



CD-546 STEREO

digital

LIONEL ROGG

PORTRAIT OF A FREE COMPOSER

Works for Piano, Two Pianos, Clarinet, Flute & Oboe



A BIS original dynamics recording

ROGG, Lionel (b. 1936)**Face à face** for two pianos (1987) (*M/s*)**16'42**[1] I. Progression. *Grave*

6'21

[2] II. I, IV, V, I. *Andante*

6'44

[3] III. Tumulte. *Presto*

3'27

Mayumi Kameda, Jean-Jacques Balet, pianos[4] **Pièce** for clarinet (1986) (*M/s*)**5'57****Thomas Friedli**, clarinet**Etudes** for piano (1990) (*M/s*)**13'44**

[5] I. Prélude sur l'unisson

1'38

[9] V. Quintes

1'54

[6] II. Secondes

1'36

[10] VI. Sixtes

1'02

[7] III. Tierces

1'52

[11] VII. Septièmes

1'48

[8] IV. Quartes

1'59

[12] VIII. Octaves

1'20

Mayumi Kameda, piano[13] **Suite** for flute (1991) (*M/s*)**6'52**

13/1. I. Prélude 2'02 — 13/2. II. Sarabande 2'34 — 13/3. III. Gigue 2'10

Maxence Larrieu, flute[14] **Cinq Petites Pièces lyriques** for piano (1952) (*M/s*)**4'11**14/1. I. *Moderato, très libre* 0'52 — 14/2. II. *Lent et sombre* 0'59 —14/3. III. *Agitato* 0'27 — 14/4. IV. *Andante* 0'49 — 14/5. V. *Allegretto* 0'51**Jean-Jacques Balet**, piano

- [15] **Trois Pièces** for piano (1952) (*M/s*) 2'24
 15/1. I. *Lent et libre* 1'03 — 15/2. II. (*comme une valse*) 0'34 —
 15/3. III. *Lent et libre* 0'45
Jean-Jacques Balet, piano
- [16] **Valse** for piano (1952) (*M/s*) 3'03
Jean-Jacques Balet, piano
- [17] **Cinq Petites Géométries** for piano (1958) (*M/s*) 5'48
 17/1. I. *Moderato* 0'58 — 17/2. II. *Lento* 0'53 — 17/3. III. *Allegretto* 0'52 —
 17/4. IV. *Misterioso e moderato* 0'57 — 17/5. V. *Animato* 0'55
Jean-Jacques Balet, piano
- [18] **Pierrot** for piano (1991) (*M/s*) 2'14
Jean-Jacques Balet, piano
- [19] **Pièce** for oboe (1991) (*M/s*) 5'15
Jean-Paul Goy, oboe; **Lionel Rogg**, synthesizer
- [20] **Jazzic** for piano (1991) (*M/s*) 4'14
Mayumi Kameda, piano

INSTRUMENTARIUM

Pianos: Steinway D

Flute: John Landell, Boston

Oboe: Marigaux, Paris

Clarinet: Buffet-Crampon 'Festival'

Synthesizer: E-mu systems Proteus 2

Portrait of a free composer

This recording invites the listener to follow the itinerary of **Lionel Rogg** as a composer. The brilliant 'organist-improvizer-composer' offers us music full of contrasts, always lively and expressive. It can surprise us by its free use of traditional forms, often very concentrated. Rogg's sense of rhythm, his taste for harmonic ambiguity and a certain sense of humour merge in a kind of prismatic game.

His first pieces often followed the strict rules of dodecaphony but expressed nonetheless intense emotions, leading to expressionism. The more recent works generate their own forms, with a free use of harmony. This can reach the point of self-irony, as for instance in the central piece of *Face à face*. Sometimes visionary (*Tumulte, Pierrot*), Lionel Rogg is also attracted by jazz, rock and repetitive music. The result is a very personal music, often sensitive, always well constructed. Playing easily with all kind of constraints (like the predefined intervals in the *Etudes*, or monophonic writing in the pieces for woodwind instruments), Lionel Rogg presents the multifaceted image of a free composer.

Jean-Jacques Balet

Face à face for two pianos (1987)

Progression. It is possible that a visit to Karnak (in Egypt) influenced me unconsciously when I wrote this first part of my tryptich for two pianos. When I listen to it, images of porticos, arcades or steps come to my mind. There is also an opposition between extra-temporal greatness and almost painful progressions, as if steps were giving way under one's feet.

I, IV, V, I. These numbers refer to the roots of the classical cadence. Here it is transposed on B flat, E flat, F, B flat. This motive is used as an ostinato more than a hundred times. It may recall the *Sonata sopra Santa Maria* by Monteverdi.

The piece is haunted by the ringings of bell, chimes and knells, but it is not particularly tragic. An inspired critic has described it as a 'house of cards'. There is a kind of icy humour which could be compared to the feelings one experiences looking at some of Magritte's paintings.

Tumulte. The famous finale of the *Sonate funèbre* by Chopin has certainly influenced more than one modern composition. The feeling of a devastating whirlpool was at the origin of this piece. After the ultimate blasts of wind, the conclusion brings in a peaceful and transparent harmony.

Piece for clarinet (1986)

I wrote this piece soon after my *Monodies* for organ (BIS-CD-346). At this time I was trying to write in a more melodic manner, without counterpoint or accompaniment. In the *Piece for Clarinet* I exploit the opposition between the velvet sonority of the low register and the stridency of the high pitches. After an improvisatory introduction a kind of smiling scherzo begins. A short *Adagio* follows, and then the scherzo reappears. This time it disorganizes itself progressively. The form seems to disintegrate, and the work finishes in a climate of extreme violence.

Etudes for piano (1990)

As I like to improvise my daily exercises to warm up my fingers on the piano, I had the idea of writing a set of studies on all the intervals from the unison to the octave. After a short improvisatory *Prelude* on E flat, each *Etude* is devoted almost exclusively to a certain interval, exploring either its harmonic colour or its melodic movement. The two pieces on *Fourths* and *Sevenths* have an expressive character, whereas the others tend more to virtuosity.

Suite for flute solo (1991)

This work has three movements (*Prelude*, *Sarabande*, *Gigue*) inspired by the baroque tradition as far as form is concerned. The *Prelude*, to be played very freely, relies on some 'pivot notes' creating a kind of tonal perspective. The *Sarabande* is in two parts, each followed by its ornamental variation. Very classical in form, the *Gigue* plays on the ambiguity of large intervals.

Pieces for the piano

Cinq petites pièces lyriques, *Trois pièces brèves* and *Valse* were written in a few days during the summer of 1952. I was then 16 years of age. Invited to participate in a musical camp for young musicians from several countries, I suddenly discovered a new world and this experience put me in a state of great mental excitement. The two

last works are strictly dodecaphonic. The influence of Schoenberg is quite evident but it lasted only briefly.

The following composition, *Five Little Geometries* (1958), also uses a very strict dodecaphonic idiom in a more Webernian direction. It is full of games of inversions and mirrors.

Pierrot (1991) is a little study for an even playing of five notes with the left hand. The simultaneous use of several transpositions of the mode by whole tones produces a silvery atmosphere. It should not be hard to identify a very famous popular song...

Piece for oboe (1991)

For this third monodic piece, I was tempted to use a harmonic background (organ or synthesizer) in order to sustain discretely the very tender *recitativo* of a melancholy oboe.

Jazzic (1991)

To complete this composer's portrait, here is an 'encore' with a touch of humour. It shows how dangerous it can be to listen too much to the music of my son Olivier...

Lionel Rogg

Lionel Rogg is world-renowned as a concert organist, and since 1983 he has also been a prolific composer. In 1985 his cantata *Geburt der Venus* was performed: based on a poem by Rilke, the work was commissioned by the Geneva Conservatory for the celebration of the 150th anniversary of its foundation. Since then he has written numerous pieces for his instrument, the organ (BIS-CD-346) and also solo instrumental pieces and chamber music.

More recently he was commissioned by Swiss Radio for a work for voice and a group of synthetizers (*L'Oiseau-Mystère*; 1989). In 1990 the choral society 'Chant-Sacré' from Geneva performed his *Missa brevis* for soloists, choir and large orchestra. His new *Concerto for organ and orchestra*, commissioned by the City of Geneva, will be performed in February 1993 for the inauguration of the new organ in the city's Victoria Hall.

His music is independent of any definite school. His style has natural links with the art of the polyphonists, since he taught counterpoint for twelve years. But it is open to contemporary tendencies, favouring colour and spontaneity.

Mayumi Kameda (piano) was born in Tokyo in 1957. She studied the piano (with Gabriel Tacchino) and chamber music (with Geneviève Joy) at the Paris Conservatoire, obtaining two first prizes in 1978. She was a first prize winner at the Epinal International Competition 1981, and two years later she won the second grand prize at the Robert Casadesus Piano Competition in Cleveland (U.S.A.). She has given concerts in France, Switzerland and Japan and has made numerous radio recordings in Japan. Her repertoire includes major contemporary works (e.g. Messiaen, Dutilleux). Since 1987 she has taught the piano at the Geneva Conservatory.

Jean-Jacques Balet (piano) was born in 1953 and studied the piano at the Paris Conservatoire with Lélia Rousseau. Having won the first prize in 1974, he obtained the *Licence de concert* at the *Ecole Normale* the following year, then studied chamber music with Geneviève Joy. He studied further at the Academy in Vienna with Dieter Weber, Ania Dorfman and Livia Rév. He is currently professor of accompaniment and contemporary chamber music at the Geneva Conservatory and he also conducts small ensembles in concerts dedicated to contemporary music. He has given concerts in most of the European countries, North Korea, Japan and Brazil.

Thomas Friedli (clarinet), born in Switzerland in 1946, studied in Berne and then with R. Kemblinsky in Lausanne where he graduated with the *Licence de concert*. In 1972 he was awarded the first prize for clarinet and the Prix Ernest Ansermet at the Concours international d'exécution musicale in Geneva. This success was followed by numerous other prizes and distinctions. From 1971 to 1986 Thomas Friedli was the solo clarinettist of the Berne Symphony Orchestra and subsequently took over the same position with the Lausanne Chamber Orchestra. He has held a master class at the Geneva Conservatory since 1978.

Thomas Friedli regularly performs in Western and Eastern Europe and he toured Brazil and South America on two occasions. He has played to great acclaim at the festivals in Lucerne, Ibiza, Stresa, Gstaad, Zurich, Echternach, Bratislava and Meiringen. He is interested in unknown works of the classical and romantic periods as well as in modern music, and has premièred many works by prominent Swiss composers.

Maxence Larrieu (flute) was born in Marseille in 1934. In 1951 he won first prize for flute at the Paris Conservatoire, and in 1953 first prize for chamber music in Paris. In 1954 he was a prizewinner at the International Competition in Geneva. He has undertaken concert tours all over the world (for example to Europe, U.S.A., Japan, Australia and New Zealand). He is a Professor at the Geneva Conservatory.

Jean-Paul Goy (oboe) was born in Geneva in 1943. He studied at the conservatory there and obtained a first prize in 1964. He won the International Competition for Musical Performers in Geneva in 1971. Composers like Ferenc Farkas and Jean Balissat have written oboe concertos for him. He is presently solo oboist of the Lausanne Chamber Orchestra and professor at the conservatory of that city.

Porträt eines freien Komponisten

Den kompositorischen Lauf von **Lionel Rogg** als Porträt zu vergegenwärtigen, könnte man als Ziel dieser Aufnahme bezeichnen. Sie bietet eine immer lebendige, kontrastvolle Musik, die sich in zahlreichen Formen und Stilen verkörpert.

Der brillante „Organist-Improvisator-Komponist“ scheint Freude daran zu haben, den Zuhörer mit der unerwarteten Benützung traditioneller Strukturen zu überraschen. Diese können auch sehr komprimiert sein. Er lädt uns zu einem prismatischen Spiel ein, im dem sein Interesse für Rhythmen, sein Geschmack für harmonische Zweideutigkeiten und ein gewisser Humor sich vereinigen. Obwohl die ersten Stücke sich oft unter die strengen Regeln der Dodekaphonie stellen, bleibt ihr Ausdruck immer stark und führt bis zum Expressionismus. Die neueren Werke schaffen ihre eigenen Formen und benützen eine klassische Harmonik, manchmal auch in Form von Selbstironie wie in *I, IV, V, I*, des *Face à Face*. Einmal scheint der Komponist träumerisch oder visionär beeinflusst zu sein, ein anderes Mal fließen Elemente des Jazz, Rock oder der „repetitive music“ ein. Das musikalische Ergebnis ist eine sehr persönliche, empfindsame, festgebaute Musik. Mit den äußeren kompositorischen Auflagen spielend (Intervalle in den *Etudes*, Monodien in den Stücken für Bläser solo), bietet uns Rogg den idiosynkratischen Ausdruck eines freien Komponisten.

Jean-Jacques Balet

Face à face für zwei Klaviere (1987)

Progression. Als Entstehungsursache dieses Stückes könnte ich vielleicht einen Besuch in Karnak erwähnen. Zumindest hat mich diese Reise nach Ägypten wahrscheinlich unbewußt beeindruckt. Beim Hören kommen mir Säulenhallen, Säulengänge, Terrassen in den Sinn. Es besteht auch ein Gegensatz zwischen einer zeitlosen Größe und einem beinahe pathetischen Vorwärtsgen auf einsinkenden Stufen.

I, IV, V, I. Dieser mysteriöse Titel hat etwas mit den vier Grundtönen der klassischen Kadenz zu tun. In diesem Stück ist das Motiv transponiert auf B, Es, F, B. Man hört es als Ostinato mehr als hundertmal. Es erinnert vielleicht an die *Sonata sopra Santa Maria* von Monteverdi. Das Stück ist von Glocken, Glockenspielen und

Totengeläut heimgesucht, aber es klingt nicht sonderlich tragisch. Ein eiskalter Humor ist eher wahrscheinlich, und man könnte sich dieses Werk anhören, wie man eine Malerei von Magritte betrachtet.

Tumulte. Das berühmte Finale der *Sonate funèbre* von Chopin hat sicher mehrere moderne Kompositionen beeinflusst. Das Gefühl eines verheerenden Wirbelwindes hat mich zu diesem Stück inspiriert. Nach den letzten Windstößen bringt eine friedliche Bewegung die Konklusion in durchsichtigen Harmonien.

Pièce pour clarinette (1986)

Dieses Stück wurde kurz nach der *Monodies* für Orgel geschrieben. In dieser Zeit hatte ich besonderes Interesse, Melodien ohne Kontrapunkt oder Begleitung zu schreiben. Hier spiele ich mit den Gegensätzen vom samtweichen Klang der tiefen Töne und den manchmal schrillen Tönen der hohen Lage. Nach einer improvisatorischen Einleitung folgt eine Art Scherzando. Daran schließt sich ein kurzes *Adagio* und dann wieder das Scherzando an, aber diesmal wird der Rhythmus zunehmend hektischer, als ob die Form zersplittern wollte.

Etudes für das Klavier (1990)

Als ich meine täglichen Übungen am Klavier improvisierte, kam mir die Idee, eine Folge von Studien über alle Intervalle, vom Unisono bis zur Oktave, zu schreiben. Nach einem kurzen Präludium auf dem Ton „Es“ mit einigen ad libitum-Stellen, verwendet jede Etüde lediglich ein bestimmtes Intervall: Sekunde, Terz, usw.. Diese Intervalle wirken entweder harmonisch oder melodisch. Die zwei Etüden auf „Quarten“ und „Septen“ sind ausdrucksvoll, die anderen mehr virtuos.

Suite für Flöte solo (1991)

Dieses Werk ist eine kleine Suite von drei Sätzen: *Prélude*, *Sarabande*, *Gigue*. Die Form wird von der barocken Tradition inspiriert. Das *Prelude* soll sehr frei und agogisch gespielt werden. Einige wichtige Töne geben eine gewisse tonale Orientierung. Die *Sarabande* ist zweiteilig, mit verzierten Wiederholungen. Die *Gigue* ist formal sehr traditionell, jedoch wirken die großen Intervalle etwas verwirrend.

Klavierstücke

Die drei ersten Werke, *Cinq petite pièces lyriques*, *Trois pièces brèves*, *Valse* wurden im Sommer 1952 in wenigen Tagen geschrieben. Ich war damals 16 Jahre alt. Ein internationales Jugendfestival, das in Touraine organisiert wurde, gab mir die Gelegenheit, eine neue Welt zu entdecken. Ich erhielt dadurch viele Anregungen und schrieb daraufhin eine Symphonie und ein Klavierkonzert. Zwei von diesen ersten Klavierstücken sind im dodekaphonischen System komponiert. Aber der Einfluß von Schönberg, der in diesen Werken sehr stark zum Ausdruck kommt, war von kurzer Dauer.

Die nächste Komposition (*Cinq petites géométries*) ist ebenfalls streng dodekaphonisch, allerdings mehr an Webern gebunden. Kleine Motive werden sehr häufig in Form von Spiegel, Umkehrung, usw. auseinandergesetzt.

Pierrot (1991) ist eine kleine Etüde für die linke Hand auf fünf *pianissimo* gespielten Noten. Gleichzeitig hört man verschiedene Transpositionen der „Debussy Mode“. Dies verleiht dem Stück eine silberne Farbe. Zitate aus einer sehr bekannten Volksmelodie werden leicht identifiziert...

Pièce pour hautbois (1991)

Für dieses dritte monodische Stück habe ich einen sehr einfachen harmonischen Hintergrund (Orgel oder Synthesizer) komponiert. Die Oboe spielt ein weiches und melancholisches *Recitativo*. Ich empfinde es als ein „Nachtstück“.

Jazzic (1991)

Da gibt es noch eine Zugabe, die dieses Porträt mit Humor vollendet. Hat mein Sohn Olivier einen gefährlichen Einfluß auf meine Musik?

Lionel Rogg

Weltbekannt als Konzertorganist, hat sich **Lionel Rogg** mehr und mehr mit Komposition beschäftigt, dies besonders seit 1983. Als Auftrag für den 150. Geburtstag des Genfer Konservatoriums wurde 1985 seine Kantate *Geburt der Venus* über einen Text von R.M. Rilke aufgeführt. Seitdem hat Lionel Rogg zahlreiche Werke für Orgel, Soloinstrumente sowie Kammermusik geschrieben.

Er erhielt mehrere Kompositionsaufträge. 1989 bestellte der Schweizerische Rundfunk ein Werk für Sologesang und Synthesizer: *Oiseau-Mystère*. Das Genfer

Ensemble „Chant-Sacré“ führte 1990 seine *Missa brevis* für Soli, Chor und Orchester auf. Als Auftrag der Stadt Genf wird sein neues *Orgelkonzert* im Februar 1993, anlässlich der Einweihung der neuen Orgel in der Victoriahalle in Genf uraufgeführt werden.

Seine Musik ist unabhängig von irgendeiner Schule. Obwohl beeinflusst von den Polyphonisten (er unterrichtete zwölf Jahre Kontrapunkt), bleibt Rogg offen für aktuelle Tendenzen, und seine Musik schätzt immer mehr Klangfarbe und Spontaneität.

Mayumi Kameda (Klavier), 1957 in Tokyo geboren, erhielt 1978 zwei erste Preise am Konservatorium von Paris: Klavier (Prof. Gabriel Tacchino) und Kammermusik (Prof. Geneviève Joy). Sie erhielt den ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb in Epinal (1981), dann einen zweiten großen Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb Robert Casadesus in Cleveland, USA. Sie gibt regelmäßige Konzerte in Frankreich, in der Schweiz und in Japan, wo sie auch Radioaufnahmen gemacht hat. Ihr Repertoire enthält u.a. große zeitgenössische Werke (Messiaen, Dutilleux). Seit 1987 unterrichtet sie am Konservatorium in Genf.

Jean-Jacques Balet (Klavier) wurde 1953 geboren und studierte am Konservatorium in Paris bei Lélia Gousseau. Dort erhielt er einen ersten Preis 1974, wonach er seine Konzertlizenz an der Ecole Normale in Paris bekam. Er hat auch Kammermusik bei Geneviève Joy studiert. Außerdem studierte er an der Wiener Akademie mit Dieter Weber, Ania Dorfman und Livia Rév. Balet unterrichtet Instrumentalbegleitung und zeitgenössische Kammermusik am Konservatorium in Genf und leitet Gruppen für Aufführung moderner Musik. Als Kammermusiker gab er Konzerte in Europa, USA, Nordkorea, Japan und Brasilien.

Thomas Friedli (Klarinette), geboren 1946, erhielt seine musikalische Ausbildung in Bern und bei R. Kemblinsky in Lausanne, wo er seine Studien mit der „Licence de concert“ abschloß. 1972 gewann er den ersten Preis für Klarinette und den „Prix Ernest Ansermet“ am „Concours international d'exécution musicale“ in Genf. Es folgten weitere Preise und Auszeichnungen. Von 1971 bis 1986 wirkte Thomas Friedli als Soloklarinetist im Berner Symphonieorchester und übernahm an-

schliessend die gleiche Position im Orchestre de Chambre de Lausanne. Seit 1978 leitet er eine Konzertausbildungsklasse am Konservatorium in Genf.

Thomas Friedli konzertiert regelmässig in West- und Osteuropa. Zwei ausgedehnte Tournéen führten ihn durch Brasilien und ganz Südamerika. Er trat erfolgreich an den Festivals von Luzern, Ibiza, Stresa, Gstaad, Zürich, Echternach, Bratislava und Meiringen auf. Sein Interesse gilt gleichermaßen unbekannten Werken der Klassik und der Romantik wie moderner Musik. Er hat viele konzertante Werke von bedeutenden Schweizer Komponisten uraufgeführt.

Maxence Larrieu (Flöte) wurde 1934 in Marseille geboren. 1951 gewann er den ersten Preis für Flöte am Pariser Conservatoire, und 1953 den ersten Preis für Kammermusik in Paris. 1954 war er Preisträger am Internationalen Wettbewerb in Genf. Er hat Konzerttournéen durch die ganze Welt gemacht (u.a. in Europa, Japan, Australien, den USA und Neuseeland). Er unterrichtet die Flötenklasse am Genfer Konservatorium.

Jean-Paul Goy (Oboe) wurde 1943 in Genf geboren und studierte am Konservatorium dieser Stadt, wo er 1964 einen ersten Preis errang. Beim Internationalen Musikwettbewerb in Genf erhielt er 1971 den ersten Preis. Komponisten wie Ferenc Farkas und Jean Balissat haben für ihn Konzerte für Oboe und Orchester geschrieben. Er ist jetzt Oboensolist des „Orchestre de Chambre de Lausanne“ und Professor am Konservatorium Lausanne.

Portrait musical d'un libre compositeur

Retracer l'itinéraire compositionnel de **Lionel Rogg** en un portrait musical, tel est le but de cet enregistrement discographique qui nous offre une musique vive, expressive, contrastée dans ses formes et son style. Le brillant organiste-improvisateur-compositeur se plaît à nous surprendre en utilisant librement certaines structures traditionnelles, souvent compressées à l'extrême. Il nous convie ainsi à une sorte de jeu prismatique où convergent son amour du rythme, le goût des ambiguïtés harmoniques, un certain humour. Si les premières pièces obéissent souvent aux préceptes rigoureux de l'écriture dodécaphonique, elles n'en expriment pas moins une vive sensibilité, tendant même jusqu'à l'expressionnisme. Les pièces plus récentes génèrent leurs propres formes, utilisant librement l'harmonie classique, parfois même au second degré, comme dans la pièce centrale du *Face à face*. Parfois visionnaire (*Tumulte, Pierrot*), Lionel Rogg subit également l'attraction du jazz, voire du rock, ou de la musique répétitive. Le résultat sonore est une musique très personnelle, sensitive, charpentée. Se jouant des contraintes qu'il s'impose (les intervalles dans les *Etudes*, la monodie dans les pièces pour instruments à vent), Lionel Rogg nous offre ainsi l'expression idiosyncrasique d'un libre compositeur.

Jean-Jacques Balet

Face à face pour deux pianos (1987)

Progression. Cette pièce évoque pour moi l'image d'un cheminement ardu dans un ensemble architectural de portiques et de gradins. Je n'en étais pas conscient au moment d'écrire la pièce, mais il se peut qu'une visite à Karnak m'ait inspiré ce morceau où s'opposent grandeur intemporelle et progression presque pathétique sur des marches qui se dérobent.

I, IV, V, I. Ce curieux titre fait allusion à la basse de la cadence classique, ici transposée sur si bémol, mi bémol, fa, si bémol. Ce motif est traité comme ostinato, un peu à la manière de Monteverdi dans sa *Sonata sopra Santa Maria*.

Il n'apparaît pas moins de 100 fois dans ce morceau hanté par diverses sonneries de cloches, clochettes, glas funèbres. Mais le ton n'est pas du tout tragique. Un critique inspiré a évoqué avec justesse l'idée d'un château de cartes. Il y a là un

certain humour glacé qui pourrait évoquer l'atmosphère de certains tableaux de Magritte.

Tumulte. L'extraordinaire final de la *Sonate funèbre* de Chopin annonce plus d'une œuvre de notre époque. C'est le sentiment d'un tourbillon dévastateur qui m'a inspiré ici. Après une ultime rafale, le morceau se conclut dans une harmonie apaisée et transparente.

Pièce pour clarinette (1986)

Cette œuvre suit de près mes *Monodies* pour orgue (BIS-CD-346). Il me semblait nécessaire d'approfondir le pouvoir d'expression d'une mélodie sans contrepoint ni accompagnement. La *Pièce pour clarinette* oppose les sonorités veloutées du grave aux stridences de l'aigu. Après une introduction tout en souplesse, commence un sorte de scherzo d'abord souriant. Un court *adagio*, puis le scherzo reprend, mais finit par se désorganiser dans des rythmes de plus en plus haltants. Il y a comme un éclatement de la forme au cours de cette péroration pleine de violence.

Études pour le piano (1990)

C'est en improvisant mes exercices journaliers de mise en doigts que j'ai eu l'idée de ce recueil d'études sur tous les intervalles, de l'unisson à l'octave. Après un court prélude improvisé (sur l'unisson) chacune des études fait entendre presque exclusivement les intervalles donnés, soit d'une façon harmonique, soit d'une façon mélodique. Les deux études sur les "quartes" et les "septièmes" sont de caractère expressif, les autres étant plus orientées vers la virtuosité.

Suite pour flûte seule (1991)

Les trois mouvements (*Prélude, Sarabande, Gigue*) s'inspirent de la musique baroque sur le plan de la forme. Le *prélude*, très libre d'exécution, prend appui sur quelques notes fixes (sortes de toniques provisoires). La sarabande est en deux parties chacune avec sa variation ornementée. La *gigue* est parfaitement classique de coupe, mais joue sur l'ambiguïté des intervalles.

Pièces pour le piano

Les *Cinq petites pièces lyriques*, les *Trois pièces brèves*, la *Valse* ont été écrites en quelques jours au cours de l'été 1952. J'avais alors 16 ans et j'eus l'occasion de participer (en

Touraine) à un stage de musique réunissant des jeunes de plusieurs pays, événement extraordinaire pour l'époque et qui fut pour moi comme une découverte du monde. Les deux dernières sont strictement dodécaphoniques et témoignent de l'intensité de mes émotions d'adolescent. L'influence de l'Ecole de Vienne y est manifeste, mais elle fut momentanée.

L'œuvre suivante (*Cinq petites géométries*) date de 1958. Elle utilise la technique dodécaphonique dans un sens plus webernien. Il y a presque constamment des jeux d'inversion et de miroir.

Pierrot (1991) est une étude qui combine plusieurs transpositions du mode par tons entiers. Cela donne cet éclairage argenté et lunaire à la citation d'un chant populaire que tout le monde reconnaîtra sans peine.

Pièce pour hautbois (1991)

Pour cette troisième pièce monodique, j'ai eu recours à un fond harmonique tout simple, réalisé au synthétiseur pour soutenir discrètement le récit très libre et tendre d'un hautbois mélancolique.

Jazzic (1991)

Il faut considérer ce morceau comme un "bis" qui ajoute une dernière touche au portrait du compositeur, cette fois-ci dangereusement influencé par la musique de son fils Olivier...

Lionel Rogg

Mondialement connu comme organiste de concert, **Lionel Rogg** a développé une importante activité de compositeur depuis 1983, date de la commande, par le Conservatoire de Musique de Genève, d'une œuvre devant marquer la célébration du cent-cinquantième de sa fondation. Cette œuvre, *Geburt der Venus*, sur un poème de Rilke, pour soprano, chœur et orchestre, fut créée avec succès en 1985. Depuis, Lionel Rogg a écrit de nombreuses pièces pour son instrument, l'orgue, mais aussi des œuvres de musique de chambre, soit pour instruments solistes, soit pour diverses formations.

Il a en outre reçu plusieurs commandes importantes: la Société Suisse de Radiodiffusion lui a demandé une œuvre pour voix et synthétiseurs (*L'Oiseau-Mystère*,

réalisé en 1989). En 1990, le Chant Sacré de Genève a exécuté sa *Missa Brevis* pour soli, chœur et orchestre, une œuvre écrite à son intention. Plus récemment, la Ville de Genève lui a commandé un *Concerto pour orgue et grand orchestre*, œuvre qui sera créée lors de l'inauguration du nouvel orgue du Victoria-Hall, en février 1993.

Sa musique ne se réclame d'aucune école. Son style s'est naturellement nourri de l'art des contrapuntistes, une discipline qu'il a enseignée pendant une douzaine d'années, mais il est ouvert aux tendances de notre époque, tout en privilégiant la couleur et la spontanéité.

Mayumi Kameda, pianiste. Née à Tokyo en 1957, elle obtint en 1978 deux premiers prix au Conservatoire de Paris, piano et musique de chambre dans les classes de Gabriel Tacchino et de Geneviève Joy. Elle remporta le premier prix du Concours international d'Epinal en 1981 et deux ans plus tard le deuxième grand prix du concours international Robert Casadesus à Cleveland USA. Elle se produit régulièrement en France, en Suisse et au Japon et enregistre pour la radio japonaise NHK. Son répertoire comprend également les grandes œuvres du vingtième siècle. (Dutilleux, Messiaen). Depuis 1987 elle enseigne au conservatoire de Genève.

Jean-Jacques Balet, pianiste. Né en 1953, il a été formé au Conservatoire de Paris dans la classe de Lélia Gousseau. Premier prix en 1974, et licence de concert de l'école normale de Paris l'année suivante, il est ensuite admis au troisième cycle de musique de chambre dans la classe Geneviève Joy. Ses maîtres furent également Dieter Weber à l'Académie de Vienne, Ania Dorfman et Livia Rév. Il enseigne au Conservatoire supérieur de Genève l'accompagnement et la musique de chambre contemporaine et dirige également des petites formations dans le répertoire contemporain. Comme chambriste il s'est produit en Suisse, France, Allemagne, Angleterre, Espagne, Italie, Corée du nord, USA, Brésil et au Japon.

Thomas Friedli, clarinettiste, fit ses études à Berne et chez R. Kemblinsky à Lausanne où il obtint une licence de concert. Il se perfectionna ensuite à Paris chez Jacques Lancelot. Le premier prix de clarinette et le Prix Ernest Ansermet lui sont décernés au Concours international d'exécution musicale de Genève. Succéderont le premier prix de Forte dei Marmi, le Prix de Soliste de l'Association des musiciens

suisses et il sera lauréat de la Tribune internationale des jeunes interprètes de l'UNESCO à Bratislava. Thomas Friedli est soliste à l'orchestre de chambre de Lausanne et dirige une classe de virtuosité au Conservatoire de Genève.

Maxence Larrieu, flûtiste. Né en 1934 à Marseille. 1951 Premier Prix de flûte au Conservatoire de Paris. 1953 Premier Prix de Musique de Chambre à Paris. 1954 Prix au Concours International de Genève. Tournées de concerts dans le monde entier (Europe, Japon, Etats-Unis, Australie, Nouvelle Zélande etc.). Professeur au Conservatoire de Genève.

Jean-Paul Goy, hautboïste, est né à Genève en 1943. Il a fait ses études au Conservatoire de cette ville où il a obtenu, en 1964, un premier prix de virtuosité. En 1971, il a gagné le Concours international d'exécution musicale de Genève. Plusieurs compositeurs, dont Ferenc Farkas et Jean Balissat ont écrit pour lui des concertos pour hautbois et orchestre. Il est actuellement hautbois solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et professeur au Conservatoire de cette cité.

Recording data: 1991-12-16/18 at Studio Ernest Ansermet, Geneva, Switzerland
Recording engineer: Siegbert Ernst
1 × Neumann KFM100 microphone (Tracks 1-3, 5-18, 20); 2 × Neumann
TLM170 and 2 × Sennheiser MKH20 microphones (Tracks 4, 19);
Studer 961 mixer; Fostex D-20 digital master recorder

Producer: Siegbert Ernst

Digital editing: Siegbert Ernst
Cover text: Jean-Jacques Balet, Lionel Rogg
English translation: Lionel Rogg
German translation: Lionel Rogg
Front cover photograph: Claudine Rogg
Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
Harrogate, England
Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

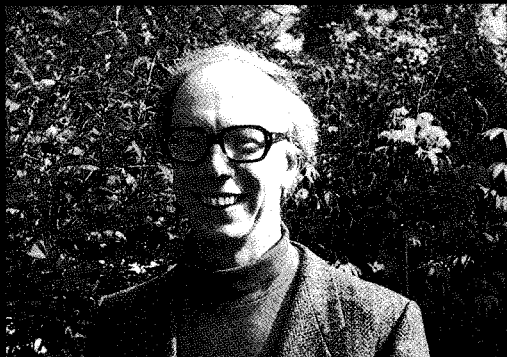
© & © 1991 & 1992, BIS Records AB



CD-346 STEREO

digital

ROGG plays ROGG



A BIS original dynamics recording

Also Available:
ROGG PLAYS ROGG
BIS-CD-346

Original organ compositions by Lionel Rogg, played by the composer on the organ of Hedwig Eleonora Church, Stockholm.

Variations on Psalm 91; Two Etudes; Contrepointes; Introduction, Ricercare and Toccata; Monodies; Elegy; Partita on 'Nun freut euch'