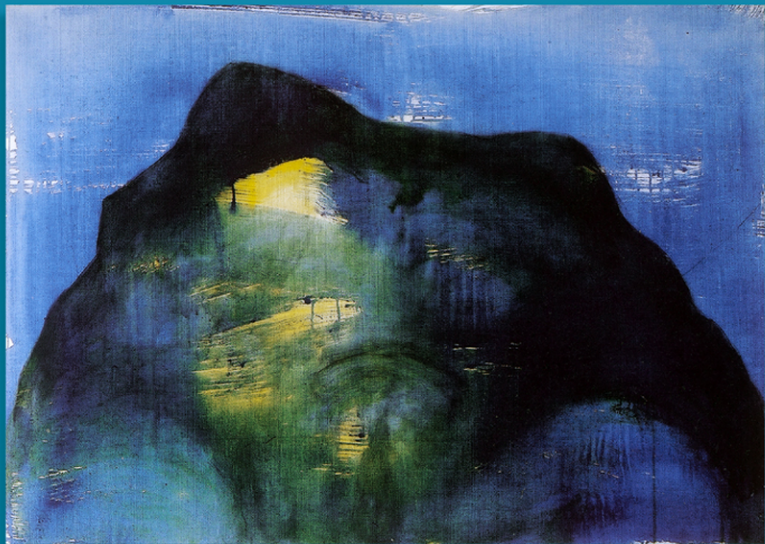




CD-1208 DIGITAL

TRUMPET CONCERTOS
MARTINSSON PÄRT TAMBERG



HÅKAN HARDENBERGER
GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA NEEME JÄRVI

MARTINSSON, Rolf (b. 1956)

- [1] **Bridge**, Trumpet Concerto No. 1, Op. 47 (1998) (*STIM*) **26'25**
Dedicated to Håkan Hardenberger
-

PÄRT, Arvo (b. 1935)

Concerto Piccolo über B-A-C-H (1994) (*Sikorski*) **7'23**
for trumpet, strings, harpsichord and piano

- [2] I. *Preciso* 2'49
[3] II. *Lento* 2'51
[4] III. *Deciso* 1'37
-

TAMBERG, Eino (b. 1930)

Concerto No. 1 for trumpet and orchestra (*Musika*) **16'12**
Op. 42 (1972)

- [5] I. *Andante – Allegro* 5'39
[6] II. *Lento – Con moto* 4'56
[7] III. *Allegro molto* 5'34
-

Håkan Hardenberger, trumpet

Gothenburg Symphony Orchestra (leader: Christer Thorvaldsson)
conducted by **Neeme Järvi**

Rolf Martinsson was born in 1956. He received his musical training at the Malmö Academy of Music, studying composition under Hans Eklund, Sven-Eric Johansson, Jan W. Morthenson, Sven-Erik Bäck, Brian Ferneyhough, Sven-David Sandström and others. In 1980 he was one of the founders of an association of young composers in Malmö known as FUTIM. In 1984 he was producer of the Young Nordic Music Festival in Malmö, and in 1986 he was elected a member of the Society of Swedish Composers. He is currently Professor of Composition at the Malmö Academy of Music.

Rolf Martinsson is a prolific composer in many different genres. His music is characterized by strong stylistic consciousness, fine craftsmanship and skilful instrumentation. He is also one of the most regularly performed of contemporary Swedish composers. Neeme Järvi has championed his music, performing it with the Detroit Symphony Orchestra in the USA as well as taking it on tour to Japan with the Gothenburg Symphony Orchestra. Rolf Martinsson's music has won him various prizes and he has received commissions from leading orchestras, choirs, ensembles and individual musicians including the orchestras in Gothenburg and Malmö, the Finnish Radio Symphony Orchestra, the Swedish Radio Choir, Neeme Järvi, Dan-Olof Stenlund, Håkan Hardenberger, Peter Jablonski and Per Tengstrand. His music has been widely performed in Europe as well as in the USA, South America and Japan.

His trumpet concerto *Bridge* was first performed in Gothenburg on 29th April 1999 with Håkan Hardenberger as soloist and Neeme Järvi conducting the Gothenburg Symphony Orchestra. The concerto has proved unusually popular with audiences. *Bridge* consists of three larger sections linked by two cadenzas for the solo trumpet, one lyrical and one dramatic. The trumpet starts out by confronting the various sections of the orchestra in brief duels. Following this introduction, a more extended symphonic form develops. The first large section takes its point of departure in a melodic numerical code based on Håkan Hardenberger's name, and the music billows through substantial orchestral climaxes. After this fairly agile section there follows a slow section with many timbral nuances including the use of musical glasses. The concluding section is extremely rapid and virtuosic and makes severe demands on both the soloist and the orchestra.

The harmonic material is partly built up of intervals of a third, which means that at times the work can seem to live in a tonal frontier area, while other parts of the work are

built up of harsher sounds created by coupling fourths with tritones and fifths. The melodic material has several points of departure such as diminished scales (consisting of alternating major and minors seconds), chromaticism, broken thirds and so on.

Rolf Martinsson comments: 'Håkan Hardenberger's musicality, his wonderful palette of colours and his instrumental virtuosity were a major source of inspiration in composing the solo part, as were the conversations that we had about the work as a whole and about details in articulating the solo part. This has had a real influence on the composition and represents a method of working that I find highly congenial.' *Bridge* was commissioned by the Gothenburg Symphony Orchestra with support from Rikskonserter (the Swedish Concert Institute). *Bridge* was chosen for performances at the Nordic Music Festival in 2000, held in Finland, and the work won an ASCAP Award in the USA, following the highly successful performances in Detroit.

Arvo Pärt is, quite simply, the most famous composer of his generation. Growing up in Soviet-occupied Estonia he came into contact with serial and other 'modern' techniques relatively late, having already developed a neo-classical style. After experimenting with techniques imported from the West he developed his 'collage' technique, which he has described himself as 'an attempt to replant a flower in alien surroundings. [...] In the present work, however, the idea of transplantation was not in the foreground – I wished rather to cultivate a single flower myself.' The *Concerto Piccolo on B-A-C-H* for trumpet, strings, harpsichord and piano is a development of a work that Pärt wrote under the title *Collage*. There is a decidedly baroque atmosphere to the work, as befits a piece based on the musical figure created by the letters of the great composer's name (B flat, A, C, B natural). Neeme Järvi himself proposed to Pärt that he should add a solo part to *Collage* and the 'trumpet concerto' is the result of a commission from the Gothenburg Symphony Orchestra. The solo part was written in close collaboration with Håkan Hardenberger, who premièred the work with the present forces on a visit to Vienna.

The first movement starts with a sort of hunting call from the trumpet. This does not seem to impress the orchestra, for it goes racing off with the trumpet trying to break in on the action by playing even faster than the strings. But the clockwork rhythms of the strings refuse to make room for the soloist, who has to content himself with a sort of descant com-

mentary to the proceedings. The second movement starts with a lovely plaintive song played by trumpet and strings, with appropriately tinkling harpsichord. The plaint is very rudely interrupted by dense and heavy chords on the piano and the accompanying strings. The plaint returns, only to be broken off again by the insistent piano and strings; not by sheer force this time but by the power of dissonance. In the end the plaintive song is allowed to bring the movement to a lovely conclusion. In the third movement the trumpet again tries to join in. But the strings just continue with their fugal discussion, seemingly oblivious of the soloist until the very last bars when harmony has the victory. The eight brief minutes that the work occupies are rich with musical invention.

Eino Tamberg was born in the Estonian capital, Tallinn, in 1930. Initially he studied the piano but at the age of 16 he gained admission to the Conservatory in Tallinn, entering Eugen Kapp's composition class. For a number of years he worked as a sound engineer at the Estonian Radio before becoming a lecturer in composition at the Conservatory. There he played a highly influential rôle, and his pupils have been notably successful.

Eino Tamberg has written all sorts of music including music for the stage and full-length operas. Though he has composed in differing styles over the years, he maintains that music must have an element of beauty about it. 'I take the view that, even in our own time – with all the dissonances and conflicts in the world, as in art – there has to be something that is beautiful [...] At the same time I am aware that my music will be considered provincial both in Europe and in the wider world.'

The ***Trumpet Concerto*** from 1972, the first of his two concertos for the instrument, is one of the works that Tamberg himself claims as 'beautiful music'. The three movements show off the trumpet in many different guises, starting out as a bleak signal and reminding us obliquely of funeral rites, an impression reinforced by the sombre entry of the orchestra. Clearly Tamberg sees the trumpet as something of a maverick instrument – torn between its formal duties and its preferred mode declaiming the blues in jazz clubs. Thus the first movement rapidly becomes searingly energetic, with the percussion in full flow and the trumpet used to keep things more or less under control. The second movement shows us the trumpet in its melodious, narrative rôle, muted for much of the time. Like some storm-tossed vessel it struggles with a musical assault from the orchestra. Finally the storm ebbs

out and the trumpet continues its compelling song. This is music of great beauty by any standards. The third movement is, again, highly energetic with the orchestra rushing off and the trumpet chasing it and keeping it in order like a busy sheepdog. It combines the melodious, narrative aspect of the instrument with tremendous rhythmic drive until the concerto reaches a harmonious conclusion.

© *BIS* 2002

Born in Malmö, Sweden, in 1961, **Håkan Hardenberger** started his studies with the renowned Swedish trumpeter Bo Nilsson. He later studied the trumpet with Pierre Thibaud at the Paris Conservatoire and with Thomas Stevens in Los Angeles as well as winning the prestigious international competitions in Toulon and Geneva.

Håkan Hardenberger's playing has led to major new works being written for him by leading contemporary composers including Harrison Birtwistle, György Ligeti, Jan Sandström and Hans Werner Henze. His virtuosity and talent for musical communication have greatly increased the listening public's interest in the trumpet as a solo instrument and he is in demand all over the world as a soloist not only in Haydn and Hummel but equally in Maxwell Davies and Birtwistle.

Conscious of a duty towards a new generation of musicians, he teaches at London's Royal College of Music and in Malmö as well as giving masterclasses. Håkan Hardenberger plays chamber music regularly with early music specialists such as Trevor Pinnock and Simon Preston (BIS-CD/SACD-1109) as well as with the pianist Roland Pöntinen (BIS-CD-287) and the Kroumata Percussion Ensemble.

The **Gothenburg Symphony Orchestra** (Göteborgs Symfoniker) is Sweden's oldest professional symphony orchestra. Founded in 1905, it now numbers 108 players. The orchestra performs some sixty concerts annually in the Concert Hall in Gothenburg and also tours widely. The great Swedish composer Wilhelm Stenhammar was appointed principal conductor in 1906 and contributed strongly to the Nordic profile of the orchestra, inviting his colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to conduct their own works. Subsequent holders of the post include Sergiu Comissiona and Sixten Ehrling. The list of prominent

guest conductors includes Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Herbert Blomstedt and Jukka-Pekka Saraste.

Together with Neeme Järvi, who was appointed principal conductor in 1982, the Gothenburg Symphony Orchestra has developed an exciting personality which has led to the team becoming a major musical force in orchestral Europe. In recognition of the orchestra's success as an ambassador of Swedish music abroad, as well as its high artistic level, in 1997 the orchestra was appointed as the National Orchestra of Sweden. The Gothenburg Symphony Orchestra makes major international tours every season. Destinations include the USA, Japan and the Far East as well as the major European musical centres and festivals.

Neeme Järvi was born in Tallinn, Estonia in 1937 and graduated from the Leningrad Conservatory in 1960. His career started in Estonia, where he co-founded the Estonian Radio Chamber Orchestra and was appointed principal conductor of the Estonian Radio Symphony Orchestra in 1963. Since emigrating to the USA in 1980, Järvi has become one of the world's most sought-after conductors. He has conducted all of London's principal orchestras, the Berlin Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande, Philadelphia Orchestra and New York Philharmonic Orchestra, to name but a few. 1982 saw the beginning of his close relationship with the Gothenburg Symphony Orchestra, a collaboration which celebrated its 20th anniversary in 2002. Neeme Järvi is also musical director of the Detroit Symphony Orchestra.

One of the world's most recorded conductors, Neeme Järvi is represented on more than sixty BIS CDs. These include complete cycles of symphonies by the Swedish composers Stenhammar and Alfvén as well as his pioneering Sibelius recordings with the Gothenburg Symphony Orchestra and an acclaimed cycle of Martinů symphonies with the Bamberg Symphony Orchestra, not forgetting his recordings of Eduard Tubin's music. Of the many accolades and awards that have been bestowed upon Neeme Järvi, he takes greatest pride in those conferred by his native Estonia. These include an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in Tallinn and the Order of the National Coat of Arms from the President of the Republic of Estonia. Additionally, he has been chosen as one of the 'Estonians of the Twentieth Century'. Neeme Järvi is also a member of the Royal Swedish Academy of Music, and in 1990 he received the Swedish title of Knight Commander of the North Star.

Rolf Martinsson, 1956 geboren, erhielt seine musikalische Ausbildung an der Musikakademie von Malmö, wo er Komposition bei Hans Eklund, Sven-Eric Johanson, Jan W. Morthenson, Sven-Erik Bäck, Brian Ferneyhough, Sven-David Sandström und anderen studierte. 1980 war er einer der Gründer der Komponistenvereinigung FUTIM in Malmö. 1984 leitete er das Young Nordic Music Festival; 1986 wurde er zum Mitglied des Schwedischen Komponistenverbandes ernannt. Zur Zeit ist er Kompositionsprofessor an der Musikakademie von Malmö.

Rolf Martinsson ist ein produktiver Komponist in vielen unterschiedlichen Gattungen. Seine Musik ist geprägt von sicherem Stilgefühl, großem handwerklichen Können und gewandter Instrumentation. Er gehört zu den meistaufgeführten schwedischen Komponisten der Gegenwart; Neeme Järvi hat sich durch Aufführungen mit dem Detroit Symphony Orchestra in den USA und mit dem Gothenburg Symphony Orchestra auf einer Japan-Tournee für ihn eingesetzt. Rolf Martinssons Werke haben verschiedene Preise gewonnen; führende Orchester, Chöre, Ensembles und Musiker haben bei ihm Kompositionen in Auftrag gegeben, u.a. die Orchester von Göteborg und Malmö, das Finnish Radio Symphony Orchestra, der Swedish Radio Choir, Neeme Järvi, Dan-Olof Stenlund, Håkan Hardenberger, Peter Jablonski und Per Tengstrand. Seine Werke sind sowohl in Europa als auch in den USA, in Südamerika und Japan aufgeführt worden.

Sein Trompetenkonzert ***Bridge** (Brücke)* wurde am 29. April 1999 in Göteborg mit Håkan Hardenberger und dem Gothenburg Symphony Orchestra unter der Leitung von Neeme Järvi uraufgeführt. Es erfreut sich seither außergewöhnlicher Beliebtheit beim Publikum. *Bridge* besteht aus drei großen Teilen, die durch zwei Kadenzen für Solotrompete verbunden sind – die eine lyrisch, die andere dramatisch. Die Trompete beginnt, indem sie die verschiedenen Instrumentengruppen des Orchesters zu kurzen Duellen herausfordert. Nach dieser Einleitung entfaltet sich ein ausgedehnterer symphonischer Abschnitt. Der erste Hauptteil nimmt seinen Ausgang von einer melodisch-numerischen Chiffre, die auf Håkan Hardenbergers Namen basiert. Einige bedeutende orchestrale Höhepunkte treiben die Musik voran. Nach diesem ausgesprochen agilen Teil folgt ein langsamer Abschnitt, der zahlreiche Klangtimbres – u.a. Glasspiele – vorstellt. Der Schlußteil ist extrem schnell und virtuos; sowohl an den Solisten wie an das Orchester stellt er höchste Anforderungen. Das harmonische Material basiert zum Teil auf Terzen, was das Werk stellenweise auf to-

nalem Grenzgebiet anzusiedeln scheint, während anderen Teilen schärfere Klänge aus Quarten und Tritonus oder Quinten zugrunde liegen. Das melodische Material greift u.a. auf verminderte Skalen (mit abwechselnden großen und kleinen Sekunden), Chromatik und Terzenketten zurück.

Über sein Werk schrieb Rolf Martinsson: „Håkan Hardenbergers Musikalität, seine wundervolle Klangfarbenpalette und seine technische Virtuosität waren eine Hauptinspirationsquelle bei der Komposition des Soloparts, aber auch die Gespräche, die wir über das Werk als Ganzes wie über Details bei der Ausformulierung des Soloparts führten. Dies hatte wirklichen Einfluß auf mein Komponieren, und es stellt eine Arbeitsweise dar, die ich höchst kongenial finde.“ *Bridge* ist ein Auftragswerk des Gothenburg Symphony Orchestra mit Unterstützung von Rikskonserter (dem Schwedischen Konzertinstitut). *Bridge* wurde zur Aufführung beim Nordischen Musikfestival ausgewählt, das im Jahr 2000 in Finnland stattfand; außerdem gewann es nach den überaus erfolgreichen Aufführungen in Detroit einen ASCAP Award.

Arvo Pärt ist der schlechthin berühmteste Komponist seiner Generation. Im sowjetisch besetzten Estland aufgewachsen, kam er relativ spät erst in Kontakt mit seriellen und anderen modernen Techniken, als er bereits einen „neoklassizistischen“ Stil entwickelt hatte. Nach Experimenten mit den aus dem Westen importierten Techniken entwickelte er seine „Collagetechnik“, die er selbst beschrieb als „einen Versuch, eine Blume in fremder Umgebung zu pflanzen. [...] In diesem Werk indes spielte der Gedanke der Umpflanzung eine untergeordnete Rolle – hier wollte ich vielmehr eine eigene Blume züchten.“ Das ***Concerto Piccolo über B-A-C-H*** für Trompete, Streicher, Cembalo und Klavier entwickelt eine Komposition weiter, die Pärt unter dem Titel *Collage* komponiert hatte. Das Werk hat ein entschieden barockes Flair, wie es sich für ein Stück gehört, das auf dem musikalischen Signet des großen Meisters basiert. Neeme Järvi hat Pärt vorgeschlagen, seine *Collage* um einen Solopart zu erweitern; das Trompetenkonzert entstand im Auftrag des Gothenburg Symphony Orchestra. Der Solopart wurde in enger Zusammenarbeit mit Håkan Hardenberger komponiert, der das Werk mit den hier versammelten Interpreten bei einem Gastspiel in Wien uraufführte.

Der erste Satz hebt mit einer Art Jagdruf der Trompete an. Das scheint das Orchester

nicht zu beeindrucken, es setzt zu einem Rennen an, die Trompete will sich einmischen, indem sie sogar schneller als die Streicher spielt. Aber die uhrwerkartigen Rhythmen der Streicher lassen dem Solisten keinen Spielraum, so daß er sich damit begnügen muß, die Vorgänge melodisch gleichsam zu kommentieren. Der zweite Satz beginnt mit einem wunderschönen Klagelied von Trompete und Streichern, dem sich das helle Klingen des Cembalos zugesellt. Der Klagegesang wird abrupt von dichten und schweren Akkorden im Klavier und der Streicherbegleitung unterbrochen. Der Klagegesang erklingt erneut, nur um wiederum vom insistenden Klavier und den Streichern abgefangen zu werden – diesmal nicht durch bloße Klanggewalt, sondern kraft der Dissonanz. Endlich aber wird dem Klagelied gestattet, den Satz zu einem wunderschönen Abschluß zu bringen. Im dritten Satz sucht die Trompete ein weiteres Mal Anschluß. Doch die Streicher setzen ihre Diskussion in Fugenform fort, scheinbar ohne den Solisten wahrzunehmen – erst in den Schlußtakten, in denen die Harmonie die Oberhand gewinnt, ändert sich das. Die acht kurzen Minuten, die das Werk dauert, sind reich an musikalischer Phantasie.

Eino Tamberg wurde 1930 in Tallinn, der Hauptstadt Estlands, geboren. Er begann mit einer Klavierausbildung, wurde aber mit 16 Jahren zum Konservatorium von Tallinn zugelassen, wo er Eugen Kapps Kompositionsklasse besuchte. Einige Jahre arbeitete er als Ton-techniker beim Estnischen Rundfunk, bevor er am Konservatorium eine Lehrstelle für Komposition erhielt. Dort spielte er eine einflußreiche Rolle; seine Schüler waren ausgesprochen erfolgreich.

Eino Tamberg hat sich in seinem Schaffen mit allen Gattungen beschäftigt, u.a. auch mit Bühnenmusik und abendfüllenden Opern. Wenngleich er im Laufe der Jahre in unterschiedlichen Stilen komponiert hat, so muß Musik für ihn immer auch „schön“ sein. „Ich bin der Meinung, daß es selbst in unserer Zeit – mit all ihren Dissonanzen und Konflikten im Leben wie in der Kunst – etwas Schönes geben muß [...] Gleichzeitig bin ich mir bewußt, daß meine Musik in Europa und darüber hinaus als provinziell erachtet werden wird.“

Das **Trompetenkonzert** aus dem Jahr 1972 – das erste von zwei Konzerten für dieses Instrument – ist ein Werk, das Tamberg selber als „schöne Musik“ beschrieben hat. Die drei Sätze zeigen die Trompete in vielen verschiedenen Gestalten: Am Anfang steht ein kahles Signal, das entfernt an Begräbnisrituale erinnert, ein Eindruck, der von dem düs-

teren Orchestereinsatz verstärkt wird. Tamberg sieht in der Trompete offenkundig eine Art heimatloses Instrument, hin- und hergerissen zwischen ihrer pflichtbewußten Förmlichkeit und ihrer Lieblingsbeschäftigung: in Jazzclubs den Blues zu singen. Daher wird der erste Satz zusehends energischer, mit vollem Einsatz des Schlagwerks, während die Trompete versucht, das Geschehen im Griff zu haben. Der zweite stellt die zumeist gedämpfte Trompete in ihrer melodisch erzählenden Rolle vor. Wie ein sturmumtostes Schiff kämpft es gegen die musikalischen Attacken des Orchesters. Schließlich klingt der Sturm ab, und die Trompete setzt ihr unwiderstehliches Lied fort. Das ist Musik von fraglos großer Schönheit. Im dritten, wiederum hoherregten Satz prescht das Orchester vor, um von der Trompete wie von einem eifrigen Schäferhund verfolgt und in Schach gehalten zu werden. Der melodische, narrative Aspekt des Instruments verbindet sich mit dem enormen rhythmischen Drive, bis das Konzert einen harmonischen Abschluß findet.

© **BIS 2002**

Der 1961 in Malmö geborene **Håkan Hardenberger** begann sein Studium beim bekannten schwedischen Trompeter Bo Nilsson. Später studierte er Trompete bei Pierre Thibaud am Pariser Konservatorium und bei Thomas Stevens in Los Angeles; außerdem siegte er bei den berühmten internationalen Wettbewerben in Toulon und Genf.

Håkan Hardenbergers Spiel führte dazu, daß wichtige neue Werke für ihn von führenden zeitgenössischen Komponisten geschrieben wurden, unter anderem von Harrison Birtwistle, György Ligeti, Jan Sandström und Hans Werner Henze. Seine Virtuosität und sein Talent für musikalische Kommunikation führten dazu, daß das Interesse der Hörschaften für die Trompete als Soloinstrument stark zugenommen hat. Er ist in aller Welt als Solist gefragt, nicht nur für Haydn und Hummel, sondern auch für Maxwell Davies und Birtwistle.

Sich der Verantwortung gegenüber der neuen Musikergeneration bewußt lehrt er am Royal College of Music in London und in Malmö; außerdem gibt er Meisterklassen. Håkan Hardenberger spielt regelmäßig Kammermusik mit Spezialisten der frühen Musik wie Trevor Pinnock und Simon Preston (BIS-CD/SACD-1109), sowie mit dem Pianisten Roland Pöntinen (BIS-CD-287) und dem Schlagzeugensemble Kroumata.

Das **Gothenburg Symphony Orchestra** (Göteborgs Symfoniker) ist das älteste Berufsorchester Schwedens. 1905 gegründet, zählt es jetzt 108 Musiker. Das Orchester gibt jährlich über 60 Konzerte im Göteborger Konzertsaal und unternimmt ausgedehnte Tournéen. Der große schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar wurde 1906 zum Chefdirigenten ernannt und trug maßgeblich zu dem nordeuropäischen Profil des Orchesters bei, indem er Kollegen wie Carl Nielsen und Jean Sibelius einlud, ihre Werke zu dirigieren. Zu seinen Nachfolgern gehören Sergiu Comissiona und Sixten Ehrling; auf der Liste prominenter Gastdirigenten stehen Namen wie Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Herbert Blomstedt und Jukka-Pekka Saraste.

Gemeinsam mit Neeme Järvi, der 1982 zum Chefdirigenten ernannt wurde, hat das Gothenburg Symphony Orchestra eine aufregende Individualität entwickelt, die das Team zu einer bedeutenden musikalischen Kraft unter den europäischen Orchestern gemacht hat. In Anerkennung des Erfolgs, den das Orchester als Botschafter der schwedischen Musik im Ausland hat, wurde das GSO 1997 zum Schwedischen Nationalorchester ernannt. Das Gothenburg Symphony Orchestra unternimmt in jeder Saison internationale Konzertreisen, u.a. in die USA, nach Japan, in den Fernen Osten wie auch in die großen europäischen Musikzentren.

Maestro **Neeme Järvi** wurde 1937 in Tallinn/Estland geboren und absolvierte 1960 das Leningrader Konservatorium. Seine Karriere begann in Estland, wo er zu den Gründern des Estonian Radio Chamber Orchestra gehörte und 1963 zum Chefdirigenten des Estonian Radio Symphony Orchestra ernannt wurde. Seit seiner Emigration in die USA im Jahre 1980 ist Järvi zu einem der weltweit gefragtesten Dirigenten geworden. Er hat alle großen Londoner Orchester dirigiert, die Berliner Philharmoniker, das Orchestre National de France, das Orchestre de la Suisse Romande, das Philadelphia Orchestra und das New York Philharmonic Orchestra, um nur einige zu nennen. 1982 begann sein enges Verhältnis mit dem Gothenburg Symphony Orchestra, eine Zusammenarbeit, die im Jahr 2002 ihren 20. Geburtstag feiert. Neeme Järvi ist zudem musikalischer Leiter des Detroit Symphony Orchestra.

Neeme Järvi gehört zu den Dirigenten mit den meisten CD-Aufnahmen; für BIS hat er über 60 CDs eingespielt. Dazu zählen die Gesamtaufnahmen der schwedischen Kompo-

nisten Stenhammar und Alfvén wie auch seine bahnbrechenden Sibelius-Aufnahmen mit dem Gothenburg Symphony Orchestra und ein hoch gelobter Zyklus mit den Symphonien von Martinů – seinen Tubin-Zyklus nicht zu vergessen. Unter den vielen Auszeichnungen und Preisen, mit denen Neeme Järvi bedacht wurde, erfüllen ihn diejenigen, die ihm sein estnisches Heimatland zuerkannt hat, mit besonderem Stolz. Hierzu gehören ein Ehrendoktor der Estnischen Musikakademie in Tallinn und der Orden des Nationalwappens des Präsidenten der Estnischen Republik. Außerdem wurde er zu einem der „Esten des 20. Jahrhunderts“ gewählt. Neeme Järvi ist Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie und erhielt 1990 den schwedischen Titel eines „Kommandierenden Ritters des Polarsterns“.

Rolf Martinsson est né en 1956. Il a reçu son entraînement musical au conservatoire national de musique de Malmö, étudiant la composition avec Hans Eklund, Sven-Eric Johanson, Jan W. Morthenson, Sven-Erik Bäck, Brian Ferneyhough, Sven-David Sandström et autres. En 1980, il fut l'un des fondateurs d'une association de jeunes compositeurs à Malmö connue sous le nom de FUTIM. En 1984, il fut réalisateur du Festival de Jeune Musique Nordique à Malmö et, en 1986, il fut élu membre de la Société des Compositeurs Suédois. Il est présentement professeur de composition au conservatoire national de musique de Malmö.

Rolf Martinsson est un compositeur fécond dans plusieurs genres différents. Sa musique se caractérise par une forte conscience stylistique, un travail bien fait et une instrumentation adroite. Il est aussi l'un des compositeurs suédois contemporains les plus régulièrement joués et Neeme Järvi s'est fait le champion de sa musique, la jouant avec l'Orchestre Symphonique de Détroit aux Etats-Unis et la mettant au programme de la tournée de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg au Japon. La musique de Rolf Martinsson lui a mérité divers prix et il a reçu des commandes d'orchestres, chœurs, ensembles et musiciens importants dont les orchestres de Gothembourg et Malmö, l'Orchestre Symphonique de la Radio Finlandaise, le Chœur de la Radio Suédoise, Neeme Järvi, Dan-Olof Stenlund, Håkan Hardenberger, Peter Jablonski et Per Tengstrand. Sa musique a été jouée partout en Europe ainsi qu'aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et au Japon.

Son concerto pour trompette *Bridge* fut créé à Gothembourg le 29 avril 1999 avec Håkan Hardenberger comme soliste et Neeme Järvi à la tête de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg. Le concerto s'est montré particulièrement populaire parmi le public. *Bridge* consiste en trois grandes sections reliées par deux cadences pour la trompette solo, une lyrique et une dramatique. La trompette entre en confrontant les diverses sections de l'orchestre en brefs duels. Après cette introduction, une forme symphonique plus étendue se développe. La première grande section commence avec un code numérique mélodique basé sur le nom de Håkan Hardenberger et la musique se gonfle dans des sommets orchestraux substantiels. Cette section assez agile est suivie d'une section lente aux nombreuses nuances de timbre incluant l'emploi de verres musicaux. La section terminale est extrêmement rapide et virtuose et pose des demandes sévères au soliste et à l'orchestre.

Le matériel harmonique est partiellement construit à partir d'intervalles d'une tierce, ce

qui veut dire que l'œuvre semble parfois vivre dans une région tonale frontière tandis que d'autres parties de l'œuvre sont érigées sur des sons plus dissonants créés par l'association de quarts avec des tritons et des quintes. Le matériel mélodique compte plusieurs points de départ tels les gammes diminuées (consistant en une alternance de secondes majeures et mineures), du chromatisme, des tierces arpégées et ainsi de suite.

Rolf Martinsson fait remarquer: «La musicalité de Håkan Hardenberger, sa merveilleuse palette de couleurs et sa virtuosité instrumentale furent une source majeure d'inspiration pour la composition de la partie solo, comme le furent les conversations que nous avons eues sur l'œuvre en général et sur les détails d'articulation dans la partie solo. Ceci exerça une réelle influence sur la composition et représente une méthode de travail que je trouve très agréable.» *Bridge* est une commande de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg avec l'aide de Rikskonserter (l'Institut de Concerts Suédois). Le concerto *Bridge* fut choisi pour être joué au Festival de Musique Nordique en 2000 en Finlande et il gagna un ASCAP Award aux Etats-Unis, suite au succès remporté à Détroit.

Arvo Pärt est tout simplement le compositeur le plus célèbre de sa génération. Il a grandi en Estonie sous l'occupation russe et vint en contact relativement tard avec le sérialisme et autres techniques «modernes», ayant déjà développé un style néo-classique. Après avoir expérimenté avec des techniques importées de l'Ouest, il développa la sienne propre de «collage» qu'il a décrite comme «un essai de replanter une fleur dans un environnement étranger. [...] Dans l'œuvre actuelle cependant, l'idée de transplantation n'est pas mise à la première place – je souhaitais plutôt cultiver moi-même une simple fleur.» Le *Concerto Piccolo sur B-A-C-H* pour trompette, cordes, clavecin et piano est un développement d'une œuvre que Pärt a écrite sous le titre de *Collage*. L'atmosphère respire décidément l'ère baroque, comme il convient à une pièce basée sur une figure musicale créée par les lettres du nom du grand compositeur (si bémol, la, do, si naturel donnant BACH dans la notation allemande). Neeme Järvi proposa lui-même à Pärt d'ajouter une partie solo à *Collage* et le «concerto pour trompette» est le résultat d'une commande de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg. La partie solo fut écrite en étroite collaboration avec Håkan Hardenberger qui créa l'œuvre avec les forces présentes lors d'une visite à Vienne.

Le premier mouvement commence avec une sorte d'appel de la trompette qui n'impres-

sionne pas l'orchestre car il se met à faire concurrence à la trompette qui veut entrer dans l'action en jouant encore plus vite que les cordes. Mais les rythmes d'horloge aux cordes refusent de faire place au soliste qui doit se contenter d'une sorte de commentaire en registre aigu. Le second mouvement commence avec une chanson aimablement plaintive jouée par la trompette et les cordes avec un tintement convenable du clavecin. La plainte est effrontément interrompue par des accords denses et lourds au piano et aux cordes accompagnatrices. La plainte revient pour être coupée encore par l'insistance du piano et des cordes, non par pure force cette fois mais au moyen de la dissonance. A la fin, la chanson plaintive a la permission de clore agréablement le mouvement. Dans le troisième mouvement, la trompette cherche encore une fois à se joindre à l'orchestre. Mais les cordes continuent seulement leur discussion fuguée, semblant oublier le soliste jusqu'aux toutes dernières mesures alors que l'harmonie est victorieuse. Les huit brèves minutes de durée de l'œuvre montrent une grande richesse d'imagination musicale.

Eino Tamberg est né en 1930 dans la capitale estonienne, Tallinn. Il a d'abord étudié le piano mais, à l'âge de 16 ans, il fut admis au conservatoire de Tallinn en classe de composition d'Eugen Kapp. Il travailla comme ingénieur du son pendant quelques années à la Radio Estonienne avant d'enseigner la composition au conservatoire où il exerça une grande influence; ses élèves ont remporté un succès remarquable.

Eino Tamberg a écrit dans de nombreux genres dont de la musique de scène et de grands opéras. Quoiqu'il ait composé dans des styles différents au cours des ans, il soutient que la musique doit présenter un élément de beauté. «Je suis d'avis que, même de nos jours – avec toutes les dissonances et les conflits dans le monde comme dans l'art – il doit y avoir quelque chose de ravissant [...] J'étais en même temps conscient que ma musique serait considérée comme provinciale en Europe et dans le grand monde.»

Le *Concerto pour trompette* de 1972, le premier de ses deux concertos pour l'instrument, est l'une des œuvres que Tamberg qualifie lui-même de «belle musique». Les trois mouvements mettent la trompette en vedette sous différents aspects, commençant comme un signal morne et nous rappelant indirectement des rites funèbres, une impression renforcée par l'entrée sombre de l'orchestre. Il est clair que Tamberg voit la trompette comme un instrument dissident – déchiré entre ses tâches formelles et son mode préféré, la déclai-

mation du blues dans des clubs de jazz. C'est ainsi que le premier mouvement devient rapidement chauffé à blanc avec la percussion en pleine effervescence et la trompette qui doit garder les choses plus ou moins sous contrôle. Le second mouvement nous montre la trompette dans son rôle mélodieux, narratif, la plupart du temps avec sourdine. Comme un navire qui tangué dans l'orage, elle lutte contre l'assaut musical de l'orchestre. L'orage se calme finalement et la trompette poursuit son chant irrésistible. Voici de la musique d'une grande beauté à tous les niveaux. Le troisième mouvement est encore une fois débordant d'énergie avec l'orchestre qui démarre précipitamment et la trompette qui le poursuit et le garde sous contrôle comme un chien de berger affairé. Il allie l'aspect mélodieux et narratif de l'instrument à un élan rythmique énorme jusqu'à ce que le concerto arrive à une conclusion harmonique.

© **BIS 2002**

Né à Malmö en Suède en 1961, **Håkan Hardenberger** a entrepris ses études avec le renommé trompettiste suédois Bo Nilsson. Il étudia ensuite la trompette avec Pierre Thibaud au Conservatoire de Paris et avec Thomas Stevens à Los Angeles; il a gagné les prestigieux concours internationaux de Toulon et de Genève.

La technique de Håkan Hardenberger poussa d'illustres compositeurs contemporains, dont Harrison Birtwistle, György Ligeti, Jan Sandström et Hans Werner Henze, à écrire de nouvelles œuvres majeures pour lui. Sa virtuosité et son talent pour la communication musicale ont grandement augmenté l'intérêt du public auditeur pour la trompette comme instrument solo et il est en grande demande partout au monde non seulement pour Haydn et Hummel mais aussi pour Maxwell Davies et Birtwistle.

Conscient d'un devoir face à une nouvelle génération de musiciens, il enseigne au Collège Royal de Musique de Londres et à Malmö en plus de donner des cours de maître. Håkan Hardenberger joue régulièrement de la musique de chambre avec des spécialistes en musique ancienne tels que Trevor Pinnock et Simon Preston (BIS-CD/SACD-1109) ainsi qu'avec le pianiste Roland Pöntinen (BIS-CD-287) et l'ensemble de percussion Kroumata.

L'Orchestre Symphonique de Gothembourg (Göteborgs Symfoniker) est le plus vieil orchestre symphonique professionnel de la Suède. Fondé en 1905, il compte maintenant 108 musiciens. L'orchestre donne une soixantaine de concerts par an à la salle de concert de Gothembourg et fait de nombreuses tournées. Le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar fut nommé chef attitré en 1906 et il contribua fortement à dessiner le profil nordique de l'orchestre, invitant ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à diriger leurs propres œuvres. Parmi ses successeurs se trouvent Sergiu Comissiona et Sixten Ehrling. La liste de ses illustres chefs invités comprend Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Herbert Blomstedt et Jukka-Pekka Saraste.

En compagnie de Neeme Järvi, chef principal depuis 1982, l'Orchestre Symphonique de Gothembourg a développé une personnalité excitante qui a permis à la formation de devenir une force musicale majeure parmi les orchestres européens. L'OSG fut nommé Orchestre National de Suède en 1997 en reconnaissance de son succès comme ambassadeur de la musique suédoise à l'étranger ainsi que de son haut niveau artistique. L'Orchestre Symphonique de Gothembourg entreprend d'importantes tournées internationales chaque saison et les destinations varient des Etats-Unis, Japon et Extrême-Orient aux grands centres et festivals musicaux de l'Europe.

Né à Tallinn, Estonie, en 1937, maître **Neeme Järvi** obtint son diplôme au conservatoire de Leningrad en 1960. Sa carrière prit son essor en Estonie; il est co-fondateur de l'Orchestre de Chambre de la Radio Estonienne et fut nommé chef principal de l'Orchestre Symphonique de la Radio Estonienne en 1963. Depuis son émigration aux Etats-Unis en 1980, Järvi est devenu l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés du monde. Il a dirigé tous les orchestres principaux de Londres ainsi que la Philharmonie de Berlin, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Philadelphie et la Philharmonie de New York pour ne nommer que ceux-là. 1982 vit le début d'une étroite collaboration avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg, collaboration qui fêta ses 20 ans en 2002. Neeme Järvi est également directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Détroit.

Neeme Järvi est représenté sur plus de 60 disques compacts BIS renfermant des cycles complets des compositeurs suédois Stenhammar et Alfvén ainsi que ses enregistrements

pionniers de la musique de Sibelius avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et un cycle très réussi des symphonies de Martinů avec l'Orchestre Symphonique de Bamberg, sans oublier un cycle des œuvres d'Eduard Tubin. Des nombreux prix et honneurs qu'il a récoltés, Neeme Järvi est particulièrement fier de ceux que lui a décernés son Estonie natale, entre autres un doctorat honorifique de l'Académie de Musique de l'Estonie à Tallinn et l'Ordre des Armoiries Nationales du président de la république d'Estonie. De plus, il a été choisi comme l'un des « Estoniens du vingtième siècle ». Neeme Järvi est également membre de l'Académie de Musique Royale Suédoise et, en 1990, il reçut le titre suédois de Chevalier Commandant de l'Etoile Polaire.

Recording data: 2000-08-07/10 at the Gothenburg Concert Hall, Sweden

Recording engineer: Michael Bergek

2 Neumann TLM 50, 2 Neumann M 149 and 6 Neumann KM 140 microphones; CrookWood and Millennia microphone amplifiers; Junger d02 A/D converter; Studer 962 mixer; Sony PCM 9000 24-bit recorder; Event 20/20 monitoring

Producer: Lennart Dehn

Digital editing: Torbjörn Samuelsson

Cover text: © BIS 2002

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover painting: Claes Eklundh, *L'Isola*, 2000

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2002, BIS Records AB, Åkersberga.

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.



HÅKAN HARDENBERGER



NEEME JÄRVI

Photo: © Anna Hult