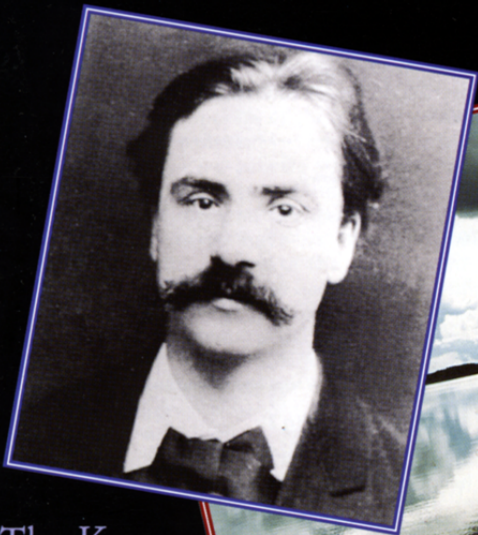




CD-753 DIGITAL

Johan Svendsen

String Quartet in A minor, Op. 1
Octet in A major, Op. 3



The Kontra
Quartet

SVENDSEN, Johan Severin (1840-1911)**String Quartet in A minor, Op. 1** *(Norsk Musikforlag)* **25'46**

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | I. <i>Allegro</i> | 7'12 |
| [2] | II. <i>Andantino</i> | 6'37 |
| [3] | III. <i>Allegro scherzando</i> | 4'23 |
| [4] | IV. <i>Finale. Allegro assai con fuoco</i> | 7'25 |
-

Octet in A major, Op. 3 *(Breitkopf & Härtel)* **41'22**

for four violins, two violas and two cellos

- | | | |
|-----|---|-------|
| [5] | I. <i>Allegro risoluto ben marcato</i> | 11'26 |
| [6] | II. <i>Allegro scherzoso</i> | 7'49 |
| [7] | III. <i>Andante sostenuto</i> | 11'20 |
| [8] | IV. <i>Moderato – Allegro assai con fuoco</i> | 10'28 |
-

The Kontra Quartet**Anton Kontra**, violin I; **Boris Samsing**, violin II;**Peter Fabricius**, viola; **Morten Zeuthen**, cello

[5]-[8] **Lars Bjørnkjær**, violin III; **Per Lund Madsen**, violin IV;
Bjarne Boie Rasmussen, viola II; **Lars Holm Johansen**, cello II

In 1926 the ever laconic Maurice Ravel uttered the little-known words: 'I have hitherto not written a single work that was not influenced by Grieg.' By extrapolation we can say that Ravel was also influenced, via Grieg, by **Johan Svendsen**, for Grieg often stressed that he owed few artists as much as he owed Svendsen.

It is sometimes said that the two compatriots Grieg and Svendsen complement each other. Grieg wrote mostly in smaller formats, influenced by folk-music, whereas the Norwegian folk style is less common in Svendsen's often broadly conceived pieces. In contrast to Grieg's local colour, Svendsen's music is universal in conception, but nevertheless it was Grieg who exercised the stronger international influence and whose name was more familiar abroad. Both composers — like almost all Norwegian composers of the period — studied or worked abroad for a time. In other words the explosion in Norwegian music in the middle of the nineteenth century was caused by a synthesis of international trends and national ideas.

Johan Svendsen is internationally known mostly for a small number of works (*Romance for Violin and Orchestra*, *Festive Polonaise*, *Norwegian Carnival*, etc.). His fame would surely have been greater if he had dedicated more time to composing music, but he was one of the most sought-after conductors of his period. Even though he declined offers to become chief conductor of the New York Philharmonic Orchestra and the Metropolitan Opera, his conducting skill led him to exchange his composer's pen almost exclusively for a baton in the later part of his life. For this reason his catalogue of works is not a large one. His fondness for alcohol was also a factor in the early end to his compositional activity — a comparison with Sibelius springs to mind.

Svendsen was born in 1840 in Christiania (nowadays Oslo), the son of a regimental musician, and had his first music lessons from his father. At the age of 15 he became a brigade musician and he played wherever he could earn money; he also started to compose his own pieces. In 1862 he went to Germany on the off-chance, to study the violin. With the help of the Swedish/Norwegian consul in Lübeck he was awarded a scholarship to study in Leipzig (where Grieg, three years younger than Svendsen, was also working). He was taught the violin and conducting by Ferdinand David; his main composition teacher was Carl Reinecke. He soon had to give up professional violin playing because of chronic hand pain, and it thus

became clear that he was to become a conductor and composer. He complemented his studies by means of trips to other German cities, England, Italy, Paris (1868-70) and the United States.

From 1872 onwards Svendsen and Grieg conducted a symphony orchestra in Christiania. In 1883 Svendsen became conductor of the Royal Theatre in Copenhagen, a post he held for a full 25 years until 1908, three years before his death. There he championed especially Wagner (who was a friend of his, as was Liszt) and Verdi. Also he frequently performed new Danish music and Russian repertoire, which he valued highly.

Svendsen's *String Quartet in A minor*, Op. 1, was written in 1865, in the middle of his four years in Leipzig. The composition of a quartet was by tradition a task for advanced students, but Svendsen was the youngest pupil in the composition class. It can be seen as a positive judgement on the part of his teacher that Svendsen was allowed to undertake such a difficult enterprise so soon. We should not forget that, as a violinist and viola player, Svendsen already possessed many of the qualifications for quartet writing.

When Svendsen showed the score to Reinecke, the latter said that he liked the piece a lot but it was too free, with too little counterpoint. After Svendsen had made appropriate revisions Reinecke said the quartet lacked freedom and poetry. Without saying anything, Svendsen brought the original version to the next lesson and — as Reinecke noticed nothing and was entirely satisfied — the original version became the final one.

The first performance took place on 21st May 1865 at the Leipzig Gewandhaus and was a spectacular success. To explain this we should perhaps pay less attention to the melodic aspect of the work than to the harmony, which is characterized by a boldness of almost Wagnerian proportions. Even though the *Leipziger Nachrichten* warned against 'super-brilliant harmonic devices' in the manner of Wagner, they must have made a strong impression on the listener of the period — as indeed they do on the listener of today.

The *Octet in A major*, Op. 3, was also a product of Svendsen's student years. Unusually, the work is scored for double string quartet (four other composers who wrote for these forces spring especially to mind: Mendelssohn, Gade, Enescu and Shostakovich). It was completed on 20th February 1866 and premièred a few days

later. Reinecke seems to have been a very hard taskmaster and, despite the great success Svendsen had enjoyed with his *Quartet*, he did not dare to reveal to his teacher that he had once more written a major work (in secret). In a letter to his good friend Edvard Grieg he later disclosed: 'The *Octet* was written, rehearsed and performed before Reinecke saw a single note of it.' One can forgive his teacher for being somewhat irritated by this lack of confidence; when he saw the score, he grimaced slightly and muttered something about Svendsen being sure to bring him a symphony next. He could hardly have imagined that, a few days later, Svendsen would arrive, place a score on the table and remark: 'You did ask for a symphony, Herr Kapellmeister; here it is!' This allegedly true anecdote does not lose much from the realization that he only produced the first movement of the symphony, upon which he had been working at the same time as composing the *Octet*. The movement was performed in Leipzig on the occasion of a further performance of the *Octet* in May 1866, and the fundamentally very honest Reinecke regarded both works very highly.

The *Octet* offers such a staggering abundance of almost orchestral tonal amplitude, of creative imagination, and of melodic, harmonically bold and not least rhythmic ideas that we can only regret that Svendsen's output of chamber music was so very small. Apart from the two works recorded here there only remains a *String Quintet*, because his *String Quartet No. 2* is lost. The première of the *Octet* was a great triumph, and Svendsen could soon proudly write home that he had won the Conservatory's First Prize. Just two days after the concert, the publishing house Breitkopf & Härtel declared that it was willing to publish the work — a sensational achievement for a conservatory student. With the exception of a few press reviews that spoke of cheap showmanship, the critics too were enthusiastic, referring for instance to 'a genuine French *esprit*' and 'a Romantic, national colour'. All in all, this success strengthened Svendsen's increasing reputation as one of the most talented composers of the younger generation.

© *Per Skans 1990*

The **Kontra Quartet** was founded in 1973 at Anton Kontra's initiative and soon established itself as one of Scandinavia's leading chamber ensembles. Its début concert in the Tivoli Concert Hall in Copenhagen included works by Nielsen, Schu-

bert and Bartók, thus showing right from the beginning the group's wide-ranging repertoire.

In 1989 the Kontra Quartet became the first Danish ensemble for many years to be appointed as a State ensemble. As a result, the four musicians have been able to take time off from their orchestral commitments over a three-year period, with correspondingly greater opportunities for tours, recordings, workshops and so on under the auspices of the Quartet.

The Quartet has appeared all over Scandinavia and England, also on radio and television, and has also made tours to France, the United States, Germany, Belgium, Holland, Luxembourg, Italy, Iceland, the C.I.S. and the Far East. The Quartet appears on eight other BIS records.

Anton Kontra (violin I) was born and grew up in Hungary; he studied with Ede Zathureczky in Budapest. He is a prizewinner both of the Bach Competition in Leipzig and of the Wieniawski Competition in Warsaw. He is regarded as one of the foremost soloists of the Nordic countries and in this capacity has recorded the violin concertos by Carl Nielsen and Per Nørgård. After 24 years as leader of the Sjælland Symphony Orchestra in Copenhagen, he is now principal leader of the Malmö Symphony Orchestra in Sweden. **Boris Samsing** (violin II) studied with Martin Andersen in Odense and Marie Hlounova in Prague. He is engaged as leader of the Danish National Radio Symphony Orchestra. **Peter Fabricius** (viola) studied with, among others, Julius Koppel in Copenhagen and Bruno Giuranna in Rome. He is engaged as leader of the Sjælland Symphony Orchestra. **Morten Zeuthen** (cello) studied with, among others, Asger Lund Christiansen and in Paris with Paul Tortelier. He makes frequent appearances as a soloist and is moreover principal solo cellist with the Danish National Radio Symphony Orchestra.

Im Jahre 1926 äußerte der wie immer lakonische Maurice Ravel die wenig bekannten Worte: „Bis heute schrieb ich nie ein Werk, das nicht von Grieg beeinflusst war.“. Eine Extrapolation ergibt, daß Ravel via Grieg auch von **Johan Svendsen** beeinflusst war, denn Grieg betonte häufig, es gäbe nur wenige Künstler, denen er so viel zu verdanken hatte, wie Svendsen.

Manchmal wird behauptet, die beiden Landsleute Grieg und Svendsen ergänzten sich. Grieg schrieb meistens im kleineren Format, von der Volksmusik beeinflusst, während der norwegische Volkston in Svendsens häufig groß angelegten Werken seltener ist. Im Kontrast zu Griegs ausgeprägter Lokalfarbe ist Svendsens Musik mondial, aber trotzdem übte Grieg den stärkeren internationalen Einfluß aus, und sein Name war im Auslande der bekanntere. Beide Komponisten — eigentlich sogar nahezu sämtliche norwegische Komponisten von damals — studierten oder wirkten übrigens teilweise im Auslande. Mit anderen Worten war es eine Synthese internationaler Strömungen mit einem nationalen Denken, die zur explosiven Entwicklung der norwegischen Musik um die Mitte des 19. Jahrhunderts führte.

International ist Johan Svendsen hauptsächlich durch einige wenige Werke bekannt (*Violinromanze*, *Festpolonaise*, *Norwegischer Künstlerkarneval* usw.). Sein Ruhm wäre sicherlich größer gewesen, hätte er bloß dem Komponieren mehr Zeit gewidmet, aber er war einer der damals gesuchtesten Dirigenten. Dies führte, obwohl er Angebote als Chefdirigent der New Yorker Philharmoniker und der Metropolitanoper ablehnte, dazu, daß er im späteren Teil seines Lebens die Notenfeder fast zur Gänze gegen den Taktstock austauschte; deswegen ist sein Werkeverzeichnis nicht so groß. Seine Gewohnheiten in puncto Alkohol trugen auch dazu bei, daß sein Schaffen vorzeitig abgebrochen wurde — man denkt automatisch an Sibelius.

Svendsen wurde 1840 im damaligen Christiania (Oslo) als Sohn eines Militärmusikers geboren, der sein erster Musiklehrer wurde. Mit 15 Jahren wurde er Brigademusiker, und er spielte überall, wo er ein Geld verdienen konnte; außerdem komponierte er bereits eigene Werke. 1862 reiste er aufs Geratewohl nach Deutschland, um Violine zu studieren. Durch die Hilfe des schwedisch-norwegischen Konsuls in Lübeck bekam er ein Stipendium für Studien in Leipzig (dort sollte auch der um drei Jahre jüngere Grieg tätig sein). Ferdinand David gab ihm Violine- und Dirigierunterricht; sein Hauptlehrer für Komposition war Carl Reinecke. Das berufs-

mäßige Violinspielen mußte er bald wegen eines chronischen Leidens in der Hand aufgeben, und somit stand automatisch klar, daß er Dirigent und Komponist werden sollte. Er ergänzte seine Studien durch Reisen nach anderen deutschen Städten, England, Italien, Paris (1868-70) und den USA.

Ab 1972 leitete Svendsen mit Grieg ein Symphonieorchester in Christiania. 1883 wurde er Kapellmeister am Kopenhagener Kgl. Theater, wo er ganze 25 Jahre, bis 1908, drei Jahre vor seinem Tode, blieb. Er setzte sich dort besonders für Wagner (der wie Liszt zu seinen Freunden gehörte) und für Verdi ein. Außerdem dirigierte er häufig neue dänische Musik, sowie das von ihm sehr geschätzte russische Repertoire.

Svendsens ***Streichquartett a-moll*** op. 1 entstand 1865, in der Mitte seiner vier Leipziger Jahre. Ein Quartett zu schreiben war traditionsgemäß eine Aufgabe für fortgeschrittene Studenten, aber Svendsen war der jüngste Schüler der Kompositionsklasse, und es kann somit als positive Bewertung seitens der Lehrer betrachtet werden, daß er bereits jetzt an so ein schwieriges Unterfangen herantreten durfte. Man darf dabei nicht vergessen, daß Svendsen als Geiger und Bratschist in hohem Grade die Voraussetzungen für das Quartettkomponieren mitbrachte.

Als Svendsen Reinecke die Partitur des Quartetts vorlegte, sagte dieser, das Werk gefalle ihm sehr, sei aber zu frei und wenig kontrapunktisch geschrieben. Nachdem Svendsen dementsprechende Veränderungen gemacht hatte, sagte Reinecke, dem Quartett fehle es an Freiheit und Poesie. Stillschweigend brachte Svendsen die ursprüngliche Fassung in die nächste Unterrichtsstunde, und da Reinecke nichts davon merkte und außerdem völlig zufrieden war, wurde aus der Urfassung eine endgültige.

Die Uraufführung fand am 21. Mai 1865 im Leipziger Gewandhaus statt und wurde ein durchschlagender Erfolg. Um diesen zu erklären, sollte man vielleicht nicht so sehr die Melodik des Werkes beachten, sondern eher einen Blick auf die Harmonik werfen. Sie ist nämlich von einer Kühnheit beinahe Wagnerscher Ausmaße geprägt, und wenn auch die Leipziger Nachrichten in einer Kritik vor „super-genialen harmonischen Wendungen“ à la Wagner warnten, dürfte sie auf das damalige Publikum einen starken Eindruck gemacht haben — wie übrigens auf uns heutige Hörer auch!

Auch das **Oktett A-Dur** op.3 entstand während Svendsens Leipziger Studienzeit. Das Werk ist für die nicht alltägliche Besetzung eines doppelten Streichquartetts geschrieben (man denkt wohl vor allem an vier Komponisten, die sich dieser Gattung widmeten: Mendelssohn, Gade, Enescu und Schostakowitsch). Es wurde am 20. Februar 1866 vollendet und bereits nach wenigen Tagen uraufgeführt. Reinecke scheint ein überaus strenger Mann gewesen zu sein, denn obwohl Svendsen mit dem Quartett einen solchen Erfolg gehabt hatte, traute er sich nicht, seinem Lehrer zu zeigen, daß er im geheimen wieder ein großes Werk geschrieben hatte. In einem Brief an seinen guten Freund Edvard Grieg verriet er später: „Das Oktett wurde geschrieben, einstudiert und aufgeführt, bevor Reinecke eine einzige Note davon zu sehen bekam.“ Es ist verzeihlich, daß der Herr Professor ein wenig über diesen Mangel an Vertrauen verärgert war und beim Ansehen der Partitur die Mundwinkel leicht nach unten zog, indem er etwas davon grunzte, daß Svendsen wohl demnächst auch eine Symphonie daherbringen würde. Er konnte kaum ahnen, daß Svendsen nach ein paar Tagen wieder erscheinen würde, eine Partitur auf den Tisch legend mit den Worten: „Sie wünschten ja eine Symphonie, Herr Kapellmeister, hier ist sie!“. Diese angeblich wahre Geschichte wird dadurch kaum schlechter, daß es sich nur um den ersten Satz der Symphonie handelte, den Svendsen gleichzeitig mit dem Oktett geschrieben hatte. Der Satz wurde übrigens in Leipzig im Zusammenhang mit einer abermaligen Aufführung des Oktetts im Mai 1866 gespielt, und der im Innersten durchaus ehrliche Reinecke schätzte beide Werke sehr.

Das Oktett bietet so einen überwältigenden Reichtum an geradezu orchesteraler Klangfülle, an schöpferischer Phantasie, an Einfällen nicht nur melodischer, sondern auch harmonisch dreister und nicht zuletzt rhythmischer Art, daß man es bedauern muß, daß Svendsens kammermusikalisches Schaffen so minimal ist: neben den hier eingespielten Werken gibt es nur mehr ein Streichquintett, denn sein zweites Streichquartett ist verschollen. Die Uraufführung des Oktetts war ein echter Triumph, und Svendsen berichtete bald voller Stolz nach Hause, daß er dafür den ersten Preis des Konservatoriums bekommen hatte. Bereits zwei Tage nach dem Konzert machte sich der berühmte Verlag Breitkopf & Härtel erbötig, das Werk zu drucken, was für einen Konservatoriumsstudenten geradezu sensationell war. Abgesehen von wenigen negativen Pressestimmen, die von Effekt-

hascherei sprachen, waren auch die Kritiker begeistert; es wurden u.a. ein „echt französischer Esprit“ und eine „romantische, nationale Farbe“ erwähnt. Alles in allem befestigte dieser Erfolg Svendsens immer größeren Ruhm als einer der begabtesten Komponisten der jungen Generation.

© *Per Skans 1990*

Kontra Kvartetten wurde 1973 durch die Initiative Anton Kontras gegründet und konnte bald als eines der führenden skandinavischen Kammerensembles eingestuft werden. Beim Debüt im Konzertsaal des Kopenhagener Tivolis spielte das Quartett Werke von Nielsen, Schubert und Bartók, wodurch gleich zu Anfang das weite Repertoireprofil der Gruppe festgelegt wurde.

1989 wurde das Kontra Kvartetten als erstes dänisches Ensemble seit vielen Jahren zum Staatsensemble ernannt. Dadurch konnten sich die vier Musiker für eine Zeitspanne von drei Jahren von ihren Orchestern lösen, dadurch größere Möglichkeiten für Konzertreisen, Aufnahmen, Workshops usw., schaffend.

Das Quartett trat in Skandinavien und England überall auf, auch im Rundfunk und Fernsehen, und machte außerdem Konzertreisen nach Frankreich, den USA, Deutschland, Belgien, Holland, Luxemburg, Italien, Island, Finnland, der GUS und dem fernen Osten. Das Quartett erscheint auf acht weitere BIS-Platten.

Anton Kontra (1. Violine) wurde in Ungarn geboren, wo er auch aufwuchs und bei Ede Zathureczky in Budapest ausgebildet wurde. Er war Preisträger beim Leipziger Bachwettbewerb und beim Warschauer Wieniawskiwettbewerb. Er zählt zu den führenden skandinavischen Solisten und hat in dieser Eigenschaft Violinkonzerte von u.a. Carl Nielsen und Per Nørgård aufgenommen. Nach 24 Jahren als Konzertmeister des Sjællands Symfoniorkester in Kopenhagen ist er jetzt 1. Konzertmeister des Symphonieorchesters Malmö (Schweden). **Boris Samsing** (2. Violine) wurde bei Martin Andersen in Odense und Marie Hlounova in Prag ausgebildet. Er ist Konzertmeister beim Symphonieorchester des Dänischen Rundfunks. **Peter Fabricius** (Bratsche) wurde u.a. bei Julius Koppel in Kopenhagen und Bruno Giuranna in Rom ausgebildet. Er ist jetzt Konzertmeister bei Sjællands Symfoniorkester. **Morten Zeuthen** (Cello) wurde u.a. bei Asger Lund Christiansen sowie bei Paul Tortelier in Paris ausgebildet. Er erscheint häufig solistisch und ist als 1. Solocellist des Symphonieorchesters des Dänischen Rundfunks tätig.

En 1926, Maurice Ravel, toujours laconique, prononça ces mots peu connus: "Jusqu'à ce jour, je n'ai pas écrit une seule œuvre qui ne soit pas influencée par Grieg." En extrapolant, on peut dire que Ravel fut aussi influencé, via Grieg, par **Johan Svendsen**, car Grieg souligna souvent qu'il était redevable à Svendsen comme à peu d'autres artistes.

On dit parfois que les deux compatriotes Grieg et Svendsen se complètent. Grieg, influencé par la musique folklorique, écrivit surtout dans de petits formats alors que le style folklorique norvégien est moins commun dans les pièces souvent larges de Svendsen. Contrairement à la couleur locale de Grieg, la musique de Svendsen est de conception universelle, mais c'est néanmoins Grieg qui exerça la plus forte influence internationale et c'est son nom qui est le plus connu à l'étranger. Les deux compositeurs — comme presque tous les compositeurs norvégiens de l'époque — étudièrent ou travaillèrent à l'étranger un certain temps. En d'autres termes, l'explosion en musique norvégienne au milieu du 19^e siècle fut causée par une synthèse de courants internationaux et d'idées nationales.

Johan Svendsen est connu internationalement surtout pour un petit nombre d'œuvres (*Romance pour violon et orchestre*, *Polonaise festive*, *Carnaval norvégien*, etc.). Sa renommée aurait certainement été plus grande s'il avait dédié plus de temps à la composition, mais il était l'un des chefs d'orchestre les plus demandés de son temps. Même s'il refusa de devenir le chef titulaire de l'Orchestre Philharmonique de New York et de l'Opéra Métropolitain, son talent en direction le poussa néanmoins à échanger sa plume de compositeur presque exclusivement contre une baguette de chef plus tard dans la vie. C'est pourquoi son catalogue d'œuvres est mince. Son penchant pour l'alcool joua aussi un rôle dans la fin prématurée de ses activités compositionnelles — une comparaison avec Sibelius saute à l'esprit.

Svendsen est né en 1840 à Christiania (aujourd'hui Oslo); fils d'un musicien de régiment, il reçut ses premières leçons de musique de son père. A 15 ans, il devint musicien de brigade et il joua où il pouvait gagner de l'argent; il commença aussi à composer ses propres pièces. En 1862, il se rendit à tout hasard en Allemagne étudier le violon. Avec l'aide du consul suédois-norvégien à Lübeck, il reçut une bourse pour étudier à Leipzig (où travaillait aussi Grieg, de trois ans le cadet de Svendsen). Ferdinand David lui enseigna le violon et la direction d'orchestre; Carl Reinecke fut son principal professeur de composition. Il dut vite abandonner le

violon professionnel à cause d'une douleur chronique à la main; il fut ainsi clair qu'il devait devenir chef d'orchestre et compositeur. Il compléta ses études grâce à des voyages dans d'autres villes d'Allemagne, en Angleterre, Italie, à Paris (1868-70) et aux Etats-Unis.

À partir de 1872, Svendsen et Grieg dirigèrent un orchestre symphonique à Christiania. En 1883, Svendsen devint le chef du Théâtre Royal de Copenhague, un poste qu'il occupa pendant 25 ans jusqu'en 1908, trois ans avant sa mort. Il s'y fit le champion de Wagner surtout (qui était un de ses amis, comme Liszt d'ailleurs) et de Verdi. Il dirigeait souvent la nouvelle musique danoise et le répertoire russe qu'il prisait beaucoup.

Le *Quatuor à cordes en la mineur* op.1 de Svendsen fut écrit en 1865, au milieu de son séjour de quatre ans à Leipzig. La composition d'un quatuor à cordes était, par tradition, une tâche réservée aux étudiants avancés, mais Svendsen était le plus jeune élève de la classe de composition. On peut dire que le professeur de Svendsen a fait preuve de bon jugement en le laissant se mettre à un travail aussi difficile aussi vite. On ne doit pas oublier que, en tant que violoniste et altiste, Svendsen possédait déjà plusieurs des qualifications nécessaires à la composition d'un quatuor.

Lorsque Svendsen montra la partition à Reinecke, ce dernier dit qu'il aimait beaucoup la pièce mais qu'elle était trop libre et manquait de contrepoint. Après que Svendsen eût fait des révisions appropriées, Reinecke dit que le quatuor manquait de liberté et de poésie. Sans dire un mot, Svendsen présenta la version originale à sa leçon suivante et — comme Reinecke n'y vit que du feu et fut entièrement satisfait — la version originale devint aussi la version finale.

La création eut lieu le 21 mai 1865 au Gewandhaus de Leipzig et son succès fut spectaculaire. Pour l'expliquer, nous devrions peut-être accorder moins d'attention à l'aspect mélodique de l'œuvre qu'à l'harmonie dont l'audace atteint des proportions presque wagnériennes. Même si le *Leipziger Nachrichten* déconseillait les "tournures harmoniques super-brillantes" à la manière de Wagner, elles ont dû faire une forte impression sur l'auditeur de l'époque — comme elles le font encore d'ailleurs sur celui d'aujourd'hui.

L'*Octuor en la majeur* op.3 fut un autre produit des années d'études de Svendsen. Chose inusitée, l'œuvre est écrite pour un double quatuor à cordes (les noms de

quatre autres compositeurs qui écrivent pour cet effectif nous viennent à l'esprit: Mendelssohn, Gade, Enesco et Chostakovitch). Il fut terminé le 20 février 1866 et créé quelques jours plus tard. Il semble que Reinecke ne plaisait pas avec le travail et, malgré le grand succès remporté par Svendsen avec son *Quatuor*, il n'osa pas révéler à son professeur qu'il avait écrit une œuvre majeure, cette fois en secret. Dans une lettre plus tard à son bon ami Edvard Grieg, il lui confia: "L'*Octuor* fut écrit, répété et exécuté avant que Reinecke n'en voit une seule note." On peut pardonner au professeur d'avoir été un peu irrité de ce manque de confiance; quand il vit la partition, il fit une petite grimace et marmonna que Svendsen lui apporterait sûrement une symphonie la prochaine fois. Il pouvait à peine avoir imaginé que Svendsen lui arriverait quelques jours plus tard avec une partition sur la table en disant: "Vous m'avez demandé une symphonie, Maître; la voici!" Cette anecdote supposément vraie ne perd pas tellement de son piquant quand on sait qu'il n'écrivit que le premier mouvement de la symphonie sur laquelle il avait travaillé tout en composant l'*Octuor*. Le mouvement fut joué à Leipzig lors d'une nouvelle exécution de l'*Octuor* en mai 1866 et Reinecke, fondamentalement très honnête, avait ces deux œuvres en très haute estime.

L'*Octuor* présente une telle abondance renversante d'amplitude tonale presque orchestrale, d'imagination créatrice et d'idées mélodiques et rythmiques à l'harmonie osée que nous ne pouvons que déplorer que la production de musique de chambre de Svendsen soit si limitée. A part les deux œuvres enregistrées ici, il ne reste qu'un *Quintette à cordes* parce que son *Quatuor à cordes* no 2 est perdu. La création de l'*Octuor* fut un grand triomphe et Svendsen put écrire avec fierté chez lui qu'il avait gagné le premier prix du conservatoire. Deux jours seulement après le concert, les éditions Breitkopf & Härtel se déclarèrent disposées à éditer l'œuvre — un exploit sensationnel pour un étudiant de conservatoire. A l'exception de quelques journalistes qui parlèrent de mise en scène bon marché, les critiques eux aussi furent enthousiastes et firent mention par exemple d'un "esprit français authentique" et "d'une couleur nationale, romantique". Somme toute, ce succès affermit la réputation grandissante de Svendsen comme étant l'un des compositeurs les plus talentueux de la jeune génération.

© *Per Skans* 1990

Le **Quatuor Kontra** fut fondé en 1973 par Anton Kontra; il s'établit rapidement comme l'un des ensembles de chambre marquants de la Scandinavie. Ses débuts à la salle de concert de Tivoli à Copenhague comprenaient des œuvres de Nielsen, Schubert et Bartók, marquant ainsi dès le commencement le large profil du répertoire du groupe.

En 1989, le Quatuor Kontra devint le premier ensemble danois depuis plusieurs années à être nommé "ensemble de l'Etat". Les quatre musiciens purent ainsi prendre congé pendant trois ans de leurs responsabilités orchestrales et disposer de plus de temps pour des tournées, des enregistrements de disques, des workshops, etc., le tout en quatuor.

Le quatuor s'est produit partout en Scandinavie et en Angleterre, à la radio et à la télévision; il a aussi fait des tournées en France, aux Etats-Unis, en Allemagne, Belgique, Hollande, au Luxembourg, en Italie, Islande, Finlande, dans l'ex-Union Soviétique et en Extrême-Orient. Le Quatuor Kontra a également enregistré 8 autres disques BIS.

Anton Kontra (violon I) est né et a grandi en Hongrie; il a étudié avec Ede Zathureczky à Budapest. Il gagna des prix aux concours Bach à Leipzig et Wieniawski à Varsovie. Il compte parmi les meilleurs solistes du Nord, ce qui l'amena à enregistrer des concertos pour violon, ceux de Carl Nielsen et de Per Nørgård par exemple. Après 24 ans comme premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Sélande à Copenhague, il est maintenant rattaché à l'Orchestre Symphonique de Malmö comme principal premier violon. **Boris Samsing** (violon II) a étudié avec Martin Andersen, Odense et Marie Hlounova, Prague. Il est premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark. **Peter Fabricius** (alto) a étudié avec, entre autres, Julius Koppel à Copenhague et Bruno Giuranna à Rome. Il est premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Sélande. **Morten Zeuthen** (violoncelle) a étudié avec, entre autres, Asger Lund Christiansen et Paul Tortelier, Paris. On l'entend souvent comme soliste; de plus, il est premier violoncelle de l'Orchestre Symphonique de la Radio du Danemark.

INSTRUMENTARIUM

Anton Kontra	Violin: Antonius Stradivarius, Cremona 1703
Boris Samsing	Violin: Carlo Ferdinando Landolfi, Milan 1785
Peter Fabricius	Viola: Giovanni Battista Ceruti, Cremona 1812
Morten Zeuthen	Cello: Francesco Ruggeri 1680
Lars Bjørnkjær	Violin: Stradivarius 1714
Per Lund Madsen	Violin: Lorenzo Ventapane 1819
Bjarne Boie Rasmussen	Viola: Carlo Tononi, Bologna 1725
Lars Holm Johansen	Cello: Nicolaus Amati, Cremona 1653

Recording data: [1-4] November 1991; [5-8] February 1994 at Torpen Kapel, Humlebæk, Denmark

Recording engineer: Robert Suff

[1-4] 2 Neumann U89 microphones; microphone amplifier by Didrik De Geer, Stockholm 1990;
Fostex D-20 DAT recorder; [5-8] 2 Neumann KM140 microphones; microphone amplifier by
Didrik De Geer; Fostex PD-2 DAT recorder

Producer: Robert Suff

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: © Per Skans 1990

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Photograph of the Quartet: Marianne Grøndahl, Copenhagen

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1991 & 1994, © 1997, BIS Records AB



The Kontra Quartet

(left to right: Anton Kontra; Morten Zeuthen; Boris Samsing; Peter Fabricius)