



CD-8 STEREO

CLAS PEHRSSON

Musica Dolce / Drottningholm Baroque Ensemble

HEINICHEN - de BOISMORTIER - SCARLATTI - SCHEIDT -

WOODCOCK - BYRD - WARLOCK - TELEMANN



A BIS original dynamics recording

- HEINICHEN, Johann David (1683-1729)** (*Moeck*)
 Concerto a 8 für 4 Altblockflöten und Streichorchester (*, **) 7'19
 1. *Allegro* 2'24 — 2. *Pastorell* 1'49 — 3. *Adagio* 0'55 —
 4. *Allegro assai* 2'10
- de BOISMORTIER, Joseph Bodin (1691-1755)** (*Reuter & Reuter*)
 Concerto Nr.4 d-moll für 5 Altblockflöten ohne Baß (*) 7'49
 5. *Adagio* 2'22 — 6. *Allegro* 2'08 — 7. *Allegro* 3'12
 Konzert Nr.6 d-moll für 5 Tenorblockflöten (*) 8'24
 8. *Adagio* 2'44 — 9. *Allegro* 2'45 — 10. *Allegro* 2'51
- SCARLATTI, Alessandro (1659-1725)** (*Moeck*)
 Concerto a-moll (Sonata nona) für Altblockflöte,
 2 Violinen und Basso Continuo (**) 10'42
 11. *Allegro* 1'54 — 12. *Adagio* 1'54 — 13. *Fuga* 2'47 —
 14. *Piano* 1'51 — 15. *Allegro* 2'03
- SCHEIDT, Samuel (1587-1654)** (*M/s*)
 16. Cantus XXVIII Canzon a 5 Voces Super "O Nachbar Roland" (*) 6'21
- WOODCOCK, Clement (16th Century)** (*London Pro Musica*)
 17. *Browning Fantasy* (*) 2'03
- BYRD, William (1543-1623)** (*Schott*)
 18. *Fantasia: "The Leeves Be Green"* (*) 4'16
- WARLOCK, Peter (1894-1930)** (*Boosey & Hawkes*)
 Capriol Suite (*) 9'38
 19. *Basse-Danse* 1'11 — 20. *Bransles* 2'09 — 21. *Pavane* 2'15 —
 22. *Pieds en l'air* 2'04 — 23. *Tordion* 0'49 — 24. *Mattachins* 0'49
- TELEMANN, Georg Philipp (1681-1767)** (*Hortus Musicus*)
 Concerto F-dur für Altblockflöte und Streichorchester (**) 13'18
 25. *Affettuoso* 3'30 — 26. *Allegro* 2'39 — 27. *Adagio* 2'45 —
 28. *Menuett I & II* 4'17

CLAS PEHRSSON, recorder

* The MUSICA DOLCE Ensemble

** The DROTTHNINGHOLM BAROQUE ENSEMBLE

JOHANN DAVID HEINICHEN, "Germany's Rameau" as he was called by his contemporaries, is represented here by a very original work. Of the four recorder parts the first, entitled "flauto concertino", clearly dominates, while the others "flauto ripieno 1 - 3" participate only in the elaborate outer movements where, however, their tone lends to the concerto its special character. The second movement with its lyrical melody for solo recorder above the pedal bass is aptly described by the folk-music title "Pastorelli"; and in the third movement the solo recorder and first violin play a normal trio-sonata movement with continuo.

JOSEPH BODIN de BOISMORTIER in his "six concerti for 5 transverse flutes or other descendant instruments without continuo" chose a very unusual combination of instruments. The fourth concerto in B minor has in this recording, in accordance with the performing habits of the period, been transposed up a minor third to make it playable on the treble recorder. In this way we have acquired a very unusual piece of recorder music. The first movement especially with its swaying rhythms and characteristic "flattements" (something between a trill and vibrato) gives the concerto its gallant, emotional character so typical of the French baroque.

The sixth concerto in E minor has been transposed down a tone to suit the compass of the tenor recorder. The persistent dissonances of the first movement give it something of a mystical character. Virtuoso solo runs alternate with a repeated unison tutti in the second movement while the third movement elegantly concludes the work with its rocking triplets.

As regards ALESSANDRO SCARLATTI (father of the perhaps better-known Domenico) it has so far only been possible to reconstruct a fraction of his production which is similar to Telemann's in compass. The concerto in A minor played here differs in character from Telemann's flamboyant composition. The recorder dominates only occasionally and then not very obviously. The composition functions rather as a sonata for four voices with three equal melody instruments and continuo. The quieter character is most obvious in the fourth movement, an original piece of chamber music with its subtle dialogue between recorder and violin, but becomes even clearer in the other movements in which the omission of the viola and double bass provides a lighter, more intimate tone.

SAMUEL SCHEIDT's *Canzona*, as its title suggests, builds on a contemporary secular melody. This was a popular technique among composers of that period and must have helped to make their serious compositions more accessible to the general

public. The piece was written for stringed instruments, probably gambas, but can be played on recorders without alteration and without making stylistic sacrifices.

CLEMENT WOODCOCK's and **WILLIAM BYRD's** *Fantasias* both draw on the same popular contemporary melody, one which inspired a number of composers. Woodcock's version is here played on large recorders sounding an octave lower than the usual ones. Byrd's composition is justifiably considered one of the masterpieces of Elizabethan music with its daring harmonies and complicated rhythmical structure.

PETER WARLOCK is the *nom de plume* of the composer and author **Philip Heseltine**. As Peter Warlock he is best known for his vocal music. The *Capriol Suite* consists of paraphrases of dance melodies, some of them well known, from the Middle Ages and the Renaissance. The suite was composed for string orchestra, but the arrangement for recorders by *Stanley Taylor* makes a splendid piece and is an important contribution to the 20th century recorder repertoire. It is interesting to discover how the tonal language gets more and more modern as the suite progresses, without ever becoming difficult to listen to in the manner characteristic of so much modern music.

GEORG PHILIPP TELEMANN, the productive baroque composer (more works than Bach and Handel combined!) produced many fine works for the recorder. The F major concerto pitches a concertante, sometimes very demanding recorder part against the orchestra in both the first movement, with its melodious theme which alternates between soloist and orchestra, and in the second where the recorder's virtuoso passages are interrupted by an aggressive, tremolo-modulated orchestral accompaniment. In the third movement the recorder and continuo play unaccompanied in a soft D minor until, with an improvised cadenza, they lead straight into the minuets. In the first of these the orchestra dominates, the recorder discreetly colouring the string sound; in the second it is the orchestra which carefully follows the recorder's fast runs. When the first minuet returns the soloist (on a descant recorder) plays a richly ornamented variation in accordance with baroque convention.

JOHANN DAVID HEINICHEN, "Tysklands Rameau" som han kallades av sina samtida, bidrar här med ett mycket originellt verk. Av de fyra blockflöjstämmorna är den första, betecknad "flauto concertino", klart dominerande, de övriga, betecknade "flauto ripieno 1 – 3", deltar endast i de ståtliga yttersatserna, där de emellertid med sin klang ger konserten dess speciella karaktär. Andra satsen med sin lyriska soloflöjtmelodi ovanpå basens orgelpunkter beskrivs träffande av den folkmusikartade titeln "Pastorelli" och i tredje satsen spelar soloflöjt och första fiol vanlig trionsats med generalbasen.

JOSEPH BODIN de BOISMORTIER har i sina "sex konserter för 5 tvåflöjter eller andra diskantinstrument utan bas" använt sig av en mycket sällsynt besättning. Den fjärde konserten i h-moll har på denna inspelning, enligt tidens omvitnade praxis, transponerats upp en liten ters för att bli spelbar på altblockflöjter. På det viset har vi fått ett mycket originellt stycke blockflöjtmusik. Speciellt den första satsen med sina gungande rytmer och karakteristiska "flattements" (ett mellanting av drill och vibrato) ger konserten den galanta, känslolagda karaktär, som är så typisk för den franska barocken.

Den sjätte konserten i e-moll har på denna inspelning arrangerats om för blockflöjter. I detta fall innebär det, att den transponerats ned en ton för att passa tenorblockflöjterna. Den första satsen har, med sina långa dissonants klanger, en nästan mystisk karaktär. Andra satsens virtuosa solopassager omväxlar med ett återkommande unisont tutti, och tredje satsens gungande trioler ger konserten en elegant avslutning.

När det gäller **ALESSANDRO SCARLATTI**, far till den kanske mer kände Domenico, har man tyvärr hittills endast lyckats rekonstruera en bråkdel av hans produktion som till omfånget liknar Telemanns. Den här spelade a-moll-konserten skiljer sig dock i karaktären mycket från Telemanns yviga komposition. Flöjten dominerar endast undantagsvis och inte särskilt påfallande. Verket fungerar snarast som en kvartettsonata med tre likaberättigade melodiinstrument och generalbas. Den mera lågmälda karaktären är mest påfallande i den fjärde satsen, men känns tydligt även i de övriga satserna, där frånvaron av altfiol och kontrabas ger en mindre, intimare klang.

SAMUEL SCHEIDTS *Canzona* är, som titeln antyder, uppbyggd kring en samtida profan visa. Det var en vanlig teknik av tonsättarna vid denna tid och den bidrog säkert till att göra seriösa kompositioner mer lättlyssnade för publiken. Stycket är egentligen skrivet för strakar, antagligen gambor, men kan i befintligt skick utan vidare och helt stilriktigt spelas på blockflöjter.

CLEMENT WOODCOCKS och **WILLIAM BYRDS** *Fantasior* är enligt samma modell uppbyggda kring en och samma visa, en visa, som var mycket populär i det samtida England och där inspirerat fler tonsättare. Woodcock spelas här på en flöjtensemble med stora flöjter, som klingar en oktav lägre än de vanliga. Byrds komposition räknas med rätta som ett av samtidens yppersta mästerverk med sin avancerade rytmik och harmonik.

PETER WARLOCK är i själva verket pseudonym för tonsättaren och skriftställaren **Philip Heseltine**. Under denna pseudonym blev han bekant framför allt för sin vokalmusik. *Capriol Suite* är parafraser på delvis kända dansmelodier från medeltid och renässans. Sviten är komponerad för stråkorkester, men det av *Stanley Taylor* gjorda arrangemanget för blockflöjtensemble klingar även det väl, och det har definitivt berikat 1900-talsrepertoaren för detta instrument. Intressant är att höra hur tonspråket blir allt "modernare", ju längre i sviten man kommer, utan att det dock någonsin blir svärlyssnat på det sätt, som man ofta förknippar med modern musik.

GEORG PHILIPP TELEMANN, den produktive barocktonsättaren, (fler verk än Bach och Händel tillsammans!) har försett blockflöjten med många utsökta verk. F-dur-konserten ställer en konsertant, bitvis tekniskt mycket krävande flöjstämma mot orkestern, såväl i första satsen med sitt sångbara tema som tas upp av solist och orkester omväxlande, som i den andra där flöjtens virtuosa passager avbryts av en aggressiv, tremoloartad orkestersats. I tredje stasen spelar flöjt och generalbas en samma i mjuk d-moll, tills de med en improviserad kadens leder rakt in i menuetterna. I den första dominerar orkestern, flöjten färgar endast diskret stråkklangen, i den andra är det orkestern som försiktigt ackompanjerar flöjtens snabba passager. När sedan den första menuetten kommer tillbaks spelar solisten (på en sopranflöjt) en rikt utsmyckad stämma, i enlighet med tidens praxis.

JOHANN DAVID HEINICHEN, von seinen Zeitgenossen „der deutsche Rameau“ genannt, leistet hier einen Beitrag mit einem Werk von eigener Art. Von den vier Blockflöten-Stimmen ragt die erste, mit Bezeichnung „flauto concertino“ eindeutig hervor. Die übrigen, mit Bezeichnung „flauto ripieno 1 - 3“, werden nur in den prächtigen Ecksätzen verwendet, wo sie aber mit ihrem Klang dem Konzert seinen besonderen Klang verleihen. Der 2. Satz mit seiner lyrischen Melodie in der Solo-Flöte über den Orgelpunkten im Baß wird mit dem aus der Volksmusik stammenden Ausdruck „Pastorelli“ treffend beschrieben. Im 3. Satz spielen Solo-Flöte und 1. Violine einen üblichen Triosonaten-Satz mit Generalbaß.

JOSEPH BODIN de BOISMORTIER hat in seinen „Sechs Konzerten für fünf Querflöten oder andere Diskantinstrumente ohne Baß“ eine sehr seltene Instrumentkombination verwendet. Das 4. Konzert in h-moll ist hier laut nachweisbarer Praxis der damaligen Zeit um eine kleine Terz höhertransportiert, um für Altblockflöten spielbar zu werden. Auf diese Weise haben wir eine sehr originelle Musik für Blockflöte erhalten. Besonders der 1. Satz mit seinen wiegenden Rhythmen und charakteristischen „flattements“ — einem Mittelding zwischen Triller und Vibrato — verleiht dem Konzert den galanten, empfindsamen Ausdruck, der für den französischen Barock so bezeichnend ist.

Das sechste Konzert, e-moll, wurde einen Ton nach unten transportiert, um den Tenorblockflöten angepasst zu werden. Mit seinem ausgedehnten, dissonanten Klängen hat der erste Satz einen fast mystischen Charakter. Im zweiten Satz werden virtuose Soloabschnitte von einem wiederkehrenden, unisonen Tutti abgelöst, und die wiegenden Triolen des dritten Satzes verleihen dem Konzert einen eleganten Schluss.

Von **ALESSANDRO SCARLATTI**, dem Vater des vielleicht bekannteren Domenico, hat man bisher leider nur einen Bruchteil seiner Werke — die insgesamt so umfangreich wie die von Telemann waren — rekonstruieren können. Das hier gespielte a-moll-Konzert unterscheidet sich jedoch in der Anlage sehr von der weitschweifigen Telemannschen Kompositionsweise. Die Flöte tritt nur ausnahmsweise und unauffällig hervor. Das Stück wirkt eher wie eine Quartett-Sonate mit drei gleichwertigen Melodieinstrumenten und Generalbaß. Die verhaltene Art des Werkes ist im 4. Satz, einer eigenartigen Kammermusik mit versonnenem Dialog zwischen Flöte und Violine, am meisten spürbar, aber auch in den übrigen Sätzen, wo das Fehlen von Viola und Kontrabaß einen schlanken, intimen Gesamtklang ergibt.

Die *Canzone* **SAMUEL SCHEIDTS** ist, wie es der Titel andeutet, um ein zeitgenössisches, profanes Lied aufgebaut. Unter den damaligen Komponisten war jene Tech-

nik häufig, und sie trug sicherlich dazu bei, die seriösen Werke dem Publikum zugänglicher zu machen. Das Stück wurde eigentlich für Streicher, vermutlich Gamben, geschrieben, kann aber auch vollkommen stilgerecht auf Blockflöten gespielt werden.

Die *Phantasien* CLEMENT WOODCOCKS und WILLIAM BYRDS sind in ähnlicher Weise um ein und dasselbe Lied aufgebaut, ein im damaligen England sehr beliebtes Lied, das vielen Komponisten Inspiration gegeben hat. Das Stück Woodcocks wird hier von einem Flötenensemble ausgeführt, u.z.w. auf grossen Flöten, eine Oktave tiefer als die üblichen. Das Werk Byrds wird mit Recht als eines der hervorragendsten Meisterwerke der damaligen Zeit gezählt, rhythmisch und harmonisch avanciert.

PETER WARLOCK ist ein Pseudonym des Komponisten und Schriftstellers Philip Heseltine, unter welchem er vor allem durch seine Vokalmusik bekannt wurde. *Capriol Suite* sind Paraphrasen teilweise bekannter Tanzmelodien des Mittelalters und der Renaissance. Die Suite ist für Streichorchester komponiert, aber auch die Einrichtung Stanley Taylors für Blockflötenensemble klingt ausgezeichnet und hat das Repertoire des 20. Jhdts. für dieses Instrument bereichert. Es ist interessant, zu beobachten, wie die Tonsprache im Verlaufe der Suite immer „moderner“ wird, ohne aber in den Avantgardismus zu dringen.

GEORG PHILIPP TELEMANN, der schöpferische Barockkomponist (er schrieb mehr Werke als Händel und Bach zusammengekommen!) hat erlesene Werke für die Blockflöte geschaffen. Das F-dur-Konzert stellt dem Orchester einen konzertanten, technischen stellenweise sehr anspruchsvollen Flötenpart entgegen, sowohl im 1. Satz mit einem sangbaren Thema, das Solist und Orchester abwechselnd aufgreifen, als auch im 2. Satz, wo die virtuosen Flötenpassagen von einem aggressiven, tremolo-artigen Orchestersatz unterbrochen werden. Im 3. Satz spielen nur Flöte und Generalbaß, in weichem d-moll, bis sie mit einem improvisierten Kadenz direkt zu den Menuetts überleiten. Im ersten Menuett herrscht das Orchester vor, der Streicherklang wird von der Flöte nur diskret gefärbt, im zweiten begleitet das Orchester vorsichtig die schnellen Läufe der Flöte. Das erste Menuett kehrt noch einmal wieder, und nun spielt der Solist (auf einer Sopranblockflöte) — wie in der damaligen Zeit üblich — einen reich verzierten Part.

JOHANN DAVID HEINICHEN, le « Rameau de l'Allemagne », ainsi qu'il était appelé par ses contemporains, est représenté ici par une œuvre très originale. Des quatre parties de flûte à bec, la première, intitulée « flauto concertino », domine clairement tandis que les autres « flauto ripieno 1 - 3 » prennent part seulement aux complexes mouvements extérieurs où leur sonorité, cependant, confère au concerto son caractère spécial. Avec sa mélodie lyrique pour flûte à bec solo, sur la pédale basse, le second mouvement est pertinemment décrit par le titre de musique folklorique « pastorelli »; et dans le troisième mouvement, la flûte à bec solo et le premier violon jouent un mouvement de sonate en trio avec continuo.

Dans ses « six concerti pour 5 flûtes traverses ou autres instruments aigus sans continuo », JOSEPH BODIN de BOISMORTIER choisit une combinaison très exceptionnelle d'instruments. Le quatrième concerto en si mineur a été haussé d'une tierce mineure sur ce disque, conformément aux habitudes d'exécution de l'époque, pour qu'il soit jouable sur une flûte à bec alto. De cette façon, nous avons acquis une pièce très originale de musique pour flûte à bec. Le premier mouvement surtout, avec ses rythmes oscillants et ses « flattements » caractéristiques (quelque chose entre un trille et un vibrato), donne au concerto son caractère galant et émotionnel, typique du baroque français.

Le sixième concerto en si mineur a été baissé d'une seconde pour qu'il convienne au registre de la flûte à bec tenor. Les continuelles dissonances du premier mouvement lui confèrent un caractère légèrement mystique. Des roulades solos virtuoses alternent avec un tutti répété à l'unisson dans le second mouvement alors que le troisième mouvement termine élégamment l'œuvre avec ses triolets berçants.

En ce qui concerne ALESSANDRO SCARLATTI (père du mieux connu peut-être Domenico), il n'a été possible de reconstruire qu'une fraction de sa production dont l'étendue est comparable à celle de Telemann. Le concerto en la mineur joué ici diffère, du point de vue de caractère, de la composition flamboyante de Telemann. La flûte à bec ne domine qu'à l'occasion et même alors pas très clairement. La composition ressemble plutôt à une sonate à quatre voix pour trois instruments mélodiques égaux et continuo. Le caractère plus calme est très évident dans le quatrième mouvement, une pièce originale de musique de chambre au dialogue subtil entre la flûte à bec et le violon, mais devient encore plus clair dans les autres mouvements dans lesquels l'omission de l'alto et de la contrebasse assure une sonorité plus légère et intime.

Comme le titre l'indique, la « Canzona » de SAMUEL SCHEIDT est bâtie sur une chanson profane. Ce genre de composition était une technique répandue chez les compositeurs de l'époque et a certainement contribué à rendre des compositeurs de musique sérieuse plus faciles d'accès au public. Le morceau est en fait écrit pour cordes, probablement des gambes, mais la version originale peut être exécutée sur des flûtes à bec, sans problème et fidèlement au style du temps.

Les « Fantaisies » de CLEMENT WOODCOCK et WILLIAM BYRD suivent le même modèle et sont bâties sur une même chanson, une mélodie qui était très populaire alors en Angleterre et qui y avait inspiré plusieurs compositeurs. Woodcock est interprété ici par un ensemble de grosses flûtes sonnante une octave plus basse que les ordinaires. La composition de Byrd est considérée, à juste titre, avec son rythme et son harmonie avancés, comme un des plus grands chefs-d'œuvre de l'époque.

PETER WARLOCK est en fait le pseudonyme du compositeur et écrivain Philip Heseltine. Il fut surtout connu pour sa musique vocale sous ce pseudonyme. La « Suite Capriol » se compose de paraphrases de mélodies de danses en partie connues du moyen âge et de la Renaissance. La suite est écrite pour orchestre à cordes, mais l'arrangement de Stanley Taylor pour ensemble de flûtes à bec sonne également très bien et a enrichi en définitive le répertoire du 20^e siècle pour cet instrument. Il est intéressant de remarquer que la musique devient de plus en plus « moderne » au fur et à mesure que la suite est jouée, sans qu'elle devienne pour cela difficile à écouter, comme c'est souvent le cas de la musique moderne.

GEORG PHILIPP TELEMANN, compositeur baroque fécond (père de plus d'œuvres que Bach et Haendel ensemble!) a produit plusieurs œuvres de qualité pour la flûte à bec. Le concerto en fa majeur projette vers l'orchestre une partie de flûte à bec concertante, parfois très exigeante et dans le premier mouvement, avec son thème mélodieux alternant entre le soliste et l'orchestre, et dans le second mouvement où les passages virtuoses de la flûte à bec sont interrompus par un accompagnement orchestral agressif, aux trémolos modulants. Dans le troisième mouvement, la flûte à bec et le continuo jouent, sans accompagnement, en doux ré mineur conduisant directement, après une cadence improvisée, aux menuets. L'orchestre domine dans le premier des menuets, la flûte à bec colorant discrètement la sonorité des cordes, dans le second menuet, c'est l'orchestre qui suit attentivement les roulades rapides de la flûte à bec. Au retour du premier menuet, le soliste joue (sur une flûte à bec soprano) une variation richement ornementée, conformément à l'usage baroque.

CLAS PEHRSSON, born in Stockholm in 1942, studied music and educational theory at the University as well as playing both violin and viola before turning primarily to the recorder in the mid sixties. On this, his principal instrument, he is selftaught, but he has studied the performance of early music with Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde and Nicolaus Harnoncourt.

He has been principal teacher of the recorder at the Stockholm College of Music and he was instrumental in starting the Association of Swedish Recorder Teachers whose chairman he was from 1975 to 1980.

On the same label: **BIS-LP-2,8,48,57,135,202, 208,210,220,249,266,271.**

The ensemble **MUSICA DOLCE** was founded in 1969 by Clas Pehrsson, who has been its director ever since. The group tackles principally recorder repertoire from all periods, ancient and modern.

The ensemble has a full programme of concerts, television and radio broadcasts in many countries. Its members are also in demand as soloists and pedagogues.

Musica Dolce has made a number of gramophone records.

The **Drottningholm Baroque Ensemble** was created in 1971 by five string musicians from the Royal Opera Orchestra in Stockholm. The ensemble, which plays on original Baroque instruments, has given concerts in Scandinavia and in Europe and has twice been on tour to the Far East, including China.

The Drottningholm Baroque Ensemble has a lot of radio and TV recordings to its credit, of which one TV programme won first prize in the Prix Italia contest.

On the same label: **BIS-LP-8,210,249,271.**

CLAS PEHRSSON, född i Stockholm 1942, har ägnat sig åt akademiska studier i bl.a. pedagogik och musikvetenskap samt varit verksam som violinist och altviolinist, innan han sedan mitten av 60-talet ägnat sin mesta tid åt blockflöjten. På detta sitt huvudinstrument är han autodidakt, men han har studerat äldre tiders uppförandep Praxis för Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde och Nicolaus Harnoncourt.

Sedan 1965 är han huvudlärare i blockflöjt vid Musikhögskolan i Stockholm och han var en av initiativtagarna till bildandet av Svenska Blockflöjtspedagogförbundet (SBF) 1975 samt dess ordförande 1975-1980.

På samma skivmärke: **BIS-LP-2,8,48,57,135,202, 208,210,220,249,266,271.**

MUSICA DOLCE ensemblen grundades 1969 av Clas Pehrsson, som sedan dess varit dess ledare. Ensemblen spelar huvudsakligen blockflöjtsrepertoire från olika perioder, från äldre till nutida musik.

Gruppen är mycket aktiv med konserter och TV- och radioframträdanden i olika länder. Medlemmarna är även mycket efterfragade som solister och pedagoger.

Musica Dolce har medverkat på flera skivinspelningar.

Drottningholms Barockensemble bildades sommaren 1971 av fem stråkmusiker ur Kungl. Hovkapellet i Stockholm. Ensemblen, som spelar på tidstrogna instrument, har förutom i Skandinavien även konserterat i Europa och har företagit två turnéer till Fjärran Östern, inklusive Kina.

Drottningholms Barockensemble har gjort ett stort antal radio- och TV-inspelningar, varav ett TV-program har vunnit första pris i Prix Italia.

På samma skivmärke: **BIS-LP-8,210,249,271.**

CLAS PEHRSSON, geb. zu Stockholm 1942, widmete sich akademischen Studien u.a. der Pädagogik und der Musikwissenschaft und war als Geiger und Bratschist tätig, bevor er der Mitte der 60er Jahren seine meiste Zeit der Blockflöte widmete. Auf diesem Hauptinstrument ist er autodidakt, studierte aber die Aufführungspraxis, älterer Zeiten bei Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde und Nicolaus Harnoncourt.

Seit 1965 ist er Hauptlehrer für Blockflöte an der Stockholmer HfM, und er war einer der Initiatoren des Verbandes Schwedischer Blockflötenpädagogen 1975, sowie dessen Vorsitzender 1975/1980.

Auf derselben Marke: **BIS-LP-2,8,48,57,135,202, 208,210,220,249,266,271.**

Das Ensemble **MUSICA DOLCE** wurde 1969 von Clas Pehrsson gegründet, der seither dessen Leiter gewesen ist. Es arbeitet hauptsächlich mit dem Blockflötenrepertoire verschiedener Epochen, sowohl älterer als neuerer.

Die Gruppe hat eine umfassende Tätigkeit mit Konzerten, Fernseh- und Rundfunkkonzerten in verschiedenen Ländern. Die Mitglieder sind auch häufig als Solisten und Pädagogen tätig.

Musica Dolce hat viele verschiedene Schallplattenaufnahmen gemacht.

Das **Drottningholm Barockensemble** wurde während des Sommers 1971 von fünf Streichmusikern aus der Kgl. Hofkapelle, Stockholm, gegründet. Das Ensemble, das auf Originalinstrumente des Barocks spielt, hat außer in Skandinavien auch in Europa konzertiert und hat zwei Tourneen in den Fernen Osten, einschließlich China, durchgeführt.

Das Drottningholm Barockensemble hat eine große Anzahl Radio- und Fernseh-Sendungen gemacht, von denen eine Fernsehsendung den Prix Italia gewonnen hat.

Auf derselben Marke: **BIS-8,210,249,271.**

CLAS PEHRSSON, né à Stockholm en 1942, s'est consacré à des études académiques en pédagogie et en musicologie entre autres; il a aussi été actif comme violoniste et altiste avant de dédier la majeure partie de son temps à la flûte à bec, à partir de 1965 environ. Il est autodidacte en ce qui concerne cet instrument maintenant principal, mais il a étudié la pratique d'exécution de la musique ancienne avec Ferdinand Conrad, Hans-Martin Linde et Nicolaus Harnoncourt.

Depuis 1965, il est le principal professeur de flûte à bec au Conservatoire de Musique de Stockholm et il a été l'un des initiateurs de la formation en 1975 de l'Association Suédoise Pédagogique de Flûte à bec; il en a été le président de 1975 à 1980. Dans la même collection: **BIS-LP-2,8,48,57,135, 202,208,210,220,249,266,271.**

L'ensemble **MUSICA DOLCE** fut fondé en 1969 par Clas Pehrsson, qui en a depuis été le directeur. L'ensemble s'intéresse surtout au répertoire de la flûte à bec de différentes époques, des temps anciens aux contemporains.

Le groupe est très actif avec nombre de concerts et d'apparitions à la télévision et à la radio, en Suède comme à l'étranger. Ses membres sont même souvent réclamés comme solistes et pédagogues.

Musica Dolce a participé à plusieurs enregistrements sur disque.

L'Ensemble **Baroque Drottningholm** a été créé en 1971 par cinq musiciens jouant des cordes, membres de l'Orchestre Royal de l'Opéra à Stockholm. Cet ensemble, qui joue sur des instruments originaux de l'époque, a participé à des concerts en Scandinavie et en Europe et a fait deux tournées à l'Extrême Orient, y incluant la Chine.

L'Ensemble Baroque Drottningholm a aussi participé à de nombreux enregistrements de radio et TV, dont un a obtenu le Prix Italia.

Dans la même collection: **BIS-LP-8,210,249,271.**

Recording Data: 1974-08-24,25,26, 1974-12-14, 1975-04-12,13, 1975-05-29,
1976-05-21/23, 1976-12-17/18 at the Castle Wik, Sweden
Recording Engineer and Tape Editing: Robert von Bahr
Revox A-77 Tape Recorder, 15 i.p.s., 2 Sennheiser MKH105 Microphones, Scotch 206
Tape, No Dolby
Producer: Robert von Bahr
Cover Text: Clas Pehrsson, Robert von Bahr
English Translation: William Jewson
German Translation: Richard Jacoby & Per Skans
French Translation: Arlette Chené-Wiklander
Album Design: Robert von Bahr
Type Setting: Robert von Bahr & Andrew Barnett
Lay-out: Andrew Barnett
Repro: K&P Grafiska, Stockholm

INSTRUMENTARIUM

Descant Recorders: *Fehr*

Treble Recorders: *Fehr*

Tenor Recorders: *Fehr*

Bass Recorder: *Heinrich*

Contrabass Recorders: *Küng*

Subcontrabass Recorder: *Weber*

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & © 1974/5/6 & 1987, Grammofon AB BIS