



CD-953 DIGITAL

AMERICA



Raschèr Saxophone Quartet



The Raschèr Saxophone Quartet

Photo: © Malcolm Crowthers

WUORINEN, Charles (b. 1938)

- [1] **Saxophone Quartet** (1992) ^A (C.F. Peters Corporation) 14'33
-

STARER, Robert (b. 1924)

- [2] **Light and Shadow** (1978) ^A (MCA Music) 5'14
-

ADLER, Samuel (b. 1928)

Line Drawings after Mark Tobey (1978) ^A (Dorn Productions) 5'30

- [3] I. Light Drawing 2'56; [4] II. Dark Drawing 2'29
-

CORBETT, Sidney (b. 1960)

Variations (1995) ^B (Verlag Neue Musik) 13'25

(On several lines by Amy Clampitt) for saxophone duo*

- [5] I. Opening 1'41; [6] II. Three Inventions 4'00; [7] III. Dance 1'30;
[8] IV. Arias and Refrains 3'15; [9] V. Finale with Cadenza 2'52
-

PETERSON, Wayne (b. 1927)

- [10] **Windup** (1996) ^A (C.F. Peters Corporation) 11'02
-

FLORIO, Caryl [ROBJOHN, William James] (1843-1920)

Quartette (1879) (C.F. Peters Corporation) 5'46

- [11] I. *Andante* 1'58; [12] II. *Allegro* 3'48
-

The Raschèr Saxophone Quartet

Carina Raschèr, soprano and alto saxophones

Harry-Kinross White, alto saxophone*

Bruce Weinberger, tenor saxophone

Kenneth Coon, baritone saxophone*

^A Dedicated to the Raschèr Saxophone Quartet

^B Dedicated to Harry-Kinross White and Kenneth Coon

Charles Wuorinen was born in New York City in 1938 and started composing at the age of five. Among his early musical influences he has noted Stravinsky – the first twentieth century work he heard was *Petrushka* – Schoenberg, Varèse, some of his fellow Americans including Elliott Carter and Milton Babbitt as well as ‘The inexhaustible treasures of [my] patrimony: the twelve-tone system’. He has been described as a musical ‘maximalist’, writing music that is rich in pitches, events, cross references and allusions in an effort to achieve a two-way communication with his public. Wuorinen has also had a career as a pianist and is a noted conductor of his own orchestral music. He was the youngest winner ever of the Pulitzer Prize in music. He is one of the most frequently performed of contemporary American composers.

Of his *Saxophone Quartet* he writes: ‘I composed my *Saxophone Quartet* for the superb Raschèr Quartet in response to a commission from the city of Mönchengladbach and the Ludwig Forum in Aachen. The work is a single movement of about a quarter-hour’s duration, proceeding through a series of undulating variation-sections, gradually gaining momentum all the time. It is thus a direct descendent of the other work I simultaneously composed for the Raschèr Quartet: a concerto (commissioned by the Beethovenhalle Orchestra in Bonn)... Radiating outward from the skewed centre of the concerto is a series of wave-like large transformations which, when strung together, produce a large form that (although it is divided into two movements) still proceeds from slow to very fast, via a series of local fluctuations in speed and activity. The solo quartet does all this too, but in a shorter span, befitting the smaller forces at the disposal of my musical utterance.’

Robert Starer was born in Vienna in 1924, where he entered the Academy at the age of thirteen. Following the Anschluß he fled to Jerusalem where he studied music at the Palestine conservatory. During the Second World War he served with the British Royal Air Force and after the war entered the Juilliard School where he later taught. He also studied with Aaron Copland at Tanglewood. Among his best-known works are three operas and several ballet scores commissioned by Martha Graham, as well as numerous orchestral works that have been performed by major orchestras in the USA and abroad. Many famous performers and conductors have

championed his music and his *Violin Concerto* has been recorded by Itzhak Perlman and the Boston Symphony Orchestra conducted by Seiji Ozawa.

Light and Shadow is the first of two works that Robert Starer has written for the Raschèr Quartet and in which he has taken full advantage of the tonal flexibility of a saxophone quartet. The work divides readily into three sections: a lyrical introduction followed by a dramatic fugue rounded off by a brief recapitulation. Effects of light and shadow are achieved by various means including repetitive motifs played by different voices and melodies which are passed from one voice to another.

Samuel Adler was born in Mannheim, Germany in 1928 and came to the USA in 1939. He studied music at Boston and Harvard universities and during his period of military service he founded and conducted the Seventh Army Symphony Orchestra which had a very considerable impact in Europe. He has written extensively in many different genres and has received numerous prestigious commissions. His music has been performed by leading performers and orchestras including the Cleveland and Fine Arts Quartets and the New York Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra and Philadelphia Orchestra.

Of his ***Line Drawings*** he writes: '...While in Vienna I saw an exhibit of works by the American artist Mark Tobey, and I was greatly moved by their relevance to life. These paintings seemed to express the feelings of living in an urban environment today. Therefore I chose to write my impressions of two of the paintings in this piece for saxophone quartet. The first movement, marked moving very slowly, pictures to me a city at night with quiet movements and lengthy sustained sounds. Short melodic fragments are superimposed upon these to give an impression of general peace and tranquillity. The second movement, marked quite fast and very excitedly moving, is based on a line drawing which has a wild feeling made up of many criss-crossing lines suggesting a frenetic pace of a city in full swing during the rush hour. I have tried to emulate that feeling in this second movement...'

Sidney Corbett was born in Chicago in 1960. He studied composition at the University of California in San Diego and at Yale as well as with György Ligeti at the

College of Music in Hamburg (Hamburger Musikhochschule). His compositions have been widely performed in the USA and in Europe – notably in Germany – and he has lectured and taught composition in Hamburg, Aarhus (Denmark) and Moscow as well as in his native country.

Of his **Variations** he writes: ‘Amy Clampitt, who passed away in 1995, was one of America’s greatest and most original poets. Her last published book, *A Silence Opens*, was the principal source of inspiration for my *Variations*. The book begins with the quotation of a line by Cecilia Vicuna: “...un antiguo silencio esperando ser oído” (An ancient silence is waiting to be heard), and this line seems itself to be the theme upon which the following four chapters of poems form variations. Clampitt writes of a “limitless interiority”, which she populates with discoveries, snapshots, inventions, a cadenza and finally, in the last poem, *A Silence*, a deep admiration for the “great openings” brought on by “an infinite love of God”. My work is neither a setting of Clampitt’s poetry nor a programmatic depiction of images alluded to in the words. Rather, this set of variations takes ideas presented in the poetic lines as points of departure for purely musical exploration.’

Wayne Peterson was born in the USA in 1927. A Fulbright scholarship took him to London for study at the Royal Academy of Music. He first achieved wider recognition with his *Free Variations* which were premièred and recorded by Antal Doráti and the Minneapolis Symphony Orchestra (now Minnesota Orchestra) in 1958. A commission for the San Francisco Symphony Orchestra, *The Heart of the Dark*, brought him a Pulitzer Prize. For many years he combined composing with a post as professor of music at the San Francisco State University.

Of **Windup**, composed in 1996 he writes: ‘This quartet contains three interconnected movements which bring to ultimate fruition gestures and ideas conceived in my *And the winds shall blow* (1994) – a concerto written for and inspired by the remarkable Raschèr Quartet... The first movement presents expository motifs and rhythmic figures which are continually varied throughout the piece. Beginning in a tentative manner, the music soon becomes increasingly volatile. As tensions mount a jazzy *Allegro* gradually emerges and builds to a considerable climax only to be abruptly terminated by the onset of the second movement. Here, individual cadenza-

like flourishes continue to expand, in a slow but mercurial fashion, the events of the first movement. Shortly before the cadenza's conclusion, a new polyrhythmic section appears between coupled saxophones. This material also serves as the beginning of the finale. Once again the pace is *Allegro*, but now the mood is increasingly restive. Alternating with spiky rhythms and agitated textures are recapitulative elements which ultimately rise to a frenetic climax. After a short fermata, the accumulated energy is expended in a concluding raucous and flamboyant canon.'

Caryl Florio was the pseudonym of William James Robjohn who was born in England in 1843 and died in the USA in 1920. As a teenager he sailed with his parents to New York, where his uncle had an organ-building business. The move may also have been prompted by the young man's health, for which a doctor recommended a sea voyage. The youngster became the first boy soloist in New York's Trinity Church and subsequently worked as an organist and choirmaster as well as touring as an actor. In order to protect the family name, which his professional activities were considered to be disgracing, he assumed the pseudonym of Caryl Florio in 1870. He spent five years at the Vanderbilt estate where he was in charge of music, returning to the area, after another spell in New York, for the last decades of his life during which he worked as choirmaster and teacher.

He composed a large amount of music: hymns, chamber music, a piano concerto, a light opera, at least two grand operas and two symphonies. His three works for saxophone were composed for the Dutch-born saxophone virtuoso Edward A. Lefèvre, who is credited with introducing the instrument to numerous countries including the USA. Lefèvre organized the New York Saxophone Quartet Club – also billed as the Wonder Quartette – and it was for this ensemble that Caryl Florio wrote his pioneering *Quartet* in 1879.

Since its inception in 1969, the **Raschèr Quartet** has established itself as one of the musical world's finest chamber ensembles and now gives regular recitals at the most prestigious venues both in Europe and the USA. Carrying on a tradition established in the 1930s by the pioneer of classical saxophone and founding member of the quartet Sigurd Raschèr, whose playing inspired numerous composers to write for him, the Raschèr Quartet has worked closely with contemporary composers and many of the leading names of the day are among the 200 composers who have written music specifically for the quartet, including Xenakis, Berio, Gubaidulina, Glass and Halffter. Uniquely for a quartet, more than 20 works have been composed for them to play with orchestra and they have performed such 'concertos' with the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the Residentie Orchestra in the Hague, the BBC Symphony Orchestra, the Dresden Staatskapelle and many other renowned orchestras. Such is the reputation of the quartet that the prestigious German newspaper *Die Welt* claimed that: 'If there were an Olympic discipline for virtuoso wind playing, the Raschèr Quartet would definitely receive a gold medal!' The members of the Raschèr Saxophone Quartet are Carina Raschèr, Harry-Kinross White, Bruce Weinberger and Kenneth Coon.

Charles Wuorinen wurde 1938 in New York geboren und begann im Alter von fünf Jahren zu komponieren. Unter seinen frühen Inspirationsquellen erwähnt er Strawinsky – das erste Werk aus dem 20. Jahrhundert, das er hörte, war *Petruschka* – Schönberg, Varèse, einige seiner amerikanischen Kollegen, darunter Elliott Carter und Milton Babbitt, sowie „die unerschöpflichen Schätze [meines] Patrimoniums: des Zwölftonsystems“. Er wurde als musikalischer „Maximalist“ beschrieben, der eine Musik schreibt, die an Tonhöhen, Ereignissen, Querverweisen und Anspielungen reich ist, in einem Versuch, eine beiderseitige Verständigung mit seinem Publikum herzustellen. Wuorinen machte auch Karriere als Pianist und ist ein bekannter Dirigent seiner eigenen Orchestermusik. Er war der jüngste Gewinner jemals des Pulitzer-Preises für Musik. Er ist einer der am häufigsten aufgeführten zeitgenössischen amerikanischen Komponisten.

Über sein ***Saxophonquartett*** schrieb er: „Ich komponierte mein *Saxophonquartett* für das großartige Raschèr-Quartett infolge eines Auftrages der Stadt Mönchengladbach und des Ludwig-Forums in Aachen. Das Werk besteht aus einem einzigen Satz von der Dauer etwa einer Viertelstunde, und dieser schreitet durch eine Reihe wallender Variationsteile fort, die stets an Bewegungsenergie zunehmen. Es ist mit anderen Worten ein direkter Nachfolger des anderen Werks, das ich gleichzeitig für das Raschèr-Quartett komponierte, eines Konzerts (im Auftrag der Orchesters der Bonner Beethovenhalle). [...] Von dem schrägen Zentrum des Werkes breitet sich eine Serie großer, wellenartiger Transformationen aus, die, wenn sie zusammengebunden werden, eine Großform ergeben, die sich (obwohl sie in zwei Sätze geteilt ist) nach wie vor von langsam zu sehr schnell bewegt, durch eine Serie örtlicher Schwankungen hinsichtlich Geschwindigkeit und Geschehen. Das gleiche geschieht beim Soloquartett, aber in einer kürzeren Zeitspanne, den kleineren Kräften angepaßt, die hier meinen musikalischen Äußerungen zur Verfügung standen.“

Robert Starer wurde 1924 in Wien geboren, wo er im Alter von dreizehn Jahren an die Akademie ging. Nach dem Anschluß floh er nach Jerusalem, wo er am Palästinensischen Konservatorium Musik studierte. Während des zweiten Weltkrieges diente er bei der britischen Royal Air Force, und nach dem Krieg ging er an

die New Yorker Juilliard School, wo er später unterrichtete. Er studierte auch bei Aaron Copland in Tanglewood. Zu seinen bekanntesten Werken gehören drei Opern und mehrere Ballettpartituren im Auftrag von Martha Graham, sowie zahlreiche Orchesterwerke, die von großen Orchestern in den USA und anderen Ländern gespielt wurden. Viele berühmte Interpreten und Dirigenten traten für seine Musik ein, und sein *Violinkonzert* wurde von Itzhak Perlman und dem Boston Symphony Orchestra unter der Leitung von Seiji Ozawa aufgenommen.

Light and Shadow ist das erste von zwei Werken, das Robert Starer für das Raschèr-Quartett schrieb, und in welchen er den vollen Vorteil der klanglichen Flexibilität eines Saxophonquartetts ausnützt. Das Werk ist leicht als dreiteilig erkennbar: eine lyrische Einleitung, gefolgt von einer dramatischen Fuge, abgerundet durch eine kurze Reprise. Licht- und Schatteneffekte werden auf verschiedene Weisen erzeugt, u.a. wiederholte, von verschiedenen Stimmen gespielte Motive, und Melodien, die von einer Stimme zur anderen übergehen.

Samuel Adler wurde 1928 in Mannheim geboren und kam 1939 in die USA. Er studierte Musik an den Universitäten von Boston und Harvard, und während seines Militärdienstes gründete und dirigierte er das Seventh Army Symphony Orchestra, das in Europa einen starken Eindruck machte. Er schrieb viel Musik in zahlreichen verschiedenen Gattungen, und erhielt viele prestigevolle Aufträge. Seine Musik wurde von führenden Interpreten und Orchestern aufgeführt, wie den Cleveland- und Fine-Arts-Quartetten, und dem New York Philharmonic Orchestra, dem Chicago Symphony Orchestra und dem Philadelphia Orchestra.

Über die ***Line Drawings*** schrieb er: „...In Wien sah ich eine Ausstellung mit Werken des amerikanischen Künstlers Mark Tobey, und ich wurde von ihrer Relevanz für das Leben sehr bewegt. Diese Gemälde schienen das Gefühl des Lebens in einer städtischen Umgebung von heute auszudrücken. Daher beschloß ich, meine Eindrücke zweier dieser Bilder in diesem Stück für Saxophonquartett niederzuschreiben. Der erste Satz, mit einer sehr langsamen Tempobezeichnung, bringt mir das Bild einer nächtlichen Stadt mit ruhigen Bewegungen und lang ausgehaltenen Klängen. Darüber werden kurze melodische Fragmente gebracht, um den Eindruck allgemeiner Friedlichkeit und Ruhe zu schaffen. Der zweite Satz, mit ganz schneller

Tempobezeichnung und in sehr aufgeregter Bewegung, basiert auf einer Strichzeichnung, die ein wildes Gefühl hat, das aus vielen sich kreuzenden Strichen besteht, die die Frenesie einer Großstadt in vollem Schwung während des Spitzenverkehrs andeuten. Ich versuchte es, in diesem zweiten Satz jenem Gefühl nachzustreben...“

Sidney Corbett wurde 1960 in Chicago geboren. Er studierte Komposition an der University of California in San Diego und an der Yale-Universität, sowie bei György Ligeti an der Hamburger Musikhochschule. Werke von ihm wurden vielerorts in den USA und Europa – besonders in Deutschland – aufgeführt, und er unterrichtete Komposition in Hamburg, Aarhus (Dänemark), Moskau und seiner Heimat.

Über seine *Variations* schreibt er: „Die 1995 verstorbene Amy Clampitt war eine der größten und originellsten amerikanischen Dichterinnen. Das letzte von ihr erschienene Buch, *A Silence Opens*, war die hauptsächliche Inspirationsquelle für meine *Variations*. Das Buch beginnt mit dem Zitat einer Zeile von Cecilia Vicuna: »...un antiguo silencio esperando ser oído« (ein altes Schweigen, das darauf wartet, gehört zu werden), und diese Zeile scheint an sich das Thema zu sein, über welches die folgenden vier Kapitel mit Gedichten Variationen bilden. Clampitt schreibt von einer »grenzenlosen Interieurität«, die sie mit Entdeckungen, Snapshots, Erfindungen und einer Kadenz bevölkert, im letzten Gedicht, *A Silence*, mit einer tiefen Bewunderung für die »großen Öffnungen«, die durch »eine unendliche Liebe zu Gott« zustandekommen. Mein Werk ist weder eine Vertonung von Clampitts Poesie noch eine programmatische Abbildung von Bildern, auf welche sich die Worte beziehen. Diese Variationen verwenden vielmehr Gedanken in den Zeilen der Poesie als Ausgangspunkte für rein musikalische Entdeckungen.“

Wayne Peterson wurde 1927 in den USA geboren. Durch ein Fulbrightstipendium kam er nach London, um an der Royal Academy of Music zu studieren. Allgemein anerkannt wurde er erstmals durch seine *Free Variations*, die 1958 vom Minneapolis Symphony Orchestra unter Antal Doráti uraufgeführt und eingespielt wurden. *The Heart of the Dark*, ein Auftragswerk für das San Francisco Symphony Orchestra, erbrachte ihm einen Pulitzerpreis. Viele Jahre lang kombinierte er das Kompo-

nieren mit einem Posten als Musikprofessor an der San Francisco State University.

Über das 1996 komponierte **Windup** schrieb er: „Dieses Quartett enthält drei miteinander verbundene Sätze, die Gesten und Ideen endgültig verwirklichen, die in meinem *And the winds shall blow* (1994) konzipiert wurden – einem Konzert, das für das bemerkenswerte Raschèr-Quartett geschrieben wurde, durch das es auch inspiriert worden war.... Der erste Satz bringt Expositionsmotive und rhythmische Figuren, die im ganzen Stück kontinuierlich variiert werden. Die Musik beginnt zögernd, wird aber bald immer impulsiver. Die Spannungen steigen, ein jazzartiges *Allegro* erscheint allmählich und wird zu einem beachtenswerten Höhepunkt aufgebaut, nur um durch den Beginn des zweiten Satzes zu einem abrupten Ende gebracht zu werden. Hier bauen einzelne, kadenzhafte Bewegungen die Ereignisse des ersten Satzes auf eine langsame aber quicklebendige Art weiterhin aus. Kurz vor dem Schluß der Kadenz erscheint ein neuer polyrhythmischer Abschnitt zwischen gekoppelten Saxophonen. Dieses Material dient auch als Beginn des Finales. Wieder einmal ist das Tempo *Allegro*, aber jetzt wird die Stimmung immer rastloser. Spitze Rhythmen und aufgeregte Abschnitte wechseln sich mit rekapitulierenden Elementen ab, die schließlich zu einem frenetischen Höhepunkt emporsteigen. Nach einer kurzen Fermate wird die angesammelte Energie in einem rauen und farbenprächtigen Schlußkanon verbraucht.“

Caryl Florio war das Pseudonym des 1843 in England geborenen William James Robjohn, der 1920 in den USA starb. Noch vor Erreichen seines 20. Geburtstages reiste er mit seinen Eltern nach New York, wo sein Onkel eine Orgelbaufirma hatte. Vielleicht wurde die Reise auch durch die Gesundheit des jungen Mannes veranlaßt, dem der Arzt eine Seereise empfahl. Der Jüngling wurde erster Knabensolist in der New Yorker Dreifaltigkeitskirche und arbeitete anschließend als Organist und Chormeister, außerdem war er als reisender Schauspieler tätig. Um seinen Familiennamen zu schützen – er wurde durch seine beruflichen Tätigkeiten, so meinte man, skandalisiert – nahm er 1870 das Pseudonym Caryl Florio an. Er verbrachte fünf Jahre auf dem Gut der Familie Vanderbilt, wo er für die Musik verantwortlich war. Nach einer abermaligen Zeit in New York kehrte er zurück, und in den letzten Jahrzehnten seines Lebens arbeitete er dort als Chormeister und Lehrer.

Er komponierte ziemlich viel: Kirchenlieder, Kammermusik, ein Klavierkonzert, eine Operette, mindestens zwei Opern und zwei Symphonien. Seine drei Werke für Saxophon wurden für den Virtuosen holländischer Herkunft Edward A. Lefèvre komponiert, der das Instrument in zahlreiche Länder, darunter die USA, eingeführt hatte. Lefèvre organisierte den New York Saxophone Quartet Club – auch als Wonder Quartette bekannt – und für dieses Ensemble schrieb Caryl Florio 1879 sein bahnbrechendes **Quartett**.

Seit seinem Beginn 1969 hat sich das **Raschèr-Quartett** zu einem der besten Kammermusikensembles der Welt entwickelt. Heute gibt es regelmäßige Konzerte in den berühmtesten europäischen und amerikanischen Häusern. Es war Sigurd Raschèr, Pionier des klassischen Saxophons und gründendes Mitglied des Quartetts, der in den 1930er Jahren diese Tradition des Instruments initiierte. Sein Spiel inspirierte zahlreiche Komponisten, für ihn zu schreiben; auch das Raschèr-Quartett arbeitete mit zeitgenössischen Komponisten eng zusammen, und viele führende Namen unserer Tage sind unter den 200 Komponisten zu finden, die eigens für das Quartett Musik schrieben. Einzigartig bei einem Quartett ist, daß mehr als 20 Werke geschrieben wurden, damit das Ensemble sie mit Orchester aufführen sollte, und sie spielten solche „Konzerte“ mit dem Leipziger Gewandhausorchester, dem Residenzorchester Den Haag, dem BBC Symphony Orchestra, der Dresdner Staatskapelle und vielen anderen berühmten Orchestern. Der Ruhm des Quartetts ist so groß, daß die berühmte Zeitung *Die Welt* ausrief: „Wenn es eine olympische Disziplin des virtuosens Bläuserspiels gäbe, dann müßte das »Raschèr Saxophone Quartet« aus den USA unbedingt eine Goldmedaille erhalten!“ Die Mitglieder des Quartetts sind Carina Raschèr, Harry-Kinross White, Bruce Weinberger und Kenneth Coon.

Né dans la ville de New York en 1938, **Charles Wuorinen** commença à composer à l'âge de 5 ans. Il a noté Stravinsky parmi ses premières influences musicales – la première œuvre du 20^e siècle qu'il entendit est *Pétrouchka* – Schoenberg, Varèse, certains de ses compatriotes américains dont Elliott Carter et Milton Babbitt ainsi que "le trésor inépuisable de [mon] patrimoine: le système dodécaphonique." Il a été décrit comme un "maximaliste" musical, composant de la musique riche en hauteurs de sons, événements, fausses relations et allusions dans un effort d'obtenir une communication à deux sens avec son public. Wuorinen a aussi fait carrière de pianiste et il est un chef réputé qui dirige sa propre musique pour orchestre. Il fut le plus jeune gagnant du Prix Pulitzer de musique. Il est l'un des compositeurs contemporains américains les plus souvent joués.

Il écrit au sujet de son **Quatuor pour saxophone**: "J'ai composé mon *Quatuor pour saxophone* pour l'extraordinaire Quatuor Raschèr en réponse à une commande de la ville de Mönchengladbach et du forum Ludwig à Aix-la-Chapelle. L'œuvre est un seul mouvement d'une durée d'environ un quart d'heure, procédant à travers une série de sections de variations ondulantes, gagnant graduellement de la vitesse. C'est ainsi un descendant direct de l'autre œuvre que j'ai écrite simultanément pour le Quatuor Raschèr: un concerto (commandé par l'orchestre du Beethovenhalle à Bonn)... Une série de transformations larges à la manière de vagues rayonnant du centre du concerto; ensemble, ces transformations produisent une large forme qui (quoique divisée en deux mouvements) procède encore de lent à très rapide en passant par une série de fluctuations locales de vitesse et d'activité. Le quatuor solo fait tout cela lui aussi mais sur une échelle plus courte, convenant aux forces réduites à la disposition de mon expression musicale."

Robert Starer est né à Vienne en 1924 où il entra à l'Académie à l'âge de 13 ans. Suite à l'Anschluß, il fuit à Jérusalem où il étudia la musique au conservatoire de Palestine. Au cours de la seconde guerre mondiale, il servit dans les Forces Armées de l'Air Britanniques et, après la guerre, il entra à l'Ecole Juilliard où il enseigna plus tard. Il a aussi étudié avec Aaron Copland à Tanglewood. Parmi ses œuvres les mieux connues se trouvent trois opéras et plusieurs ballets commandés par Martha Graham, ainsi que de nombreuses œuvres orchestrales qui ont été jouées par des

orchestres majeurs aux Etats-Unis et à l'étranger. Plusieurs exécutants et chefs d'orchestre célèbres ont défendu sa musique et son *concerto pour violon* a été enregistré par Itzhak Perlman et l'Orchestre Symphonique de Boston dirigé par Seiji Ozawa.

Light and Shadow est la première de deux œuvres que Robert Starer a écrites pour le Quatuor Raschèr et où il a pros complètement avantage de la flexibilité tonale d'un quatuor de saxophones. L'œuvre se divise aisément en trois sections: une introduction lyrique suivie d'une fugue dramatique terminée par une brève réexposition. Les effets de lumière et d'ombre sont obtenus par plusieurs moyens dont des motifs répétitifs joués par différentes voix et des mélodies qui passent d'une voix à l'autre.

Samuel Adler est né en 1928 à Mannheim en Allemagne et il vint aux Etats-Unis en 1939. Il étudia la musique aux universités de Boston et de Harvard et, au cours de son service militaire, il fonda et dirigea l'Orchestre Symphonique de la Septième Armée qui eut une répercussion considérable en Europe. Il a écrit beaucoup de musique dans plusieurs genres différents et il a reçu maintes commandes prestigieuses. Sa musique a été jouée par des orchestres et exécutants majeurs dont les quatuors Cleveland et Fine Arts ainsi que les orchestres Philharmonique de New York, Symphonique de Chicago et de Philadelphie.

De son **Line Drawings**, il écrit: "...Pendant que j'étais à Vienne, j'ai vu une exposition d'œuvres du peintre américain Mark Tobey et je fut grandement touché par leur pertinence à la vie. Ces peintures semblaient exprimer ce que l'on ressent à vivre dans un environnement urbain aujourd'hui. C'est pourquoi j'ai choisi d'écrire mes impressions sur deux des peintures dans cette pièce pour quatuor de saxophones. Marqué au mouvement très lent, le premier mouvement reflète pour moi une ville la nuit avec des mouvements calmes et de longs sons tenus. De courts fragments mélodiques sont superposés sur eux pour donner une impression de paix et de tranquillité générales. Marqué très rapide et au mouvement excité, le second mouvement repose sur une ligne au sentiment sauvage, faite de plusieurs lignes entrecroisées suggérant un tempo frénétique dans une ville en pleine action à l'heure de pointe. J'ai essayé d'imiter cette impression dans ce second mouvement..."

Sidney Corbett est né à Chicago en 1960. Il a étudié la composition à l'Université de Californie à San Diego et à Yale, ainsi qu'avec György Ligeti à la Musikhochschule de Hambourg. Ses compositions ont été jouées partout aux Etats-Unis et en Europe – surtout en Allemagne – et il a donné des conférences et enseigné la composition à Hambourg, Aarhus (Danemark) et Moscou ainsi que dans son pays natal.

Il écrit au sujet de ses **Variations**: “Amy Clampitt, décédée en 1995, était l'un des poètes les plus grands et les plus originaux des Etats-Unis. Son dernier livre publié, *A Silence Opens*, fut la principale source d'inspiration pour mes *Variations*. Le livre commence par une citation de Cecilia Vicuna: ‘...un antiguo silencio esperando ser oído’ (Un ancien silence attend d'être entendu) et cette ligne semble elle-même être le thème sur lequel les quatre chapitres suivantes de poèmes forment des variations. Clampitt parle d'une “intériorité sans limites” qu'elle peuple de découvertes, instantanés, inventions, une cadence et enfin, dans le dernier poème, *A Silence*, une profonde admiration pour les ‘grandes ouvertures’ apportées par ‘un amour infini de Dieu’. Mon œuvre n'est ni une mise en musique de la poésie de Clampitt ni une description à programme des images auxquelles les mots font allusion. Cette série de variations prend plutôt les idées présentées dans les lignes poétiques comme point de départ pour une exploration purement musicale.”

Wayne Peterson est né aux Etats-Unis en 1927. Une bourse Fulbright lui permit d'étudier à l'Académie Royale de Musique de Londres. Il perça avec ses *Free Variations* qui furent créées et enregistrées par Antal Doráti et l'Orchestre Symphonique du Minneapolis en 1958. Une commande pour l'Orchestre Symphonique de San Francisco, *The Heart of the Dark* lui amena un Prix Pulitzer. Pendant plusieurs années, il allia la composition à un poste de professeur de musique à la San Francisco State University.

Il écrit au sujet de **Windup** composé en 1996: “Ce quatuor renferme trois mouvements intimement liés qui concrétisent définitivement les gestes et idées conçus dans mon *And the winds shall blow* (1994) – un concerto écrit pour le remarquable Quatuor Raschèr et inspiré par lui... Le premier mouvement présente des motifs d'exposition et des figures de rythme qui sont continuellement variés tout au long de la pièce. Commenant avec hésitation, la musique devient vite de plus en plus

fugace. Comme la tension s'accroît, un *allegro* jazzé émerge de plus en plus et monte à un sommet considérable seulement pour être abruptement terminé par le début du second mouvement. Ici, des fioritures de cadence continuent de développer, d'une manière lente mais animée, les événements du premier mouvement. Peu avant la conclusion de la cadence, une nouvelle section polyrythmique apparaît entre les saxophones par paires. Ce matériel sert aussi de début au finale. Encore une fois le tempo est *allegro* mais l'atmosphère est maintenant de plus en plus nerveuse. Des éléments récapitulatifs, alternant avec des rythmes pointus et des textures agitées, finissent par aboutir à un sommet frénétique. Après un bref point d'orgue, l'énergie accumulée se déverse dans un canon final rauque et retentissant."

Caryl Florio était le pseudonyme de William James Robjohn né en Angleterre en 1843, décédé aux Etats-Unis en 1920. Dans son adolescence, il fit un voyage à New York avec ses parents où son oncle avait une facture d'orgues. Le déménagement pourrait avoir été hâté par la santé du jeune homme pour laquelle un docteur avait recommandé un voyage en mer. Le jeune devint le premier garçon soliste à l'église de la Trinité de New York et il travailla ensuite comme organiste et maître de chapelle tout en faisant des tournées comme acteur. Pour protéger le nom de la famille, qui considérait ses activités professionnelles comme honteuses, il adopta le pseudonyme de Caryl Florio en 1870. Il passa cinq ans au domaine Vanderbilt où il était en charge de la musique, y retournant après une autre période à New York, pour les dernières décennies de sa vie durant lesquelles il travailla comme chef de chœur et professeur.

Il composa passablement de musique: hymnes, musique de chambre, un concerto pour piano, un opéra léger, au moins deux grands opéras et deux symphonies. Ses trois œuvres pour saxophone furent composées pour le saxophoniste virtuose hollandais Edward A. Lefèvre auquel on accorde l'introduction de l'instrument dans de nombreux pays, y compris les Etats-Unis. Lefèvre organisa le Club du Quatuor de Saxophones de New York – annoncé aussi comme "Wonder Quartette" – et c'est pour cet ensemble que Caryl Florio écrivit son *Quartette* pionnier en 1879.

Depuis ses débuts en 1969, le **Quatuor Raschèr** s'est établi comme l'un des meilleurs ensemble de chambre du monde musical et il donne maintenant des concerts réguliers dans les salles les plus prestigieuses de l'Europe et des Etats-Unis. Poursuivant une tradition établie dans les années 1930 par le pionnier du saxophone classique et membre fondateur du quatuor Sigurd Raschèr, dont le jeu inspira de nombreux compositeurs à écrire pour lui, le Quatuor Raschèr a travaillé en intime collaboration avec des compositeurs contemporains et plusieurs des noms principaux du jour se trouvent parmi les 200 compositeurs à avoir écrit spécifiquement pour le groupe. Fait unique pour un quatuor, plus de 20 œuvres ont été composées pour lui et orchestre et la formation a joué ces "concertos" avec l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Residentie à La Haye, l'Orchestre Symphonique de la BBC, la Dresdner Staatskapelle et plusieurs autres orchestres célèbres. La réputation du quatuor est telle que le grand journal allemand *Die Welt* écrivit: "S'il y avait une discipline olympique pour des ensembles virtuoses d'instruments à vent, le Quatuor Raschèr serait assuré d'une médaille d'or!" Le Quatuor de Saxophones Raschèr se compose de Carina Raschèr, Harry-Kinross White, Bruce Weinberger et Kenneth Coon.

Recording data: August 1997 and August 1998 at Danderyd Grammar School (Danderyds Gymnasium), Sweden

Balance engineer/Tonmeister: Jens Braun

Neumann microphones; Yamaha O2R; Studer Mic AD 19 pre-amplifier; Genex GX 8000 MOD recorder, Stax headphones

Producer: Jens Braun

Digital editing: Jens Jamin

Cover text: © BIS 1998

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover illustration: Peter Schoenecker 1998

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

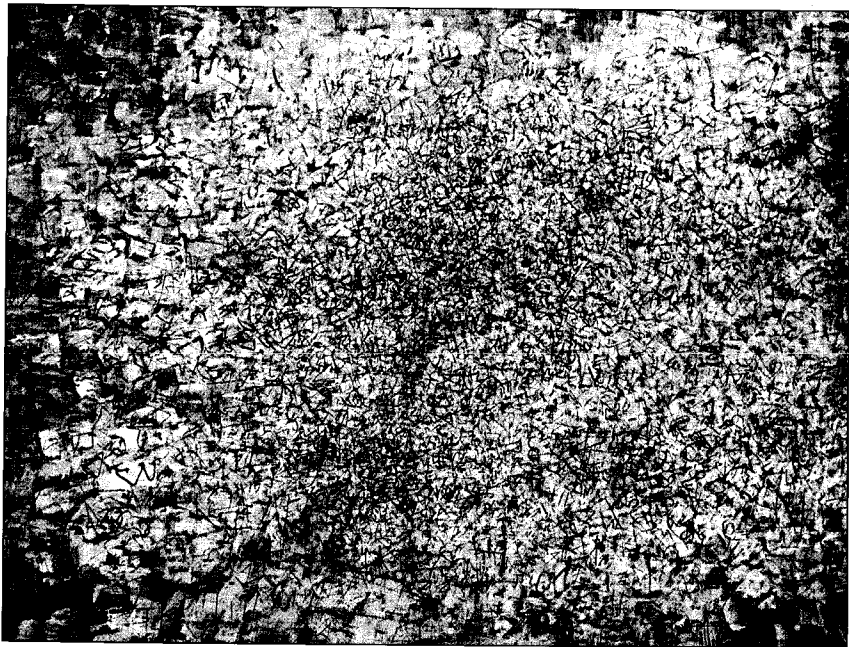
If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1997 & 1998, BIS Records AB



Mark Tobey: White Journey (1956)