



CD-32 STEREO

CONTEMPORARY SWEDISH MUSIC

Flute

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double Basses

Arioso

Vivo (tempo doppio)

senza battuta

fina l'organo

dopo l'organo

A BIS original dynamics recording

PERGAMENT, Moses (1893-1977)**Sonatina for Flute and String Orchestra** (1973) (*STIM*) **5'23**

- | | | |
|-----|----------------------------|------|
| [1] | I. <i>Allegro moderato</i> | 2'18 |
| [2] | II. <i>Lento</i> | 1'56 |
| [3] | III. <i>Allegro</i> | 1'11 |

Gunilla von Bahr, flute;**Musica Sveciæ** conducted by **Stig Westerberg**

HOLEWA, Hans (1905-1991)**Concertino No.3** (Nonett för tre terzetter) (1974) (*STIM*) **17'11**

- | | | |
|-----|------------------------|------|
| [4] | I. <i>Introduzione</i> | 1'43 |
| [5] | II. <i>Invenzioni</i> | 6'11 |
| [6] | III. <i>Scherzo</i> | 3'33 |
| [7] | IV. <i>Arioso</i> | 2'02 |
| [8] | V. <i>Allegro</i> | 3'31 |

Gunilla von Bahr, piccolo/flute/alto flute/bass flute;**Per-Olof Gillblad**, oboe/oboe d'amore/cor anglais;**Hans Samuelsson**, bassoon; **Mona Nordin**, violin;**Zahari Tchavdarov**, viola; **Lars Möllerstedt**, cello;**Jörgen Rörby**, guitar; **Gloria Lundell**, harp;**Eva Nordwall**, harpsichord

HERMANSON, Åke (b. 1923)

[9] **Suoni d'un flauto** per flauto alto, Op.6 (1961) *(NMS)* **2'59**

[10] **Flauto d'inverno** per flauto basso, Op.16 (1976) *(NMS)* **2'59**

Gunilla von Bahr, alto flute/bass flute

ALLDAHL, Per-Gunnar (b. 1943)

[11] **Stämman blod** for male choir and drums (1971) *(STIM)* **6'40**

Lund University Male Chorus conducted by **Folke Bohlin**

Helmut Sitar, drums

SANDSTRÖM, Sven-David (b. 1942)

[12] **Close to...** for clarinet and piano (1972) *(NMS)* **4'55**

Kjell-Inge Stevansson, clarinet; **Mats Persson**, piano

ROSELL, Lars-Erik (b. 1944)

[13] **Poem in the Dark** (1972) *(STIM)* **4'38**

Text: Nelly Sachs; Moses Pergament

Gudrun Raccuja, mezzo-soprano;

Gunilla von Bahr, piccolo/flute/bass flute; **Christer Torgé**, trombone;

Martin Bergstrand, double bass; **Seppo Asikainen**, percussion;

Stig Westerberg, conductor

EKLUND, Hans (b. 1927)

Tre Pezzi per Organo (1970) (*STIM*)

10'53

14 I. Preludio

3'35

15 II. Interludio. *Lento, Alla Legenda*

3'20

16 III. Postludio

3'46

Hans Fagius playing the Grönlund organ of Nederluleå Church,
Gammelstad, Sweden

von KOCH, Erland (b. 1910)

Monologue No.4 for saxophone (*Gehrmans*)

5'38

17 I. *Andante espressivo*

3'10

18 II. *Allegro molto vivace*

2'24

Pekka Savijoki, saxophone

GRIPPE, Ragnar (b. 1951)

19 **Chamber Music** (1975) (*Reimers*)

7'24

20 **Capriccio** (1973) (*Reimers*)

2'50

Ragnar Grippe, electronics

Moses Pergament was born in Finland and received his musical education in St. Petersburg and Berlin. He lived in Sweden from 1915 onwards. He was a music critic and a choral and orchestral conductor besides his work as a composer. His music combines elements of late romanticism with expressionism.

The *Sonatina for Flute and String Orchestra* is one of the seven works by Pergament written after consultation with Gunilla von Bahr. The work was originally called 'Concert Piece for Flute and String Orchestra' and consisted only of the last two movements. At Gunilla von Bahr's request an additional movement was written. As so often in Pergament's music, the work shows obvious traces of the composer's Jewish cultural background. It is easy to recognize phrases of melody and ornamentation from the music of the synagogue.

Hans Holewa was born in Vienna in 1905. He settled in Stockholm in 1937 and participated in Swedish musical life until his death in 1991. Of the work recorded here he wrote:

'*Concertino III*, with the subtitle "Nonet for Three Trios", was written for the Miklós Maros Ensemble which has access to a flautist who plays all four flutes (piccolo to bass) and an oboist who also plays the oboe d'amore and the cor anglais. These two parts can, if necessary, be played by two instrumentalists to each part (in which case eleven musicians would be required).

In character the work is a divertimento for changing instrumental combinations of duets and trios. In the *Introduzione* the three trios are placed successively above each other and, having reached full strength, go successively back again to the first trio consisting of bassoon, cello and harpsichord. The *Invenzioni* which follow are duos and trios for various combinations. The third movement, *Scherzo*, consists principally of trios for wind, strings and plucked instruments respectively. In the fourth movement, *Arioso*, guitar, harp and harpsichord lead in but all the instruments are soon employed. In a similar fashion in the fifth movement, *Allegro*, the introductory strings are soon joined by all the other instruments. With varying tempi and short lyrical sections, the movement leads into a canonic coda constructed with trios.'

Åke Hermanson cuts a remarkable and characteristic figure in Swedish music: a very limited production, rugged and taciturn as his native West Coast, strikingly 'neutral' in expression. He has composed a handful of works for the concert hall,

often with a conscious 'calling' character: two symphonies, the orchestral works *Invoco*, *In nuce*, *Fyra appeller* and *Ultima* together with some chamber music and vocal work.

Flutes, especially the low ones, are important voices for him. He composed ***Suoni d'un flauto*** (Sounds of a Flute) in 1961 for the flute virtuoso Alf Andersen who died in 1963. The structure is firm and unified. The only intervals employed are seconds, sevenths, ninths and augmented fourths. The music lifts itself from its resting point into a successively more intensive assault on the instrument's highest register, as though trying to explode it (cf. Varèse's *Density* 21.5). No 'motifs' or 'melodies' are used — power and momentum themselves form the theme.

Flauto d'inverno (Winter Flute) was written in January 1976 with Gunilla von Bahr and her bass flute in mind, and is dedicated to her. Winter returns now and then as a motif in Åke Hermanson's music. The winter flute is a naked and soft-spoken meditation; but it is in no sense merely idyllic. Hermanson's augmented fourths and his dynamic vitality give an indication of enormous power under the snow.

Per-Gunnar Alldahl was born in 1943. His studies at the Royal College of Music in Stockholm included work in composition with Ingvar Lidholm (1968-70). He is presently a lecturer. ***Stämman blod*** (Stem the Blood-flow) of the first of *Three Swedish Charms* for choir and drums (No.2: *For Pains*; No.3: *For Warts and Corns*). The texts are taken from Bengt af Klintberg's anthology *Svenska trollformler* (Swedish Charms). *Stämman blod* was collected in Medelpad in the early 1900s. The text 'Blood, stop blood, as certainly as Satan daubed his shoe behind the door of hell one Sunday morning' is in fact a misrepresentation. The original idea was that 'the bleeding might stop, as certainly as that he who polishes his shoes on Sunday would go to hell'.

Sven-David Sandström studied composition with Ingvar Lidholm, György Ligeti and Per Nørgård. He is generally considered to be the leading Swedish composer of his generation and is also Professor of Composition at the Royal College of Music in Stockholm. ***Close to...*** is a three-part contrapuntal work for clarinet (tuned down a quarter-tone) and piano. It deals with being near to. A feeling is generated by the purely formal musical ideas of the piece. Thus was born music to keep close to one's heart. *Close to...* was written for Kjell-Inge Stevansson and Mats

Persson in 1972 and was first performed by them the same year in Norrköping, Sweden.

Lars-Erik Rosell studied composition with Ingvar Lidholm at the Royal College of Music in Stockholm from 1968 until 1972. He also received important impulses at this time from visiting foreign composers such as Ligeti, Kotoński and Feldman.

Poem in the Dark was written in 1972 in free twelve-note technique allowing certain 'tonal' chords to arise. The instruments were chosen to reflect the underlying mood of the poem: mezzo-soprano, three different flutes, trombone, double bass and percussion produce predominantly dark nuances which are only occasionally brightened in the central parts.

Alongside the more radical currents which developed after the 1940s, **Hans Eklund** belongs to that group of composers which held fast to a more traditionally-based style and aesthetic value. Eklund often uses short motifs in his music which he then elaborates — frequently with great rhythmic vitality. His ***Tre Pezzi per Organo*** — his only work in this genre — were written in 1970 and are dedicated to Alf Linder, who was his organ teacher at the conservatory. The first and last of the three pieces are based on the same theme, a descending diminished triad (B flat–G–E), and share something of the same energetic character. The second piece has the tempo indication *Lento, Alla Legenda*, and is very tranquil, concluding with what sounds like the chirping of a bird.

After writing two concertos for saxophone, **Erland von Koch** used the expressive possibilities of the instrument without accompanying support in his ***Monologue No. 4***. This work, published in 1975, is one of nine monologues for solo woodwind instruments. It has two movements: the expressive *Andante* is followed by an *Allegro* in rondo form, which is interrupted for a moment at the end by the melancholy atmosphere of the *Andante*. Typically for this composer, the work also has plenty of folkloristic impressions.

Chamber Music was composed in the spring of 1975 at **Ragnar Grippe's** studio in Paris. It is a remembrance, perhaps, of times past, the early years of concrete music in which all sounds were mixed in a type of collage. *Chamber Music* is the jump from micro-sounds to street noise, from the voice to hammering on the piano. The tones and sounds all contribute new meanings to each other; the chains of association are no longer so clear, but at the same time this is perhaps today's

reality, the speed at which things happen, and our appreciation of them as though they were all one. We haven't time to hear more.

Capriccio was composed in the summer of 1973 at the EMS studio in Stockholm. The expressive capabilities of the piano are here explored with the techniques of concrete music. There are peaks and troughs of energy, fragments of the initial striking of notes and the subsequent disintegration.

Moses Pergament wurde in Finnland geboren, in St. Petersburg und Berlin ausgebildet, lebte aber ab 1915 in Schweden. Neben seiner Komponistentätigkeit war er Musikkritiker, Chor- und Orchesterdirigent. Seine Musik vereint spätromantische und expressionistische Züge.

Die **Sonatine für Flöte und Streichorchester** ist eines von sieben Werken Pergaments, die in Zusammenarbeit mit der Flötistin Gunilla von Bahr entstanden. Ursprünglich umfaßte das Werk lediglich die beiden letzten Sätze, damals mit dem Titel „Konzertstück für Flöte und Streichorchester“. Später regte Gunilla von Bahr das Hinzufügen des ersten Satzes an. Wie so oft bei Pergament zeugt das Werk vom jüdisch-kulturellen Hintergrund des Komponisten. Es ist leicht, Melodien und Ornamentik der Synagogenmusik zu erkennen.

Hans Holewa wurde 1905 in Wien geboren. 1937 zog er nach Stockholm und beteiligte sich am schwedischen Musikleben bis zu seinem Tode 1991. Über das vorliegende Werk schrieb er:

„Das **Concertino III**, mit dem Untertitel ‚Nonett für drei Trios‘, wurde für das Ensemble Miklós Maros geschrieben, das über eine Flötistin verfügt, die alle vier Querflöten spielt (Piccolo bis Baß), und über einen Oboisten, der auch Oboe d'amore und Englischhorn spielt. Diese beiden Stimmen können nötigenfalls auf je zwei Instrumentalisten verteilt werden. (In diesem Falle wären elf Musiker erforderlich.)

Das Werk hat den Charakter eines Divertimentos mit wechselnden instrumentalen Kombinationen von Duos und Trios. In der *Introduzione* werden die drei Trios nach und nach übereinander gefügt; nach erreichter voller Besetzung kehren sie allmählich zum ersten Trio zurück (Fagott, Cello und Cembalo). Die folgenden fünf *Inventioni* sind Duos und Trios für wechselnde Kombinationen. Der dritte Satz, *Scherzo*, besteht hauptsächlich aus Trios für Bläser, Streicher und Zupfinstrumente. Im vierten Satz, *Arioso*, erscheinen am Anfang Gitarre, Harfe und Cembalo, aber

bald treten alle anderen Instrumente hinzu. Auf ähnliche Weise umfaßt der fünfte Satz, *Allegro*, nach einer Einleitung der Streicher bald alle Mitwirkenden. Mit wechselnden Tempi und kurzen lyrischen Abschnitten führt der Satz zu einer kanonischen Coda, die mit Trios aufgebaut ist.“

Åke Hermanson ist ein bemerkenswertes und charakteristisches Profil der schwedischen Musik: ein Schaffen, das klein an Umfang ist, schroff und knapp wie sein Jugendmilieu in der Felsinselwelt Bohuslän, ausdrucksmäßig auffallend „neutral“. Er komponierte eine Handvoll Werke für den Konzertsaal, häufig mit einem ausgesprochenen Charakter des Ausrufes: zwei Symphonien, die Orchesterwerke *Invoco*, *In nuce*, *Fyra appeller* und *Ultima*, dazu noch einige Kammer- und Vokalwerke.

Die Flöten sind – besonders in tiefer Lage – wichtige Ausdrucksmittel für ihn. 1961 komponierte er *Suoni d'un flauto* (Klänge einer Flöte) für den 1963 hingeredichtenen Meisterflötisten Alf Andersen. Die Konstruktion ist fest und einheitlich. Sekunden, Septimen, Nonen und Tritonus – keine anderen Intervalle. Aus der Neutrale erhebt sich die Musik in einem immer intensiveren Strome gegen das höchste Register des Instrumentes, gleichsam um es zu sprengen (cf. Varèses *Density 21.5*). Keine „Motive“ oder „Melodien“ – die Kraft und die Bewegung an sich sind die Themen des Werkes.

Flauto d'inverno (Winterflöte) wurde im Januar 1976 für Gunilla von Bahr und ihre Baßflöte geschrieben, und ihr gewidmet. Hier und da erscheint der Winter als Inspirationsquelle für Hermansons Musik. Die Winterflöte ist eine nackte und stille Betrachtung, aber keineswegs eine idyllische Lyrik. Hermansons Tritonus und seine rhythmische Vitalität zeugen von gewaltigen Kräften unter dem Schnee.

Per-Gunnar Alldahl wurde 1943 geboren. 1968-70 studierte er Komposition bei Ingvar Lidholm an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm, wo er jetzt selbst unterrichtet. *Stämna blod* (Blutstillung) ist der erste von *Drei schwedischen Zaubersprüchen* (Nr. 2: *Gegen Schmerzen*; Nr. 3: *Gegen Warzen und Hühneraugen*). Die Texte stammen aus Bengt af Klintbergs Anthologie *Svenska trollformler* (Schwedische Zaubersprüche). *Stämna blod* wurde Anfang des 20. Jahrhunderts in Medelpad aufgezeichnet. Der Text „Blut, bleib stehen, so gewiß wie der Satan seinen Schuh hinter dem Höllentor am Sonntagmorgen schmierte“ ist eigentlich eine Fehlinterpretation. Der ursprüngliche Sinn war, daß die Blutung stehenbleiben sollte,

„so gewiß, wie derjenige in die Hölle kommt, der seinen Schuh am Sonntag schmiert“.

Sven-David Sandström studierte Komposition an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm, wo Ingvar Lidholm, György Ligeti und Per Nørgård seine Lehrer waren. Er wird allgemein als führender schwedischer Komponist seiner Generation angesehen, und er unterrichtet an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm. *Close to...* ist ein dreistimmiges kontrapunktisches Stück für Klarinette (um einen Viertelton nach unten gestimmt) und Klavier. Es geht um ein Gefühl der Gegenwart, ein Gefühl, das aus den rein musikalischen Formideen des Stücks entstanden ist. So wurde eine Musik geboren, die ans Herz geschlossen werden kann. *Close to...* wurde 1972 für Kjell-Inge Stevensson und Mats Persson geschrieben, die das Werk im selben Jahre in Norrköping zur Uraufführung brachten.

Lars-Erik Rosell studierte 1968-72 Komposition an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm, wo Ingvar Lidholm sein Lehrer war. Während jener Zeit bekam er auch wichtige Impulse durch gastierende ausländische Komponisten, wie Ligeti, Kotopski und Feldman.

Poem in the Dark wurde 1972 in einer frei angewandten Zwölftontechnik geschrieben, die gewisse dreiklangähnliche, „tonale“ Akkordbildungen zuläßt. Die Besetzung entspricht der Grundstimmung des Textes: Mezzosopran, drei verschiedene Flöten, Posaune, Kontrabaß und Schlagzeug erzeugen eine überwiegend dunkle Klangfarbe, die nur gelegentlich in einigen der mittleren Teile plötzlich aufleuchtet.

Neben den radikaleren Strömungen, die sich nach den 1940er Jahren entwickelten, gehört **Hans Eklund** zu der Gruppe von Komponisten, deren Stil und ästhetische Wertung traditioneller sind. Eklund verwendet in seiner Musik gern kurze Motive, die er dann — häufig mit großer rhythmischer Vitalität — bearbeitet. Seine *Tre Pezzi per Organo* — sein einziges Werk dieser Gattung — wurden 1970 geschrieben und Alf Linder gewidmet, der sein Lehrer in Orgelspiel an der Musikhochschule war. Das erste und letzte der Stücke bauen auf demselben Thema, einem fallenden, verminderten Dreiklang B-G-E, und sie haben teilweise denselben, energischen Charakter. Das zweite Stück hat die Tempobezeichnung *Lento, alla leggenda* und ist sehr still; am Schluß ertönt etwas, das wie das Trillern eines Vogels klingt.

Nachdem **Erland von Koch** zwei Saxophonkonzerte geschrieben hatte, verwendete er in seinem *Monolog Nr. 4* die ausdrucksmäßigen Möglichkeiten des Instruments ohne die Stütze einer Begleitung. Das 1975 erschienene Werk ist einer von neun Monologen für Soloholzbläser. Es hat zwei Sätze: nach dem expressiven *Andante* folgt ein *Allegro* in Rondoform, das gegen den Schluß einen Augenblick lang wieder von der melancholischen Atmosphäre des *Andante* unterbrochen wird. Typisch für den Komponisten sind auch die folkloristischen Einflüsse.

Ragnar Grippe komponierte die *Chamber Music* im Frühjahr 1975 in seinem Pariser Studio. Sie ist vielleicht ein Rückblick auf eine entschwundene Zeit, die ersten Jahre der konkreten Musik, wo sich alle Laute mischten. *Chamber Music* ist der Wurf vom Mikroschall zum Straßenlärm, von der Stimme bis zum Hammerschlag auf das Klavier. Die Töne, die Klänge verleihen einander eine neue Bedeutung, die Assoziationen sind nicht mehr ganz klar, aber gleichzeitig ist dies vielleicht eine Wirklichkeit von heute, die Schnelligkeit der Ereignisse, und unsere Betrachtungsweise, als ob dies eine einzige Wirklichkeit wäre. Wir haben keine Zeit, mehr zu hören.

Capriccio wurde im Sommer 1973 im Elektronenmusikstudio EMS in Stockholm komponiert. Pianistische Ausdrucksmöglichkeiten durch die Technik der konkreten Musik. Energiegipfel und -täler, Fragmente des Anschlags und dessen Zersplitterung.

Né en Finlande, **Moses Pergament** fit ses études musicales à Saint-Petersbourg et à Berlin. Il vécut en Suède à partir de 1915. Il a fait de la critique musicale et de la direction d'orchestre et de chœur en plus de son travail de compositeur. Sa musique allie des éléments du romantisme tardif et de l'expressionnisme.

Sonatine pour flûte et orchestre de chambre est l'une des sept œuvres de Pergament composées après consultation avec Gunilla von Bahr. L'œuvre fut originalement intitulée "Pièce de concert pour flûte et orchestre à cordes" et elle ne comptait alors que les deux derniers mouvements. A la demande de Gunilla von Bahr, Pergament écrivit un mouvement additionnel. Comme c'est si souvent le cas dans sa musique, l'œuvre montre d'évidentes traces du milieu culturel juif de

Pergament. Il est facile de reconnaître des phrases formées de mélodies et d'ornements tirés de la musique de la synagogue.

Hans Holewa (1905-1991) est né à Vienne. Il s'établit à Stockholm en 1937 et il a participé depuis à la vie musicale de la Suède. Il écrit au sujet de l'œuvre enregistrée ici:

“**Concertino III**, sous-titré *Nonet pour trois trios*, fut écrit pour l'Ensemble Miklós Maros qui dispose d'un flûtiste maîtrisant les quatre flûtes (piccolo à basse) et d'un hautboïste qui joue aussi du hautbois d'amore et du cor anglais. Ces deux parties peuvent, si nécessaire, être jouées par deux instrumentistes pour chaque partie. (Dans ce cas, onze musiciens sont requis.)

L'œuvre présente le caractère d'un divertimento pour des combinaisons instrumentales changeantes de duos et de trios. Dans l'*Introduzione*, les trois trios sont joués successivement l'un au-dessus de l'autre et, ayant atteint une force maximale, ils reviennent successivement au premier trio formé du basson, violoncelle et clavecin. Les *Invenzioni* qui suivent sont des duos et trios pour combinaisons variées d'instruments. Le troisième mouvement, *Scherzo*, consiste principalement en trios pour instruments respectivement à vent, à cordes et à cordes pincées. Dans le quatrième mouvement, *Arioso*, la guitare, la harpe et le clavecin sont en tête mais tous les instruments se mettent bientôt de la partie. D'une façon semblable dans le cinquième mouvement, *Allegro*, tous les instruments se joignent rapidement aux cordes du début. Avec des tempi variés et de brèves sections lyriques, les mouvements mènent à une coda canonique construite à l'aide de trios.”

Åke Hermanson est une figure remarquable et caractéristique de la musique suédoise: une production très limitée, lui-même aussi rude et taciturne que sa côte ouest natale, frappant par son expression “neutre”. Il a composé une poignée d'œuvres pour la salle de concert, souvent au caractère “d'appel” conscient: deux symphonies, les œuvres orchestrales *Invoco*, *In nuce*, *Fyra appeller* et *Ultima* en plus d'un peu de musique de chambre et de quelques œuvres vocales.

Les flûtes, surtout les graves, sont des voix importantes pour lui. Il composa ***Suoni d'un flauto*** (Sons d'une flûte) en 1961 pour le flûtiste virtuose Alf Andersen qui mourut en 1963. La structure est ferme et unifiée. Les seuls intervalles employés sont des secondes, des septièmes, des neuvièmes et des quarts augmentées. La musique s'élève de son point de repos pour assaillir de plus en plus intensément le registre le plus aigu de l'instrument, comme s'il essayait d'exploser (comparer à

Densité 21.5 de Varèse). “Motifs” et “mélodies” sont absents — la puissance et le mouvement forment eux-mêmes le thème.

Flauto d'inverno (Flûte d'hiver) date de janvier 1976; l'œuvre fut écrite pour Gunilla von Bahr et elle lui est dédiée. L'hiver revient ici et là comme un motif dans la musique d'Åke Hermanson. *Flûte d'hiver* est une méditation dépouillée et douce, ce qui ne la rend pas du tout seulement idyllique. Les quarts justes de Hermanson et sa vitalité dynamique laissent deviner une énorme puissance sous la neige.

Per-Gunnar Alldahl a étudié la composition avec Ingvar Lidholm au Conservatoire royal de musique de Stockholm. En plus de composer, il enseigne la musique. **Stämman blod** (Pour étancher le sang) est le premier de *Trois sortilèges suédois* pour chœur et tambours (no 2: *Pour les douleurs*; no 3: *Pour les verrues et les cors*): les textes proviennent de l'anthologie *Svenska trollformler* (Sortilèges suédois) de Bengt af Klintberg. La chanson *Stämman blod* fut recueillie dans la région de Medelpad au début des années 1900. Le texte “Sang, arrête-toi sang, aussi certainement que Satan cira ses chaussures derrière la porte de l'enfer un dimanche matin” est en fait un malentendu. L'idée originale était que “l'hémorragie s'arrêterait, aussi sûrement que celui qui polit ses souliers un dimanche ira en enfer”.

Sven-David Sandström étudia la composition au Conservatoire royal de musique de Stockholm avec Ingvar Lidholm, György Ligeti et Per Nørgård. Il enseigne présentement à ce conservatoire où il est l'un des compositeurs les plus respectés de la Suède.

Close to... est une œuvre contrapuntique en trois parties pour clarinette (accordée un quart de ton plus bas) et piano. Elle traite de la proximité. Un sentiment est créé par les seules idées musicales formelles de la pièce. C'est ainsi que naquit la musique à garder près de son cœur. *Close to...* fut écrite pour Kjell-Inge Stevansson et Mats Persson en 1972 et créée la même année par ces artistes à Norrköping.

Lars-Erik Rosell étudia la composition au Conservatoire royal de musique à Stockholm avec Ingvar Lidholm de 1968 à 1972. Il reçut aussi des impulsions importantes à cette époque de compositeurs étrangers en visite, des gens comme Ligeti, Kotoński, Feldman, etc.

Datant de 1972, ***Poem in the dark*** expose une technique dodécaphonique libre permettant à certains accords “tonals” de faire surface. Les instruments furent choisis pour refléter l'atmosphère sous-jacente du poème: mezzo-soprano, trois flûtes

différentes, trombone, contrebasse et percussion produisent des nuances en majorité sombres qui ne sont illuminées qu'occasionnellement dans les parties centrales.

A côté des courants plus radicaux qui se sont développés après les années 40, **Hans Eklund** appartient au groupe de compositeurs qui s'accrochèrent à des valeurs esthétiques et à un style plus traditionnels. Eklund utilise souvent dans sa musique de brefs motifs qu'il développe ensuite — souvent avec une grande vitalité rythmique. Ses *Tre Pezzi per Organo* — sa seule œuvre dans ce genre — furent composés en 1970 et dédiés à Alf Linder, son professeur d'orgue au conservatoire. La première et la dernière des trois pièces reposent sur le même thème, un accord diminué descendant si bémol-sol-mi et elles se partagent en partie le même caractère énergique. La seconde pièce est marquée *Lento, Alla Legenda*, et elle est très calme, se terminant par ce qui pourrait sembler être le pépiement d'un oiseau.

Après avoir écrit deux concertos pour saxophone, **Erland von Koch** utilisa les possibilités expressives de l'instrument sans support accompagnateur. Publié en 1975, *Monologue no 4* est l'un de neuf monologues pour bois solos. Il renferme deux mouvements: l'expressif *Andante* est suivi d'un *Allegro* de forme rondo interrompu un moment à la fin par l'atmosphère mélancolique de l'*Andante*. Typique du compositeur, cette œuvre est remplie d'impressions folkloriques.

Musique de chambre fut composée au printemps de 1975 au studio de **Ragnar Grippe** à Paris. C'est un souvenir, peut-être, du temps passé, des premières années de la musique concrète dans laquelle tous les sons étaient mêlés dans une sorte de collage. *Musique de chambre* saute des micros sons au bruit de la rue, de la voix au martellement sur le piano. Les tons et les sons contribuent tous à de nouvelles significations, les chaînes d'association ne sont plus aussi claires mais en même temps c'est peut-être la réalité d'aujourd'hui, la vitesse à laquelle les choses arrivent, et notre appréciation d'elles comme si elles ne faisaient qu'un. Nous n'avons pas le temps d'en entendre plus.

Capriccio fut composé à l'été de 1973 au studio de musique électronique à Stockholm. Les possibilités expressives du piano explorées avec les techniques de la musique concrète. Des sommets et des creux d'énergie, des fragments de l'attaque initiale des notes et leur désintégration subséquente.

[11] Per-Gunnar Alldahl: Stämman blod

Blod, stå blod, så visst som
satan smorde sin sko bakom
helvetets döra en söndagsmöra
Blod, stå blod!

Stem the Blood-flow

Blood, stem the blood-flow, as surely as
Satan polished his shoe behind
The door of Hell on Sunday morning.
Blood, stem the blood-flow!

6'40**[14]-[16] The Organ of Nederluleå Church, Gammelstad, Sweden**

Built by Grönlunds Orgelbyggeri, 1971.

Voicing by Jan-Olof Grönlund, Anders Grönlund, Tommy Holmbom. Disposition: Prof. Alf Linder

Huvudverk

Gedakt 16'
Principal 8'
Spetsflöjt 8'
Oktava 4'
Rörflöjt 4'
Kvinta 2 2/3'
Oktava 2'
Cornett 4 ch
Mixtur 5-7 ch
Trumpet 16'
Trumpet 8'
Cymbelstjärna

Ryggpositiv

Gedakt 8'
Kvintadena 8'
Principal 4'
Gedaktflöjt 4'
Waldflöjt 2'
Siffel 1'
Sesquialtera 2 ch
Scharff 3-4 ch
Dulcian 16'
Rörskalmeja 8'
Tremulant

Bröstverk

Trägedackt 8'
Rörflöjt 4'
Principal 2'
Blockflöjt 2'
Kvinta 1 1/3'
Cymbel 3 ch
Vox humana 8'
Tremulant

Swällverk

Borduna 16'
Principal 8'
Rörflöjt 8'
Spetsgamba 8'
Voix céleste 8'
Oktava 4'
Traversflöjt 4'
Nasat 2 2/3'
Oktava 2'
Ters 1 3/5'
Waldflöjt 1'
Mixtur 5-6 ch
Fagott 16'
Trumpet 8'
Oboe 8'
Tremulant

Pedal

Principal 16'
Subbas 16'
Kvinta 10 2/3'
Oktava 8'
Gedakt 8'
Oktava 4'
Koppelflöjt 4'
Nachthorn 2'
Mixtur 6 ch
Basun 16'
Trumpet 8'
Claron 4'

Mechanical action

INSTRUMENTARIUM

Piccolo, Flute: August Richard Hammig, Markneukirchen, Germany

Alto Flute, Bass Flute: Werner Wetzel, Berlin, Germany

Clarinet: Buffet Crampon, Paris, Model S1

Grand Piano: Bösendorfer 275. Piano technician: Greger Hallin

Guitar: Georg Bolin, Stockholm

Alto Saxophone in E flat: Buffet Crampon, Paris

Electronics: Street noise, Guitar, Piano, Voices, Orchestral sounds etc. (Chamber Music); Piano, Radio, Tone Generator (Capriccio)

Recording data: [1-8, 13] 1976-02-20/21 at Nacka Aula, Nacka, Sweden;

[9, 10] 1976-04-11 at Nacka Aula, Nacka, Sweden;

[11] 1975-06-02 at Konsthallen, Lund, Sweden;

[12] 1975-09-29 at Nacka Aula, Nacka, Sweden;

[14-16] 1974-06-17/19 at Nederluleå Church, Gammelstad, Sweden;

[17, 18] 1980-05/02/04 at Nacka Aula, Nacka, Sweden

[1-18] 2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder (15 i.p.s.);

Scotch 206 and Agfa PEM468 tape;

[19] Revox A-77 tape recorder; line input from radio and Reslo microphones for live sounds;

Sonocolor, Pyral and Agfa 525 tape. The tape was cut and edited at intervals of ca. 3 seconds.

Mixing during recording;

[20] EMS old sound laboratory; Telefunken M5 stereo and mono tape recorders.

Mixing during recording. Sennheiser microphones for piano recording; Agfa 525 tape.

Producer: [1-18] Robert von Bahr

Tape editing: [1-18] Robert von Bahr

CD transfer: Siegbert Ernst

Cover text: BIS

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© 1974, 1975, 1976 & 1980; © 1995, Grammofon AB BIS, Djursholm.