



CD-80 STEREO



CONTEMPORARY DANISH MUSIC FOR ORCHESTRA: VOLUME 2

Herman D. Koppel: Cello Concerto, Op.56

Ib Nørholm: Violin Concerto, Op.60

ERLING BLØNDAL BENGTSSON, cello

LEO HANSEN, violin

DANISH NATIONAL RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
conducted by OLE SCHMIDT and HERBERT BLOMSTEDT

KOPPEL, Herman D. (b. 1908)

Concerto for Cello and Orchestra, Op.56 (*M/s*) 26'33
 (1952-56)

- | | | |
|----------------------------|--|------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <i>I. Allegro</i> | 9'57 |
| <input type="checkbox"/> 2 | <i>II. Andante tranquillo e molto espressivo</i> | 7'39 |
| <input type="checkbox"/> 3 | <i>III. Allegro non troppo</i> | 8'49 |

Erling Bløndal Bengtsson, cello

Danish National Radio Symphony Orchestra

Ole Schmidt, conductor

NØRHOLM, Ib (b. 1931)

Concerto for Violin and Orchestra, Op.60 (*M/s*) 30'30
 (1974-75)

- | | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> 4 | <i>I. Præludium. Moderato</i> | 8'35 |
| <input type="checkbox"/> 5 | <i>II. Fantasi. Andante</i> | 9'54 |
| <input type="checkbox"/> 6 | <i>III. Allegro</i> | 11'49 |

Leo Hansen, violin

Danish National Radio Symphony Orchestra

Herbert Blomstedt, conductor

Herman D. Koppel was born in 1908 and completed his training at the Copenhagen Conservatory with stays in Berlin, Paris and London. He made his début as a composer in 1929 and as a pianist in the following year. He has since appeared throughout Scandinavia and in Germany, Belgium, France, the Soviet Union and Australia. Since 1954 he has been professor of the piano at the Copenhagen Conservatory.

Koppel's considerable œuvre includes five piano concertos, seven symphonies, concertos for clarinet, oboe and flute, five string quartets, a piano quintet and further chamber music, numerous songs, the opera *Macbeth* and a series of oratorios.

As with numerous other Danish composers, Koppel's point of departure was Carl Nielsen, but other characteristics are also apparent — especially impulses from jazz and from composers such as Stravinsky and Bartók. Apart from this his Jewish origin seems to have been decisive. During the German occupation of Denmark (1940-45) Koppel had to flee to Sweden and the violent events of the war acted as a catalyst for those emotions to which Koppel has since given expression in a series of powerful compositions on Old Testament texts.

The *Cello Concerto*, Koppel's only one to date, was specially written for the then twenty-year-old Erling Bløndal Bengtsson, who gave its first performance in Copenhagen in September 1952, when it was an immediate success with both press and public. When Bløndal Bengtsson shortly afterwards played it at three concerts with the Sønderjylland Symphony Orchestra, he had to repeat the last movement. Jan Maegaard, who later won international fame with his thesis on Schoenberg, wrote at that time in the now long defunct periodical *Nordisk Musikkultur*: 'a truly splendid concerto for cello in the grand manner which carefully, but finely and in a personal way, answers the demands which both cellist and listener might make and which will help to breach a gap not just in Danish music but — and this is the composer's opportunity — within music in general.' As yet Maegaard's last remark awaits confirmation.

Ib Nørholm was born in 1931 and trained at the Copenhagen Conservatory where Vagn Holmboe was his composition teacher. He started composing while

still at school and before the close of the fifties wrote a series of works in a lyrical Nordic style clearly inspired by Carl Nielsen. His meeting with the European avant-garde caused him to change his style very radically and to write much more abstractly. Since the mid-sixties one has been able in work upon work to register an increasing openness to every possible form of musical expression, a sort of pluralism which others besides Nørholm have embraced, though not with his talent.

Characteristic of Nørholm's music from recent years is a steady expansion of the outer boundaries, with the 65 minutes of the symphony *Isola bella* from 1972 representing a climax. Nørholm's only *Violin Concerto* to date, written at the request of the Danish Broadcasting Corporation for the leader of the Danish National Radio Symphony Orchestra, Leo Hansen, is of considerable size. It was composed in stages: the first two movements were given a studio recording in the spring of 1974 whilst the third movement, which is somewhat longer, demanded another six months' work.

The solo part was written in cooperation with Leo Hansen. While in the first and second movements one can speak of a clear tendency to work the solo part into the orchestral writing, in the third movement we find the classical polarization between soloist and orchestra, where the soloist states a theme which is chiselled out in a whole series of highways.

Knud Ketting

Erling Blöndal Bengtsson was born in Copenhagen in 1932, gave his first public concert in 1936 and made his first appearance as a soloist with an orchestra in Copenhagen in 1942. He spent the years 1948-1953 in the United States. He has combined an international career with teaching the cello. He taught at the Curtis Institute in Philadelphia from 1950 until 1953, prior to becoming professor of the cello at the Royal Danish Conservatory. In 1990 he left Denmark to become professor at the University of Michigan. Erling Blöndal Bengtsson has premiered numerous works written specially for him by leading Scandinavian composers, including cello concertos by Sven-Erik Bäck, Klaus Egge, Niels Viggo Bentzon, Leif Thybo, Svend Westergaard, Herman D. Koppel and Vagn Holmboe.

Leo Hansen was born in 1911 in Allesø on Fyn, Denmark. He was initially taught by his father, the musician Laurits Hansen. At the age of ten he continued his studies with Martin Andersen in Odense. From the age of 13 until his début in 1930 he was taught by Peder Møller. He was first engaged by the Danish Broadcasting Corporation in 1931, became deputy leader of its orchestra in 1935 and leader in 1945. He has taken part in over 600 broadcasts of chamber music and has appeared as a soloist on radio and television. He has appeared as a soloist with the Danish National Radio Symphony Orchestra in concerts abroad, for example in Edinburgh, London, Amsterdam and Geneva. He taught at the Royal Danish Conservatory from 1949 until 1960. In 1975 he was awarded the Gramex Prize.

The Danish National Radio Symphony Orchestra is the oldest radio orchestra in the world; it was founded in 1925. In the 1940s the orchestra was expanded to 92 musicians; in 1989 another expansion took place so today the orchestra is fully manned with 98 permanent players. In December 1988 the dynamic Finnish conductor Leif Segerstam took over as music director. Two principal guest conductors have also been appointed: the young Danish conductor Michael Schønwandt and the Russian conductor Dmitri Kitaenko, assuming the mantle of his compatriot, Nicolai Malko.

In the orchestra's childhood from the end of the 1920s Nicolai Malko contributed to building the orchestra up to an artistic level which, since the war, has made it known all over the world. In the initial building-up phase, two conductors in particular exerted major influence: the legendary Fritz Busch and Nicolai Malko, who is honoured by the orchestra every three years at the International Nicolai Malko Competition for Young Conductors.

Numerous great conductors of this century have conducted the orchestra, including Paul Kletzki, János Ferencsik, Eugene Ormándy, Leopold Stokowski, Rafael Kubekík, Sergiu Celibidache, Albert Wolf, Carl Schuricht, Sir John Pritchard, Václav Neumann, Daniel Barenboim, Paavo Berglund, Yuri Ahronovitch, Kurt Sanderling, Gennady Rozhdestvensky, Sixten Ehrling, Esa-Pekka Salonen and Neeme Järvi as well as Lamberto Gardelli and Herbert Blomstedt who have both been chief conductors of the orchestra.

The Danish National Radio Symphony Orchestra has toured at home and abroad many times, and appears on 4 other BIS records.

Ole Schmidt was born in 1928 and studied both conducting and composition. He embraces both forms of musical activity side by side. As a conductor he has studied with, among others, Rafael Kubelík and Sergiu Celibidache, and from 1958 until 1965 he was engaged as a ballet conductor at the Royal Theatre in Copenhagen. He has subsequently been active as a freelance conductor and has won attention internationally, not least on account of his concerts with leading London orchestras.

The Swedish conductor **Herbert Blomstedt** was born in 1927 in the United States and studied conducting with Tor Mann and Igor Markevitch. He made his début in 1954 with the Stockholm Philharmonic Orchestra and he has been the principal conductor of orchestras such as the Oslo Philharmonic Orchestra, Danish National Radio Symphony Orchestra, Swedish Radio Symphony Orchestra and San Francisco Symphony Orchestra.

Herman D. Koppel wurde 1908 geboren und ergänzte seine Studien am Kopenhagener Konservatorium durch Aufenthalte in Berlin, Paris und London. 1929 debütierte er als Komponist, im folgenden Jahr als Pianist. Seither hat er in Skandinavien konzertiert, außerdem in Deutschland, Belgien, Frankreich, der UdSSR und Australien. Seit 1954 ist er Professor des Klavierspiels am Kopenhagener Konservatorium.

Koppels recht erhebliches Schaffen umfaßt u.a. fünf Klavierkonzerte, sieben Symphonien, Konzerte für Klarinette, Oboe und Flöte, fünf Streichquartette, ein Klavierquintett und viele andere Kammermusikwerke, zahlreiche Lieder, die Oper *Macbeth* und einige Oratorien.

Wie für viele andere dänische Komponisten war Koppels kompositorischer Ausgangspunkt Carl Nielsen, der aber bei ihm mit anderen stilistischen Zügen vereint wurde, insbesondere mit jenen Impulsen, die er im Jazz und bei Komponisten wie Strawinsky und Bartók holte. Darüber hinaus scheint auch seine jüdische Tradition entscheidend gewesen zu sein. Während der Besetzung durch die Deutschen 1940-45 mußte Koppel nach Schweden fliehen, und die vielen gewaltsauglichen Ereignisse des Krieges haben bei jenen Gefühlen mitgewirkt, die Koppel später in einer Reihe stark wirkender Kompositionen zu alttestamentischen Texten festgehalten hat.

Das *Cellokonzert*, bisher das einzige Koppels, wurde direkt für den damals zwanzigjährigen Erling Blöndal Bengtsson geschrieben, der es im September 1952 in Kopenhagen uraufführte, mit sofortigen Erfolg bei Presse und Publikum. Als es Blöndal Bengtsson kurz danach bei drei Konzerten mit dem Symphonieorchester Sønderjylland spielte, mußte der letzte Satz wiederholt werden. Jan Maegaard, der später mit seiner Schönberg-Dissertation Aufsehen erregte, schrieb damals in der inzwischen eingestellten Zeitschrift *Nordisk Musikkultur*: „ein wahrhaftig vollwertiges Cellokonzert im großen Stil, das auf vorsichtige, aber fein persönliche Weise jenen Forderungen entgegenkommt, die sowohl von den Zuhörern wie auch von den Cellisten gestellt werden, und das außerdem einen Mangel zu beheben hilft, nicht nur in der dänischen Musik, sondern — und dies ist die Chance des Komponisten — in der Musikliteratur schlechthin.“ Bis jetzt wurde allerdings die letzte Behauptung Maegaards noch nicht bestätigt.

Ib Nørholm wurde 1931 geboren und am Kopenhagener Konservatorium ausgebildet, wo Vagn Holmboe sein Kompositionslerner war. Schon während der Schulzeit fing er zu komponieren an, und bis Ende der 50er Jahre schrieb er eine Reihe von Werken im nordisch-lyrischen, von Carl Nielsen inspirierten Stil. Die Begegnung mit dem europäischen Avantgurdismus bewegte ihn aber dazu, seinen Stil radikal zu verändern und eine weitaus abstraktere Schreibweise anzuwenden. An Mitte der 60er Jahre konnte man allerdings eine immer größere Offenheit allen möglichen Ausdrucksformen gegenüber registrieren, eine Art Pluralismus, der auch von Anderen gepflegt worden ist, allerdings nicht mit demselben Talent.

Ein Charakteristikum der Musik Nørholms der späteren Jahre ist auch eine ständige Erweiterung der äußereren Rahmen, mit der 65 Minuten langen Symphonie *Isola bella* aus dem Jahre 1972 als vorläufigem Höhepunkt. Auch Nørholms vorläufig einziges **Violinkonzert**, für den Konzertmeister Leo Hansen auf Bestellung des Dänischen Rundfunks geschrieben, hat beachtliche Ausmaße. Es wurde übrigens nach und nach fertiggestellt, indem die beiden ersten Sätze im Frühling 1974 fertig waren und aufgenommen wurden, während der etwas längere dritte Satz noch ein halbes Jahr Arbeit beanspruchte.

Der Solopart des Konzertes wurde in Zusammenarbeit mit Leo Hansen gestaltet. Während man im ersten und zweiten Satz von einer deutlichen Tendenz reden kann, den Solopart in den Orchestersatz „hineinzuarbeiten“, findet man im dritten Satz die klassische Polarität zwischen Solist und Orchester, wobei der Solist ein Thema exponiert, durch eine ganze Serie von Abstrichen profiliert.

Knud Ketting

Erling Blöndal Bengtsson wurde 1932 in Kopenhagen geboren, gab sein erstes Konzert 1936 und trat dort 1942 erstmalig als Solist mit Orchester auf. 1948-53 lebte er in den USA. Neben seiner internationalen Solistenkarriere unterrichtete er 1950-53 am Curtis Institute (Philadelphia), wonach er am Kgl Dänischen Konservatorium Celloprofessor wurde. 1990 verließ er Dänemark, um an der University of Michigan Professor zu werden.

Erling Blöndal Bengtsson spielte die Uraufführungen vieler eigens für ihn komponierter Werke von führenden skandinavischen Komponisten, darunter

Cellokonzerte von Sven-Erik Bäck, Klaus Egge, Niels Viggo Bentzon, Leif Thybo, Svend Westergaard, Herman D. Koppel und Vagn Holmboe.

Leo Hansen wurde 1911 geboren und bekam seine erste Unterricht vom Vater, Laurits Hansen. Mit 10 Jahren kam er zu Martin Andersen in Odense, und vom Alter von 13 Jahren bis zum Debütkonzert im März 1930 wurde er von Peder Møller unterrichtet. 1931 wurde er beim Dänischen Rundfunk angestellt, wo er seit 1935 zweiter, seit 1945 erster Konzertmeister gewesen ist. Er hat bei mehr als 600 Kammermusiksendungen mitgewirkt und trat häufig als Solist beim Dänischen Rundfunk und Fernsehen auf. Bei den Konzerten des Dänischen Nationalen Rundfunk-Symphonieorchesters in Ausland war er mehrmals Solist, u.a. in Edinburgh, London, Amsterdam und Genf. 1949-60 war er Lehrer am Kgl. Dänischen Konservatorium; 1975 empfing er den Gramex-Preis.

Das Dänische Nationale Rundfunk-Symphonieorchester ist das älteste Radio-Orchester der Welt. Es wurde 1925 gegründet. In den 1940er Jahren wurde die Anzahl der Orchestermitglieder auf 92 erweitert; 1989 gab es eine weitere Erweiterung und heute besteht das Orchester aus 98 vollzeitbeschäftigten Musikern. Im Dezember 1988 übernahm der dynamische finnische Dirigent Leif Segerstam die Leitung des Orchesters. Als ständige Dirigenten wirken ebenfalls der junge Däne Michael Schönwandt und Dmitri Kitajenko aus der Sowjetunion, langjähriger Chefdirigent der Moskauer Philharmoniker, sozusagen ein Nachfolger seines Landsmannes Nikolai Malko beim Dänischen Nationalen Rundfunk-Symphonieorchester.

In den 1930er Jahren, als das Orchester noch sehr jung war, trugen Nikolai Malko sowie der legendäre Fritz Busch dazu bei, ein künstlerisches Niveau zu erreichen, das dem Orchester nach dem Krieg weltweite Anerkennung gebracht hat. Jedes dritte Jahr wird Malko durch den Internationalen Nikolai-Malko-Wettbewerb für jungen Dirigenten vom Orchester geehrt.

Unter den vielen großen Dirigenten, die das Orchester dirigiert haben, befinden sich Paul Kletzki, János Ferencsik, Eugene Ormándy, Leopold Stokowski, Rafael Kubelík, Sergiu Celibidache, Albert Wolf, Carl Schuricht, Sir John Pritchard,

Václav Neumann, Daniel Barenboim, Paavo Berglund, Juri Ahronowitsch, Kurt Sanderling, Gennadi Roschdestwenski, Sixten Ehrling, Esa-Pekka Salonen, Neeme Järvi, sowie Lamberto Gardelli und Herbert Blomstedt, die beide Chefdirigenten des Orchesters waren.

Das Orchester hat viele Inlands- und Auslandtourneen gemacht und erscheint auf vier weiteren BIS-Platten.

Ole Schmidt wurde 1928 geboren und sowohl als Komponist wie auch als Dirigent ausgebildet. Er widmet sich stets diesen beiden musikalischen Tätigkeitsformen. Als Dirigent wurde er u.a. von Rafael Kubelík und Sergiu Celibidache ausgebildet; 1958-65 war er Ballettkapellmeister am Kgl. Theater zu Kopenhagen. Seither lebt er als frei tätiger Dirigent, und die internationale Aufmerksamkeit wurde nicht zuletzt durch Konzerte mit den führenden Londoner Orchestern auf seinen Namen gelenkt.

Herbert Blomstedt ist Schwede, 1927 in den USA geboren. Als Dirigent ist er Schüler Tor Manss und Igor Markevitchs. Er trat erstmalig 1954 mit dem Stockholmer Philharmonischen Orchester auf und ist Chefdirigent von u.a. dem Philharmonischen Orchester Oslo, dem Dänischen Nationalen Rundfunk-Symphonieorchester, dem Schwedischen Rundfunk-Symphonicorchester und dem San Francisco Symphony Orchestra gewesen.

Né en 1908, **Herman D. Koppel** termina ses études au conservatoire de Copenhague et fit des séjours à Berlin, Paris et Londres. Il fit ses débuts de compositeur en 1929 et, l'année suivante, de pianiste. Il s'est depuis produit partout en Scandinavie ainsi qu'en Allemagne, Belgique, France, États-Unis et Australie. Il fut engagé en 1954 comme professeur de piano au conservatoire de Copenhague.

La production considérable de Koppel comprend cinq concertos pour piano, sept symphonies, des concertos pour clarinette, hautbois et flûte, cinq quatuors à cordes, un quintette pour piano et beaucoup d'autre musique de chambre, de nombreuses chansons, l'opéra *Macbeth* et une série d'oratorios.

Ainsi que ce fut le cas pour nombre d'autres compositeurs, le point de départ de Koppel fut Carl Nielsen mais d'autres caractéristiques sont apparentes, surtout des impulsions de jazz et de compositeurs comme Stravinsky et Bartók. De plus, ses origines juives semblent avoir été décisives. Durant l'occupation du Danemark par les Allemands de 1940 à 45, Koppel dut fuir en Suède et les événements violents de la guerre furent un catalyseur pour ces émotions auxquelles Koppel devait donner libre cours dans une série d'imposantes compositions sur des textes de l'Ancien Testament.

Le *Concerto pour violoncelle*, le seul à date de Koppel, fut écrit spécialement pour Erling Blöndal Bengtsson, âgé alors de 20 ans, qui le créa en septembre 1952 à Copenhague où il remporta un succès immédiat auprès de la presse et du public. Peu après, Blöndal Bengtsson le joua lors de trois concerts avec l'Orchestre Symphonique de la Selande du Sud et il dut bisser le dernier mouvement. Jan Maegaard, qui acquit une réputation internationale plus tard avec sa thèse sur Schönberg, écrivit à cette époque dans *Nordisk Musikkultur*, un périodique qui n'existe plus depuis longtemps: "Une œuvre vraiment splendide, dans le style des grands concertos pour violoncelle qui répond avec soin et raffinement, de manière personnelle, aux demandes éventuelles du violoncelliste et de l'auditeur et qui aidera à combler un vide non seulement dans la musique danoise mais — et c'est la chance du compositeur — aussi dans la musique en général." La dernière remarque de Maegaard attend toujours sa confirmation.

Ib Nørholm est né en 1931 et a étudié au conservatoire de Copenhague où il fit partie de la classe de composition de Vagn Holmboe. Il commença à composer avant d'avoir terminé ses études et, avant la fin des années 50, il avait écrit une série d'œuvres dans un style lyrique nordique nettement inspiré de Carl Nielsen. Son contact avec l'avant-garde européenne lui fit changer radicalement son style et écrire beaucoup plus abstraitemment. Depuis le milieu des années 60, on a pu remarquer, dans chaque œuvre, un accroissement d'ouverture à toute forme possible d'expression musicale, une sorte de pluralisme que d'autres ont embrassé, mais sans faire preuve d'autant de talent que Nørholm.

La caractéristique de la musique de Nørholm des dernières années est une expansion constante des cadres extérieurs avec, comme apogée, les 65 minutes de la symphonie *Isola bella* de 1972. Le seul **concerto pour violon** à date de Nørholm, écrit à la demande de la Radio Danoise pour Leo Hansen, le premier violon de l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Danoise, est de format considérable. Il fut composé par étapes, les deux premiers mouvements ayant été enregistrés en studio au printemps de 1974, alors que le troisième mouvement exigea six autres mois de travail.

La partie solo fut écrite en collaboration avec Leo Hansen. Alors que, dans les premier et second mouvements, on peut parler d'une nette tendance à intégrer la partie solo à l'écriture orchestrale, dans le troisième mouvement, on trouve la polarisation classique entre soliste et orchestre où le soliste expose un thème qui est ciselé dans une série de voies.

Knud Ketting

Né à Copenhague en 1932, **Erling Bløndal Bengtsson** donna son premier concert public en 1936 et fit ses débuts de soliste avec orchestre dans sa ville natale en 1942. De 1948 à 1953, il vécut aux Etats-Unis. Il mène de front une carrière internationale de violoncelliste et de professeur de violoncelle. Il enseigna au Curtis Institute de 1950 à 1953 avant de devenir professeur de violoncelle au Conservatoire Royal Danois. En 1990, il quitta le Danemark pour devenir professeur à l'Université de Michigan. Erling Bløndal Bengtsson a créé de nombreuses œuvres écrites spécialement pour lui par d'éminents compositeurs

scandinaves: nommons seulement les concertos pour violoncelle de Sven-Erik Bäck, Klaus Egge, Niels Viggo Bentzon, Leif Thybo, Svend Westergaard, Herman D. Koppel et Vagn Holmboe.

Leo Hansen est né en 1911 à Allesled sur l'île de Fyn au Danemark. Il reçut d'abord des leçons de son père, le musicien Lautits Hansen. De l'âge de 13 ans jusqu'à ses débuts en mars 1930, il fut l'élève de Peder Møller. Il fut engagé par la Radio Danoise en 1931, devint assistant premier violon en 1935 et premier violon en 1945. Il a participé à plus de 600 radiodiffusions de musique de chambre et il s'est produit en soliste à la radio et à la télévision. Accompagné par son orchestre, il fut aussi soliste lors de concerts à l'étranger, à Edinburgh, Londres, Amsterdam et Genève entre autres. Il a enseigné au Conservatoire Royal Danois de 1949 à 1960. Il reçut le Prix Gramex en 1975.

L'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Danoise est le plus vieil orchestre de la radio du monde; il fut fondé en 1925. Dans les années 1940, il comptait 92 membres; en 1989, une autre expansion eut lieu et l'orchestre est aujourd'hui au complet avec 98 musiciens. En décembre 1988, le dynamique chef finlandais Leif Segerstam en devint le chef principal. Deux chefs invités principaux furent également nommés: le jeune chef danois Michael Schønwandt et le chef russe Dmitri Kitaenko, assumant la responsabilité de son compatriote Nicolai Malko.

Dans l'enfance de l'orchestre, à partir de la fin des années 1920, Nicolai Malko contribua à hausser l'ensemble à un niveau artistique qui, depuis la guerre, l'a fait connaître partout dans le monde. Deux chefs en particulier exercèrent une influence majeure dans la phase initiale de développement: le légendaire Fritz Busch et Nicolai Malko qui est honoré par l'orchestre à tous les trois ans lors du Concours international Nicolai Malko pour jeunes chefs d'orchestre.

De nombreux chefs célèbres de ce siècle ont dirigé l'orchestre; nommons entre autres Paul Kletzki, János Ferencsik, Eugene Ormándy, Leopold Stokowski, Rafael Kubelík, Sergiu Celibidache, Albert Wolf, Carl Schuricht, sir John Pritchard, Václav Neumann, Daniel Barenboim, Paavo Berglund, Yuri

Ahronovitch, Kurt Sanderling, Gennadi Rozhdestvensky, Sixten Ehrling, Esa-Pekka Salonen, Neeme Järvi ainsi que Lamberto Gardelli et Herbert Blomstedt qui furent tous deux chef principal de l'orchestre.

L'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Danoise a fait des tournées au Danemark et à l'étranger à plusieurs reprises. Il apparaît sur 4 autres disques BIS.

Né en 1928, **Ole Schmidt** a étudié la direction et la composition. Il s'adonne parallèlement aux deux activités musicales. Il a travaillé la direction avec, entre autres, Rafael Kubelík et Sergiu Celibidache et, de 1958 à 65, il fut engagé comme chef de l'orchestre de ballet au Théâtre Royal de Copenhague. Il est depuis un chef indépendant et il s'attira l'attention internationale grâce surtout à des concerts avec les principaux orchestres londoniens.

Né aux Etats-Unis en 1927, le Suédois **Herbert Blomstedt** a étudié la direction avec Tor Mann et Igor Markevitch. Il fit ses débuts en 1954 avec l'Orchestre Philharmonique de Stockholm. Il a été le chef principal d'orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Danoise, l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et l'Orchestre Symphonique de San Francisco.

INSTRUMENTARIUM

Erling Bløndal Bengtsson: Cello by Nicolas Lupot, Paris 1823.

Bow: Sign. Vuillaume, Paris c.1850

Leo Hansen: Violin by Andreas Guaneri 1670.

Bow: Vigneron c. 1895

Recording data: 1976-08-19 (Koppel); 1975-11-27/28 (Nørholm) at the Danish Radio Concert Hall, Copenhagen, Denmark

Recording engineer: Knud Drewsen

Producer: Robert Cornford (Koppel); Ingolf Gabold (Nørholm)

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: Knud Ketting

English translation: William Jewson

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover picture: Peter Bently 1991

Photographs: The Danish Radio

Type setting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ® 1975, 1976 & 1992, Grammofon AB BIS, Djursholm



Herman D. Koppel



Ib Nørholm