



FRÖST WEBER

clarinet concertos & quintet

TAPIOLA SINFONIETTA
JEAN JACQUES KANTOROW

[VON] WEBER, CARL MARIA (1786-1826)

CONCERTO NO. 1 IN F MINOR for clarinet and orchestra, Op. 73 18'35

- ① I. *Allegro* 6'47
- ② II. *Adagio ma non troppo* 6'14
- ③ III. Rondo. *Allegretto* 5'29

QUINTET IN B FLAT MAJOR 23'11

for clarinet, 2 violins, viola and cello, Op. 34

(arranged for string orchestra by Jean-Jacques Kantorow)

- ④ I. *Allegro* 7'00
- ⑤ II. Fantasia. *Adagio ma non troppo* 5'08
- ⑥ II. Menuetto. *Capriccio presto* 4'51
- ⑦ III. Rondo. *Allegro giocoso* 5'58

CONCERTO NO. 2 IN E FLAT MAJOR for clarinet and orchestra, Op. 74 21'53

- ⑧ I. *Allegro* 7'56
- ⑨ II. Romanza. *Andante* 7'26
- ⑩ III. *Alla Polacca* 6'23

⑪ CONCERTINO IN E FLAT MAJOR for clarinet and orchestra, Op. 26 9'06

Adagio ma non troppo – Andante – Allegro

TT: 74'09

MARTIN FRÖST *clarinet*

TAPIOLA SINFONIETTA

JEAN JACQUES KANTOROW *conductor*

Cadenzas in tracks 1, 9 and 11 improvised by Martin Fröst

Carl Maria von Weber is nowadays regarded as the father of German romantic opera on account of having composed *Der Freischütz*. It is probable that he inherited his taste for the theatre from his father, Franz Anton, director of a travelling theatre group and, according to his son, an ‘exceptional’ violinist. We should note in passing that Weber senior – who himself added the ‘von’ to his family name – was the uncle of Mozart’s wife, Constanze Weber. Carl Maria, his half-brothers (from his father’s earlier marriage), his father’s sister and his parents thus passed through Vienna, Kassel, Meiningen and Nuremberg – and although the family never settled down, Carl Maria’s father did not in any way neglect his son’s obvious musical talent, regarding him as a second Mozart. He sent him to study first in Munich, and then in Salzburg under Michael Haydn, brother of Josef. At the age of seventeen, Carl Maria decided to devote himself exclusively to music, although he could equally well have become an engraver, as he was a master of the art of lithography.

Carl Maria von Weber subsequently held various conducting posts in Breslau and Karlsruhe before starting a career as a freelance pianist that took him to various German cities between 1810 and 1813. He became the director of the Prague Opera (in the same building where Mozart had premièred *Don Giovanni* and *La Clemenza di Tito*) in 1813, and worked hard to re-establish German music there, conducting Mozart’s operas at every opportunity as well as Beethoven’s *Fidelio*. From 1816 until his death, he was director of the German Opera in Dresden. It was, however, the triumphal première of his opera *Der Freischütz* in Berlin in 1821, a skilful blend of folklore and fantasy, that brought him fame as a composer. Weber was only too well aware of this; in 1822 he wrote: ‘I can never expect a more enthusiastic reception; I have reached my zenith and look to the future with trepidation’. In 1824 he accepted a commission from Covent Garden in London for an opera, *Oberon*, of which he conducted the first performance on 12th April 1826. He was the first conductor to use a baton – which shocked the English musicians, who

were convinced of his malevolent intentions. Less than two months after the première, on 4th June, tuberculosis claimed his life. First buried in London, his body was repatriated to Germany in 1844 and it was Richard Wagner who held the funeral oration: 'Never has there been a more German musician than you... See: the Englishman of today may do you justice; the Frenchman may admire you; but only the German can love you: you are his, you are a fine day in his life, you are a warm drop of his blood, a piece of his heart.' Weber's influence made itself felt all through the century, not only for his work as a composer but also for his achievements as a conductor. Composers as diverse as Schumann, Berlioz, Tchaikovsky, Debussy and Stravinsky were all to express their admiration for him.

Just like Mozart who had Anton Stadler and later Brahms with his Richard Mühlfeld, Carl Maria von Weber could also call upon an exceptional clarinettist – Heinrich Josef Baermann (1784-1847) who inspired all of his clarinet music. With the exception of one duo, all of these works are dedicated to him.

At that time the clarinet was still a relatively new instrument. Although it was first mentioned as early as 1710, it was not until the mid-eighteenth century that it was regularly used in orchestras. It was Wolfgang Amadeus Mozart who changed the course of the clarinet's history by writing three masterpieces for this instrument that he held in the highest esteem and was keen to feature in a solo capacity: the '*Kegelstatt*' Trio, KV 498, the *Clarinet Quintet*, KV 581 and the famous *Clarinet Concerto*, KV 622. It was at the beginning of the nineteenth century, however, that the instrument's popularity really exploded, partly because of technical developments but also because of some exceptional soloists for whom such composers as Spohr, Mendelssohn, Crusell, Meyerbeer and Weber wrote works. With its ability to realize every nuance – both of tonal colour and of musical expression – the clarinet became the romantic instrument *par excellence*.

From 1807 onwards Heinrich Baermann was first clarinettist in the court orchestra of the King of Bavaria, a post he held until his retirement in 1834. According

to contemporary accounts ('Mr Baermann plays with infinite delicacy and grace; the suaveness of his *piano* and his *decrescendo* that still carries tone allow him to win the ladies' hearts...', *Allgemeine Musikalische Zeitung*, October 1819), Baermann was an outstanding musician who, not least because of his easy-going character, became a friend of Meyerbeer, Mendelssohn and also of Weber, who met him in Darmstadt during a concert tour.

To give an idea how highly the composer valued Baermann, we only need to read what he wrote to him on 15th July 1811, St. Henry's Day (nowadays this feast day is celebrated on 13th July): 'My good wishes jostle for position / Like fennel, cumin and coriander, / I don't know what I should say first, / I am quite delirious with emotion. / Above all I wish him hellish lungs, / As well as an untiring tongue, / Lips as durable as wretched leather, / Fingers as supple as a watch-spring [...] Munich, 15th July / the name-day of the genius of the clarinet'.

Three of the four works on this disc were composed in the same year. Despite the short lapse of time between them, it is still possible to discern an evolution, or rather an expressive deepening. The three *concertante* works do, however, share the same virtuosic approach to the instrument and the same respect for classical three-movement form. Nowadays, these are among the most frequently played of Weber's works.

Première in Munich on 5th April 1811, the *Concertino* was such a great success that King Maximilian I of Bavaria immediately commissioned two more clarinet concertos. On 30th April Weber wrote: 'Ever since I composed the concertino for Baermann, the whole orchestra is full of enthusiasm and everyone wants me to write him a concerto' (and so he wrote his *Bassoon Concerto*). The *Clarinet Concerto No. 1*, Op. 73, completed on 17th May 1811, was première in Munich on 13th June, whilst *No. 2*, Op. 74, was first performed in the same city on 25th November. According to the composer, Baermann played it 'divinely'. The composer and soloist also performed the concertos in Prague and Berlin.

The *Concertino*, in one movement, is constructed as a theme with variations. After a rather poignant introduction comes the theme itself and then a set of variations ending with a high-spirited, brilliant finale.

The two concertos take their cue from Mozart and follow the traditional pattern in three movements, fast-slow-fast. As usual with Weber, the second and third movements were written first. With their elegiac tone the slow movements resemble opera arias whilst the finales, virtuosic and captivating, provide vivacious conclusions. The first movements showcase the instrument's technical capabilities and display its richness of colours, much to the delight of the man who commissioned them – the King of Bavaria.

The *Quintet*, Op. 34, for clarinet and string quartet (heard here in a transcription for string orchestra) is the latest work on this disc. Composed between 1811 and 1815 (the first three movements were ready in 1813), it was first performed at the home of its dedicatee in Munich on 26th August 1815, the day after it had been completed. The present arrangement does not in any way misrepresent Weber's original intentions, as he himself authorized arrangements of the piece for clarinet and piano, and also for violin and string quartet. The only chamber work by Weber to have entered the standard repertoire, the *Quintet* could indeed pass as a concertino, as the soloist has an important role whilst the strings are relegated to being mere accompanists. The *Quintet* follows the classical four-movement sonata form. A sparkling *Allegro* is followed by an *Adagio ma non troppo*, entitled *Fantasia*, which clearly shows why Weber is known primarily for his operas: one could almost describe it as a concert aria that displays the instrument's entire range of possibilities. The third movement, *Capriccio presto*, displays good humour, and the finale, a classical rondo, is a virtuosic conclusion to a work that may not be among the masterpieces of the clarinet repertoire but is nonetheless richly enjoyable.

© *Jean-Pascal Vachon* 2006

The Swedish clarinet virtuoso **Martin Fröst** is one of the most charismatic and multi-talented instrumentalists of his generation. He appears regularly in leading music centres, including the Concertgebouw in Amsterdam, the Musikverein in Vienna, the Royal Festival Hall in London, the Louvre in Paris, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, and Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, collaborating with such orchestras as the Philharmonia Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the Academy of St Martin in the Fields, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Czech Philharmonic Orchestra, the Stuttgart Radio Orchestra and the NHK Symphony Orchestra.

Fröst's indefatigable exploration of new aspects of musical creativity has inspired many composers, including Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström, Karin Rehnqvist and Anders Hillborg, whose work *Peacock Tales* has attracted considerable attention for the elements of mime and choreography which form part of the soloist's performance. Also composed for Fröst, Kalevi Aho's *Clarinet Concerto* was an overwhelming success at its première in London in 2006.

A dedicated chamber musician, Martin Fröst works with such prominent instrumentalists as Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Janine Jansen and the Jerusalem Quartet. He is a frequent guest at international music festivals, including those of Lucerne, Bergen, Risør, Feldkirch, Verbier, Vancouver and Mondsee, and is himself artistic director of the Swedish 'Winter Festival', which takes place in various historical and picturesque settings around the frozen Lake Orsa in the region of Dalecarlia.

Fröst studied under Hans Deinzer in Hanover and Sölve Kingstedt in Stockholm. He won first prize in the Geneva Competition and has received the Nippon Music Award, the Akzo Nobel Music Award and the Borletti-Buitoni Trust Award, as well as being chosen to take part in the BBC New Generation Artist scheme in 2003.

Founded in 1987, the **Tapiola Sinfonietta** belongs to the élite of Finnish orchestras. Conceived as a typical Viennese classical orchestra, the Tapiola Sinfonietta comprises 41 musicians who often appear in various chamber ensembles and as soloists. The orchestra gives some 60 concerts a year, and although its repertoire has a Viennese classical core, it regularly takes in works by baroque, romantic and contemporary composers as well. The orchestra's initiator and first artistic director was Jorma Panula, who was later followed by Osmo Vänskä and the present conductor Olli Mustonen. The Tapiola Sinfonietta has over the years developed a very close relationship with the French conductor and violinist Jean-Jacques Kantorow. Responsibility for the artistic direction lies with the orchestra itself. Two Finnish composers have been appointed as composers-in-residence: Juhani Nuorvala and Eero Hämeenniemi. The Tapiola Sinfonietta is based in Espoo. In addition, the orchestra performs in other concert halls in the Helsinki area, on tours around Finland and increasingly abroad as well. It actively contributes to promoting Finnish music in Finland as well as abroad, not least through interaction with children and young people.

Jean-Jacques Kantorow was born in Nice, France, but is of Russian extraction. He studied the violin at the conservatoires of Nice and (from the age of 13) Paris, where his teachers included René Benedetti and where, a year later, he obtained the first prize for violin playing. Jean-Jacques Kantorow has performed as a soloist on all continents with musicians as Gidon Kremer, Krystian Zimerman, Paul Tortelier and others. From 1993 to 2000 he was artistic director of the Tapiola Sinfonietta with whom he continues to collaborate. He is presently musical director of the City of Granada Orchestra and principal guest conductor of the Lausanne Chamber Orchestra. He records regularly for BIS.

Carl Maria von Weber gilt heute aufgrund seiner Oper *Der Freischütz* als Vater der Romantischen Oper. Sein Faible für das Theater hat er wahrscheinlich von seinem eigenen Vater Franz Anton Weber geerbt, dem Leiter einer Wanderbühne und, so sein Sohn, ein hervorragender Geiger. Erwähnt sei auch, daß Vater Weber – der sich das Adelsprädikat „von“ selber beilegte – der Onkel von Mozarts Frau Constanze Weber war. Carl Maria, seine Halbbrüder (die aus der ersten Ehe seines Vaters stammten), die Schwester seines Vaters und seine Eltern kommen auf diese Weise nach Wien, Kassel, Meiningen und Nürnberg – und obwohl die Familie sich nirgendwo dauerhaft niederläßt, vernachlässigt der Vater das offenkundige musikalische Talent des jungen Carl Maria nicht, in dem er einen zweiten Mozart sieht. Er läßt ihn insbesondere in München studieren sowie bei Michael Haydn, dem Bruder von Joseph, in Salzburg. Im Alter von siebzehn Jahren beschließt Carl Maria, sich ganz der Musik zu widmen, aber er hätte ebensogut Graveur werden können, ist er doch gleichermaßen ein Meister in der Kunst der Lithographie.

Carl Maria von Weber bekleidet nacheinander Kapellmeisterstellen in Breslau und Karlsruhe, bevor er eine freiberufliche Pianistenkarriere einschlägt, die ihn zwischen 1810 und 1813 in verschiedene deutsche Städte führt. 1813 wird er Operndirektor in Prag (am selben Haus, wo Mozarts *Don Giovanni* und *La Clemenza di Tito* ihre Premiere erlebt hatten), wo er aktiv daran arbeitet, der deutschen Musik neue Geltung zu verschaffen, indem er wann immer möglich die Opern von Mozart wie auch Beethovens *Fidelio* dirigiert. Von 1816 bis zu seinem Tod ist er Musikdirektor der Deutschen Oper in Dresden. Doch es ist seine Oper *Der Freischütz*, die mit ihrer geschickten Mischung aus Folklore und Phantastischem seit der triumphalen Uraufführung im Juli 1821 in Berlin seinen Ruhm begründet. Weber ist sich dessen nur zu bewußt, wenn er 1822 schreibt: „Mehr Enthusiasmus kann es nicht geben und ich zittere vor der Zukunft, da es kaum möglich ist, höher zu steigen.“ 1824 nimmt er den Auftrag der Londoner Covent Garden Opera an, eine Oper –

Oberon – zu komponieren, deren Premiere er am 12. April 1826 leitet. Zu erwähnen ist ferner, daß er der erste Dirigent ist, der einen Taktstock benutzt, was die englischen Musiker befremdet, die ihm unheilvolle Absichten nachsagen.

Kaum zwei Monate nach der Premiere, am 4. Juni, stirbt er an Tuberkulose. Zunächst in London beerdigt, wird sein Leichnam 1844 nach Deutschland überführt; Richard Wagner hält die öffentliche Gedenkrede: „Nie hat ein deutscherer Musiker gelebt als Du! [...] Sieh, nun läßt der Brite Dir Gerechtigkeit widerfahren, es bewundert Dich der Franzose, aber lieben – kann Dich nur der Deutsche; Du bist sein, ein schöner Tag aus seinem Leben, ein warmer Tropfen seines Blutes, ein Stück von seinem Herzen!“ Der Einfluß Webers als Komponist wie als Dirigent macht sich im ganzen 19. Jahrhundert bemerkbar; so unterschiedliche Komponisten wie Schumann, Berlioz, Tschaikowsky, Debussy und Strawinsky statten ihm ihren Dank ab.

Ganz wie Mozart seinen Anton Stadler hatte und später Brahms seinen Richard Mühlfeld – ebenfalls ein exzeptioneller Klarinettist – ist Heinrich Josef Baermann (1784-1847) mit der Entstehung der Klarinettenwerke von Carl Maria von Weber verbunden. Von einem Duo abgesehen, sind sie ihm denn auch alle gewidmet.

Die Klarinette war damals immer noch ein relativ junges Instrument. Obschon sie bereits 1710 erstmals erwähnt wird, gehört sie erst ab der Mitte des 18. Jahrhunderts zu den regulären Orchesterinstrumenten. Wolfgang Amadeus Mozart änderte den Gang der Klarinettengeschichte mit drei Hauptwerken für dieses Instrument, das er vom Ensemble- zum Soloinstrument erhebt: im „*Kegelstatt*“-*Trio* KV 498, im *Quintett* KV 581 und im berühmten *Konzert* KV 622. Aber erst Anfang des 19. Jahrhunderts explodiert der Beliebtheitsgrad der Klarinette dank einiger technischer Entwicklungen, aber auch dank hervorragender Solisten, denen Spohr, Mendelssohn, Crusell, Meyerbeer und Weber Werke gewidmet haben. Ihre Fähigkeit, alle klangfarblichen und expressiven Nuancen darzustellen, macht die Klarinette zum romantischen Instrument *par excellence*.

Heinrich Baermann ist seit 1807 Erster Klarinettist in der Hofkapelle Seiner Majestät des Königs von Bayern, und er bleibt dies bis zu seiner Pensionierung im Jahr 1834. Den Zeugnissen der Zeit zufolge ist Baermann ein außergewöhnlicher Musiker, der u.a. aufgrund seines unkomplizierten Wesens Freund von Meyerbeer, Mendelssohn und Weber wird – letzterer begegnet ihm in Darmstadt im Rahmen einer Konzertreise.

Um eine Vorstellung davon zu erhalten, wie der Komponist Baermann schätzte, lese man, was er ihm am 15. Juli 1811 zum Namenstag (heute wird er am 13. Juli begangen) schrieb: „Die Wünsche, die stürzen in mir übereinander / wie Fenchel, wie Kümmel und Koriander, / Ich weiß nicht, was ich zuerst sagen soll, / Ich bin so zu sagen von Rührung ganz toll. / Vor allem wünsch ich ihm 'ne höllische Lunge, / Womit sich verbind' unermüdliche Zunge, / Die Lippen so dauernd wie Elendsleder, / Die Finger so springend wie eine Uhrfeder [...] München, den fünfzehnten July am Namenstag des Clarinettengeies.“

Drei der vier hier eingespielten Werke wurden im selben Jahr komponiert. Trotz der dichten Aufeinanderfolge läßt sich dennoch eine Entwicklung spüren, ja sogar eine Vertiefung des Ausdrucks, obgleich die drei konzertanten Werke denselben virtuosens Umgang mit dem Instrument und denselben Respekt vor der klassischen Dreisätzigkeit teilen. Heute gehören sie zu den meistgespielten Werken Webers.

Am 5. April 1811 in München uraufgeführt, erringt das *Concertino* einen solchen Erfolg, daß König Maximilian I. von Bayern sofort zwei weitere Klarinettenkonzerte in Auftrag gibt. Weber schreibt darüber am 30. April: „Seit ich für Baermann das Concertino componirt habe, ist das ganze Orchester des Teufels und will Concerte von mir haben.“ Auf diese Weise entsteht das *Fagottkonzert*. Das am 17. Mai 1811 fertiggestellte *Erste Klarinettenkonzert* op. 73 wird am 13. Juni in München uraufgeführt, das *Zweite Klarinettenkonzert* op. 74 ebenda am 25. November, von Baermann „himmlisch“ (Weber) gespielt. Der Komponist und der Solist führen die Konzerte danach auch in Prag und in Berlin auf.

Das *Concertino* ist ein Variationensatz. Auf eine etwas tragische Einleitung folgen Thema und Variationen, an deren Ende ein munter-brillantes Finale steht. Die beiden Konzerte stehen Mozart näher und folgen der traditionellen dreisätzigen Abfolge schnell–langsam–schnell. Wie oft bei Weber, wurden der zweite und der dritte Satz zuerst komponiert. Die langsamen Sätze lassen mit ihrer elegischen Stimmung an Opernarien denken, während die virtuos, lebhaften Schlußsätze die Konzerte frohgemut beschließen. Die ersten Sätze dienen dazu, die technischen Möglichkeiten des Instruments zu demonstrieren, den Reichtum an Klangfarben auszubreiten, und auf diese Weise dem Auftraggeber Vergnügen zu bereiten – hier also dem König von Bayern.

Das *Quintett* op. 34 für Klarinette und Streichquartett (hier in einer Transkription für Streichorchester) ist das jüngste Werk auf dieser CD. Komponiert zwischen 1811 und 1815 (wohingegen die drei vorherigen Werke 1813 abgeschlossen wurden), wurde das Werk am 26. August 1815 – dem Tag nach seiner Fertigstellung – beim Widmungsträger in München uraufgeführt. Die Bearbeitung steht zu keiner Zeit Webers originalen Intentionen entgegen, hat er doch selber Bearbeitungen seines Schaffens für Klarinette und Klavier oder für Violine und Quartett autorisiert. Das Quintett – das einzige unter Webers Kammermusikwerken, das Teil des Konzertrepertoires geworden ist – könnte recht eigentlich als Concertino durchgehen, so wichtig ist die Rolle des Solisten und so sehr übernehmen die Streicher bloße Begleitfunktion. Das *Quintett* folgt der klassischen viersätzigen Sonatenform: Auf ein heiteres *Allegro* folgt ein *Fantasia* betiteltes *Adagio ma non troppo*, das trefflich zeigt, warum Weber vor allem seiner Opern wegen bekannt ist – man könnte es beinahe eine Konzertarie nennen, die sämtliche Möglichkeiten des Instruments zur Geltung bringt. Der dritte Satz zeigt sich humoristisch, während das Finale, ein klassisches Rondo, auf virtuose Weise ein Werk beschließt, das vielleicht nicht zu den Hauptwerken der Gattung zählt, aber dennoch großes Vergnügen bereitet.

© *Jean-Pascal Vachon* 2006

Der schwedische Klarinettenvirtuose **Martin Fröst** ist einer der charismatischsten und vielseitigsten Instrumentalisten seiner Generation. Regelmäßig tritt er in den führenden Musikzentren der Welt auf, u.a. im Concertgebouw in Amsterdam, im Wiener Musikverein, in der Londoner Royal Festival Hall, im Pariser Louvre, im Palais des Beaux-Arts in Brüssel sowie in der Carnegie Hall und im Lincoln Center in New York. Er konzertiert mit Orchestern wie dem Philharmonia Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem Chamber Orchestra of Europe, dem Rotterdam Philharmonic Orchestra, der Academy of St. Martin in the Fields, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, der Tschechischen Philharmonie, dem Radio-Sinfonieorchester Stuttgart und dem NHK Symphony Orchestra.

Frösts Interesse, neue Aspekte musikalischer Kreativität zu erkunden, hat viele Komponisten inspiriert, u.a. Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström, Karin Rehnqvist und Anders Hillborg. Hillborgs *Peacock Tales* haben Fröst aufgrund der choreographischen und mimischen Elemente, die Teil des Soloparts sind, beträchtliche Aufmerksamkeit verschafft. Das ebenfalls für Fröst komponierte *Klarinettenkonzert* von Kalevi Aho war ein überwältigender Erfolg bei der Londoner Uraufführung im Jahr 2006.

Martin Fröst ist außerdem ein leidenschaftlicher Kammermusiker, der mit so prominenten Musikern wie Mitsuko Uchida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Janine Jansen und dem Jerusalem Quartet zusammenarbeitet. Er ist gern gesehener Gast bei internationalen Musikfestivals wie jenen in Luzern, Bergen, Risör, Feldkirch, Verbier, Vancouver und Mondsee. Er selber ist Künstlerischer Leiter des schwedischen „Winter Festival“, das an verschiedenen historischen und malerischen Stätten um den zugefrorenen Orsa-See in der Provinz Dalekarlien stattfindet.

Fröst hat bei Hans Deinzer in Hannover und bei Sölve Kingstedt in Stockholm studiert. Er gewann den 1. Preis beim Musikwettbewerb Genf und wurde mit dem Nippon Music Award, dem Akzo Nobel Music Award und dem Borletti-Buitoni

Trust Award ausgezeichnet; 2003 wurde er in das BBC New Generation Artist-Programm aufgenommen.

Die 1987 gegründete **Tapiola Sinfonietta** gehört zur Spitzengruppe der finnischen Orchester. In der typischen Besetzungstärke eines Orchester der Wiener Klassik angelegt, besteht sie aus 41 Musikern, wobei ihre Mitglieder oft in verschiedenen Kammerensembles und als Solisten auftreten. Das Orchester gibt rund 60 Konzerte im Jahr, und obschon Werke der Wiener Klassik seinen Repertoireschwerpunkt bilden, so spielt es regelmäßig auch barocke, romantische und zeitgenössische Kompositionen. Der Gründer und erste Künstlerische Leiter des Ensembles war Jorma Panula, auf den Osmo Vänskä und Olli Mustonen, der derzeitige Dirigent, folgten. Im Laufe der Jahre hat die Tapiola Sinfonietta eine enge künstlerische Beziehung zu dem französischen Dirigenten und Violinisten Jean-Jacques Kantorow aufgebaut. Die Verantwortung für die künstlerische Leitung liegt in den Händen des Orchesters selber. Zwei finnische Komponisten wurden zu Composers-in-Residence ernannt: Juhani Nuorvala und Eero Hämeenniemi. Die Tapiola Sinfonietta ist in Espoo beheimatet, darüber hinaus tritt sie in der Region Helsinki auf, unternimmt Konzertreisen in ganz Finnland und zunehmend auch im Ausland. Sie ist, nicht zuletzt durch die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, ein reger Anwalt finnischer Musik in Finnland und im Ausland.

Jean-Jacques Kantorow wurde im französischen Nizza geboren, ist aber russischer Abstammung. Er studierte Violine an den Konservatorien in Nizza und – ab dem Alter von 13 Jahren – Paris, wo René Benedetti zu seinen Lehrern gehörte und wo er ein Jahr später den Ersten Preis für Violine erhielt. Als Solist ist Jean-Jacques Kantorow in der ganzen Welt aufgetreten; dabei hat er mit Musikern wie Gidon Kremer, Krystian Zimerman und Paul Tortelier zusammengespielt. Von 1993 bis 2000 war er Künstlerischer Leiter der Tapiola Sinfonietta in Finnland, der

er auch weiterhin verbunden ist. Zur Zeit ist er Musikalischer Leiter des Granada Orchestra und Ständiger Gastdirigent des Kammerorchesters Lausanne. Regelmäßig nimmt er für BIS auf.



JEAN-JACQUES KANTOROW

Carl Maria von Weber est aujourd'hui considéré comme le père de l'opéra romantique allemand grâce à son opéra *Der Freischütz* [Le franc-tireur]. Il est probable que le goût pour le théâtre lui vint de son père, Franz Anton, directeur d'une troupe de théâtre ambulant et violoniste «exceptionnel» selon son fils. Mentionnons au passage que Weber père – qui s'attribuera lui-même la particule «von» – était l'oncle de la femme de Mozart, Constanze Weber. Carl Maria, ses demi-frères (issus du mariage précédent de son père), la sœur de son père et ses parents passeront ainsi par Vienne, Kassel, Meiningen, Nuremberg... et bien que la famille ne s'établira jamais, le père ne négligera pour autant pas les talents musicaux évidents du jeune Carl Maria en qui il voyait un second Mozart. Il le fait étudier notamment à Munich ainsi qu'à Salzbourg avec Michael Haydn, frère de Josef. C'est à dix-sept ans que Carl Maria décide de se consacrer pleinement à la musique mais il aurait pu tout aussi bien devenir graveur car il est également maître dans la pratique de la lithogravure.

Carl Maria von Weber occupe ensuite divers emplois de *Kapellmeister* à Breslau et à Karlsruhe avant d'entreprendre une carrière de pianiste indépendant qui le mènera dans différentes villes d'Allemagne entre 1810 et 1813. Il devient directeur de l'Opéra de Prague (dans la maison même où Mozart créa *Don Giovanni* et *La Clemenza di Tito*) en 1813 et y travaille activement au rétablissement de la musique allemande en dirigeant chaque fois qu'il le peut les opéras de Mozart ainsi que *Fidelio* de Beethoven. De 1816 à sa mort, il est directeur de l'Opéra allemand de Dresde. Mais c'est la création triomphale en juillet 1821 à Berlin de son opéra *Der Freischütz* qui mélange habilement folklore et fantastique qui amène la célébrité à son compositeur. Weber n'en est cependant que trop conscient lorsqu'il écrit en 1822 : «Jamais je ne pourrai m'attendre à un plus grand enthousiasme, j'ai atteint mon apogée et je tremble pour l'avenir.» En 1824, il accepte une commande de l'opéra de Covent Garden à Londres pour un opéra, *Oberon*, dont il dirigera la création le 12 avril 1826. Soulignons qu'il est le premier chef à utiliser une baguette

ce qui choquera les musiciens anglais, persuadés de ses intentions maléfiques. Moins de deux mois après la première, la tuberculose l'emporte, le 4 juin. D'abord inhumé à Londres, son corps est rapatrié en Allemagne en 1844 et c'est Richard Wagner qui prononcera l'éloge public : « Jamais musicien ne fut plus allemand que toi (...) Vois, l'Anglais d'aujourd'hui te rend justice, le Français t'admire, mais seul l'Allemand peut t'aimer : tu es sien, tu es un beau jour de sa vie, tu es une goutte chaude de son sang, un morceau de son cœur. » L'influence de Weber se fit sentir tout au long du siècle, tant par son œuvre de compositeur que par son travail de chef et des compositeurs aussi différents que Schumann, Berlioz, Tchaïkovski, Debussy et Stravinsky exprimeront leur admiration pour lui.

À l'instar d'un Mozart qui eut son Anton Stadler et d'un Brahms qui, plus tard, aura son Richard Mühlfeld, Heinrich Josef Baermann (1784-1847) – également un clarinettiste d'exception – sera à l'origine des œuvres de Carl Maria von Weber pour clarinette qui à l'exception d'un duo, lui seront toutes dédiées.

La clarinette était encore un instrument relativement récent. Bien que la première mention de cet instrument remonte à 1710, ce n'est qu'à partir du milieu du 18^e siècle qu'il est régulièrement utilisé au sein de l'orchestre. C'est Wolfgang Amadeus Mozart qui change le cours de l'histoire de la clarinette en écrivant trois chefs d'œuvres pour cet instrument qu'il prise entre tous et qu'il traitera en soliste : le trio K 498 dit « des quilles », le *Quintette* K 581 et le célèbre *Concerto* K 622. Mais c'est au début du 19^e siècle que la popularité de l'instrument explose littéralement : grâce aux développements techniques mais également grâce à des solistes d'exception à qui sont confiées des œuvres de Spohr, Mendelssohn, Crusell, Meyerbeer et von Weber. Capable de toutes les nuances tant au niveau des couleurs que de la palette expressive, la clarinette devient l'instrument même du romantisme.

Heinrich Baermann est, à partir de 1807, premier clarinettiste de Sa Majesté le Roi de Bavière au sein l'orchestre de la cour et y restera jusqu'à sa retraite en 1834. Selon les témoignages de l'époque (« Monsieur Baermann joue avec infiniment de

délicatesse et de grâce, la suavité de son *piano* et le *decrescendo* opéré en retenant le son lui gagnent le cœur des dames...», *Allgemeine Musikalische Zeitung*, octobre 1819), Baermann est un musicien d'exception qui, entre autres grâce à son caractère facile, deviendra l'ami de Meyerbeer, Mendelssohn et von Weber qui le rencontre à Darmstadt dans le cadre d'une tournée de concerts.

Pour comprendre à quel point le compositeur appréciait Baermann, voici ce qu'il lui écrivit à la Saint Henri, le 15 juillet 1811 (aujourd'hui, cette fête a lieu le 13 juillet) : « Les souhaits se bousculent en moi / comme fenouil, comme cumin et coriandre, / Je ne sais par quoi commencer, / Je suis, pour ainsi dire, troublé par l'émotion. / Je vous souhaite avant tout une langue diabolique, / À laquelle se rattachent des poumons infatigables, / Les lèvres, aussi durables que le cuir, / Les doigts aussi souples que les ressorts d'une horloge (...) Munich, le quinze juillet / Le nom du saint du jour du génie de la clarinette. »

Trois des quatre œuvres que l'on retrouve sur cet enregistrement ont été composées la même année. Malgré le peu de temps entre la composition de chaque œuvre on parvient tout de même à percevoir une évolution, voire un approfondissement de l'expression bien que les trois œuvres concertantes partagent le même maniement virtuose de l'instrument et le même respect de la forme classique à trois mouvements. Aujourd'hui, ces œuvres font partie de celles les plus souvent jouées de Weber.

Créé à Munich le 5 avril 1811, le *Concertino*, remporte un tel succès que le roi Maximilien I de Bavière commanda immédiatement deux autres concertos pour clarinette. Weber écrit à ce sujet le 30 avril : « Depuis que j'ai composé le *Concertino* pour Baermann, tout l'orchestre est emballé et veut avoir des concertos de moi ». Et c'est ainsi que sera composé le *Concerto pour basson*. Le *premier Concerto pour clarinette* op.73, achevé dès le 17 mai 1811, sera créé le 13 juin à Munich alors que le *second* op.74 sera créé le 25 novembre à Munich et, selon le compositeur, joué « divinement » par Baermann. Le compositeur et le soliste présenteront également ces concertos à Prague et à Berlin.

Le *Concertino*, une œuvre d'un seul tenant, reprend le schéma du thème et variation. Après une introduction quelque peu tragique, suit un thème et variations que conclut un finale gai et brillant.

Les deux concertos sont tournés vers Mozart et suivent la coupe traditionnelle en trois mouvements vif – lent – vif. Comme d'habitude chez Weber, les second et troisième ont été composés en premier. Les mouvements lents font penser aux airs d'opéras avec leur climat élégiaque alors que les finales, virtuoses et entraînants, concluent gaiement les concertos. Les premiers mouvements servent à démontrer les capacités techniques de l'instrument et à faire étalage de la richesse des couleurs, faisant ainsi plaisir au commanditaire de l'œuvre, ici le roi de Bavière.

Le *Quintette* op. 34 pour clarinette et quatuor à cordes (ici dans une transcription pour orchestre à cordes) est l'œuvre la plus tardive de cet enregistrement. Composée entre 1811 et 1815 (alors que les trois premiers mouvements étaient terminés en 1813), l'œuvre fut créée chez le dédicataire du *Quintette* à Munich le 26 août 1815, le lendemain même de son achèvement. L'arrangement ne trahit en rien les intentions initiales de Weber puisque lui-même autorisa des arrangements de l'œuvre pour clarinette et piano et également pour violon et quatuor. Seul ouvrage de chambre de Weber à être passé au répertoire courant, le *Quintette* pourrait en fait passer pour un concertino tant le rôle du soliste y est important et tant les cordes ne sont reléguées qu'à un rôle d'accompagnement. Le *Quintette* suit la forme sonate classique en quatre mouvements : un *Allegro* enjoué précède un *Adagio ma non troppo*, intitulé *Fantasia*, qui démontre bien pourquoi Weber est avant tout connu pour ses opéras : on dirait presque un air de concert qui met en valeur toute l'étendue des possibilités de l'instrument. Le troisième mouvement, *Capriccio presto*, fait montre d'humour et le finale, un rondo classique, conclut avec virtuosité une œuvre qui ne compte peut-être pas parmi les chefs-d'œuvres du genre pour l'instrument mais qui offre beaucoup de plaisir.

© Jean-Pascal Vachon 2006

Le clarinettiste virtuose suédois **Martin Fröst** est l'un des interprètes les plus charismatiques et talentueux de sa génération. Il se produit régulièrement dans les salles de concerts les plus prestigieuses comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Musikverein de Vienne, le Royal Festival Hall à Londres, le Louvre à Paris, le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles ainsi que le Carnegie Hall à New York en compagnie d'orchestres tels le Philharmonia Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, l'Academy of St. Martin in the Fields, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart ainsi que l'Orchestre symphonique NHK.

L'exploration sans relâche par Fröst des nouveaux aspects de la création musicale a inspiré plusieurs compositeurs, notamment Krzysztof Penderecki, Sven-David Sandström, Karin Rehnqvist et Anders Hillborg dont l'œuvre, *Peacock Tales*, a retenu l'attention en raison de la partie mimée et chorégraphiée qui fait partie de l'interprétation du soliste. Le *concerto pour clarinette* de Kalevi Aho écrit à l'intention de Fröst a également remporté beaucoup de succès lors de sa création à Londres en 2006.

Également chambriste, Fröst se produit en compagnie d'interprètes aussi importants que Mitsuko Ushida, Leif Ove Andsnes, Roland Pöntinen, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Tabea Zimmermann, Janine Jansen ainsi que le Quatuor Jerusalem. Il se produit régulièrement dans le cadre de festivals comme ceux de Lucerne, Bergen, Risör, Feldkirch, Verbier, Vancouver et Mondsee et est également le directeur artistique du « Winter Festival » en Suède qui se déroule en des lieux historiques et pittoresques autour du lac gelé d'Orsa dans la région de la Dalécarlie.

Fröst a étudié avec Hans Deinzer à Hanovre ainsi qu'avec Sölve Kingstedt à Stockholm. Il remporte le premier prix au Concours de Genève et reçoit le Nippon Music Award, le prix Akzo Nobel ainsi que le prix de la Fondation Borletti-Buitoni et est choisi pour faire partie du programme des artistes de la nouvelle génération de la BBC en 2003.

Fondée en 1987, la **Sinfonietta Tapiola** appartient aux meilleurs orchestres professionnels finlandais. Adoptant une configuration typiquement viennoise, l'orchestre compte quarante et un musiciens qui jouent également dans d'autres ensembles ou comme solistes. La Sinfonietta Tapiola donne quelque soixante concerts par an et même si son répertoire met l'accent sur la musique viennoise classique, elle joue fréquemment des œuvres de l'époque baroque et romantique, ainsi que du 20^{ième} siècle et de compositeurs contemporains. Créé par son premier directeur artistique Jorma Panula, l'orchestre travaille avec des chefs tels Osmo Vänskä ainsi que le violoniste français Jean-Jacques Kantorow avec qui il continue à entretenir des relations artistiques. Le chef actuel est Olli Mustonen, tandis que la direction artistique revient à l'orchestre même. Deux compositeurs finlandais ont été nommés compositeurs en résidence : Juhani Nuorvala et Eero Hämeenniemi. Chaque semaine, la Sinfonietta Tapiola donne des concerts dans le centre culturel de la ville d'Espoo, sa résidence. L'orchestre figure comme ambassadeur de la musique finlandaise aussi bien en Finlande qu'à l'étranger mais des projets avec les jeunes constituent une autre partie importante de ses activités.

Jean-Jacques Kantorow est né à Nice en France mais est d'origine russe. Il étudie le violon au conservatoire de Nice puis entre, à l'âge de treize ans, à celui de Paris dans la classe de Benedetti et obtient un an plus tard le Premier Prix de violon. Jean-Jacques Kantorow se produit en tant que soliste sur tous les continents avec des musiciens tels que Gidon Kremer, Krystian Zimerman et Paul Tortelier. De 1993 à 2000, il est directeur musical de la Sinfonietta Tapiola en Finlande avec qui il continue de collaborer. En 2006, il était directeur musical de l'Orchestre de Granada et chef invité principal de l'Orchestre de chambre de Lausanne. Il enregistre régulièrement pour BIS.



Selected recordings by Martin Fröst on BIS

Mozart – Concerto and Quintet

with Amsterdam Sinfonietta / Peter Oundjian
and Vertavo String Quartet

BIS-SACD-1263

Brahms – Chamber Works

with Roland Pöntinen, piano and Torleif Thedéen, cello

BIS-SACD-1353

Schumann – Chamber Works

with Roland Pöntinen, piano

BIS-CD-944

The Pied Piper of the Opera

Opera paraphrases by Rossini, Danzi,
C. M. von Weber and Saint-Saëns

with Singapore SO / Lan Shui

BIS-CD-1053

Dedicated to Goodman

Concertos by Copland, Hindemith and Arnold

with Malmö SO / Lan Shui

BIS-CD-893

INSTRUMENTARIUM:

Clarinet: Buffet Crampon Tosca. Mouthpiece: Chadash

The music on this Hybrid SACD can be played back in stereo (CD and SACD) as well as in 5.0 surround sound (SACD).

Our surround sound recordings aim to reproduce the natural sound in a concert venue as faithfully as possible, using the newest technology. In order to do so, all five channels are recorded using the full frequency range, with no separate bass channel added: a so-called 5.0 configuration. If your sub-woofer is switched on, however, most systems will also automatically feed the bass signal coming from the other channels into it. In the case of systems with limited bass reproduction, this may be of benefit to your listening experience.

RECORDING DATA

Recorded in April 2005 (Op. 73, Op. 34) and October 2005 (Op. 78, Op. 26) at the Tapiola Concert Hall, Finland

Recording producer: Hans Kipfer

Sound engineer: Dirk Lüdemann (Op. 73, Op. 34), Andreas Ruge (Op. 78, Op. 26)

Digital editing: Fabian Frank

Neumann microphones; RME Octamix D microphone pre-amplifier and high resolution A/D converter;

MADI optical cabling; Yamaha DM 1000 digital mixer; Sequoia Workstation; Pyramix DSD Workstation (SACD);

B&W Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Jean-Pascal Vachon 2006

Translations: Andrew Barnett (English); Horst A. Scholz (German)

Front cover photograph of Martin Fröst: © Anders Krison

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-SACD-1523 © & © 2006, BIS Records AB, Åkersberga.



Photo: © Mats Bäcker

BIS-SACD-1523