

GENUIN 

HEINZ HOLLIGER • OBOE
FELIX RENGGLI • FLUTE

FABLES FABLE

ARTIST
CONSORT



WORKS BY W. F. BACH, A. GINASTERA,
R. SUTER, A. MOESCHINGER

HEINZ HOLLIGER • OBOE FELIX RENGGLI • FLUTE

WORKS BY W. F. BACH, A. GINASTERA, R. SUTER, A. MOESCHINGER

ALBERTO GINASTERA (1916–1983)

DUO, OP. 13 FOR FLUTE AND OBOE (1945)

- 01 *Sonata (Allegro)* [02:52]
- 02 *Pastorale (Adagio)* [04:22]
- 03 *Fuga (Presto)* [02:04]

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784)

SONATA NO. 1 IN E MINOR* (1733–1746)

- 04 *Allegro* [04:56]
- 05 *Larghetto* [03:17]
- 06 *Vivace* [04:45]

ROBERT SUTER (1919–2008)

5 DUETTI PER FLAUTO E OBOE (1967) • *World Premiere Recording*

- 07 *I* [02:09]
- 08 *II* [03:59]
- 09 *III* [02:56]
- 10 *IV* [02:27]
- 11 *V* [01:43]

WILHELM FRIEDEMANN BACH

SONATA NO. 3 IN E-FLAT MAJOR* (1733-1746)

12	<i>Allegro</i>	[03:31]
13	<i>Adagio ma non molto</i>	[03:42]
14	<i>Presto</i>	[03:46]

ALBERT MOESCHINGER (1897-1985)

SEPT FABLES (1979) · *World Premiere Recording*

15	<i>I</i>	[01:00]
16	<i>II</i>	[00:53]
17	<i>III</i>	[01:23]
18	<i>IV</i>	[02:09]
19	<i>V</i>	[01:12]
20	<i>VI</i>	[02:08]
21	<i>VII</i>	[01:06]

WILHELM FRIEDEMANN BACH

SONATA NO. 4 IN F MAJOR* (1733-1746)

22	<i>Allegro e moderato</i>	[04:43]
23	<i>Lamentabile</i>	[06:17]
24	<i>Presto</i>	[02:26]

Total Time 70:23

* *Originally for 2 Flutes*



ARTIST CONSORT was originally (only) the name for an idea. The musicians François Benda and Felix Renggli had been dreaming of an alternative approach to how classical music recordings were produced in the CD industry. They felt that it should be up to the very best performing artists, not the market, to determine which classical CDs are produced: artistic ethos and independence, creative imagination and virtuosity in place of outside control.

GENUIN is now providing the platform for this vision. The German label and the collective of artists, sound engineers and musicians collaborate in the production of CD recordings which enjoy the full support and commitment of everyone involved, and in every detail bear the stamp of the Artist Consort.

From the selection of repertoire to the booklet notes, from tonal nuances to the choice of artists—the musicians make their own decisions about all the important questions regarding their recordings with the support of the **GENUIN** team. And in tribute to the flowering of ensemble music in the seventeenth century, the name of the series of CDs featuring works from the Baroque period to New Music stands for the highest standards and vibrant artistry—**ARTIST CONSORT**.

ARTIST CONSORT war zunächst (nur) der Name für eine Idee. Die Musiker François Benda und Felix Renggli träumten von einem Gegenentwurf zur gängigen Praxis des CD-Business. Nicht der Markt sollte Gesetze für Tonträger-Produktionen diktieren, sondern der künstlerische Impetus hochrangiger Musiker die Richtschnur liefern. Kein Fast-Food, sondern künstlerisches Ethos und Eigenständigkeit, schöpferische Fantasie und Virtuosität.



GENUIN liefert nun die Plattform für diese Vision. In enger Zusammenarbeit von Label und Künstler-Kollektiv, von Tonmeister und Musiker entstehen CDs, hinter denen alle Beteiligten mit voller Überzeugung stehen und die bis ins kleinste Detail die Handschrift des Artist Consort tragen.

Von der Werkauswahl bis zum Booklettext, von der Klanggestaltung bis zur Besetzungsliste: Unterstützt vom GENUIN-Team entscheiden die Musiker alle wichtigen Fragen rund um ihre Aufnahmen selbst. Und als Hommage an die hohe Zeit der Ensemblemusik im 17. Jahrhundert tragen die CDs vom Barock bis zur Avantgarde einen Titel, der für Gleichberechtigung genauso wie für höchste Ansprüche und lebendige Kunst steht: ARTIST CONSORT.

WWW.ARTISTCONSORT.COM

DUETS FOR FLUTE AND OBOE

Although the flute and the oboe, instruments whose timbre differ so widely, are often very closely linked in chamber music, double concertos and in the orchestra, there are very few original duets (“senza basso”) for these two instruments within the 18th and 19th century; most duets were written, perhaps for pedagogical purposes, for the same two instruments. Of all the woodwind duo compositions of the 18th century, the “6 SONATEN FÜR 2 FLEUTTEN” by WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784) stand head and shoulders above other works in this genre. The exceptionally gifted son of Bach succeeds, with two almost identically treated instruments, in displaying a genuine compendium of contrapuntal, formal and declamatory Baroque art and, at the same time, opening wide the portals of time leading to the world of the Sturm und Drang period. Extremely audacious treatment of dissonance, the most densely realized strettos, daring asymmetries, but all based on the strictness of form acquired from his father, turn these six duets into unique examples of quasi-experimental music of the 18th century, music which can undoubtedly be compared with the daring works of Jan Dismas Zelenka, who knew Wilhelm Friedemann Bach. Of the six Duetti, written at various times, three of the earlier ones were selected for this recording: No. 1 in E minor, No. 3 in E-flat major and No. 4 in F major. By scoring the works for flute and oboe (rather than a second flute), the tonal palette and unusual part-writing take on more plasticity and clarity.

In this recording the three duets by Wilhelm Friedemann Bach are juxtaposed with three original 20th century flute and oboe duets:

ALBERTO GINASTERA

DUO, OP. 13 FOR FLUTE AND OBOE (1945)

Alongside Villa Lobos, Ginastera is considered South America's most important composer and has a compelling oeuvre which includes groundbreaking works such as *Cantata para America Magica* for soprano and percussion orchestra, two piano and two cello concertos respectively, a harp concerto, orchestral works, a Kafka cantata, the *Lamentations of Jeremiah*, and two operas and chamber music. His opus 13 speaks a crystal-clear and almost neoclassical idiom of admirable contrapuntal and formal perfection while also being influenced by South American folklore.

ROBERT SUTER

5 DUETTI PER FLAUTO E OBOE (1967)

Together with Jacques Wildberger, Klaus Huber, Philipp Eichenwald and Rudolf Kelterborn, the extremely versatile Robert Suter was among the important middle generation of Swiss composers, who, on the basis of their deep experience with the music of the Viennese School developed a language which was completely new in Switzerland. His extensive output includes orchestral works, concertos, a Brecht Cantata and, above all, a large body of chamber music which stands out for its highly delicate tonal qualities and balance.

The 5 *Duetti* were composed in 1967 for a concert at Expo 67 in Montreal for Aurèle Nicolet and Heinz Holliger. In a completely organic, natural way, Robert Suter integrates new playing techniques such as double harmonics, flutter tonguing,



glissandi and so on, into his clear language. What is remarkable is that, like WF Bach, he uses the canon form: in the second duet, a prolation canon in a 3:2 ratio, and in the fourth duet a reverse canon in free rhythm.

ALBERT MOESCHINGER

SEPT FABLES FOR FLUTE AND OBOE (1979)

Among the Swiss composers of the older generation (Honegger, Martin, Burkhard, Beck) Albert Moeschinger (1897–1985) is a complete loner who was non-conforming and obstreperous throughout his life. His orchestral works *Extra muros*, Op. 97, *Sarcasmes*, Op. 101, *Erratique* (1969), *On ne traverse pas la nuit* (1970), and his cantata *Miracles de l'Enfance*, Op. 92, are worthy of note. His final years were marked by ill health. After suffering an anesthetic shock, he lost his perfect pitch and polyphonic hearing. Despite this, he produced a large number of works for solo instrument. The *Sept Fables*, composed in 1979 for Aurèle Nicolet and Heinz Holliger, number among his few late works for two instruments.

That Moeschinger never gave up, despite his extreme physical and mental infirmity attests to how keenly the composer felt the urge to compose. Between 1979 and 1982 he composed over twenty works, most of which are monophonic, of a very personal nature written in a language marked by extreme reduction. Unlike for instance the final works of Stravinsky or Schönberg's *Modern Psalms*, these miniatures, sometimes referred to by Moeschinger as "a condemned man's pieces" or "cobbled-together serial works," are completely lacking in hieratic strictness or objectifying distance. These works are for the most part loosely fashioned and nearly weightless

character pieces rich in contrast, devoid of self-pity, to be sure, but not of contemplation, caustic humor, self-irony or grace. It hardly ever becomes noticeable that by composing these pieces Moeschinger was resisting his own frailty: composing as the last chance for survival.

Heinz Holliger

DUETTE FÜR FLÖTE UND OBOE

Obschon die in ihren Klangspektren so verschiedenen Instrumente Flöte und Oboe in Kammermusik, in Doppelkonzerten und im Orchester oft aufs Engste miteinander verbunden sind, gibt es im 18. und 19. Jahrhundert nur sehr wenige originale Duos („senza Basso“) für diese beiden Instrumente; die meisten Duos wurden, vielleicht mit pädagogischer Zielsetzung, für zwei gleiche Instrumente geschrieben. Unter allen Bläserduo-Kompositionen des 18. Jahrhunderts nehmen die „6 SONATEN FÜR 2 FLEUTTEN“ von WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710–1784) eine einsame Spitzenstellung ein. Es gelingt dem genialen Bachsohn, mit nur zwei fast gleichwertig behandelten Instrumenten ein wahres Kompendium kontrapunktischer, formaler

und deklamatorischer Kunst des Barock auszubreiten und zugleich die Tore der Zeit weit aufzustößen in die Welt des „Sturm und Drang“. Äußerst kühne Dissonanzbehandlung, dichteste Engführungen, wagemutige Asymmetrien, doch all dies auf der Basis der vom Vater gelernten Formenstrenge, machen diese sechs Duette zu einzigartigen Zeugnissen quasi experimenteller Musik des 18. Jahrhunderts, die sich durchaus mit den kühnen Werken des mit Wilhelm Friedemann Bach bekannten Jan Dismas Zelenka vergleichen lassen. Aus den sechs zu verschiedenen Zeiten entstandenen *Duetti* wurden für diese Aufnahme drei der früheren gewählt: Nr. 1 in e-moll, Nr. 3 in Es-Dur und Nr. 4 in F-Dur. Durch die Besetzung mit Flöte und Oboe (anstelle der zweiten Flöte) gewinnen das Klangbild und die ungewöhnliche Stimmführung an Plastizität und Klarheit.

Den drei Duetten von W.F. Bach wurden drei originale Duette für Flöte und Oboe des 20. Jahrhunderts gegenübergestellt:

ALBERTO GINASTERA

DUO OP. 13 FÜR FLÖTE UND OBOE (1945)

Dieses Frühwerk des zusammen mit Villa Lobos wichtigsten südamerikanischen Komponisten, dessen faszinierendes Schaffen bahnbrechende Werke wie *Cantata para America Magica* für Sopran und Schlagzeug-Orchester, zwei Klavierkonzerte, zwei Cellokonzerte, ein Harfenkonzert, Orchesterwerke, eine Kafka-Kantate, Klagelieder des Jeremia sowie zwei Opern und Kammermusik umfasst, spricht ein glasklares, von südamerikanischer Folklore berührtes, fast etwas neoklassizistisches Idiom von bewundernswerter kontrapunktischer und formaler Perfektion.

ROBERT SUTER

5 DUETTI PER FLAUTO E OBOE (1967)

Der äußerst vielseitige Robert Suter gehörte zusammen mit Jacques Wildberger, Klaus Huber, Philipp Eichenwald und Rudolf Kelterborn der wichtigen mittleren Generation der Schweizer Komponisten an, die ausgehend vom tiefen Erlebnis der Musik der Wiener Schule eine für die Schweiz ganz neue Sprache entwickelt haben. Sein umfangreiches Schaffen umfasst Orchesterwerke, konzertante Werke, eine Brecht-Kantate und vor allem viel Kammermusik, die sich durch sehr delikate Klanglichkeit und Ausgewogenheit auszeichnet.

Die 5 *Duetti* wurden 1967 für ein Konzert an der Exposition mondiale in Montreal für Aurèle Nicolet und Heinz Holliger geschrieben. Auf völlig organische, natürliche Weise integriert Robert Suter die neuen Spieltechniken wie Doppelflageolets, Flatterzunge, Glissandi usw. in seine klare Sprache. Bemerkenswert ist, dass er auch, wie W. F. Bach, die Form des Kanons verwendet: im zweiten Duett, einem Prolations-Kanon im Verhältnis 3:2, und im vierten Duett, einem Umkehrungs-Kanon in freier Rhythmik.

ALBERT MOESCHINGER

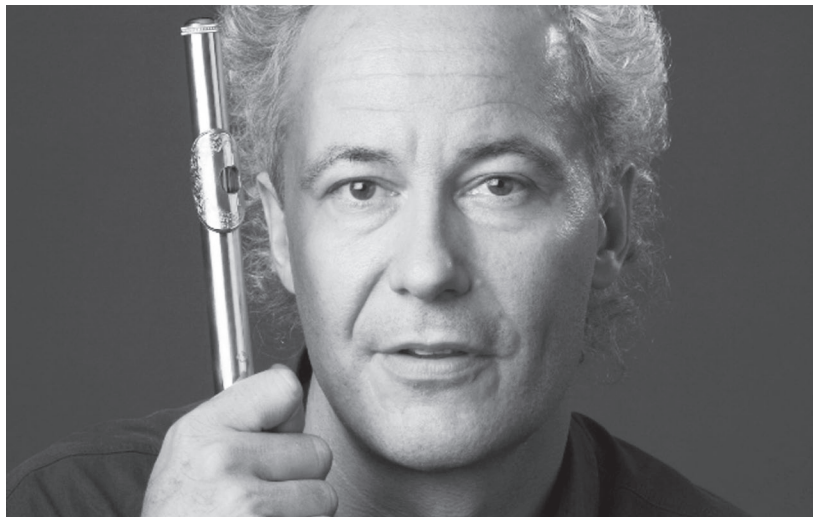
SEPT FABLES FÜR FLÖTE UND OBOE (1979)

Unter den Schweizer Komponisten der älteren Generation (Honegger, Martin, Burkhard, Beck) ist Albert Moeschinger (1897-1985) ein absoluter Einzelgänger: unangepasst, widerborstig ein ganzes Leben lang. Bemerkenswert seine Orchesterwerke

Extra muros op. 97, Sarcasmes op. 101, Erratique (1969), On ne traverse pas la nuit (1970), seine Kantate *Miracles de l'Enfance op. 92*. Seine letzten Lebensjahre waren von Krankheit gezeichnet. Nach einem Narkose-Schock hatte er sein absolutes Gehör und die Fähigkeit des polyphonen Hörens verloren. Trotzdem ist eine Fülle von Werken für ein Instrument entstanden. Die 1979 für Aurèle Nicolet und Heinz Holliger geschriebenen *Sept Fables* gehören zu den wenigen späten Werken für zwei Instrumente.

Es spricht für die Intensität von Moeschingers Schaffenswillen, dass der Komponist trotz größter körperlicher und psychischer Gebrechlichkeit nicht aufgegeben hat. Zwischen 1979 und 1982 sind in einer Sprache der äußersten Reduktion noch über zwanzig meist einstimmige Werke sehr persönlicher Eigenart entstanden. Anders als etwa in den letzten Werken Stravinskys oder den *Modernen Psalmen* Schönbergs fehlt diesen von Moeschinger gelegentlich als „Armesünder-Stückli“ oder „Zwölfton-Schustereien“ bezeichneten Miniaturen jede hieratische Strenge und objektivierende Distanz. Es sind meist locker gefügte, kontrastreiche und fast schwerelose Charakterstücke, denen wohl Wehleidigkeit fremd ist, nicht aber Besinnlichkeit, bissiger Humor, Selbstironie und Anmut. Kaum je wird spürbar, dass Moeschinger mit diesen Stücken gegen die eigene körperliche Hinfälligkeit angeschrieben hat: Schreiben als letzte Möglichkeit des Überlebens.

Heinz Holliger



Born in Basle, Switzerland, **FELIX RENGGLI** studied flute with Gerhard Hildenbrand, Aurèle Nicolet and Peter-Lukas Graf. He completed his studies at the State Music Conservatory in Basle, Switzerland, obtaining a Music Performance degree and was subsequently engaged as a flute soloist with various orchestras such as the Lucerne Festival Orchestra, the Zurich Tonhalle Orchestra, the Municipal Orchestra of St. Gallen, the Orquesta Gulbenkian Lissabon, and the Chamber Orchestra of Europe.

Renggli has won prizes at national and international music competitions and frequently gives masterclasses in Europe, South America (Argentina and Brazil), Japan, China, and Australia. He performs at numerous concerts as a soloist and chamber musician throughout Europe, South America, the US, Japan, Korea and China. In addition he has performed as a guest artist at international festivals such as in Paris, Madrid, Lucerne, Lockenhaus, Rio de Janeiro, and Akiyoshidai. His regular collaboration with the oboist, conductor and composer Heinz Holliger has profoundly influenced his work as a performing artist.

In 1994 Renggli was appointed to succeed Peter-Lukas Graf as Professor for Flute and Chamber Music at the Musikhochschule Basel. His repertoire extends from New Music (many premiere performances) to the classical chamber music and solo repertoire all the way to performances of Early Music on authentic period instruments. His CD recordings with artists and ensembles such as Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, Camerata Bern, the Arditti Quartet, Jan Schultsz, Cologne's "Nova Stravaganz," Mikayel Balyan, the Swiss Chamber Soloists have appeared on well-known classical music labels. Together with co-founders cellist Daniel Haefliger and violist Jürg Dähler, since 1999 Felix Renggli has shared the role of Artistic Director of the "Swiss Chamber Concerts," Switzerland's first nationwide concert series. Since 2004 he has been a professor at the Music University of Freiburg i. Br. (Germany).

www.felixrenggli.com

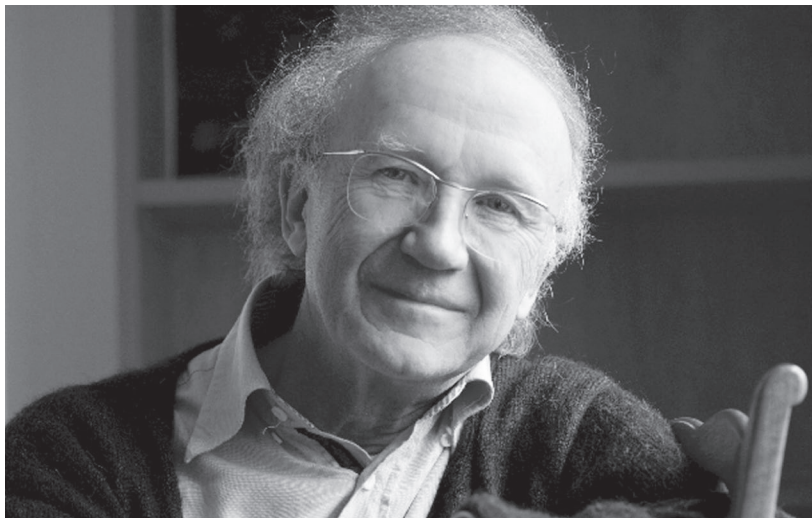
FELIX RENGGLI wurde in Basel (Schweiz) geboren, studierte Flöte bei Gerhard Hildenbrand, Aurèle Nicolet und Peter-Lukas Graf. Er schloss seine Studien an der

Musik-Akademie Basel mit dem Solistendiplom ab, und spielte daraufhin in verschiedenen Orchestern als Soloflötist, so im Festspielorchester der IMF Luzern, im Tonhalleorchester Zürich, im Städtischen Orchester St. Gallen, dem Orquesta Gulbenkian Lissabon und dem Chamber Orchestra of Europe.

Renggli ist Preisträger nationaler und internationaler Wettbewerbe und gibt regelmäßig Meisterkurse in Europa, Südamerika (Argentinien, Brasilien), Japan, China und Australien. Eine rege Konzerttätigkeit führt ihn als Solisten und Kammermusiker durch Europa, nach Südamerika, den USA, Japan und China, mit Auftritten an internationalen Festivals wie in Paris, Madrid, Luzern, Lockenhaus, Rio de Janeiro, Akiyoshidai, etc. Seine regelmäßige Zusammenarbeit mit dem Oboisten, Dirigenten und Komponisten Heinz Holliger hat seiner musikalischen Arbeit entscheidende Impulse verliehen.

Als Nachfolger von Peter-Lukas Graf hat Renggli 1994 eine Klasse für Flöte und Kammermusik an der Musikhochschule Basel/Schweiz übernommen. Seine musikalischen Aktivitäten reichen von der Neuen Musik (zahlreiche Uraufführungen), über das klassische Kammermusik- und Solorepertoire, bis hin zur Aufführung Alter Musik auf historischen Instrumenten. Verschiedene CD-Einspielungen sind u.a. mit dem Ensemble Contrechamps, Heinz Holliger, Camerata Bern, Arditti-Quartett, Jan Schultsz, „Nova Stravaganza/Köln“, Mikayel Balyan, Swiss Chamber Soloists sind bei namhaften Labels erschienen. Gemeinsam mit dem Cellisten Daniel Haefliger und dem Bratschisten Jürg Dähler hat er 1999 die erste gesamtschweizerische Kammermusikreihe „Swiss Chamber Concerts“ gegründet und teilt mit ihnen zusammen die künstlerische Leitung.

Im Herbst 2004 folgte er einem Ruf als Professor an die Musikhochschule Freiburg i.Br. (Deutschland).



HEINZ HOLLIGER is among the most versatile and most extraordinary musical personalities of our time.

After winning First Prizes at the international competitions in Geneva and Munich, Heinz Holliger began an incomparable international career that has taken him to the leading musical centres on five continents. Exploring both composition and performance, he has extended the technical possibilities of his instrument while

deeply committing himself to contemporary music. Some of the most important composers of the present day have dedicated works to Heinz Holliger, who also advocates certain lesser-known works and composers.

Heinz Holliger's many honours and prizes include the Composer's Prize from the Swiss Musician's Association, the City of Copenhagen's Léonie Sonning Music Prize, the Art Prize of the City of Basel, the Ernst von Siemens Music Prize, the City of Frankfurt's Music Prize, the Abbiati Prize at the Venice Biennale, an honorary doctorate from the University of Zurich, a Zurich Festival Prize and the Rheingau Music Prize, among others, as well as awards for recordings including the Diapason d'Or, the Midem Classical Award, the Edison Award, the Grand Prix du Disque.

As a conductor, Heinz Holliger has worked for many years together with leading orchestras and ensembles worldwide, including the Berlin Philharmonic, the Cleveland Orchestra, Amsterdam's Concertgebouw Orchestra, the London Philharmonia Orchestra, the Vienna Symphony, the Vienna Philharmonic, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the SWR Symphony Orchestras of Baden-Baden/Freiburg and Stuttgart, the WDR Symphony Orchestra of Cologne, the Frankfurt Symphony Orchestra, the Zürich Tonhalle Orchestra, L'Orchestre de la Suisse Romande, the Chamber Orchestra of Lausanne, the Budapest Festival Orchestra, the National Orchestra of Lyon, and the Strasbourg Philharmonic, as well as his long standing collaboration with the Chamber Orchestra of Europe.

In high demand as a composer, Heinz Holliger's works are published exclusively by Schott Music International. His opera on Robert Walser's "Schneewittchen" at the Zürich Opera House received wide international acclaim. Other major works are the Scardanelli Cycle and the Violin Concerto.

Heinz Holliger's recordings as an oboist, conductor, and composer are available

on several leading classical music labels. He is currently recording a series of CDs featuring the works of Charles Koechlin. Within this series, a double CD with soprano Juliane Banse was awarded the Midem Classical 2006 Award and the 2006 Echo-Klassik Award. The recording of "Les Bandar-Log"/"Offrande musicale sur le nom de BACH" was the only symphonic recording to be awarded the highly renowned Grand Prix du Disque in 2009.

HEINZ HOLLIGER gehört zu den vielseitigsten und außergewöhnlichsten Musikerpersönlichkeiten unserer Zeit. Geboren in Langenthal, studierte er in Bern, Paris und Basel Oboe (bei Emile Cassagnaud und Pierre Pierlot), Klavier (bei Sava Savoff und Yvonne Lefébure) und Komposition (bei Sándor Veress und Pierre Boulez).

Nach ersten Preisen bei den internationalen Wettbewerben von Genf und München begann für ihn eine unvergleichliche Karriere als Oboist, welche ihn in die großen Musikzentren aller fünf Kontinente führte. Im ständigen Austausch von Interpretation und Komposition erweitert er die spieltechnischen Möglichkeiten des Instruments und setzt sich mit großem Engagement für die zeitgenössische Musik ein. Einige der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart widmen ihm ihre Werke. Zugleich setzt er sich auch für wenig bekannte und einseitig interpretierte Komponisten ein.

Als Dirigent arbeitet Heinz Holliger seit vielen Jahren mit weltweit führenden Orchestern und Ensembles zusammen, darunter die Berliner Philharmoniker, das Cleveland Orchestra, das Concertgebouworkest Amsterdam, das Philharmonia Orchestra London, die Wiener Sinfoniker, die Wiener Philharmoniker, das Sinfonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, die SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden/Freiburg und Stuttgart, das WDR-Sinfonieorchester Köln, das hr-Sinfonieorchester

Frankfurt, das Tonhalle-Orchester Zürich, das Orchestre de la Suisse Romande, das Orchestre de Chambre de Lausanne, das Festivalorchester Budapest, das Orchestre National de Lyon und das Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn auch mit dem Chamber Orchestra of Europe.

Heinz Holliger ist Träger zahlreicher Auszeichnungen und Preise (Komponistenpreis des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Léonie-Sonning-Musikpreis der Stadt Kopenhagen, Kunstpreis der Stadt Basel, Ernst-von-Siemens-Musikpreis, Musikpreis der Stadt Frankfurt, Premio Abbiati der Biennale di Venezia, Ehrendoktorwürde der Universität Zürich, Zürcher Festspielpreis, Rheingau-Musikpreis u.a.) und Schallplattenauszeichnungen (Diapason d'Or, Midem Classical Award, Edison-Award, Grand Prix du Disque, mehrere Deutsche Schallplattenpreise).

Heinz Holliger ist einer der gefragtesten Komponisten unserer Zeit, dessen Werke exklusiv von Schott Musik International verlegt werden. Am Zürcher Opernhaus erhielt seine Oper „Schneewittchen“ nach Robert Walser große internationale Anerkennung. Zu seinen Hauptwerken zählen weiter der Scardanelli-Zyklus und das Violinkonzert.

Zahlreiche CD-Einspielungen mit Heinz Holliger als Oboist, Dirigent und Komponist dokumentieren sein künstlerisches Schaffen. Im Entstehen begriffen ist eine Reihe mit den bedeutendsten Orchesterwerken von Charles Koechlin mit dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart unter der Leitung von Heinz Holliger. Von den fünf bereits erschienenen Einspielungen wurde eine Doppel-CD mit Vokalwerken (Juliane Banse) mit dem Midem Classical Award 2006 und dem Echo Klassik Preis 2006 ausgezeichnet. Die Aufnahme von „Les Bandar-log“/„Offrande musicale sur le nom de BACH“ erhielt 2009 (als einzige Aufnahme in der Kategorie Symphonische Musik) einen „Grand Prix du Disque“.

ALREADY RELEASED:

J.S. BACH • HEINZ HOLLIGER • C.P.E. BACH
WORKS FOR FLUTE SOLO
Felix Renggli · Flute / Traverso
GEN 88129



FRANÇOIS BENDA • CLARINET AND ORCHESTRA
ROSSINI • DEBUSSY • BUSONI • NIELSEN
Slovak Philharmonic
Christian Benda · Conductor
GEN 88128



JOHANNES BRAHMS
COMPLETE WORKS FOR CLARINET
François Benda · Clarinet
The Benda Musicians
GEN 88127



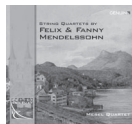
FRANZ SCHUBERT
WORKS FOR FLUTE AND PIANO
Felix Renggli · Flute
Mikayel Balyan · Fortepiano
GEN 88124



WWW.ARTISTCONSORT.COM



ALREADY RELEASED:



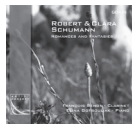
**STRING QUARTETS BY
FELIX & FANNY MENDELSSOHN**
Merel Quartet
GEN 11204



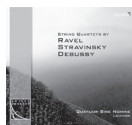
R. SCHUMANN • F. CHOPIN • S. RACHMANINOFF
WORKS FOR PIANO SOLO
Anastasia Voltchok • Piano
GEN 11201



FRÉDÉRIC CHOPIN'S LAST WORDS
Elina Gotsouliak • Piano
GEN 10190



ROBERT & CLARA SCHUMANN
ROMANCES AND FANTASIES
François Benda • Clarinet
Elina Gotsouliak • Piano
GEN 89146



**STRING QUARTETS BY
RAVEL • STRAVINSKY • DEBUSSY**
Quatuor Sine Nomine • Lausanne
GEN 89141

GEN 11211

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49(0)341-215 52-50 · Fax: +49(0)341-215 52-55

mail@genuin.de · www.genuin.de

Recording Dates: September 22–24, 2010

Recording Location: Kirche Marthalen, Switzerland

Tonmeister/Recording Producer: Andreas Werner

Editing: Andreas Werner

Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig

Photography: Sylvia Nopper (p. 8), Aron Downie (p. 14), Priska Ketterer (p. 17)

Cover Painting: Improvised children's drawings to live music improvisation at the
2010 Pentecost Festival in Ittingen, CH - arranged by Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Sabine Kahlke-Rosenthal, Leipzig

© + © 2011 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

