



CD-455 STEREO

digital

Hugo Alfvén

DALA RHAPSODY (Swedish Rhapsody No.3)

SYMPHONY No.3 in E

DEN FÖRLORADE SONEN, Suite



Stockholm Philharmonic Orchestra
conducted by NEEME JÄRVI

BIS-CD-455 STEREO



Total playing time: 78'30

ALFVÉN, Hugo (1872-1960)

[1] **Dalarapsodi** (Swedish Rhapsody No.3), **Op.47** 21'26

1/1. *Andante* 4'21 — 1/2. *Allegretto* 4'46 —

1/3. *Allegretto* 3'24 — 1/4. *Andante* 3'19 —

1/5. *Allegro violento* 5'36

Soprano saxophone: Christer Johnsson; Oboe: Alf Nilsson;

Horn: Ib Lanzky-Otto

Symphony No.3 in E major, Op.23 37'43

[2] I. *Allegro con brio* 10'15

[3] II. *Andante* 9'44

[4] III. *Presto* 8'15

[5] IV. *Allegro con brio* 9'05

Den förlorade sonen (The Prodigal Son), **Suite (1957)** 18'36

[6] 6/1. Gånglåt från Leksand. *Moderato* 3'13 4'06

6/2. Sonens gånglåt. *Più allegro* 0'52

[7] Polska från Orsa 1'30

[8] Drottningens av Saba festmarsch. *Allegro maestoso* 2'17

[9] Polketta. *Tempo di polketta* 2'36

[10] Steklåt. *Allegretto* 2'36

[11] Polka 2'21

[12] Final. *Polska* 2'48

Violin: Karl-Ove Mannberg

Stockholm Philharmonic Orchestra

(leader: Karl-Ove Mannberg)

NEEME JÄRVI, conductor

PUBLISHERS:

Dalarapsodi; Symphony No.3: Wilhelm Hansen.

Den förlorade sonen: Ed. Suecia

After writing two serious academic symphonies — which belong among the earliest of the great modern Swedish symphonies — Hugo Alfvén started work on his **Symphony No.3** during the summer of 1905. He was in Sori Ligure in Italy, and can thus be included in the rich tradition of Nordic artists who went in search of the sun. In more than one case — one thinks of Sibelius's Second Symphony (1901-02; BIS-CD-252) or Stenhammar's Serenade for Orchestra (1907; BIS-CD-310) — Nordic sun-worshippers have been inspired to their most optimistic, light and gleaming compositions in Italy.

But in Alfvén's case there was a further happy source of inspiration — he had fallen in love with Maria, the wife of the Danish painter Peter Severin Krøyer — and it was in Denmark that the symphony was completed in 1906. "This symphony has been a great source of happiness for me; and during its creation I lived for a time from inner, spiritualised joy as never before in my life... It was a hymn to joy."

Nevertheless it is not surprising that the earnest, academic symphonist was now successful in composing a piece of positive and directly appealing music. After the Second Symphony (BIS-CD-385) he had composed the *Swedish Rhapsody No.1*, "*Midsommarvaka*" and the orchestral fantasy *En skärgårdssägen*, pieces which had safely established his reputation as an orchestral virtuoso. He had now mastered the art of orchestration to perfection; but even so the new symphony did not escape criticism entirely, for his ability to work out his themes was not regarded as having attained the same level.

In spite of the "sunshine", Nordic elements are by no means lacking. In the first movement we come across fiddlers' waltzes and in the second movement a ballad-like melody adds a melancholy touch. Alfvén said of the finale: "I dreamed that I was a knight in a distant land, riding

thoughtlessly homeward at a great pace — a wild journey, now through a sunny landscape, now through a dismal pass — until the moment I reached the goal of my dreams.”

The first performance took place in Gothenburg on 3rd December 1906 under the composer’s direction, and before long rumours were circulating that the theme of the second movement was based on “Home, sweet home” or on another American gospel song. Alfvén strenuously denied any such influence and today the debate has receded into insignificance. It is more important to observe that Alfvén here created a symphony which takes up the challenge of sonic fantasy and emotional temper rather more than that of symphonic unity and evolutionary thematicism.

Hugo Alfvén was a many-faceted artist. He was not only a brilliant composer but also a painter of sensitive watercolours and an author with luxuriant style. He often wrote about the origins of his compositions in his memoirs and it is in the following terms that he describes his **Swedish Rhapsody No.3, “Dalecarlian Rhapsody”**:

“When once I looked out across Lake Orsa from the hills at Oljonsby and observed the indescribably beautiful rock formations on the opposite side, there awoke within me a longing to attempt a depiction in music of this melancholy scene of nature. A new rhapsody began to sound within my ears. It was to be built upon the folk music in the parishes north of Lake Siljan, but principally from Orsa, where I had found melodies which had a peculiarly ancient effect upon me. The rhapsody was thus to have a thoroughgoing visual character:

I see a herd-maiden, sitting alone up in the hut. She pines for her beloved down in the village. She takes her cowhorn and plays a melody to pass the time, but oh! how oppressed it sounds! She listens... far away she hears a wedding march. It approaches but quickly dies away again. She

falls, weeping, then calms down again and sinks into daydream. Now she hears the watersprite play in the rapids below the little watermill, now she dances with her beloved in the dancing hall. Now she sits with the congregation in church and sings her old pastoral hymn — the most beautiful hymn she knows. Old women are crying; old men sigh with guilt. This melody can tear into the depths of the human soul! But — what is this? She is once more at the dance among the girls and boys. Suddenly the door opens and a man of strange appearance enters. He has a goatee beard and drags one foot on the floor. He grabs the fiddler's violin and breaks into a polka, the like of which has never before been heard. The music becomes ever wilder, the girls' eyes glow and the boys reach up towards the roof with their fists and yell as if intoxicated with brandy. Now flames are leaping from the bow, and the young people are whirling around like mad things... The herd-maiden leaps up with a cry of horror, presses her hand to her heart, wakes up from the ghastly dream and looks around in confusion. She has returned to the solitary hut. Gently she picks up her horn again, and I hear the same melody that she blew at the beginning. And the forests answer it with a deep and melancholy sigh.'

The rhapsody was completed in the early spring of 1932 and on 27th April of the same year the composer led its first performance in the Stockholm Concert Hall.

The Prodigal Son (Den förlorade sonen) was Alfvén's last great test of strength. The ballet was premièred at the Royal Theatre in Stockholm in spring 1957 in connection with the composer's 85th birthday — but the music is vital and youthful as never before, and it is said that the composer was especially moved to notice the surprise on the audience's faces when his well-known tune *Johansson* cropped up in the form of a Polka from the Roslagen district. Alfvén had been inspired to write the ballet by folk

paintings and he tried to emulate the frequently returning motif of the prodigal son who leaves his father's estate to seek his fortune out in the world, his journey to wealthy Arabia and reception by its Queen, his eventual return home and his father's pardon. All of this is reproduced with charming naïveté.

“I sought out melodies which I knew would suite these folk paintings, and where folk music did not suffice I wrote music myself. I have bound together genuine folk music and my own free composition in such a manner that I do not believe that many will be able to say which music is mine and which is not.”

From the full-length ballet the composer selected a concert suite in seven movements, of which the *Festive March* (the entry of the Queen of Arabia) is a highlight. “The orchestra grew upon the manuscript paper and I derived tremendous satisfaction from writing sounds which I knew would produce the effect of gold, silver and pink; for I see music mostly in colour.”

Stig Jacobsson

Nach zwei akademisch ernstesten Sinfonien, die zu den allerersten modernen schwedischen Werken ihrer Gattung gehören, begann **Hugo Alfvén** im Sommer 1905 seine **Sinfonie Nr.3**. Er weilte damals im italienischen Sori Ligure und gehörte somit zur reichen Tradition skandinavischer Künstler im Süden. In mehr als einem Falle bekamen nordländische Sonnenliebhaber in Italien die Eingebungen zu ihren optimistischsten, hellsten und schillerndsten Kompositionen — wir müssen nur an Sibelius' zweite Sinfonie (1901-02, BIS-CD-252) oder Stenhammars *Serenade für Orchester* (1907, BIS-CD-310) denken.

Alfvén hatte aber noch eine glückbringende Inspirationsquelle. Er hatte sich in Maria, die Gattin des dänischen Malers Peter Severin Krøyer, verliebt, und in Dänemark wurde die Sinfonie 1906 vollendet. „Diese Sinfonie ist meine große Freude gewesen, und während ihres Entstehens habe ich eine Zeit des inneren, vergeistigten Glückes erlebt, wie nie zuvor in meinem Leben... Sie war eine Hymne an das Glück.“

Daß es dem ernsthaften akademischen Sinfoniker jetzt gelang, eine positive, direkt ansprechende Musik zu schreiben, überrascht trotzdem nicht — seit er seine zweite Sinfonie geschrieben hatte, hatte er auch seine Schwedische Rhapsodie Nr.1 (*Midsommarvaka*; BIS-CD-385) komponiert, sowie die Orchesterphantasie *En skärgårdssågen*, durch welche Werke er als Orchestervirtuose ersten Ranges bekannt geworden war. Er beherrschte jetzt die Instrumentationskunst bis zur Vollendung, aber die neue Sinfonie wurde trotzdem kritisiert, weil man der Meinung war, daß seine Kenntnisse der thematischen Arbeit noch nicht auf derselben Ebene zu finden waren.

Trotz des Sonnenscheins findet man auch nordische Züge. Bereits im ersten Satz kommen Spielmannswalzer vor, im zweiten Satz kommt die

Wehmut in Form einer liedhaften Melodie. Vom Finale erzählt Alfvén: „Ich träumte, ich sei ein Ritter in fernem Lande, der im kopflosen Ritte nach Hause stürzte — eine wilde Reise, mal durch sonnige Landschaften, mal über finstere Pässe — bis ich das Ziel meiner Träume erreicht hatte.“

Die Uraufführung fand am 3. Dezember 1906 zu Göteborg unter der Leitung des Komponisten statt, und bald wurde behauptet, die Einleitungsmelodie des zweiten Satzes sei ein Plagiat von *Home, sweet Home* oder vielleicht eines anderen amerikanischen Gospels. Alfvén stritt jeden solchen Einfluß ab, und heute dürfte die Debatte uninteressant sein. Wichtiger ist die Feststellung, daß Alfvén hier eine Sinfonie schuf, die eher auf Klangphantasie und Gefühlsrausch baut als auf sinfonischer Einheitlichkeit und entwicklungsfähiger Thematik.

Hugo Alfvén war ein vielseitiger Künstler. Er war nicht nur ein hervorragender Komponist, sondern auch ein feinfühliges Aquarellmaler und ein Schriftsteller mit blühendem Stil. In seinen Memoiren erzählt er mehrmals die Entstehungsgeschichten verschiedener Werke. Die **Schwedische Rhapsodie Nr.3** wird folgendermaßen beschrieben:

„Als ich einmal von der Anhöhe am Oljonsbyn über den See Orsasjön hinwegblickte und die unbeschreiblich schönen Berge auf der gegenüberliegenden Seite sah, erwachte die Sehnsucht, diese schwermütige Natur in Tönen zu schildern. Eine neue Rhapsodie erklang für mein Ohr. Sie sollte auf der Volksmusik der Gemeinden nördlich des Siljan-Seen bauen, vor allem auf jener aus Orsa, wo ich Stücke gefunden hatte, die einen seltsamen, uralten Eindruck erweckten. Die Rhapsodie sollte durchaus visuell geprägt werden:

Ich sehe eine Sennerin, allein in der Almhütte sitzend. Sie sehnt sich nach den. Dorfe, wo ihr Geliebter ist. Um die Zeit zu vertreiben nimmt sie

ihr Kuhhorn und bläst eine Melodie, aber ach, wie die Musik schwermütig ist! Sie horcht... weit aus der Ferne hört sie einen Brautmarsch. Er nähert sich, verklingt aber bald wieder. Sie weint bitterlich, beruhigt sich allmählich und beginnt zu träumen. Jetzt hört sie den Neck im Strome unterhalb der kleinen Wassermühle spielen. Jetzt beginnt sie in der Tanzstube mit ihrem Geliebten den Tanz. Jetzt tritt sie mit der Gemeinde in die Kirche und singt das alte Almkirchenlied — das schönste Kirchenlied, das sie kennt. Die alten Frauen weinen und die Greise seufzen im Bewußtsein ihrer Sünden. Jene Melodie kann eine menschliche Seele bis in die Tiefe aufreißen! Aber was ist dies?... Sie befindet sich wieder in der Tanzstube mit fröhlichen Jungen und Mädchen. Plötzlich wird die Tür aufgerissen und herein steigt ein Mann mit seltsamen Aussehen. Er trägt einen Bocksbart und kratzt den Boden mit dem einen Fuß. Er reißt die Geige des Spielmannes an sich und zischt mit einer Polka-Masurka los, wie sie noch niemand gehört hatte. Die Musik wird immer wilder, die Augen der Mädchen glühen und die Jungen strecken ihre Fäuste zur Decke hin und gröhlen wie im Branntweinrausch. Jetzt spritzen die Funken aus dem Geigenbogen und die jungen Leute drehen sich wie verrückt... Da springt die Sennerin mit einem Schrei des Entsetzens hoch, erwacht aus dem gräßlichen Traum und schaut sich verwirrt herum. Sie ist zur einsamen Almhütte zurückgekommen. Sachte nimmt sie wieder ihr Horn, und ich höre dieselbe Melodie wie am Anfang. Und der Wald antwortet mit einem tiefen und schwermütigen Seufzer.“

Die Rhapsodie wurde im Frühjahr 1932 vollendet, und am 27. April vom Komponisten selbst im Stockholmer Konzerthaus aus der Taufe gehoben.

Den förlorade sonen (Der verlorene Sohn) war Hugo Alfvéns letzte große Kraftprobe. Das Ballett wurde im Stockholmer Kgl. Theater im Frühling 1957 anlässlich des 85. Geburtstages des Komponisten uraufgeführt — aber die Musik ist vital und jugendlich wie noch nie zuvor, und der Komponist durfte sich ganz besonders über die Gesichtsausdrücke der Zuhörer amüsiert haben, als der bekannte Schlager *Johansson* in der Form einer Polka aus Roslagen erschien. Die Anregung zum Ballett hatte Alfvén von folkloristischen Gemälden aus Dalarna bekommen, und er versuchte hier, das so häufig vorkommende Thema des verlorenen Sohnes nachzubilden, der den väterlichen Hof verläßt um sein Glück in der weiten Welt zu suchen, wie er ins reiche Arabien kommt, wo er von dessen Königin empfangen wird, und wie er schließlich wieder nach Hause kehrt, wo ihm der Vater vergibt, alles mit anmutiger Naivität geschildert.

„Ich suchte Melodien, von denen ich wußte, daß sie zu diesen Gemälden aus Dalarna passen würden, und dort wo es mit der Volksmusik nicht mehr weiter ging, schrieb ich auf eigene Faust Musik. Ich habe die echte Volksmusik mit meiner freien Komposition verbunden, und deswegen glaube ich nicht, daß viele es sagen können, was meine Musik und was Volksmusik ist.“

Aus dieser abendfüllenden Vorstellung setzte der Komponist eine Konzertsuite mit sieben Sätzen zusammen; ein Höhepunkt ist der Festmarsch (Auftritt der Königin Arabiens). „Das Orchester wuchs auf dem Notenpapier und ich fand ein ungeheures Vergnügen darin. Klänge einzusetzen, von denen ich wußte, daß sie Gold, Silber und Rosa erzeugen würden. Ich sehe nämlich die Musik meistens in Farbe.“

Stig Jacobsson

Après avoir écrit deux symphonies académiques sérieuses, lesquelles comptent parmi les toutes premières symphonies suédoises modernes, Hugo Alfvén entreprit sa **Symphonie no 3** au cours de l'été 1905. Il se trouvait à Sori Ligure en Italie — et fait ainsi partie de la lignée d'artistes scandinaves à avoir voyagé dans le Sud. Plusieurs habitants du Nord ont eu en Italie l'idée de leurs compositions les plus optimistes, claires et chatoyantes — on n'a qu'à penser à la seconde symphonie de Sibelius (1901-02; BIS-CD-252) et à la Sérénade pour orchestre (1907) de Stenhammar (BIS-CD-310).

Mais il existait pour Alfvén une autre source d'inspiration heureuse — il s'était épris de Maria, la femme du peintre danois Peter Severin Krøyer — et la symphonie fut achevée au Danemark en 1906. "Cette symphonie a été ma grande joie et, devant sa composition, j'ai vécu un temps de bonheur intérieur, spiritualisé, comme jamais auparavant dans ma vie... C'était un hymne au Bonheur."

Il n'est tout de même pas surprenant que le sérieux symphoniste académique ait réussi à créer une musique positive et directement plaisante — depuis la composition de la seconde symphonie (BIS-CD-385), il avait aussi écrit la *Rhapsodie suédoise no 1* "Midsommara-vaka" (BIS-CD-385) et la fantaisie orchestrale *En skärgårdssågen* qui lui avaient amené une réputation à toute épreuve de brillant virtuose orchestral. Il maîtrisait entièrement l'art de l'orchestration et pourtant la nouvelle symphonie s'attira quelques critiques — le savoir en développement thématique ne fut pas considéré atteindre le même niveau.

La lumière du soleil n'empêche pas des traits nordiques d'occuper leur place. Des valse de ménétriers se font entendre dans le premier mouvement déjà, la mélancolie se révèle dans le second dans une mélodie

de chanson. Alfvén raconta ceci au sujet du finale: “J’ai rêvé que j’étais un chevalier dans un pays lointain qui se précipita sur le chemin du retour dans une chevauchée folle — une course emportée tantôt à travers des paysages ensoleillés, tantôt à travers des gorges sombres — jusqu’à ce que j’aie atteint le but de mes rêves.”

La création eut lieu à Gothembourg le 3 décembre 1906 sous la direction du compositeur et, peu après, on commença à raconter que la mélodie d’introduction au second mouvement était un plagiat de *Home, sweet home* ou peut-être d’un autre gospel américain. Alfvén nia catégoriquement toute influence semblable et aujourd’hui, le débat n’est plus très intéressant. Il est plus important de se rappeler qu’Alfvén a créé une symphonie qui a peut-être retenu plus de fantaisie sonore et d’ivresse affective que d’unité symphonique et de développement thématique.

Hugo Alfvén était un artiste d’un talent très varié. Non seulement il était un compositeur marquant, mais encore un aquarelliste délicat et un écrivain au langage imagé. Dans ses mémoires, il a souvent parlé de ses œuvres et il décrit ainsi la **Rhapsodie suédoise no 3, “Dalarapsodi”**.

“J’étais un jour sur une hauteur près d’Oljonsbyn et j’avais une vue sur le lac Orsa et sur les formations montagneuses d’une beauté indescriptible de l’autre côté; c’est alors que se réveilla en moi le désir de décrire en musique cette nature mélancolique. Une nouvelle rhapsodie commença à sonner à mon oreille. Elle devait s’élever sur la musique folklorique des paroisses au nord de Siljan mais surtout d’Orsa où j’avais trouvé des chansons qui me semblaient particulièrement anciennes. La rhapsodie devait avoir un caractère entièrement visuel.

Je vois une bergère de Dalécarlie, assise toute seule dans le chalet des montagnes. Elle languit après le village où vit son bien-aimé. Elle prend

son cor de vache et joue une mélodie pour passer le temps mais oh, comme l'air est triste! Elle écoute... du loin, elle entend une marche nuptiale. Celle-ci se rapproche mais s'éteint bientôt au lointain. La jeune fille éclate en sanglots, se calme mais petit à petit s'abîme dans des visions de rêve. Elle entend maintenant le génie de l'eau jouer dans les rapides en aval du petit moulin à eau. Puis elle se met à danser dans la cabane avec son bien-aimé. Voilà qu'elle est assise avec la paroisse à l'église et chante son vieux cantique des montagnes — son cantique favori. Les vieilles pleurent et les vieux soupirent de repentir. Cette mélodie pourrait raviver la profondeur d'une âme humaine! Mais qu'est-ce qui se passe?... Elle se retrouve dans la cabane à danse aux milieu de joyeux jeunes gens. Tout à coup la porte s'ouvre et un homme à l'apparence étrange entre. Il porte une barbiche et racle le parquet du pied. Il s'empare du violon du violoneux et se met à gratter une polka rustique telle que personne n'en avait jamais entendu de pareille. La musique devient de plus en plus sauvage, les yeux des jeunes filles, ardents; les garçons lèvent les poings vers le plafond et crient comme dans une ivresse d'eau-de-vie. Des flammes jaillissent maintenant de l'archet et les jeunes se démènent comme des fous... La bergère se lève d'un bond en poussant un cri d'horreur, presse sa main contre son cœur, se réveille du cauchemar et regarde avec confusion autour d'elle. Elle est de retour au chalet solitaire. Elle reprend tranquillement son cor et je réentends la même mélodie que celle jouée au début. Et la forêt répond par un profond soupir mélancolique."

La rhapsodie fut achevée au début du printemps 1932 et, le 27 avril de la même année, le compositeur en dirigeait la création à la Salle de concert de Stockholm.

Le Fils prodigue fut le dernier grand tour de force d'Alfvén. Le ballet fut créé à l'Opéra Royal de Stockholm au printemps 1957 à l'occasion du 85^e anniversaire de naissance du compositeur — mais la musique est remplie de vitalité et de jeunesse comme jamais auparavant; on dit qu'Alfvén se serait bien amusé de l'étonnement des auditeurs lorsqu'ils entendirent sa chanson à la mode bien connue *Johansson* surgir dans une Polka de Roslagen. Il avait été inspiré du ballet par des peintures populaires de la Dalécarlie et il essaya d'imiter les motifs si souvent utilisés du fils prodigue qui quitte la maison de son père pour chercher fortune dans le monde. Comment il arrive dans la riche Arabie et en est reçu par la reine et comment, à la fin, il retourne chez son père qui lui accorde son pardon. Tout est rendu avec une naïveté charmante.

“J’ai cherché des mélodies que je savais seraient appropriées à ces peintures dalécarliennes et où la musique folklorique ne suffisait pas, j’ai écrit de la musique de mon propre chef. J’ai noué la musique folklorique authentique à ma composition libre; je ne crois donc pas qu’on pourra facilement distinguer ce qui est ma musique de ce qui est de la musique folklorique.”

De cette œuvre de plusieurs heures, le compositeur a regroupé une suite de concert où la *Marche solennelle* (l'entrée de la reine d'Arabie) est un sommet. “L’orchestre s’étendait sur les feuilles de musique et il me faisait une grande joie de créer des sonorités que je savais devaient donner de l’or, de l’argent et du rose. C’est que je vois la musique surtout en termes de couleurs.”

Stig Jacobsson

After 22 years as principal conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra, **Neeme Järvi** is now its principal conductor emeritus. He was also for 15 years music director of the Detroit Symphony Orchestra, a position he currently holds with the New Jersey Symphony Orchestra, alongside that of principal conductor of the Residentie Orkest (The Hague), and guest chief conductor of the Japan Philharmonic Orchestra. He has appeared with such orchestras as the Chicago, Boston and London Symphony Orchestras, the Berlin Philharmonic Orchestra and the Royal Scottish National Orchestra, where he was formerly principal conductor and now bears the title of conductor laureate.

Neeme Järvi was born in Tallinn, Estonia, and obtained his degree from the then Leningrad Conservatory. Early in his career, he held posts with the Estonian Radio Symphony Orchestra (today the Estonian National Symphony Orchestra – ERSO) and the Estonian National Opera in Tallinn. In 1971 he won first prize in the conducting competition at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, which led to invitations from leading orchestras in Europe, Japan and North America. Emigrating to the USA in 1980, Järvi made his American début with the New York Philharmonic Orchestra. Neeme Järvi is one of the most recorded conductors on today's international scene and many of his recordings have been with the Gothenburg Symphony Orchestra.

Neeme Järvi holds honorary degrees from the universities of Gothenburg, Tallinn, Aberdeen, Michigan (Ann Arbor) and Wayne State, Michigan. He is also a member of the Swedish Royal Academy of Music and a Knight of the Swedish Order of the Polar Star. Järvi was the first recipient of the Collar of the Order of the National Estonian Coat of Arms. In October 1998 he was voted 'Estonian of the Century' from among twenty-five of his compatriots.

For further information please visit www.neemejarvi.ee

Nach 22 Jahren als Chefdirigent des Gothenburg Symphony Orchestra ist **Neeme Järvi** nunmehr dessen Chefdirigent emeritus. Zudem war er 15 Jahre lang Musikalischer Leiter des Detroit Symphony Orchestra, ein Amt, das er derzeit beim New Jersey Symphony Orchestra innehat. Hinzu kommen die Ämter des Chefdirigenten des Residentie Orkest (Den Haag) und des gastierenden Chefdirigenten des Japan Philharmonic Orchestra. Gastdirigate führten ihn zu Orchestern wie dem Chicago Symphony Orchestra, dem Boston Symphony Orchestra, dem London Symphony Orchestra, den Berliner Philharmonikern, und dem Royal Scottish National Orchestra, dessen einstiger Chefdirigent und nunmehriger Ehrendirigent er ist.

Neeme Järvi wurde in Tallinn/Estland geboren und absolvierte das damalige Leningrader Konservatorium. Seine Karriere begann er als Musikalischer Leiter des Estnischen Rundfunkorchesters (heute: Estonian National Symphony Orchestra – ERSO) und als Chefdirigent der Estnischen Nationaloper in Tallinn. Dem Gewinn des Ersten Preis beim Dirigierwettbewerb der Accademia Nazionale di Santa Cecilia 1971 in Rom schlossen sich Einladungen von führenden Orchestern Europas, Japans und Nordamerikas an. 1980 emigrierte Järvi in die USA und gab sein Amerika-Debüt beim New York Philharmonic Orchestra. Neeme Järvi zählt zu den „meistaufgenommenen“ Dirigenten der Gegenwart; viele dieser CDs wurden mit dem Gothenburg Symphony Orchestra eingespielt.

Neeme Järvi wurde von den Universitäten von Göteborg, Tallinn, Aberdeen, Michigan (Ann Arbor) und Wayne State (Michigan) mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet. Außerdem ist er Mitglied der Königlich-Schwedischen Musikakademie und Ritter des Schwedischen Polarstern-Ordens. Järvi war der erste Träger der Halskette des Nationalen Estnischen Wappen-Ordens. Im Oktober 1998 wurde er unter fünfundzwanzig seiner Landsleute zum „Estländer des Jahrhunderts“ gewählt.

Weitere Informationen finden Sie auf www.neemejarvi.ee

Après 22 ans en tant que chef principal, **Neeme Järvi** est nommé chef principal emeritus de l'Orchestre symphonique de Gothembourg. Il a été directeur musical de l'Orchestre symphonique de Détroit et, en 2006, était directeur musical de l'Orchestre symphonique du New Jersey et chef principal du Residentie Orkest à La Haye. Il s'est également produit avec l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre Philharmonia et le Royal Scottish National Orchestra dont il a déjà été le chef principal et où il est maintenant chef honoraire.

Neeme Järvi est né en Estonie en 1937 et a étudié les percussions et la direction au Conservatoire de Leningrad où il obtint un diplôme. En 1963, il est nommé directeur de l'Orchestre de la radio et de la télévision estonienne ainsi que chef principal de l'opéra de Tallinn où il restera treize ans. La réputation internationale de Järvi commence à grandir à partir de 1971 alors qu'il remporte le premier prix à la compétition de direction d'orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome. Il est par la suite appelé à diriger les meilleurs orchestres d'Europe, du Japon et d'Amérique du Nord. Neeme Järvi s'installe aux États-Unis au cours de la saison 1979-80 et fait ses débuts américains avec l'Orchestre philharmonique de New York. Järvi est l'un des chefs de la scène internationale qui a le plus enregistré et la plupart de ces enregistrements ont été réalisés avec l'Orchestre symphonique de Gothembourg.

Järvi est membre de l'Académie royale de musique de Suède. Il a également été le premier récipiendaire du Collier de l'Ordre du blason national d'Estonie remis par le président de la république. Enfin, en octobre 1998, il a été élu « Estonien du siècle » parmi vingt-cinq autres de ces compatriotes.



NEEME JÄRVI

Recording date: 1989-05-25/27 at the Stockholm Concert Hall, Sweden

Recording engineer: Siegbert Ernst

Sony PCM-F1 digital recording equipment, 4 Neumann U89 and 2 Neumann KM130 microphones,

SAM82 mixer

Producer: Robert von Bahr

Digital editing: Siegbert Ernst (Rhapsody, Symphony); Robert von Bahr (Den förlorade sonen)

Cover text: Stig Jacobsson

German translation: Per Skans

Cover photograph: Dick Clevestam

English translation: Andrew Barnett

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Type setting, lay-out: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1989, BIS Records AB



Hugo Alfvén