



CD-118 STEREO

Virtuoso Flute Concerti of the Baroque
PER ØIEN, flute
THE NORWEGIAN CHAMBER ORCHESTRA



Quantz, Vivaldi, Tartini & Blavet
A BIS original dynamics recording

QUANTZ, Johann Joachim (1697-1773)**Flute Concerto in G major****15'25**

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | I. <i>Allegro</i> | 5'08 |
| 2 | II. <i>Arioso. Mesto</i> | 6'02 |
| 3 | III. <i>Allegro vivace (Presto)</i> | 4'06 |

VIVALDI, Antonio (ca.1675-1741)**Flute Concerto in C minor, Op.6 No.11** (*Ricordi*)**11'24**

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 4 | I. <i>Allegro non molto</i> | 5'04 |
| 5 | II. <i>Largo</i> | 2'32 |
| 6 | III. <i>Allegro</i> | 3'39 |

TARTINI, Giuseppe (1692-1770)**Flute Concerto in G major** (*Sikorski*)**10'42**

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 7 | I. <i>Allegro non molto</i> | 3'42 |
| 8 | II. <i>Andante</i> | 4'21 |
| 9 | III. <i>Allegro</i> | 2'31 |

BLAVET, Michel (1700-1768)**Flute Concerto in A minor** (*Broekmans & van Poppel*)**15'14**

- | | | |
|----|--|------|
| 10 | I. <i>Allegro</i> | 6'29 |
| 11 | II. <i>Première Gavotte (Tendrement). Deuxième Gavotte</i> | 3'26 |
| 12 | III. <i>Allegro</i> | 5'14 |

Per Øien, flute**Norwegian Chamber Orchestra • Terje Tønnesen**, leader

The 18th century was a flourishing period for instrumental music, and a number of virtuosi helped to develop the technique of their respective instruments. Many of them also became famous composers, including the four on this record.

We connect **Johann Joachim Quantz** (1697-1773) principally with the court of Frederick the Great in Potsdam, where he was employed as court musician from 1741 until his death. When Frederick was crown prince Quantz was his flute teacher, providing instruction from 1728 twice yearly, and from 1733 on a more permanent basis. Before 1741 Quantz was principally active in Dresden, although he also had long term engagements in Warsaw and Berlin. In addition he gave concerts all over Europe and also had an interval of study in Rome. In Naples Scarlatti heard him and was so enraptured by his flute playing that he composed two solos for him. Quantz was also in Paris, where he was not particularly impressed with the level of music, apart from the flute playing about which he was most enthusiastic. He was especially fond of Blavet's playing and a warm friendship developed between the two men. In Prague he heard Tartini and was much taken by the latter's extraordinary command of his instrument, although he was disappointed with his style.

Quantz's principal instruments were the violin, oboe, trumpet and viola da gamba together with the harpsichord. He also received instruction on the other wind instruments of his time. Only after several years' professional experience as an oboist did he decide, in 1719, to adopt the flute as his main instrument. In about 1728 he stopped playing the oboe entirely as it was having too great an effect on his flute playing. Quantz received a thorough training as a composer and left a large number of works, including some 300 flute concerti and a great number of sonatas. His flute tutor *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversière zu spielen* is one of the most important

works extant, both with regard to contemporary practice in performance and to the musical ideas of the period.

Antonio Vivaldi (c.1675-1741) has undergone a great renaissance as a composer in recent years. Besides being a prominent violinist, he was also ordained, being nicknamed *Il prete rosso* (the red priest) because of the colour of his hair. The details of his life are not clear, but we do know that during the period 1704-1740 he was first and foremost director of music at the Ospedale della Pietà in Venice, a home run on convent lines for orphan girls. Between 1718 and 1722 he worked as Kapellmeister to a landgrave of Hessen-Darmstadt in Mantua. He visited several Italian, German and Dutch cities as a solo violinist and to have his operas performed. Vivaldi composed about 40 operas, principally for the theatre in Venice, but also for Rome, Florence and other cities. He composed a lot of church music, including oratorios, but today he is chiefly celebrated for the some 400 concerti he wrote for different solo instruments or combinations of instruments with orchestra. Many of his concerti have a programme, and common to them all is a fundamental energy and vitality.

Giuseppe Tartini (1692-1770) is connected by most people with the *Trillo del diavolo* or 'Devil's Trill', one of his 150 violin sonatas. He also wrote about 140 violin concerti, a number of trio sonatas and other works. It was a great sensation when the present flute concerto was found in the library of the Academy of Music in Stockholm in 1954, and thorough examinations were made to confirm that this was in fact an original flute composition by this wizard of the violin.

It was said that Tartini sang rather than played on his instrument, and he enraptured all Europe with his violin. From 1721 he was employed as first violinist at the Church of St. Antonio in Padua, and from 1728 he was also the director of a violin academy in the city. Many of the best-known violinists of the day received their training here. Tartini's bowing became a

model for modern violin playing and he published, among other things, *L'arte del arco* which consists of fifty variations on a gavotte by Corelli. In 1714 he discovered the 'third sound' or 'resultant tone', the sound resulting when two notes are played together. This is also called Tartini's tone. Tartini also published a number of treatises and other writings.

Michel Blavet (1700-1768) was the great flute celebrity in Paris, where he became solo flautist at the Opera at the age of 23. He visited Prussia during the reign of Frederick I, and the crown prince — later Frederick the Great — was so enthusiastic about his playing that he offered him a permanent appointment. But Blavet returned to Paris and found a position with the Prince of Carignan, and later with the Comte de Clermont, where he served as Kapellmeister until his death. Many of the great figures of the day, including Voltaire and Quantz, expressed their admiration for Blavet's brilliance. It is said of Blavet that he was always delighted when rivals were successful, and that he was as willing to play the works of other composers as his own. Blavet pointed his flute to the left when he played, but never suggested that others should do the same.

Among Blavet's works the *Six Sonatas* of Op.1 are the best-known. The orchestration of the *A minor Concerto* is slightly unusual in its omission of violas. But several other composers of the period have also used the same orchestral scoring so the combination is not unique.

Per Øien

Per Øien was born in Bergen, Norway and studied in Bergen, Oslo and abroad. In 1965 he was awarded the Princess Astrid Music Prize. He has played in the Bergen Philharmonic Orchestra and in the Norwegian Radio Symphony Orchestra and has appeared as a soloist on many occasions with Norway's leading orchestras. Since 1967 he has been principal flautist of the Oslo Philharmonic Orchestra and he is also a lecturer at the Norwegian College of Music in Oslo. He has given first performances of a number of

works by Norwegian composers, several of whom have dedicated works to him. Per Øien appears on 5 other BIS records.

The **Norwegian Chamber Orchestra** was formed in the summer of 1975 and played as a 'summer orchestra' until 1977. The violinist Bjarne Fiskum was the original organiser and he led the orchestra until Terje Tønnesen took over the leadership in the autumn of 1977. Since then the orchestra has been a permanent body and has given numerous concerts with great success.

Terje Tønnesen was born in Oslo in 1955 and has played the violin since the age of 7. He studied at the Veitvedt Conservatory in Oslo until his widely acclaimed début in 1972. He subsequently studied for five years in Berne with Max Rostal and has won several international prizes. He has appeared as a soloist and chamber musician in several European countries and has also participated in radio and television broadcasts.

Das 18. Jahrhundert war eine Blütezeit der Instrumentalmusik. Eine Reihe von Virtuosen trugen dazu bei, die Instrumentaltechnik zu entwickeln. Viele von ihnen wurden auch als Komponisten berühmt, darunter die vier auf der vorliegenden Platte vertretenen.

Johann Joachim Quantz (1697-1773) war eng mit dem Hof Friedrichs des Großen in Potsdam verbunden, wo er ab 1741 bis zu seinem Tode als Hofmusiker angestellt war. Als Friedrich noch Kronprinz war, bekam er von Quantz Flötenunterricht, ab 1728 zweimal jährlich, ab 1733 regelmäßiger. Bis 1741 war Quantz in erster Linie in Dresden tätig; außerdem war er während längerer Perioden in Warschau und Berlin engagiert. Ansonsten gab er in ganz Europa Konzerte und studierte längere Zeit in Rom. In Neapel hörte ihn Scarlatti, der von seinem Flötenspiel begeistert wurde und für ihn zwei Solostücke komponierte. Quantz besuchte auch Paris, wo ihn das musikalische Niveau nicht sonderlich beeindruckte, mit Ausnahme vom erstklassigen Flötenspiel. Besonders gefiel ihm die Kunst Michel Blavets, und zwischen den beiden entwickelte sich eine tiefe Freundschaft. In Prag hörte er Tartini und wurde von dessen Instrumentbeherrschung zutiefst beeindruckt — der Stil gefiel ihm aber weniger.

Die ersten Instrumente Quantz' waren Geige, Oboe, Trompete, Viola da gamba und Cembalo. Er lernte auch die sonstigen Blasinstrumente der Epoche. Erst nachdem er mehrere Jahre als Berufssoboist tätig gewesen war, entschloß er 1719, die Flöte als Hauptinstrument aufzugreifen. 1728 hörte er ganz auf, Oboe zu spielen, da er fand, daß dies sein Flötenspiel zu sehr beeinträchtigte. Quantz bekam eine gründliche Komponistenausbildung und hinterließ viele Werke, darunter etwa 300 Flötenkonzerte und eine Reihe von Sonaten. Seine Flötenschule *Versuch einer Anweisung die Flûte Traversière zu spielen* ist eine der wichtigsten Überlieferungen hinsichtlich der Aufführungspraxis und Musikauffassung der damaligen Zeit.

Antonio Vivaldi (um 1675-1741) ist in den letzten Jahren immer mehr gespielt worden. Er war nicht nur Musiker, sondern hatte auch die Priesterweihe empfangen; wegen seiner Haarfarbe bekam er den Spitznamen *Il prete rosso* (der rote Priester). Sein Lebenslauf ist etwas unklar, aber wir wissen, daß er 1704-40 hauptsächlich als Musikleiter des „Ospedale della Pietà“ in Venedig tätig war, einem klosterähnlichen Heim für verwaiste Mädchen. 1718-22 war er in Mantua Kapellmeister bei einem Landgraf von Hessen-Darmstadt. Er besuchte viele italienische, deutsche und holländische Städte als Violinist und um seine Opern aufzuführen. Vivaldi komponierte etwa 40 Opern, in erster Linie für die Theater Venedigs, aber auch für Rom, Florenz und andere Städte. Er schrieb auch geistige Werke, darunter zwei Oratorien, aber heute wird er vor allem wegen seiner Konzerte geschätzt, etwa 400 an der Zahl, für verschiedene Soloinstrumente, Instrumentengruppen und Orchester. Viele der Konzerte sind Programm-musik, der Charakter ist durchwegs vital und energisch. Am bekanntesten sind die Konzerte *Le stagioni* (Die Jahreszeiten) für Violine, aus Opus 8 [BIS-CD-275], sowie für Flöte die sechs Konzerte Op.10.

Giuseppe Tartini (1692-1770) wird meistens mit seiner *Teufelstrillersonate*, einer seiner 150 Sonaten für Sologeige, verknüpft. Er schrieb auch etwa 140 Violinkonzerte, Triosonaten und andere Werke. Es war eine große Sensation, als man 1954 in der Bibliothek der Musikalischen Akademie zu Stockholm das vorliegende *Flötenkonzert* entdeckte. Gründliche Untersuchungen ergaben, daß es sich tatsächlich um ein Originalwerk dieses Geigenzauberers handelte.

Von Tartini wurde gesagt, er spiele nicht, sondern singe auf seinem Instrument, und seine Geige brachte ganz Europa in Verzückung. Ab 1721 war er erster Violinist an der St. Antonio-Kirche zu Padua, ab 1728 leitete er dort auch eine Geigerschule, wo viele der bekanntesten Geiger der Zeit ausgebildet wurden. Seine Bogentechnik wurde ein Muster für modernes

Violinspiel; er gab u.a. *L'arte del arco* heraus, fünfzig Variationen über eine Gavotte Corellis. 1714 entdeckte er die Kombinationstöne, Töne, die mitklingen, wenn man gleichzeitig zwei andere Töne spielt. Diese werden auch die Töne Tartinis genannt. Er gab auch viele Schriften heraus.

Michel Blavet (1700-1768) war der große Flötenspieler in Paris, wohin er als 23-Jähriger zog, um Soloflötist der Oper zu werden. Während der Regierung Friedrichs I. besuchte er Preußen, wo ihm vom Kronprinz — später Friedrich der Große — ein fester Posten angeboten wurde. Blavet fuhr aber nach Paris zurück, wo er beim Fürsten de Carignan angestellt wurde, später beim Comte de Clermont, wo er bis zu seinem Tode als Kapellmeister diente. Viele der großen Persönlichkeiten der Zeit, unter ihnen Voltaire und Quantz, sprachen ihre große Bewunderung für die Genialität Blavets aus. Es wurde von ihm gesagt, er sei immer über die Erfolge der Konkurrenten begeistert, und er spiele Werke anderer Komponisten genau so gern wie die eigenen. Beim Spielen hielt Blavet stets die Flöte nach links, verlangte aber niemals, daß andere das gleiche tun sollten.

Von seinen Kompositionen sind die *sechs Sonaten Op.1* die bekanntesten. Die bratschenlose Besetzung des *a-moll-Konzertes* ist originell, wurde aber in der damaligen Zeit hin und wieder verwendet.

Per Øien

Per Øien wurde in Bergen, Norwegen, geboren. Seine Flötenstudien absolvierte er in Bergen, Oslo und im Ausland. 1965 erhielt er den Musikpreis der Prinzessin Astrid. Er ist Mitglied des Orchesters der Musikselskabet Harmonien (Bergen), sowie des Rundfunk-Symphonieorchesters in Oslo gewesen: außerdem hat er solistische Aufträge bei allen führenden norwegischen Orchestern gehabt. Ab 1967 ist er Soloflötist des Osloer Philharmonischen Orchesters gewesen. Er ist Professor an der Norwegischen Musikhochschule zu Oslo. Er hat eine Reihe

norwegischer Flötenwerke uraufgeführt, von denen mehrere ihm gewidmet sind. Per Øien erscheint auf 5 weiteren BIS-Platten.

Das **Norwegische Kammerorchester** begann seine Tätigkeit im Sommer 1975. Als „Sommerorchester“ wirkte es bis 1977. Die Entstehung des Ensembles war auf eine Initiative des Geigers Bjarne Fiskum zurückzuführen, der auch das Orchester leitete, bis Terje Tønnesen im Herbst 1977 seinen Posten übernahm. Seit jener Zeit ist die Tätigkeit des Orchesters permanent; es hat mit großem Erfolg eine Reihe Konzerte gegeben.

Terje Tønnesen wurde 1955 in Oslo geboren und spielt seit seinem 8. Lebensjahr Geige. Bis zu seinem aufsehenerregenden Debüt 1972 studierte er am Veitvedt Musikkonservatorium in Oslo. Später studierte er fünf Jahre lang bei Max Rostal in Bern. Ihm wurden mehrere internationale Musikpreise zugeteilt. Als Solist und Kammermusiker trat Terje Tønnesen in mehreren europäischen Ländern auf; er erschien auch häufig im Rundfunk und Fernsehen.

Le 18^e siècle fut une époque prospère pour la musique instrumentale et une série de virtuoses participèrent au développement technique de leur instrument respectif. Plusieurs d'entre eux devinrent aussi célèbres comme compositeurs, dont les quatre représentés sur ce disque.

Johann Joachim Quantz (1697-1773) est d'abord et avant tout associé à la cour de Frédéric le Grand à Potsdam où il fut engagé comme musicien de la cour de 1741 jusqu'à sa mort. Quand Frédéric était prince héritier, Quantz était son professeur de flûte, lui enseignant deux fois par année à partir de 1728 et, à partir de 1733, sur une base régulière. Avant 1741, Quantz travaillait surtout à Dresde en plus d'avoir des engagements plus ou moins prolongés à Varsovie et à Berlin. De plus, il donnait des concerts partout en Europe et il fit un long séjour d'études à Rome. Scarlatti l'entendit jouer à Naples et fut si enthousiasmé par son jeu qu'il lui composa deux soli. Quantz se rendit aussi à Paris dont le niveau musical en général ne l'impressionna guère, sauf celui de la flûte qui l'emballa. Il aimait spécialement entendre Michel Blavet avec lequel il se lia d'une profonde amitié. A Prague, il entendit Tartini et fut très impressionné par sa maîtrise fantastique de l'instrument mais il fut déçu de son style.

Les premiers instruments de Quantz furent le violon, le hautbois, la trompette, la viole de gambe et le clavecin. Il apprit aussi à jouer des autres instruments à vent de l'époque. Ce n'est qu'après avoir été un hautboïste professionnel pendant plusieurs années qu'il décida, en 1719, d'adopter la flûte comme instrument principal. Il arrêta complètement de jouer du hautbois vers 1728 parce que cela nuisait à sa flûte. Quantz reçut une solide formation de compositeur; il nous a laissé un grand nombre de compositions dont environ 300 concertos pour flûte et plusieurs sonates. Son école de flûte *Versuch einer Anweisung die Flûte Traversière zu spielen* est une de ses œuvres existantes les plus importantes en ce qui concerne la pratique

d'exécution d'alors et la compréhension de l'entendement de la musique en ce temps-là.

Antonio Vivaldi (1675-1741) a connu une grande renaissance comme compositeur ces dernières années. En plus d'être un violoniste éminent, il avait été ordonné prêtre et il reçut le surnom de *Il prete rosso* (le prêtre roux) à cause de la couleur de ses cheveux. On n'a pas tellement de détails sur sa vie mais on sait qu'il était, de 1704 à 1740, le directeur de la musique à l'"Ospedale della Pietà" à Venise, une maison plus ou moins conventuelle pour orphelines. De 1718 à 1722, il fut l'intendant de la musique chez le landgrave de Hessen-Darmstadt à Mantoue. Il se rendit dans plusieurs villes italiennes, allemandes et hollandaises pour jouer du violon comme soliste et pour faire représenter ses opéras. Vivaldi composa environ 40 opéras, surtout pour les théâtres de Venise mais aussi pour ceux de Rome, de Florence et d'autres villes. Il écrivit beaucoup de musique sacrée dont deux oratorios. Il est aujourd'hui apprécié d'abord pour ses quelque 400 concertos pour divers instruments solos ou groupes d'instruments et orchestre. Plusieurs des concertos sont dotés d'un programme; le lien commun à tous est un caractère fondamental vital et énergique. Les plus connus sont les concertos pour violon *Le stagioni* (Les Saisons) de l'opus 8 [BIS-CD-275] et les six concertos op.10 pour flûte.

Giuseppe Tartini (1692-1770) est généralement associé à la *Sonate du trille du diable* ou "Trillo del diavolo", une de ses 150 sonates pour violon. Il a également composé environ 140 concertos pour violon et une série de sonates en trio et d'autres œuvres. La découverte en 1954 du *Concerto en sol majeur* à la bibliothèque de l'Académie de Musique de Stockholm fit sensation et on a mené des recherches poussées pour s'assurer de l'authenticité de ce concerto pour flûte composé par ce magicien du violon.

On a dit de Tartini qu'il ne jouait pas, qu'il chantait plutôt sur son instrument et il fit la conquête de toute l'Europe avec son violon. A partir de

1721, il fut engagé comme premier violon à l'église St-Antoine à Padoue et, à partir de 1728, il fut le directeur d'une école de violon dans cette ville. Plusieurs des violonistes les plus connus de l'époque y reçurent leur entraînement. Le coup d'archet de Tartini devint un modèle pour le jeu moderne au violon et Tartini publia entre autres *L'arte del arco*, une série de 50 variations sur une gavotte de Corelli. En 1714, il mit en évidence l'existence des "sons résultants", c'est-à-dire des sons entendus quand deux notes sont jouées simultanément. On les appelle aussi les sons de Tartini. Tartini publia également plusieurs traités et autres écrits.

Michel Blavet (1700-1768) était la grande étoile de la flûte à Paris où il se rendit à l'âge de 23 ans et devint flûte solo à l'Opéra. Il séjourna en Prusse sous le règne de Frédéric I^{er} et le prince héritier — subséquemment Frédéric le Grand — fut si enthousiasmé par son jeu qu'il lui offrit un emploi permanent mais Blavet rentra plutôt à Paris. Il trouva un emploi chez le prince de Carignan, puis chez le comte de Clermont dont il fut l'intendant de la musique jusqu'à sa mort. Plusieurs des grandes figures de l'époque, dont Voltaire et Quantz, ont exprimé leur admiration pour le génie de Blavet. On a dit de lui qu'il se réjouissait toujours des succès de ses concurrents et qu'il jouait les œuvres d'autres compositeurs aussi volontiers que les siennes. Blavet tenait la flûte du côté gauche quand il jouait mais il n'exigea jamais d'être imité sur ce point.

Les mieux connues des compositions de Blavet sont ses *six sonates* op.1. L'orchestration du *Concerto en la mineur* est un peu originale car elle n'a pas d'alto. D'autres compositeurs de cette période ont utilisé une orchestration semblable pour leurs concertos, elle n'est donc pas tout à fait inusitée.

Per Øien

Né à Bergen, **Per Øien** a étudié à Bergen, Oslo et à l'étranger avec, entre autres, Hans Stenseth, Ørnulf Gulbrandsen, Aurèle Nicolet et Marcel Moyse.

Il reçut le Prix de Musique de la princesse Astrid en 1965. Per Øien a joué dans l'Orchestre Philharmonique de Bergen et dans l'Orchestre de la Radio Norvégienne; il s'est également produit à plusieurs reprises comme soliste avec des orchestres norvégiens majeurs. Il est première flûte à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo depuis 1967 et il enseigne au conservatoire de musique d'Oslo. Per Øien a donné de nombreux concerts en Scandinavie et à l'extérieur de celle-ci comme soliste et comme membre du Quintette à vent Norvégien. Il a donné la création de plusieurs œuvres de compositeurs norvégiens dont maints lui ont dédié des pièces. Il a enregistré sur 5 autres disques BIS.

Fondé en été 1975, l'**Orchestre de Chambre Norvégien** travailla comme "orchestre d'été" jusqu'en 1977. Le violoniste Bjarne Fiskum en était le premier organisateur et il dirigea l'orchestre jusqu'à ce que Terje Tønnesen prenne la relève en automne 1977. Depuis lors, l'orchestre a été une formation permanente et a donné de nombreux concerts couronnés de succès.

Né à Oslo en 1955, **Terje Tønnesen** a joué du violon depuis l'âge de 7 ans. Il a étudié au Conservatoire Veitvedt à Oslo jusqu'à ses débuts salués en 1972. Il étudia ensuite pendant cinq ans à Berne avec Max Rostal et il a gagné plusieurs prix internationaux. Il s'est produit comme soliste et chambriste dans de nombreux pays européens et il a participé à des émissions de radio et de télévision.

The Norwegian Chamber Orchestra

Violins: Terje Tønnesen (leader); Jørn Halbakken; Kristina Monica Kiss; Arild Solum; Stephan Barrat-Due Jr.; Helge Stang Aas; Henrik Hannisdal

Violas: Lars Anders Tomter; Oddbjørn Bauer

Cellos: Bjørn Solum; Anne Britt Sævig

Double Bass: Einar Schøyen

Harpsichord: Knut Johannessen

INSTRUMENTARIUM

Flute: Verne Q. Powell, Boston, USA, No.4000 Golden, 1974

Recording data: 1978-09-02/03 at the Oslo Concert Hall, Norway

Recording engineer: Robert von Bahr

2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder (15 i.p.s.);

Agfa PEM468 tape, no Dolby

Producer: Robert von Bahr

Tape editing: Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: Per Øien

English translation: John Skinner and William Jewson

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Ingela Øien

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd.,
England

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1978 & © 1993, Grammofon AB BIS, Djursholm.