

HARALD SÆVERUD

SYMPHONY No. 5 • OBOE CONCERTO
ENTRATA REGALE • SONATA GIUBILATA



GORDON HUNT oboe
STAVANGER SYMPHONY ORCHESTRA
OLE KRISTIAN RUUD

SÆVERUD, Harald (1897-1992)

- [1] Symphony No. 5, 'Quasi una fantasia'** (*Musikk-Huset AS, Oslo*) **24'32**
Op. 16 (1941)
-

Oboe Concerto, Op. 15 (1939) (*Norwegian MIC*) **17'37**

- [2] I. Allegro moderato** 6'13
[3] II. Adagio molto – Moderato – attacca – 3'49
[4] III. Allegro 7'30

Gordon Hunt, oboe

- [5] Entrata regale, Op. 41 (1960)** (*Musikk-Huset AS, Oslo*) **5'30**
Allegro marcato
-

- [6] Sonata Giubilata, Op. 47 (1969)** (*Stiftelsen Siljustøl*) **9'59**
Allegro moderato
-

Stavanger Symphony Orchestra (leader: Francesco Ugolini)

conducted by **Ole Kristian Ruud**



STAVANGER SYMFONIORKESTER

Harald Sæverud (1897-1992) came to occupy a unique position in Norwegian musical life in the twentieth century. He was the modernist who created musical gems that people took to their hearts and, when he died, he was given a state funeral which was shown live on national television.

Harald Sæverud was born and lived almost his entire life in Bergen, the ancient Hansa city which, for centuries, had been Norway's window on the world. It was also Edvard Grieg's native city and both Grieg and Sæverud were to gain musical impulses from Germany – Grieg while he was in Leipzig and Sæverud while in Berlin. Both of them also nourished a close interest in folk music. Grieg made direct use of folk music which he reworked and arranged. Sæverud, on the other hand, used folklore as a source of inspiration and produced his 'own' folk music. Unlike his illustrious colleague, Sæverud's principal means of expression was the orchestra. Harald Sæverud's nine symphonies make him the leading Norwegian symphonist. His music to Henrik Ibsen's *Peer Gynt* showed the play in a different light from the interpretation that Grieg had given to it with his romantic score.

Harald Sæverud never ceased admiring Haydn and Mozart but his neo-classical style, in which melody was always a basic element, is not like anyone else's. As the conductor Sir John Barbiroli put it: 'Whether you like the music of Sæverud or not, there is no mistaking who wrote it, and this can be said of few composers of the present day.' Sæverud retained his creative powers up to the age of 92, his final work being scored for viola and piano.

Harald Sæverud received a succession of honours over the years. In 1953 he was awarded the Norwegian government's lifelong artist's stipend and he was first made a knight and then commander of the Royal Norwegian Order of St. Olav. He was a member of the Royal Swedish Academy of Music and an honorary member of the Finnish Association of Composers. His close links with the cultural life of Yugoslavia brought him titles such as Knight of the Yugoslavian Flag and Corresponding Member of the Slovene Academy of Sciences and Arts. His home at Siljustøl was the grand base for his compositional activities. Today it is a museum devoted to Sæverud's life and work.

Sæverud's *Fifth Symphony* is the first of his so-called 'war symphonies'. His *Symphonies Nos. 5-7* were all composed during the German occupation of Norway in the years 1940-45 and Sæverud did not deny that they were directly influenced by the situation in the country. He worked in his own way to protest against the German occupation.

The *Fifth Symphony* is subtitled 'Quasi una fantasia', a title which invited the war-time audience to draw their own conclusions. After the war the real title was revealed: 'Symphony of resistance'. It was first performed by the Bergen Philharmonic Orchestra on 6th March 1941 with the composer conducting at a concert devoted entirely to works by Harald Sæverud.

The symphony made a great impression on the audience at the first performance, something that the presence of a foreign power in the country greatly contributed to. An article in the newspaper *Bergens Tidende* illustrates something of the importance attached to the work. The reviewer wrote: 'It has a national appeal unequalled in Norwegian music. It will be of historical consequence to the extent that our young people are able to experience art and feel national values. It will inspire faith, perseverance, gentle deeds and bold actions.'

The *Fifth Symphony* is in one movement though its structure is such that four characteristic parts can be discerned, even though the principal form is that of sonata form. In a sense, the classical four-movement symphonic structure has been reduced to a single movement. In the introductory section Sæverud has inserted a contrasting *Andante* section and the development consists of some 26 variations, each of them lasting for four bars, which take their point of departure in the main theme of the symphony, presented right at the start of the work. The symphony is characterized by powerful emotional commitment, which was naturally attributed to the situation in Norway during the occupation.

There is a rather special dedication to the work. It was dedicated to the Slovenian painter Bozidar Jakac, a close friend of Harald Sæverud since his studies in Berlin. When Sæverud heard that Jakac's native country had also been occupied by the Germans he resolutely wrote the dedication on the title page.

Sæverud's *Oboe Concerto* was composed at the end of the 1930s for the Swedish oboist Rolf Lannerholm who was, at the time, principal oboist of the Opera Orchestra in Stockholm. The conditions for the first performance of the concerto were ideal: it was programmed for the third 'music fair' which was to take part in Gothenburg, a festival backed by the Gothenburg Symphony Orchestra and its conductor Tor Mann. The concerto was first performed on 16th February 1939 by these musicians.

The form of the concerto had been a challenge to Harald Sæverud. From the point of view of content he had not wished to write a traditional concerto even though he made use of the usual three-movement concerto pattern. In order to explain how he had gone to work he provided the following comment on the concerto: 'It was the composer's intention not to fill a given form with tunes and suitable figures for the oboe, but to let the oboe itself determine the form by letting its characteristic voice choose its themes and by then letting these themes grow freely through their own strength and their own possibilities of development.

'In the view of the composer, the form should not be a condition of the contents but the result of the themes' own possibilities of development – their native growth – and ability to sprout. The composer has planted his themes in the oboe's summery garden... and the oboist finally undertakes the harvest, – hope it's not a bad year.'

The work received a rather mixed reception though the authoritative critic Julius Rabe, writing in the Gothenburg paper *Morgontidningen*, was positive: 'This composer is undoubtedly special and his new work is not easily classified. It seemed as though, on this occasion, his imagination had been fired by the oboe's chalumeau tones and its pastorally spare melodies. Using this style he has also achieved something really delightful; true, it is often enigmatic and capricious, but also with a haunting tenderness in the melodic lines.'

The *Oboe Concerto* is dedicated 'To my Marie' and Sæverud commented in this connection: 'This is thanks for the inspiration to what I myself call 'my loveliest melody', which was given to me by my first meeting with my wife to be. We hear it in the *Adagio* but it is later repeated in the finale – first distantly and mystically on the clarinet and

then back to the soloist.’ Sæverud later revised the concerto, shortening the two outer movements.

Harald Sæverud’s *Entrata regale* (Royal Entry) was written for the opening of the Bergen Festival in 1960 and it was dedicated to the Norwegian king Olav V. The king always visited Bergen to open the festival formally and another of Sæverud’s fanfares, *Kongen kommer*, has frequently been played on this occasion.

Entrata regale is very much more than just a brief fanfare. The work is, in fact a grandly conceived orchestral composition. Following an introductory theme from the strings in unison, the work’s march-like main theme is performed by the violas, horns and woodwinds, also in unison. The theme is varied and illuminated until it is overtaken by the minor-sounding secondary theme presented by the strings in unison. The secondary theme is subjected to a thorough investigation in the course of the work before, towards the end of the piece, Sæverud returns to the main theme and gives *Entrata regale* a splendidly vigorous conclusion by accelerating the tempo and increasing the intensity up to the final chord of E major. The work was first performed in Bergen on 27th May 1960 by the Bergen Philharmonic Orchestra conducted by Arvid Fladmoe.

The year 1970 was Bergen’s 900th anniversary. Harald Sæverud was inspired by the occasion to write several works, among them the *Sonata Giubilata* which was commissioned by the Bergen Philharmonic Orchestra. The work was first performed by the commissioning orchestra at the opening concert of the orchestra’s 206th season on 3rd September 1970. According to the composer the work was inspired by joy and an urge to compose: ‘That joy can give impulses is understandable enough, one might think, but in what way does the title cover the urge to compose? Well, since sonata form is the loftiest and most demanding of musical forms, it represents a splendid challenge.’

The starting point was, however, first and foremost the city of Bergen’s jubilee and the musical inspiration was further reinforced by the fact that it was the musical institution that was closest to his heart, the Bergen Philharmonic Orchestra, that commissioned the work. In conjunction with the first performance of the work Harald Sæverud commented on its content: ‘The form is that of the sonata but with an introduction in

which calmer passages allow for solemnity and reflection before joy comes into its own in a brisk *Allegro*.’

© *Lorentz Reitan 2003*

Gordon Hunt was born in London and studied under Terence MacDonagh. He appears throughout the world as a soloist and conductor, and also regularly takes masterclasses and plays with many renowned ensembles. In addition, he has a distinguished orchestral career, currently being principal oboe in the Philharmonia and London Chamber Orchestras. Previously he has held the same position in the London Philharmonic Orchestra, and has also played as guest principal with the Berlin Philharmonic Orchestra. He appears regularly as a soloist with international orchestras, and has performed concertos and recitals on six continents. Gordon Hunt’s recordings include a disc of Bliss, Bax and Britten chamber music (BIS-CD-763), a disc of British music for solo oboe, *Soliloquy* (BIS-CD-769) and, as soloist and director, a disc of baroque concertos, *Elevazione* (BIS-NL-CD-5017). As a conductor, he has an increasingly busy schedule. He was music director of the Swedish Chamber Winds from 1991 until 1997 and he continues to work with wind ensembles and leading orchestras all over the world. He became artistic director of the Danish Chamber Players in June 2001. Gordon Hunt is an Honorary Associate of the Royal Academy of Music and a member of the jury for the International Oboe Competition of Tokyo, held triennially.

The Stavanger Symphony Orchestra has acquired an eminent position in Norwegian music, especially because of its many years of collaboration with the conductors Frans Brüggen and Alexander Dmitriev (1990-1998). On an international level the orchestra has become renowned for the quality of its playing and for its interesting profile, occupying as it does a leading place among modern symphony orchestras when it comes to the development of historic performance practice for baroque and classical works. In 2001 Philippe Herreweghe took over as artistic director for older repertoire, whilst Susanna Mälkki has been artistic director for romantic and modern music since

2002. Ole Kristian Ruud has been closely involved with the orchestra's profile regarding Norwegian music; he has conducted all of the recordings in the orchestra's Tveitt series and most of the discs in the Harald Sæverud series (both projects on BIS). The orchestra is involved with various school concert programmes and has a reputation for unconventional collaborations in jazz and rock music. The Stavanger Symphony Orchestra has undertaken tours in Denmark, Sweden, the Netherlands, Belgium, Germany, Great Britain, Ireland, the Czech Republic, Slovakia and Poland, and has appeared at the the Edinburgh and Schleswig-Holstein Festivals.

Ole Kristian Ruud has gained a reputation as a dynamic figure in Scandinavian music as well as embarking on an international career. He regularly conducts eminent symphony orchestras and chamber orchestras in the Nordic countries, Europe and the USA. Since 1990 he has also been a frequent visitor to Japan.

Ole Kristian Ruud was chief conductor and artistic director of the Trondheim Symphony Orchestra from 1987 until 1995, and of the Norrköping Symphony Orchestra in Sweden from 1996 until 1999. Since 2000 he has held the position of artistic director for Norwegian repertoire with the Stavanger Symphony Orchestra. He has also held a professorship at the Norwegian State Academy in Music since 1999. Ole Kristian Ruud has been awarded a number of prestigious prizes including the Grieg Prize (1992), the Norwegian Critics Prize (1993), the Lindemann Prize (1994) and the Johan Halvorsen Prize (1996). He has made numerous CDs for BIS, including ongoing and acclaimed series of music by Geirr Tveitt and Harald Sæverud.

Harald Sæverud (1897–1992) skulle få en helt enestående posisjon i norsk musikkliv i det 20. århundre. Han var modernisten som skapte musikalske perler som folket trykket til sitt bryst, og da han gikk bort fikk han statlig begravelse som var en president verdig, direkte overført i Norges nasjonale TV-kanal.

Harald Sæverud var født og levde så godt som hele sitt liv i Bergen, den gamle hansabyen som gjennom århundrer hadde vært Norges vindu mot verden. Den var også Edvard Griegs by, og både Grieg og Sæverud skulle få musikalske impulser fra Tyskland. Grieg i Leipzig, Sæverud i Berlin. Begge hadde også et nært forhold til folkemusikken. Hos Edvard Grieg ga dette seg utslag i en direkte bruk av den gjennom bearbeidelser og arrangementer. Sæverud derimot hadde det folkloristiske som en inspirasjonskilde og laget sine "egne" folketonar, og i motsetning til sin berømte kollega var orkesteret hans fremste uttrykksmiddel. Harald Sæveruds ni symfonier plasserer ham i førerretet i norsk musikkliv innenfor denne genren. Hans musikk til Henrik Ibsens *Peer Gynt* ga nye aspekter til dette nasjonale dramaet enn den fortolkning som Grieg hadde gitt det gjennom sin romantiske musikk.

Harald Sæverud sluttet aldri å beundre Haydn og Mozart, men hans neoklassiske stil som alltid hadde det melodiske som et bærende element, ligner ikke på noen annens. Som dirigenten Sir John Barbiroli uttrykte det: "Whether you like the music of Sæverud or not, there is no mistaking who wrote it, and this can be said of few composers of the present day." Han beholdt sine skapende krefter til han var 92 år gammel, og hans siste stykke var en sonatine for bratsj og klaver.

Harald Sæverud mottok en rekke æresbevisninger gjennom årene. I 1953 fikk han den norske stats kunstnerlønn for livstid, og han ble tildelt ridder og senere kommandørgraden av Den Kongelige Norske St. Olavs orden. Han var medlem av Kungliga Musikaliska Akademien i Stockholm og æresmedlem av den finske komponistforening. Hans nære forbindelser til Jugoslavias kulturliv innbrakte ham titler som Knight of the Yugoslavian Flag and Corresponding member of the Slovene Academy of Sciences and Arts. Hans hjem Siljustøl var den storslåtte rammen om hans kompositoriske virke. Det er i dag et museum viet Harald Sæveruds liv og kunst.

Symfoni nr. 5 er den første av Harald Sæveruds såkalte "krigssymfonier". *Symfoniene* 5–7 ble alle komponert under den tyske okkupasjonen av Norge i årene 1940–45, og Sæverud la ikke skjul på at de var direkte influert av den aktuelle situasjon. Han så på sitt arbeide på denne tiden som en protest mot det tyske fremmedstyre.

Symfoni nr. 5 har undertittelen "Quasi una fantasia", og denne tittelen var en invitt til publikum under krigsårene "til å tenke sitt". Etter krigen kom dens egentlige betegnelse frem: Motstandsviljens symfoni. Symfonien ble uroppført med Bergen Filharmoniske Orkester den 6. mars 1941 med komponisten selv på dirigentpulten, og hele programmet var viet uroppførelser av Harald Sæverud.

Symfonien gjorde et stort inntrykk på publikum ved førsteoppførelsen, noe situasjonen med en fremmed makt i landet sterkt bidro til. En artikkel i *Bergens Tidende* viser noe av betydningen verket da hadde, hvor bl.a. følgende stod å lese: "Det har en nasjonal appell uten sidestykke i norsk musikk. Det vil få historisk rekkevidde så sant vår ungdom har evne til å oppleve kunst og føle nasjonale verdier. Det vil inspirere til tro, til utholdenhet, til stille gjerning og til dåd."

Symfoni nr. 5 er ensatsig, men i strukturell forstand er den konstruert slik at fire karakteristiske deler fremstår, selv om hovedformen som helhet er sonateformen. På en måte komprimeres således den klassiske firsatsige symfonistrukturen til en sats. I innledningspartiet skyter Sæverud således inn en kontrasterende *andante*-del, og gjennomføringsdelen er bygget over 26 variasjoner, hver på fire takter, som har utgangspunkt i symfoniens hovedmotiv som presenteres helt i starten av verket. Symfonien er preget av et stort emosjonelt engasjement, som selvfølgelig skyldes situasjonen i Norge under okkupasjonen.

Symfonien har en noe spesiell dedikasjon. Den er tilegnet den slovenske maleren Bozidar Jakac, en nær venn av Harald Sæverud siden studietiden i Berlin. Da Sæverud fikk høre at også Jakac' hjemland var blitt okkupert av tyskerne skrev han resolutt dedikasjonen på tittelbladet.

Obokonserten ble komponert på slutten av 1930-tallet den for den svenske oboisten Rolf Lannerholm som på denne tiden var solooboist i Kungliga Hovkapellet i Stock-

holm. Rammen for oppførelsen av konserten var ideell: den var programfestet for den tredje "musikmassa" som skulle finne sted i Gøteborg, en festival som Gøteborgs orkesterforening og dirigenten Tor Mann stod bak. Den 16.2. 1939 fant uroppførelsen sted med de nevnte musikere.

Formen på konserten hadde vært en utfordring for Harald Sæverud. Rent innholdsmessig hadde han ikke villet lage en tradisjonell konsert, selv om han benyttet seg av det vanlige tresatsige konsertmønster. For å forklare hvordan han hadde grepet arbeidet an, utformet han følgende kommentarer til konserten:

"Komponisten har ikke ment å ville fylle en gitt form med melodier og passende krumspring for obo, men forsøkt å la oboen selv være formbestemmende, ved å la dens egenart velge sine temaer og dernest la disse temaer vokse fritt fram ved sin egen vekstkraft og sine utviklingsmuligheter.

Form skal etter komponistens mening ikke være en betingelse for innholdet, men resultatet av temaenes egne utviklingsmuligheter – deres iboende vekst – og spirekraft. Komponisten har plantet sine temaer i oboens sommerlige have ... og oboen foretar til slutt innhøstingen, – håper det ikke blir noget uår."

Verket fikk noe blandet mottagelse, men den autoritative kritikeren Julius Rabe i *Morgontidningen* i Gøteborg var positiv: "Denna kompositör är onekligen något för sig och hans nya verk är inte lätt att klassificera. Nog föreföll det som om denna gång hans fantasi tagit sin utgångspunkt i oboens skalmekjklanger och dess pastoralt spröda melodik. I denna stil har han också här åstadkommit något alldeles utsökt, visserligen ofta egenvilligt och capriciöst, men också med en säregen ömhet i det melodiska linjespelet."

Obokonserten har tilegnelsen "Til min Marie", og Sæverud sa i den forbindelsen: "Det er min takk for den inspirasjon til – hva jeg selv kaller – "min skjønneste melodi", som det første møtet med min tilkommende hustru gav meg. Vi hører den i *Adagioen*, men senere også gjentatt i finalen – først fjernt og mystisk i klarinett, derpå tilbake til solisten." Sæverud reviderte senere konserten og forkortet da de to yttersatsene.

Entrata regale (Kongelig inntog) ble skrevet til åpningen av Festspillene i Bergen i 1960, og er tilegnet den norske kongen Olav den femte. Kongen kom alltid til Bergen

for å foreta den formelle åpningen av de årlige festspillene, og en annen av Harald Sæveruds komposisjoner, fanfaren "Kongen kommer", har gjennom årene vært en av de mest brukte fanfarer til kongens ankomst til festspillenes åpningsseremoni.

Entrata regale er imidlertid noe langt mer enn en kort fanfare. Harald Sæverud har laget en stort anlagt symfonisk komposisjon for symfoniorkester. Etter et innlednings tema i unisone strykere presenteres verkets nærmest marsjaktige hovedtema i bratsj, horn og treblåsere, unisont dette også. Dette temaet varieres og belyses til det overtas av verkets mollaktige sidetema, presentert av unisone strykere. Sidetemaet får en grundig bearbeidelse utover i verket, til Sæverud mot slutten av komposisjonen bringer inn hovedtemaet igjen, og gir *Entrata regale* en fulltonende avslutning gjennom accellerering av tempo og intensitet mot avslutningsakkorden i E-dur. Uroppførelsen fant sted i Bergen den 27. mai 1960 med Bergen Filharmoniske Orkester dirigert av Arvid Fladmoe.

I 1970 kunne byen Bergen feire sitt 900 års jubileum for sin grunnleggelse. Harald Sæverud komponerte flere verker inspirert av denne situasjonen, deriblant *Sonata Giubilata* som var en bestilling fra Musikselskabet Harmonien (Bergen Filharmoniske Orkester). Verket ble uroppført av Bergen Filharmoniske Orkester på åpningskonserten for orkesterets 206. sesong den 3. september 1970, og ifølge komponisten var verket sprunget ut av gleden og skapertrangen: "At gleden kan gi impulser er forståelig nok, vil man kanskje si, men hvilken dekning er der i tittelen for skapertrang? Jo. Siden sonateformen er den høyeste og mest krevende innen musikken, er den en herlig utfordring og spore."

Utgangspunktet var imidlertid først og fremst det bergenske byjubileum, og den musikalske inspirasjonene ble ytterligere forsterket av at det var den musikalske institusjonen som stod hans hjerte nærmest, Musikselskabet Harmonien, som var oppdragsgiveren. I forbindelse med uroppførelsen knyttet Harald Sæverud følgende kommentar til verkets innhold: "Formen er altså sonatens, men med en innledning hvor roligere partier gir plass for høytid og eftertanke før gleden for alvor overtar i en rivende *allegro*."

© Lorentz Reitan 2003

Oboisten **Gordon Hunt** er født i London og studerte med Terence MacDonagh. Han har en utstrakt konsertvirksomhet, både som obosolist og som dirigent, deltar ofte i mesterklasser og spiller med flere kjente ensembler. I tillegg til denne virksomheten har han gjort karriere som orkestermusiker, og er for tiden ansatt som førsteoboist i Philharmonia Orchestra og i London Chamber Orchestra. Den samme posisjonen hadde han tidligere i London Philharmonic Orchestra og som gjest i Berliner Philharmonic. Gordon Hunt er anerkjent som en av verdens ledende oboister, og er regelmessig solist med internasjonale orkestre under dirigenter som Ashkenazy, Andrew Davis, Muti, Simon Rattle og Sir John Pritchard. Han har fremført konserter og recitals i en rekke land, inkludert Bach's *Dobbeltkonsert for fiolin og obo* med Pinchas Zukerman og the English Chamber Orchestra på verdensturne. Han er ofte på radio og fjernsyn. Som dirigent har han arbeidet med flere orkestre og ensembler, bl.a. var han musikalsk leder for Swedish Chamber Winds fra 1991–97. I 2001 ble han ansatt som artistisk leder for Danish Chamber Players. Gordon Hunt er æresmedlem av Royal Academy of Music hvor han også er professor, og han er medlem av juryen for den internasjonale obo-konkurransen i Tokyo (avholdes hvert tredje år).

Stavanger Symfoniorkester har skaffet seg en sentral posisjon i norsk musikkliv, særlig etter sitt mangeårige samarbeid med dirigentene Frans Brüggen og Alexander Dmitriev (1990–1998). Også internasjonalt har orkesteret blitt lagt merke til for sin kvalitet og for interessant profilering. Orkesteret har stått i første rekke blant moderne symfoniorkestre når det gjelder utviklingen av historisk framføringspraksis av barokk og klassisk orkesterlitteratur. Fra 2001 har Philippe Herreweghe overtatt som kunstnerisk leder for det eldste repertoaret, mens Susanna Mälkki fra 2002 er engasjert som kunstnerisk leder for den romantiske og den nyere musikken. Ole Kristian Ruud har hatt et særlig ansvar for orkesterets profilering med norsk musikk og har ledet alle innspillingene i orkesterets Tveitt serie og de fleste av de 8 CD-innspillingene med musikk av Harald Sæverud for BIS. Orkesteret er aktivt engasjert i ulike skolekonsertprogrammer og har markert seg med utradisjonelle samarbeidspartnere innen jazz og rock. Orkes-

teret har turnert i Danmark, Sverige, Nederland, Belgia, Tyskland, Storbritannia, Irland, Tsjekkia, Slovakia og Polen, og deltatt på festivaler bl.a. i Edinburgh og Schleswig-Holstein.

Ole Kristian Ruud har markert seg som en av de fremste dirigenter i skandinavisk musikkliv og samtidig gjort en stor internasjonal karriere. Han dirigerer regelmessig symfoniorkestre og kammerorkestre i Europa og USA og har siden 1990 hatt jevnlige gjesteopptredener i Japan.

Ruud var sjefdirigent og kunstnerisk leder for Trondheim Symfoniorkester 1987-95 og fikk samme posisjon i Norrköping Symfoniorkester 1996-1999. Fra 2000 har han vært kunstnerisk leder med ansvar for norsk repertoar i Stavanger Symfoniorkester. Fra 1999 har han også vært professor i direksjon på Norges musikkhøgskole. Ole Kristian Ruud har mottatt en rekke prestisjefylte utmerkelser, blant dem Griegprisen (1992), den norske Kritikerprisen (1993), Lindemannprisen (1994) og Johan Halvorsen-prisen (1996). Han har gjort en rekke plateinnspillinger for BIS.



Ole Kristian Ruud

Harald Sæverud (1897-1992) nimmt eine singuläre Stellung im norwegischen Musikleben des 20. Jahrhunderts ein. Er war der Modernist, dessen musikalische Gemmen den Menschen zu Herzen gingen, und er erhielt ein Staatsbe-gräbnis, das eines Präsidenten würdig gewesen wäre (und im Fernsehen live übertragen wurde).

Harald Sæverud wurde in Bergen geboren und blieb fast sein ganzes Leben lang in dieser alten Hansestadt, die jahrhundertlang Norwegens Fenster zur Welt gewesen war. Bergen war auch die Heimatstadt Edvard Griegs; sowohl Grieg wie Sæverud empfangen in Deutschland musikalische Impulse – Grieg in Leipzig, Sæverud in Berlin. Beide hatten ein großes Interesse an Volksmusik. Grieg bearbeitete und arrangierte originale Volkslieder, Sæverud hingegen verwendete sie als Inspirationsquelle und komponierte seine „eigene“ Volksmusik. Anders als sein berühmter Kollege sah Sæverud im Orchester sein hauptsächliches Ausdrucksmedium. Mit neun Symphonien ist Sæverud der führende Symphoniker Norwegens. Seine Musik zu Henrik Ibsens *Peer Gynt* beleuchtet das Schauspiel aus einer anderen Perspektive als Griegs romantische Musik .

Zeitlebens verehrte Harald Sæverud Haydn und Mozart; sein neoklassizistischer Stil indes, in dem die Melodik eine wichtige Rolle spielt, ist einzigartig. Der Dirigent Sir John Barbiroli formulierte es so: „Ganz gleich, ob Sie die Musik von Sæverud mögen oder nicht, Sie werden ihren Schöpfer immer erkennen, und das kann man nur von wenigen der zeitgenössischen Komponisten sagen.“ Sæverud behielt seine Schaffenskraft bis ins hohe Alter von 92 Jahren; das letzte Werk komponierte er für Viola und Klavier.

Im Laufe der Jahre wurde Harald Sæverud vielfach ausgezeichnet. 1953 erhielt er ein lebenslanges Künstlerstipendium der norwegischen Regierung, ferner erhob man ihn erst zum Ritter, dann zum Kommandant des Königlich-Norwegischen St. Olav-Ordens. Er war Mitglied der Königlich-Schwedischen Musikakademie und Ehrenmitglied der Finnischen Komponistenvereinigung. Seine engen Beziehungen zum Kulturleben Jugoslawiens bescherten ihm Titel wie Ritter der jugoslawischen Flagge und Korrespondierendes Mitglied der Slowenischen Akademie der Wissenschaften und der Künste. Sein Haus in Siljustøl war der Hauptstützpunkt seiner kompositorischen Aktivi-

täten; heute beherbergt es ein Museum, das Sæveruds Leben und Werk gewidmet ist.

Sæveruds *Fünfte Symphonie* ist die erste seiner sogenannten „Kriegssymphonien“. Seine *Symphonien Nr. 5-7* entstanden während der deutschen Besatzung in den Jahren 1940-45; Sæverud leugnete nicht, daß dies einen direkten Einfluß auf die Kompositionen hatte. Auf seine eigene Art und Weise protestierte er gegen die deutsche Besatzungsmacht.

Die *Fünfte Symphonie* trägt den Untertitel „Quasi una fantasia“, der dem Publikum in Zeiten des Krieges seine eigenen Rückschlüsse überließ. Nach dem Krieg wurde der eigentliche Titel enthüllt: „Symphonie des Widerstands“. Sie wurde am 6. März 1941 bei einem Konzert ausschließlich mit Werken Sæveruds unter Leitung des Komponisten vom Philharmonischen Orchester Bergen uraufgeführt.

Die Symphonie hinterließ einen überwältigenden Eindruck, wozu die Anwesenheit einer Besatzungsmacht sicher erheblich beitrug. Ein Artikel in der Zeitung *Bergens Tidende* bekundet die Bedeutung, die man der Symphonie beimaß; der Kritiker schrieb: „Ihr Appell an das Nationalbewußtsein ist einzigartig in der norwegischen Musik. Sie wird historische Konsequenzen zeitigen, indem sie es den jungen Menschen ermöglicht, Kunst im Einklang mit nationalen Werten zu erfahren. Sie wird Glauben, Standhaftigkeit, edle Handlungen und kühne Taten anspornen.“

Die *Fünfte Symphonie* ist einsätzig und folgt der Sonatenhauptsatzform, wenngleich sie so angelegt ist, daß vier charakteristische Formteile unterschieden werden können. In gewisser Hinsicht ist die traditionelle Viersätzigkeit der klassischen Symphonie in einen einzigen Satz komprimiert. In den Einleitungsteil hat Sæverud ein kontrastierendes *Andante* eingeschoben; die Durchführung besteht aus 26 viertaktigen Variationen, die allesamt von dem zu Beginn der Symphonie vorgestellten Hauptthema ausgehen. Ein starkes emotionales Engagement, das man natürlich mit der Situation des besetzten Norwegens in Verbindung gebracht hat, grundiert die Symphonie.

Das Werk trägt eine recht eigentümliche Dedikation: Es ist dem slowenischen Maler Bozidar Jakac gewidmet, einem engen Freund Harald Sæveruds seit seiner Berliner Studienzeit. Als Sæverud erfuhr, daß Jakacs Heimatland ebenfalls von den Deutschen be-

setzt worden war, schrieb er die Widmung mit entschlossener Hand auf die Titelseite.

Sein **Oboenkonzert** komponierte Sæverud Ende der 1930er Jahre für den schwedischen Oboisten Rolf Lannerholm, der zu jener Zeit Solo-Oboist des Orchesters der Stockholmer Oper war. Die Bedingungen für die Uraufführung des Konzerts waren ideal, stand es doch auf dem Programm der dritten „Musikmesse“, einem Festival, das die Göteborger Symphoniker und ihr Dirigent, Tor Mann, in Göteborg veranstalteten. Am 16. Februar 1939 fand die Uraufführung statt.

Die formale Gestaltung dieses Konzerts stellte eine Herausforderung für Harald Sæverud dar. In inhaltlicher Hinsicht wollte er kein traditionelles Konzert schreiben, obwohl er die übliche Dreisätzigkeit wählte. In einer Anmerkung zu diesem Konzert erklärte er seine Vorgehensweise: „Es war nicht die Absicht des Komponisten, eine gegebene Form mit Melodien und Figurenwerk für die Oboe zu füllen, vielmehr wollte er die Oboe selber den formalen Verlauf bestimmen lassen, indem er ihre charakteristische Stimme die Themen auswählen ließ und diese dann gemäß ihrer eigenen Kraft und ihrer eigenen Entwicklungsmöglichkeiten frei wachsen ließ.

Aus der Sicht des Komponisten sollte Form nicht die Voraussetzung der Inhalte sein, sondern das Ergebnis der den Themen eigenen Entwicklungsmöglichkeiten, ihres natürlichen Wachstums und ihrer Keimfähigkeit. Der Komponist hat seine Themen in den Sommergarten des Oboisten gepflanzt ... und der Oboist übernimmt schließlich die Ernte – hoffentlich war es kein schlechtes Jahr.“

Dem Werk wurde eine ziemlich gemischte Resonanz zuteil, auch wenn Julius Rabe, der einflußreiche Kritiker der Göteborger Zeitung *Morgontidningen*, angetan war: „Dieser Komponist hat zweifellos eine eigene Stimme, und sein neues Werk läßt sich nicht ohne weiteres klassifizieren. Diesmal scheint es so, als ob die Schalmeyenklänge der Oboe und ihre pastoralen Melodien seine Phantasie entzündet hätten. Auch in diesem Stil hat er etwas wirklich Wunderbares geschaffen; mag er auch oft verrätselt und kapriziös sein, so sind die Melodien doch von betörender Zartheit.“

Das *Oboenkonzert* trägt die Widmung „Meiner Marie“, wozu Sæverud ausführte: „Dies ist der Dank für das, was ich als ‚meine schönste Melodie‘ bezeichne; die erste

Begegnung mit meiner späteren Frau war ihre Inspirationsquelle. Wir hören sie im *Adagio*, doch kehrt sie im Finale wieder – erst von fern und mystisch in der Klarinette und dann erneut vom Solisten.“ Sæverud hat sein Konzert später durch Kürzung der Außensätze gestrafft.

Sæveruds *Entrata regale* (Königlicher Einzug) wurde für die Eröffnung des Bergen Festivals 1960 komponiert und dem norwegischen König Olav V. gewidmet. Stets eröffnete der König das Festival formell; eine weitere von Sæveruds Fanfaren – *Kongen kommer* – wurde häufig bei dieser Gelegenheit gespielt.

Entrata regale ist weit mehr als nur eine kurze Fanfare – eigentlich handelt es sich um ein groß angelegtes Orchesterwerk. Auf ein Unisono-Einleitungsthema der Streicher folgt das marschartige Hauptthema – ebenfalls im Unisono – in den Violon, Hörnern und Holzbläsern. Dieses Thema wird variiert und mannigfach illuminiert, bis es von den Mollklängen des Streicher-Seitenthemas abgelöst wird. Dieses Thema wird im weiteren Verlauf gründlich erforscht, bevor Sæverud gegen Ende des Stücks zum Hauptthema zurückkehrt und der *Entrata regale* einen herrlich vitalen Abschluß verschafft, indem er das Tempo beschleunigt und die Spannung bis zum Schlußakkord in E-Dur intensiviert. Das Werk wurde am 27. Mai 1960 vom Philharmonischen Orchester Bergen unter der Leitung von Arvid Fladmoe in Bergen uraufgeführt.

1970 feierte Bergen seinen 900. Geburtstag. Zu diesem Anlaß komponierte Harald Sæverud mehrere Werke, u.a. die *Sonata Giubilata*, die im Auftrag des Philharmonischen Orchester Bergen entstand und am 3. September 1970, beim Eröffnungskonzert der 206. Spielzeit des auftraggebenden Orchesters, uraufgeführt wurde. An der Wiege des Werks standen, so der Komponist, Freude und Komponierwut: „Daß Freude Anregungen geben kann, ist wohl nur zu verständlich, mag man denken, aber auf welche Weise beinhaltet der Titel die Komponierwut? Nun – da die Sonatenform die erhabenste und anspruchsvollste aller musikalischen Formen ist, stellt sie eine vorzügliche Herausforderung dar.“

Ausgangspunkt indes war zuallererst das Jubiläum der Stadt Bergen, und die musikalische Inspiration erhielt zusätzliche Nahrung dadurch, daß der Auftrag von derjenigen

musikalischen Institution ausging, die ihm besonders am Herzen lag: dem Philharmonischen Orchester Bergen. Anlässlich der Uraufführung des Werks schrieb Harald Sæverud: „In formaler Hinsicht handelt es sich um einen Sonatenhauptsatz, allerdings mit einer ruhigen Einleitung, die von Ernst und Nachdenklichkeit geprägt ist, bevor die Freude sich mit einem forschenden *Allegro* Luft verschafft.“

© *Lorentz Reitan 2003*

Gordon Hunt wurde in London geboren und studierte bei Terence MacDonagh. In der ganzen Welt tritt er als Solist und Dirigent auf; daneben leitet er regelmäßig Meisterklassen und spielt mit zahlreichen renommierten Ensembles. Zudem ist er ein erfolgreicher Orchestermusiker – zur Zeit ist er Solo-Oboist des Philharmonia Orchestra und des London Chamber Orchestra. Zuvor war er in derselben Position beim London Philharmonic Orchestra tätig und hat als Gast bei den Berliner Philharmonikern gespielt. Als Solist tritt er regelmäßig mit internationalen Orchestern auf und hat Konzerte in sechs Kontinenten gegeben. Zu Gordon Hunts Einspielungen gehören eine CD mit Kammermusik von Bliss, Bax und Britten (BIS-CD-763), eine CD mit britischer Musik für Solo-Oboe, *Soliloquy* (BIS-CD-769), sowie, als Solist und Dirigent, eine CD mit Barockkonzerten, *Elevazione* (BIS-NL-CD-5017). Zunehmend ist er als Dirigent tätig; von 1991 bis 1997 war er Musikalischer Leiter der Swedish Chamber Winds; auch weiterhin arbeitet er mit Bläserensembles und führenden Orchestern in der ganzen Welt. Im Juni 2001 wurde er zum Künstlerischen Leiter der Danish Chamber Players ernannt. Gordon Hunt ist Ehrenmitglied der Royal Academy of Music und Jury-Mitglied der International Oboe Competition of Tokyo.

Das **Stavanger Symphony Orchestra** spielt eine herausragende Rolle im norwegischen Musikleben, insbesondere aufgrund seiner langjährigen Zusammenarbeit mit den Dirigenten Frans Brüggen und Alexander Dmitriev (1990-1998). Im internationalen Vergleich hat sich das Orchester namentlich durch seine hohe Spielkultur und sein interessantes Profil einen Namen gemacht; unter den modernen Symphonieorchestern

nimmt es in Fragen der historischen Aufführungspraxis von barocker und klassischer Musik eine führende Stellung ein. 2001 wurde Philippe Herreweghe Künstlerischer Leiter für ältere Musik; seit 2002 ist Susanna Mälkki Künstlerische Leiterin für das romantische und moderne Repertoire. Norwegische Musik hat das Orchester vor allem mit Ole Kristian Ruud erarbeitet; Ruud hat sämtliche Aufnahmen der Tveitt-Reihe geleitet und die meisten der acht CDs der Reihe mit Werken von Harald Sæverud (beide beim Label BIS). Das Orchester gibt zahlreiche Schülerkonzerte und ist bekannt für seine unkonventionellen Projekte im Bereich der Jazz- und Rockmusik. Konzertreisen haben das Stavanger Symphony Orchestra nach Dänemark, Schweden, die Niederlande, Belgien, Deutschland, Großbritannien, die Slowakei und Polen geführt; außerdem ist es beim Edinburgh Festival und dem Schleswig-Holstein Musik Festival aufgetreten.

Ole Kristian Ruud hat sich einen Ruf sowohl als bedeutender skandinavischer, wie auch international erfolgreicher Dirigent erworben. Er leitet namhafte Symphonieorchester in Europa und den USA und gastiert seit 1990 häufig in Japan.

Ole Kristian Ruud war Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Trondheim Symphony Orchestra (1987-1995) und des Norrköping Symphony Orchestra (1996-1999). Seit 2000 ist er künstlerischer Leiter für das norwegische Repertoire beim Stavanger Symphony Orchestra und bekleidet seit 1999 eine Professur an der Norwegischen Staatsakademie. Ole Kristian Ruud wurde mit zahlreichen bedeutenden Preisen ausgezeichnet, darunter der Grieg-Preis (1992), der Norwegische Kritikerpreis (1993), der Lindeman-Preis (1994) sowie der Johan Halvorsen-Preis (1996). Er hat zahlreiche CDs für BIS eingespielt.

Harald Sæverud (1897-1992) occupe une place unique dans la vie musicale norvégienne du 20^e siècle. Il fut le moderniste qui créa des bijoux musicaux qui conquièrent le cœur des gens et, à sa mort, on lui accorda des funérailles d'état dignes d'un président et transmises en direct à la télévision nationale.

Harald Sæverud est né et a vécu presque toute sa vie à Bergen, l'ancienne ville de la Hanse qui, pendant des siècles, fut la fenêtre norvégienne sur le monde. C'est aussi la ville natale d'Edvard Grieg et les deux musiciens devaient recevoir des impulsions musicales de l'Allemagne – Grieg pendant son séjour à Leipzig et Sæverud, à Berlin. Les deux entretenirent aussi un intérêt soutenu pour la musique folklorique. Grieg utilisa directement la musique folklorique qu'il remania et arrangea. De son côté, Sæverud se servit du folklore comme source d'inspiration et produisit sa « propre » musique folklorique. Contrairement à celui de son illustre collègue, le principal moyen d'expression de Sæverud était l'orchestre. Les neuf symphonies de Harald Sæverud le mettent en tête des symphonistes norvégiens. Sa musique sur *Peer Gynt* de Henrik Ibsen jette sur la pièce une lumière différente de l'interprétation donnée par Grieg avec sa partition romantique.

Harald Sæverud ne cessa jamais d'admirer Haydn et Mozart mais son style néo-classique, où la mélodie forme toujours un élément fondamental, se distingue de celui de tous les autres. Le chef d'orchestre sir John Barbirolli en dit ceci : « Qu'on aime ou non la musique de Sæverud, on ne peut pas se tromper sur son origine, ce qu'on ne peut dire que de quelques rares compositeurs aujourd'hui. » Sæverud garda son pouvoir créatif jusqu'à l'âge de 92 ans, son œuvre finale étant écrite pour alto et piano.

Harald Sæverud a reçu de nombreux honneurs au cours des ans. En 1953, le gouvernement norvégien lui remit une bourse d'artiste à vie et il fut fait chevalier et ensuite commandeur de l'ordre royal norvégien de St-Olav. Il devint membre de l'Académie Royale Suédoise de Musique et membre honoraire de l'Association Finlandaise des Compositeurs. Ses liens étroits avec la vie culturelle de la Yougoslavie lui amenèrent les titres de Chevalier du drapeau yougoslave et « Corresponding Member » de l'Académie Slovène des Arts et Sciences. La base de ses activités comme compositeur se trouvait à

sa résidence à Siljustøl qui est aujourd'hui un musée consacré à la vie et à l'œuvre de Sæverud.

La *Cinquième symphonie* de Sæverud est la première des dites « symphonies de guerre ». Ses *symphonies nos 5-7* furent toutes composées pendant l'occupation allemande de la Norvège dans les années 1940-45 et Sæverud ne démentit pas qu'elles étaient directement influencées par la situation dans le pays. Il travailla à sa manière pour protester contre l'occupation allemande.

La *Cinquième symphonie* de Sæverud est sous-titrée « Quasi una fantasia », un titre qui invitait le public d'alors à tirer ses propres conclusions. Le titre réel fut révélé après la guerre : « Symphonie de résistance ». Elle fut créée par l'Orchestre Philharmonique de Bergen le 6 mars 1941 sous la direction du compositeur à un concert consacré exclusivement à ses œuvres.

La symphonie fit une grande impression sur le public à la création, ce à quoi la présence d'une puissance étrangère dans le pays contribua grandement. Un article dans le journal *Bergens Tidende* illustre une partie de l'importance qu'on accorda à l'œuvre. Le critique écrivit : « Elle a un charme national inégalé en musique norvégienne. Les conséquences historiques en sont que nos jeunes peuvent faire l'expérience de l'art et des valeurs nationales. Elle inspirera la confiance, la persévérance, de nobles exploits et des actions intrépides. »

La *Cinquième symphonie* est coulée en un mouvement quoique sa structure forme quatre parties discernables même si la forme principale est une de sonate. En un sens, la structure symphonique classique en quatre mouvements a été réduite à un seul mouvement. Dans la section d'introduction, Sæverud a inséré un *Andante* contrastant et le développement consiste en quelque 26 variations de quatre mesures chacune, dont le point de départ est le thème principal de la symphonie présenté dès le début de l'œuvre. La symphonie se caractérise par un puissant engagement émotionnel qui fut naturellement attribué à la situation de la Norvège sous l'occupation.

L'œuvre porte une dédicace bien spéciale. Elle fut dédiée au peintre solvène Bazidar Jakac, un ami intime de Harald Sæverud depuis ses études à Berlin. Quand Sæverud

apprit que le pays natal de Jakac avait aussi été occupé par les Allemands, il écrivit résolument la dédicace sur la page de titre.

Le *Concerto pour hautbois* fut composé à la fin des années 1930 pour le hautboïste suédois Rolf Lannerholm qui était alors premier hautboïste de l'Orchestre de l'Opéra à Stockholm. La création du concerto eut lieu dans des conditions idéales : il fut mis au programme du troisième « salon musical » de Gothembourg, un festival commandité par l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et son chef, Tor Mann. Le concerto fut créé le 16 février 1939 par ces mêmes musiciens.

La forme du concerto fut un défi pour Harald Sæverud. Du point de vue du contenu, il n'avait pas souhaité écrire un concerto traditionnel même s'il avait utilisé le modèle courant du concerto en trois mouvements. Pour expliquer son processus de travail, il fournit le commentaire suivant sur le concerto : « Le compositeur ne désirait pas remplir une forme donnée avec des airs et des figures appropriées au hautbois mais bien laisser le hautbois déterminer lui-même la forme en laissant sa voix caractéristique choisir ses thèmes et en permettant ensuite à ces thèmes de grandir librement de leur propre force et possibilités mêmes de développement.

« De l'avis du compositeur, la forme ne devrait pas être une condition du contenu mais le résultat des propres possibilités de développement des thèmes – leur croissance innée – et de leur habilité à grandir. Le compositeur a planté ses thèmes dans le jardin estival du hautbois ... et le hautboïste commence finalement la récolte – espérons que ce ne soit pas une mauvaise année. »

L'œuvre fut accueillie avec des sentiments partagés bien que le critique autorisé fût positif dans le journal de Gothembourg *Morgontidningen* : « Ce compositeur est indubitablement spécial et il n'est pas facile de placer sa nouvelle œuvre dans une catégorie. On dirait qu'à cette occasion, son imagination a été aiguillonnée par les sons nasillards du hautbois et ses mélodies pastorales réservées. Au moyen de ce style, il a aussi réussi quelque chose de vraiment ravissant ; en vérité, le concerto est souvent énigmatique et capricieux mais il renferme aussi une tendresse hantante dans les lignes mélodiques. »

Le *Concerto pour hautbois* est dédié « A ma Marie » et Sæverud en donna l'explica-

tion suivante : « C'est un merci pour l'inspiration de ce que j'appelle moi-même 'ma mélodie la plus agréable' qui m'est venue à ma première rencontre avec ma future femme. On l'entend dans l'*Adagio* mais elle est répétée plus tard dans le finale – d'abord à distance et avec mysticisme à la clarinette, puis de retour au soliste. » Sæverud révisa ensuite le concerto et raccourcit les deux mouvements extérieurs.

L'*Entrata regale* (*Entrée royale*) de Harald Sæverud fut écrite pour l'ouverture du festival de Bergen en 1960 et dédiée au roi Olav V de Norvège. Le roi allait toujours à Bergen pour y inaugurer le festival et une autre des fanfares de Sæverud, *Kongen kommer* (*L'approche du roi*), fut souvent jouée à ces occasions.

Entrata regale est beaucoup plus qu'une brève fanfare. En fait, l'œuvre est une composition orchestrale de grande envergure. Un trème d'introduction aux cordes à l'unisson précède le thème principal de l'œuvre, une sorte de marche jouée par les altos, cors et bois, à l'unisson eux aussi. Le thème est varié et illuminé jusqu'à ce qu'il soit dépassé par le thème secondaire en mineur aux cordes à l'unisson. Le thème secondaire est soumis à une enquête minutieuse avant que, vers la fin de la pièce, Sæverud ne retourne au thème principal et donne à *Entrata regale* une conclusion énergique en accélérant le tempo et en augmentant l'intensité jusqu'à l'accord final de mi majeur. L'œuvre fut créée à Bergen le 27 mai 1960 par l'Orchestre Philharmonique de Bergen dirigé par Arvid Fladmoe.

L'année 1970 marqua le 900^e anniversaire de Bergen. L'occasion inspira Harald Sæverud d'écrire plusieurs œuvres dont la *Sonata Giubilata* commandée par l'Orchestre Philharmonique de Bergen. L'œuvre fut créée par ce même orchestre au concert d'ouverture de la 26^e saison de l'ensemble, le 3 septembre 1970. Selon le compositeur, l'œuvre fut inspirée par la joie et le besoin de composer : « Que la joie soit une source d'impulsions est compréhensible, peut-on penser, mais de quelle manière le titre couvre-t-il le besoin de composer? C'est que la forme de sonate est la plus noble et la plus exigeante des formes musicales, elle représente un défi splendide. »

Le point de départ fut cependant d'abord et avant tout l'anniversaire de la ville de Bergen et l'inspiration musicale fut encore renforcée par le fait que c'était l'institution

musicale la plus proche du cœur de Sæverud, l'Orchestre Philharmonique de Bergen, qui avait commandé l'œuvre. Pour la création, Harald Sæverud écrivit sur son contenu : « La forme est celle de sonate mais avec une introduction où des passages plus calmes font place à la solennité et à la réflexion avant que la joie ne trouve sa voie dans un *Allegro* animé. »

© *Lorentz Reitan* 2003

Gordon Hunt est né à Londres et a étudié avec Terence MacDonagh. Il s'est produit partout au monde comme soliste et chef d'orchestre, responsable de classes de maître et il joue avec de nombreux ensembles renommés. De plus, il poursuit une carrière orchestrale distinguée, présentement comme premier hautbois des orchestres Philharmonia et de Chambre de Londres. Il a déjà occupé le même poste à l'Orchestre Philharmonique de Londres et a joué comme premier hautbois invité dans l'Orchestre Philharmonique de Berlin. On l'entend régulièrement comme soliste avec des orchestres internationaux et il a donné des concertos et récitals sur six continents. Les enregistrements de Gordon Hunt renferment un disque de musique de chambre de Bliss, Bax et Britten (BIS-CD-763), un disque de musique britannique pour hautbois solo intitulé *Soliloquy* (BIS-CD-769) et, en tant que soliste et chef d'orchestre, un disque de concertos baroques, *Elevazione*, (BIS-NL-CD-5017). Ses engagements comme chef d'orchestre l'occupent de plus en plus. Il a été directeur musical de l'Ensemble à Vent de Chambre Suédois de 1991 à 1997 et il continue de travailler avec des harmonies et des orchestres de premier plan partout au monde. Il devint directeur artistique des Danish Chamber Players en juin 2001. Gordon Hunt est un Associé Honoraire de l'Académie Royale de Musique et un membre du jury du Concours International de Hautbois de Tokyo tenu tous les trois ans.

L'**Orchestre Symphonique de Stavanger** occupe une place au premier rang de la musique norvégienne, à cause surtout de ses nombreuses années de collaboration avec les chefs Frans Brüggen et Alexander Dmitriev (1990-1998). Sur un niveau international, l'orchestre est devenu bien connu pour la qualité de son jeu et son intéressant profil, se

distinguant parmi les orchestres symphoniques modernes quant au développement de la pratique d'exécution historique d'œuvres baroques et classiques. En 2001, Philippe Herreweghe prit la relève comme directeur artistique pour le répertoire ancien tandis que Susanna Mälkki est directrice artistique pour la musique romantique et moderne depuis 2002. Ole Kristian Ruud est étroitement relié au profil de l'orchestre concernant la musique norvégienne; il a dirigé tous les enregistrements par l'orchestre de la série des œuvres de Tveitt et la majorité des huit disques de celle des œuvres de Harald Saeverud (les deux projets sur étiquette BIS). L'orchestre est engagé dans divers programmes de concerts pour les écoliers et étudiants et il est reconnu pour ses présentations originales de musique rock et de jazz. L'Orchestre Symphonique de Stavanger a fait des tournées au Danemark, en Suède, aux Pays-Bas, en Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Irlande, Tchéquie, Slovaquie et Pologne en plus d'avoir participé aux festivals d'Edimbourg et de Schleswig-Holstein.

Ole Kristian Ruud s'est fait une réputation de figure dynamique en musique scandinave tout en poursuivant une carrière internationale. Il dirige régulièrement d'éminents orchestres symphoniques et de chambre dans les pays nordiques, en Europe et aux Etats-Unis. Il visite fréquemment aussi le Japon depuis 1990.

Ole Kristian Ruud fut chef principal et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Trondheim de 1987 à 1995 et de l'Orchestre Symphonique de Norrköping en Suède de 1996 à 1999. Depuis 2000, il est directeur artistique du répertoire norvégien de l'Orchestre Symphonique de Stavanger. Il est professeur à l'Académie Nationale Norvégienne de Musique depuis 1999. Ole Kristian Ruud a gagné plusieurs prix prestigieux dont le Prix Grieg (1992), le Prix des Critiques Norvégiens (1993), le Prix Lindemann (1994) et le Prix Johan Halvorsen (1996). Il a enregistré de nombreux disques compacts sur étiquette BIS.

INSTRUMENTARIUM

Oboe: XL oboe, Howarth of London.

Recording data: June 2000 (*Symphony No. 5, Oboe Concerto*) and August 2000 (*Entrata regale, Sonata Giubilata*)
at the Stavanger Concert Hall, Norway

Balance engineer/Tonmeister: Dirk Lüdemann

Neumann microphones; Studer AD 19 microphone pre-amplifiers; Yamaha O2R mixer; Genex GX 8000 MOD recorder;
Stax headphones

Producer: Robert Suff (*Symphony No. 5, Oboe Concerto*), **Jens Braun** (*Entrata regale, Sonata Giubilata*)

Digital editing: Jeffrey Ginn

Cover text: © Lorentz Reitan 2003

Translations: William Jewson (English); Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph: © Knut Bry

Photograph of Ole Kristian Ruud: © Birgit Wärstad

Photograph of Gordon Hunt: © Chris Fower 2001

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, S-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 • Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

e-mail: info@bis.se • Website: www.bis.se

© & © 2003, BIS Records AB, Åkersberga.

Under perioden 2002-2005 erhåller BIS Records AB stöd till sin verksamhet från Statens kulturråd.

OTHER MUSIC BY
HARALD SÆVERUD
FROM THE
STAVANGER
SYMPHONY ORCHESTRA
ON BIS



SINFONIA DOLOROSA
GÅLDRE-SLÅTTEN
KJEMPEVISE-SLÅTTEN
PEER GYNT SUITES
BIS-CD-762



SALME
BASSOON CONCERTO
LUCRETIA SUITE
BIS-CD-822



SYMPHONY NO. 3
VIOLIN CONCERTO
BIS-CD-872



SYMPHONY NO. 9
PIANO CONCERTO
FANFARE & HYMN
BIS-CD-962



SYMPHONY NO. 8
CELLO CONCERTO
BIS-CD-972