag studierte. 1993 legte er sein Solistendiplom ab. 1990 gründete Makoto Akatsu das Orchester „Van Wassenauer“, mit dem er zu unterschiedlichen Anlässen auftrat. Er ist ebenfalls Mitglied der Ensembles La Petite Bande und Affetti Musicali, das 1991 beim International Early Music Ensemble Competition den zweiten Preis erhielt. Er ist Leiter des Concert Currende sowie des Collegium de Dunis und ist

mit Ensembles wie Les Art Florissants, Les Talens Lyriques, der Niederländischen Bachgesellschaft, Tafelmusic of Toronto, Conversations Galantes und dem Bach Collegium Japan aufzutreten.

Aleksander Puliaev (Cembalo) wurde 1962 in Leningrad (St. Petersburg) geboren. Von 1970 bis 1980 studierte er Klavier an der Musikscheule des Leningrader Konservatoriums, danach am Moskauer Konservatorium bei Prof. W. Natanson, wo er sein Diplom als Solist und Lehrer erwarb. Als Mitglied des Moskauer Ensembles Barocco gab er viele Konzerte in der früheren Sowjetunion, Polen und in Italien. 1990 wurde er Mitglied des Ensembles „The Moscow Chamber Academy“ (unter der Leitung von Tatiana Grindenko), mit dem er Konzerte in Europa und den USA (beim Festival of Early Music in Boston) gab. Von 1992 bis 1995 studierte Aleksander Puliaev Cembalo bei A. Uittenbosch und Klavier bei S. Hoogland am Sweelinck-Konservatorium Amsterdam. 1993 gewann er den dritten Preis beim Internationalen Wettbewerb in Warschau. Seit 1997 lehrt er Cembalo und Kammermusik an der Musikhochschule Köln, Abteilung Wuppertal. Er konzertiert bei verschiedenen europäischen Festivals sowohl als Solist als auch als Kammermusiker.

A la fin du 16^e et au début du 17^e siècle, des sociétés de musique, ou guildes, furent fondées par les citoyens de plusieurs des principales villes des Pays-Bas. Ces “Collegia Musica” comptaient un nombre relativement restreint de membres, généralement pas plus de quinze hommes qui se rencontraient une ou deux fois par semaine. Les réunions eurent lieu d’abord chez l’un des membres mais ensuite dans une salle louée ou dans des locaux fournis par les autorités municipales. On a trouvé dans les archives quelques preuves que le but de ces sociétés n’était pas seulement de faire de la musique. Ainsi, dans les règlements du 22 novembre 1591 du premier Collegium Sta Cæcilia fondé à Arnhem, on parle du menu substantiel de nourriture et de boisson que les membres devaient apporter. La bonne discipline était désirable, ce qui se constate par les règles amusantes concernant la cotisation et les amendes pour absence aux répétitions ainsi que par la défense de parler, applaudir ou faire autre sorte de bruit pendant qu’on jouait.

Il est difficile de juger du niveau de qualité de ces sociétés. On sait aussi peu de chose sur leur répertoire. Les catalogues préservés renferment beaucoup de musique d’ensemble italienne.

française et allemande. Les compositeurs hollandais sont également bien représentés. Dans une liste de compositions jouées au 150 anniversaire du Collegium Musicum Sta Cæcilia à Arnhem en 1741, on mentionne, par exemple, un trio vocal de Heinsius.

On sait peu de chose de la vie de **Michael Ernst Heinsius** (1710-1764). Originaire probablement de Hulst, il a travaillé à Nijmegen et dirigé le Collegium Musicum à Arnhem où il était organiste et enseignait le chant. En 1738, il devint organiste à Bergen op Zoom jusqu'à ce que l'église fût sérieusement endommagée par un bombardement français en 1747. On ignore exactement combien de musique il a écrit. Un concerto grosso écrit par Heinsius est mentionné dans les archives du Collegium Musicum à Utrecht et ses "6 simphonies pour ceux qui apprennent la musique" furent publiées par Hummel à Amsterdam. Si ces symphonies ont été pour Sta Cæcilia à Arnhem, le niveau du Collegium Musicum a dû alors avoir été assez élevé. Elles sont écrites dans un style attrayant avec une ligne mélodique coulante et des dissonances frappantes.

On sait que Heinsius, en tant qu'organiste municipal d'Arnhem, dirigea le Collegium Musicum local pendant un certain temps mais on ignore si l'organiste **Nicolaas Lentz** (1720?-1782) était relié à l'association musicale locale ou non. On en sait encore moins sur la vie de Lentz que sur celle de Heinsius. Il venait probablement d'Anvers ou de l'Allemagne et on sait qu'il gagnait sa vie comme marchand de vin à Rotterdam. Il fut un certain temps organiste de l'une des églises de la ville. A ce que l'on sache, il n'a laissé que quatre compositions: une sonate pour violon et clavecin de laquelle, malheureusement, la partie de violon est encore manquante, et trois concertos pour clavecin. Mais il savait composer, ce qui se voit dans les deux "Concerti a sei strumenti" enregistrés ici. Ils sont extrêmement bien écrits, pour violon comme pour clavecin. Lentz lui-même les appela "concerti" pour clavecin obbligato, cordes et basso continuo quoique leur forme aurait justifié le nom de concertos pour clavecin. Ils sont profondément ancrés dans le baroque mais avec un penchant déjà vers le style galant.

© Marco van Es 1999

Fondé à La Haye en 1990, l'**Orchestre "Van Wassenaer"** unit des musiciens qui ont été particulièrement influencés par le style de Sigiswald Kuijken. Ce fond musical commun donne au groupe un sens de style fort et unifié et son identité propre. L'orchestre joue sur des instruments d'époque, explorant le riche répertoire étonnamment inconnu du haut baroque et il doit son nom au compositeur et homme d'Etat hollandais le comte Unico Willhelm van Wassenaer dont les "Concerti Armonici" forment le cœur du répertoire. Ayant joué beaucoup en Hollande, Italie,

Espagne et au Japon, l'Orchestre "Van Wassenaer" a été invité à se produire au Concours Van Wassenaer 1996 à la Haye, ainsi qu'au Utrecht Oude Musiek Festival 1997. L'ensemble a également enregistré un CD de concertos anglais pour flûte à bec sur BIS avec Dan Laurin (BIS-CD-985). L'Orchestre "Van Wassenaer" se compose de quatre violons, un alto, deux violoncelles et clavecin et il a la possibilité de réduire son effectif pour des productions de musique de chambre ou de l'élargir pour des opéras et symphonies.

Makoto Akatsu (violon, directeur) est né au Japon. Il a commencé ses études de violon avec le professeur Morioka au Collège de Musique Kunitati à Tokyo, étudié le violon baroque avec Mme Ono, la viole de gambe et la musique de chambre avec M. Shige. En plus de ses études de violon, il a dirigé plusieurs chœurs et orchestres. En 1987, il déménagea aux Pays-Bas où il étudia le violon baroque avec Sigiswald Kuijken au Conservatoire Royal à La Haye. En 1993, il obtint son diplôme de soliste. En 1990, Makoto Akatsu fonda l'Orchestre "Van Wassenaer" avec lequel il s'est produit à maintes reprises. Il fait aussi partie de l'ensemble Affetti Musicali qui gagna le second prix au Concours International de Musique Ancienne d'Ensemble à Utrecht et de La Petite Bande. Il est premier violon du Concert Currende et du Collegium de Dunis et il s'est produit avec Les Arts Florissants, Les Talents Lyriques, la Société Bach Hollandaise, Tafelmusic de Toronto, Conversations Galantes et le Collegium Bach du Japon.

Aleksander Puliaev, clavecin, est né en 1962 à Leningrad (St-Pétersbourg). De 1970 à 1980, il étudia le piano à l'école de musique du conservatoire de Leningrad, puis au conservatoire de Moscou avec le professeur W. Natanson où il obtint ses diplômes de soliste et de professeur. En tant que membre de l'ensemble Barocco à Moscou, il donna plusieurs concerts dans l'ex-Union Soviétique, en Pologne et en Italie. En 1990, il devint membre de l'ensemble "Académie de chambre de Moscou" (directeur musical Tatiana Grindenko) avec lequel il donna des concerts en Europe et aux Etats-Unis (le Festival de Musique Ancienne à Boston). De 1992 à 1995, Aleksander Puliaev étudia le clavecin avec A. Uittenbosch et le piano avec S. Hoogland au Conservatoire Sweelinck à Amsterdam. En 1993, il gagna le troisième prix au Concours International à Varsovie. Il enseigne le clavecin et la musique de chambre au Collège de Musique de Cologne, département à Wuppertal. Il a donné des concerts et participé comme soliste et chambriste à des festivals dans plusieurs pays européens.

- Violins Makoto Akatsu * (violin: Anon. Flemish, ca. 1680)
 Rachael Beesley * (violin: John Johnson, London 1759)
 Dmitry Badiarov (violin: François Bodart, 1989)
 Yuki Koike (violin: Eric Lourme, 1992 [copy of N. Amati])
- Viola Samantha Montgomery * (viola: Bart Visser, 1995 [copy of H. Jacobs])
- Violoncellos Tormod Dalen * (cello: Urs Wenk-Wolff, 1996 [copy of A. Stradivari 1701])
 Mime Yamahiro * (cello: Nicolas Augustin Chappuy, Paris, 2nd half 18c.)
- Harpsichord Aleksander Puliaev (harpsichord: Volker Platte, Remscheid-Lennep 1996
 [German type, copy of C. Zell 1728])

* for Nicolaas Lentz: *Concerto II*

Special thanks to Mr. Volker Platte and Ms. I. van Maanen, Houtrustkerk
This recording was made possible by the ThuisKopie Fonds.

Also available on BIS:

BIS CD-985

English Recorder Concertos

Dan Laurin, recorder

Orchestra 'Van Wassenaer' • Makoto Akatsu, violin/director

Recording data: August 1998 at Houtrustkerk, The Hague, The Netherlands

Balance engineer/Tonmeister: Hans Kipfer

Neumann microphones, 2 Studer 961 mixers, Genex GX 8000 MOD recorder, Stax headphones

Producer: Hans Kipfer

Digital editing: Harald Gericke, Oliver Curdt

Cover text: © Marco van Es 1999

Translations: Anna Carlgren & BIS (English); Anke Budweg (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Cover concept: Makoto Akatsu

Cover photograph: © Norizumi Moro-oka

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1998 & © 1999, BIS Records AB

orchestra VAN WASSENAER

