



brass partout

hermann bäumer

black castles

elgar
butterworth
bourgeois
tavener
pickard
turnage

british music for brass

ELGAR, SIR EDWARD (1857-1934), arr. Dudley Bright

SEVERN SUITE, Op. 87 (1930)

17'33

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | I. Introduction. <i>Pomposo</i> : Worcester Castle | 2'09 |
| [2] | II. Toccata. <i>Allegro molto</i> : Tournament | 4'10 |
| [3] | III. Fugue. <i>Andante</i> : The Cathedral | 3'53 |
| [4] | IV. Minuet. <i>Moderato</i> : Commandery | 5'30 |
| [5] | V. Coda. <i>Lento</i> | 1'45 |

BUTTERWORTH, ARTHUR (b. 1923)

TRITON SUITE, Op. 46 (1972) (*King*)

11'44

- | | | |
|-----|--------------------------------|------|
| [6] | I. <i>Maestoso</i> | 1'38 |
| [7] | II. <i>Vivace</i> | 2'39 |
| [8] | III. Lament. <i>Adagio</i> | 3'16 |
| [9] | IV. Scherzo. <i>Allegretto</i> | 3'46 |

BOURGEOIS, DEREK (b. 1941)

WILLIAM AND MARY, Op. 106 (1981) (*Brass Wind Publications*)

17'48

- | | | |
|------|---|------|
| [10] | I. Fanfare | 1'47 |
| [11] | II. The Landing at Torbay and the Journey to London | 3'48 |
| [12] | III. The King's Champion | 2'29 |
| [13] | IV. The Death of Mary | 4'31 |
| [14] | V. The Achievement | 4'52 |

TAVENER, SIR JOHN (b. 1944), adapted for tentet by Roger Harvey

15 TRISAGION (1981) *(Chester Music Limited)* 14'21

PICKARD, JOHN (b. 1963)

16 BLACK CASTLES (2002) *(Bardic Edition)* 10'59

TURNAGE, MARK-ANTHONY (b. 1960)

17 SET TO (1992/93) *(Schott)* 7'40
Bacchanale

TT: 81'36

BRASS PARTOUT • HERMANN BÄUMER *direction*

MARKUS FINKLER *piccolo trumpet (Bourgeois, Turnage, Elgar, Pickard)/trumpet (Turnage, Elgar)*

THOMAS RATZEK *piccolo trumpet (Tavener)/trumpet (Bourgeois, Pickard, Turnage, Butterworth)*

RAPHAEL MENTZEN *piccolo trumpet (Tavener)/trumpet (Butterworth, Turnage, Pickard)/flugelhorn (Bourgeois, Elgar)*

MARIO SCHLUMBERGER *trumpet (Elgar, Pickard, Butterworth, Turnage, Bourgeois)/flugelhorn (Tavener)*

MATTHIAS KAMPS *trumpet (Elgar, Pickard)/flugelhorn (Tavener)*

JÖRG BRÜCKNER *horn (Bourgeois, Turnage, Pickard)*

JULIUS RÖNNEBECK *horn (Tavener, Elgar, Pickard)*

ANDREAS KLEIN *tenor trombone (Bourgeois, Turnage, Butterworth, Elgar, Pickard)*

TOBIAS UNGER *tenor trombone (Bourgeois, Tavener, Elgar, Pickard)/euphonium (Turnage)*

NILS M. SCHINKER *tenor trombone (Bourgeois, Tavener, Elgar, Pickard)*

HARALD MATJACIC *tenor trombone (Turnage, Butterworth, Tavener, Elgar)/bass trombone (Bourgeois)*

ULRICH ÖBERSCHLAP *bass trombone (Turnage, Butterworth, Tavener, Elgar, Pickard)*

ALEXANDER VON PUTTKAMER *tuba (Bourgeois, Turnage, Butterworth, Tavener, Elgar, Pickard)*

For this, its third CD, the ensemble brass partout has turned to the Great Britain with its world-renowned brass band and brass ensemble tradition. Having turned the spotlight on Nordic and Russian composers on our previous recordings, we now explore the music of a country which, after flourishing musically in the baroque era, was slow in finding its musical direction.

In this context one should not underestimate the importance of brass bands. These started to emerge in the 1830s, especially in the English coal mining areas where their aspect of musical teamwork was encouraged as a social counterweight to the spread of industrialization. From 1850 onwards there were annual competitions, which by the turn of the century had statutes decreeing that an ensemble should comprise no more than 24 members. The lack of original music led to numerous arrangements of well-known opera extracts, which further contributed to the brass band's popularity. The existence of almost 20,000 brass bands during Elgar's most successful period as a composer provided a genre that he could not afford to ignore. The prizewinning film *Brassed Off* (1996) – depicting the decline of an entire mining region – shows not only the social significance of these brass bands but also testifies to the astonishing virtuosity of such ensembles.

Since the 1950s Philip Jones and his Brass Ensemble (PJBE) have been setting new standards and have established a new tradition for ambitious brass chamber music in smaller combinations (of five to ten players). This is the path followed by brass partout.

Only with the emergence of **Sir Edward Elgar** (1857-1934), born in Broadheath near Worcester, did England once more produce a composer of international stature, its first since Purcell. In the course of his career Elgar, the son of a piano tuner and music shop owner, had to break through the social barriers of Victorian England in many respects. His background – coming from a back-

water, baptized a Catholic, lacking in higher education at school (let alone at university or in music) – gave rise to lifelong feelings of inferiority and profound creative crises. His musical training was confined to violin lessons; essentially he was self-taught as an instrumentalist, conductor and composer – although he had plenty of experience as a player in ambitious amateur orchestras and as the composer of smaller works for his friends’ ensembles. His marriage to Caroline Alice Roberts in 1889 – against the wishes of her family – brought a rise in social status, but his ambition to become established as a composer and musician in London was not yet to be fulfilled. In 1891 the family moved back to the country, to Malvern; he retained his ties to Worcester. With large-scale vocal works, performed at choral festivals in the region, Elgar made a name for himself. *The Dream of Gerontius* (1900) was lauded by the critics as a milestone, but Elgar could not put aside his own doubts until Richard Strauss praised him as the ‘first English progressive’ after a performance at the Lower Rhenish Music Festival in 1902. He had already made his London breakthrough in 1899, when the ‘*Enigma*’ *Variations* were premièred there, and patriotic compositions such as the *Pomp and Circumstance* marches laid the foundations of his fame. In 1904 he was knighted by King Edward VII, and in 1911 he was awarded the Order of Merit. His *Violin Concerto* and symphonies were performed with success, but it was not until 1912 that Elgar dared to move back to London. During the First World War he composed a series of tone poems on patriotic themes and also – inspired by his frequent visits to London theatres – ballet scores and incidental music for plays. During the years 1918/19 he wrote his *Violin Sonata*, *String Quartet*, *Piano Quartet* and *Cello Concerto*, but the death of his wife in 1920 brought this promising compositional period to a close. In the years that followed he produced occasional pieces and arrangements of earlier works. In 1932/33 Elgar’s friend from his London theatre visits, the author George Ber-

nard Shaw, managed to persuade him to start work on an opera, *The Spanish Lady*, but this project – and also his *Third Symphony* – remained unfinished.

The *Severn Suite*, Op. 87, was written in 1930 in response to a commission for the 25th Brass Band Competition at the Crystal Palace in London. It is a good example of the manner in which Elgar made use of melodies and fragments that he had noted in his sketchbooks many years previously: a wind quintet originally written for an ensemble of Elgar's friends was the source for the minuet in this work. As Elgar did not have any particular experience of brass bands, the commissioner offered the services of Henry Geehl, whose task it was to arrange the piano score for wind instruments. The collaboration proved to be difficult: Geehl claimed most of Elgar's ideas to be his own, and this may explain why Elgar made an arrangement for orchestra in 1932. Both the wind and the orchestral versions are dedicated to George Bernard Shaw. Sir Ivor Atkins, a close friend of the composer's and organist at Worcester Cathedral, arranged the suite for organ, a version better known today as the *Second Organ Sonata*, Op. 87a. Finally, in 1955, a fully scored version for brass band by Elgar himself turned up; this has been arranged for ten players by the London trombonist Dudley Bright.

The points of reference in Elgar's *Severn Suite* are his home town of Worcester with the River Severn and the famous mediæval buildings: the cathedral, commandery and the ruins of Worcester Castle. The movements follow each other without a break, giving the suite the programmatic feeling of a walk from one place to the next. A majestic portrayal of *Worcester Castle* is followed by the mediæval atmosphere of *Tournament*. The powerful main theme is announced by fanfares and arabesques. A skilful transition leads to the muted atmosphere of *The Cathedral*, which Elgar portrays by means of a slow four-part fugue. In the rondo-form (A-B-A-C-A) minuet, *Commandery*, gracious and comical moments

alternate, and then the coda takes up themes from the introductory *Worcester Castle*.

Arthur Butterworth, born in Manchester in 1923, turned to music (by way of German sacred music) while serving with the British army in Flensburg in the north of Germany. Upon returning to Manchester he studied composition, trumpet playing and conducting. His first work, a *Suite for Strings* that was recorded by the BBC, dates from 1948 and was influenced by Elgar's *Severn Suite*; for Butterworth's *Sinfonietta* of 1949, however, his role model was Vaughan Williams. Overall, his compositions are in the tradition of Holst, Bliss and Sibelius.

As a trumpeter Butterworth initially (from 1949 until 1955) played in the Scottish National Orchestra and thereafter, until 1962, with the Hallé Orchestra. He made his breakthrough as a composer with the première of his *First Symphony* in 1957, and taught brass playing for the West Riding Educational Department before being appointed composition tutor at the Polytechnic Music Department in Huddersfield. There he was also the conductor of the local Philharmonic Society from 1964 until 1993; in 1995 he was awarded an MBE. His brass band works are very popular and are performed worldwide. *A Triton Suite* (1972) is scored for septet – three trumpets, three trombones and tuba – and is dedicated to the Antonine Brass Ensemble in Scotland.

Another important brass band composer is **Derek Bourgeois**, born in 1941 in Kingston upon Thames. After attending Cambridge University he studied composition and conducting at the Royal College of Music, and from 1970 until 1984 taught at Bristol University. His vocation as an educator then took him to the National Youth Orchestra of Great Britain, where he was musical director. In 1988 he founded the National Youth Chamber Orchestra, and in 1990 he was appointed as artistic director of the Bristol Philharmonic Orchestra. He subse-

quently became the director of music of St. Paul's Girls' School in London, but in 2002 he gave up all his positions to devote himself entirely to composition on Mallorca.

His work as a composer has been strongly influenced by Britten, Walton, Strauss and Shostakovich. His style is very atmospheric, mostly tonal but with some sharp dissonances and chromaticism. In particular his brilliant, sometimes even opulent orchestration has made his music very popular. He has written in almost every genre, has enjoyed great success as a composer for films and, with twelve large-scale works for brass band and five symphonies for wind band, ranks as a frequently played contemporary composer.

In 1981 the Philip Jones Brass Ensemble commissioned Derek Bourgeois to write a work that he dedicated to the tuba player John Fletcher. *William and Mary* is a five-movement tone poem that depicts events in the life of the English royal couple William III and Mary II. The *Fanfare* announces their wedding in 1677, whilst the second movement refers to the landing of William III's troops in England in 1688 at the behest of the Protestant opposition, to depose the Roman Catholic James II, father of Mary II. The third movement depicts the entertainment of a royal tournament. The title of the last movement, *The Achievement*, refers to the accomplishment of the 'Glorious Revolution' of 1688, a manifestation of the rights of parliament and the middle classes.

A very different case is **Sir John Tavener**, born in London in 1944. The son of an organist, he soon began to improvise and compose, and took on a position as organist at the age of seventeen. His interest in biblical themes can be seen even in his earliest compositions. During his time at the Royal Academy of Music, he was especially influenced by the music of Messiaen and Boulez. With his cantata *Cain and Abel*, Tavener won the Prince Rainier III of Monaco Prize. In 1968 he gained much esteem with the cantata *The Whale*, later recorded on

The Beatles' Apple label; this work contains collage and recitation techniques along with romantic gestures reminiscent of early Stravinsky. In Tavener's *Celtic Requiem* of 1969, the composer works with very static, non-evolving compositional blocks, a feature very characteristic of his often meditative music. His allusions to mediæval music, for instance to the Spanish *cantigas* in his monumental work *Ultimos ritos* (1972) were an important step in the development of his predominantly transparent conception of sound. In 1977 his preoccupation with liturgical themes finally led him to convert to the Greek Orthodox church. Like no other present-day composer, he has concentrated on spiritual themes in his music, and has thus trodden resolutely un-modern ground – although in so doing he has enjoyed triumphal public successes and acclaim at numerous festivals. John Tavener received a knighthood in 2000.

The quintet *Trisagion* (1981) contains compositional patterns that he has also used in his numerous choral and vocal works. It is a synthesis of a vocal, chamber-music-like style and a harmonic, sacred one; and this can also be perceived spatially, as the instruments are arranged in two groups. Although the original specifies a quintet, it can be effectively performed by an enlarged ensemble of ten players. This also creates the intended transparency of the two musical lines.

The English composer **John Pickard** (b. 1963) initially studied composition at the University of Wales in Bangor, after which a scholarship from the Netherlands Ministry of Culture enabled him to undertake further studies at the Royal Conservatory in The Hague under Louis Andriessen. Commissions from such organizations as the BBC and Dresden Symphony Orchestra have aided in the rapid dissemination of his sonorous orchestral and chamber works – among them four symphonies, numerous tone poems, concertos for trombone and for piano, and four string quartets. As composer-in-residence of the Buy As You View Band (2001-05) he became part of the British brass band tradition. John

Pickard teaches at the University of Bristol and is general editor of the Elgar Complete Edition.

Black Castles was commissioned by brass partout. John Pickard explains: 'The music was stimulated by a visit to Dimmuborgir ("black castles"), an extraordinary and remote place in the north of Iceland. Formed a mere 2,000 years ago, it is a lava field full of strange, twisted rock formations. Some of the shapes are evocative: a mountain peak with a hole in the middle; a vaulted Gothic cathedral.' When the composer visited on a warm, late summer day, it was very calm, rich in vegetation and full of birds. He has attempted to convey some of the impressions – of monumental architecture, of mysterious lava streams and the feeling of a warm, protected haven in a forbidding and uncompromising landscape.

Mark-Anthony Turnage, born in Corringham, Essex, in 1960, showed great promise at an early age. In 1981, when he won the Guinness Composition Prize with his orchestral work *Night Dances*, he had already studied at the Royal College of Music under Oliver Knussen and John Lambert. Winning the prestigious Mendelssohn Prize made it possible for him to work in Tanglewood with Gunther Schuller. There his talent was also recognized by Hans Werner Henze, who soon became his mentor and who encouraged him to compose an opera for the Munich Biennale. The première of *Greek* in 1988 brought him widespread acclaim and laid the foundation of his reputation as an unmistakable and confident voice in British music. With a unique mixture of jazz and classical styles he has created an 'urban' music that is very colourful, often aggressive, yet always lyrical, dramatic and direct.

Stravinsky serves as a model not only for his instrumentation, rhythmic and harmonic style, but also for his mixture of demanding and entertaining music and the constant influence of jazz in his works. During his four years as com-

poser in association with the City of Birmingham Symphony Orchestra and Sir Simon Rattle (1989-93) he produced the major works *The Screaming Popes*, *Kai*, *Momentum* and *Drowned Out*. His song cycle *Some Days*, the saxophone concerto *Your Rockaby*, *Blood on the Floor* and *Set To* from 1992-93 show an increasing expressive freedom and security, and a continuing use of elements of jazz and rock – even including some improvised passages. As composer in association with English National Opera he turned with renewed vigour to the stage. *The Silver Tassie* (1997-98) was an award-winning success, and by developing the material further he produced the orchestral ‘painting’ *Silent Cities*. In 2000 he began a collaboration with the BBC Symphony Orchestra, the first fruits of which were *Another Set To* for the trombonist Christian Lindberg.

Set To is dedicated to London Brass and was first performed on 24th August 1993 at The Maltings, Snape. This one-movement piece, marked *Bacchanale*, is a striking example of his urban music. It might be described as a powerful change of mood, sometimes slow – but in constant motion – although mostly fast, with irascible gestures, shot through with jazz influences and with hints of football songs.

© Nils M. Schinker 2006

A long-lasting collaboration with its artistic director, the conductor Hermann Bäumer, has placed **brass partout** at the forefront of brass ensemble music in Germany. The players met in 1991 as members of the German National Youth Orchestra and are now engaged by leading German orchestras. Right from the start, brass partout aimed to bring together stylistically diverse works from a variety of countries and periods in themed programmes. As well as original compositions, its repertoire also features arrangements and works written for and premièred by brass partout.

Among the festivals to which the ensemble has been invited are the Schleswig-Holstein Music Festival, the Rheingau Music Festival, the Heidelberg Spring and the Brandenburg Summer Concerts. brass partout's concert at the Brandenburg Summer Concerts was chosen for TV broadcast in the annual televised review of the festival. The ensemble adapts its strength according to the requirements of the programme, from a septet (e.g. in the works of Sibelius) and a classical tentet formation to 16 or more musicians, strengthened by percussion.

brass partout is recording a series of CDs featuring original music for brass ensemble for BIS. Its début recording (2000) was 'Playgrounds for Angels' [BIS-CD-1054] including works by Einojuhani Rautavaara, Jean Sibelius, Edvard Grieg and Knut Nystedt. This was followed in 2003 by 'Nokturno' [BIS-CD-1274] with music by Anatol Liadov, Oskar Böhme, Alexander Glazunov, Nikolai Rimsky-Korsakov, Aram Khachaturian and Edison Denisov.

For further information please visit www.brasspartout.de

The reputation that **Hermann Bäumer** has earned through his substantial and highly creative work as director of music for the town of Osnabrück is reflected not only in great public approbation and praise in the specialist press but also in a number of guest conducting engagements in Germany and internationally, for instance with the North Germany Radio Philharmonic Orchestra, Iceland Symphony Orchestra and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Born in Bielefeld, Hermann Bäumer started to play the piano at the age of six. He later also received cello and trombone lessons, and studied conducting in Detmold and Leipzig. From 1992 until 2003 he was a trombonist in the Berlin Philharmonic Orchestra, and for many years he enjoyed a collaboration with the orchestra's brass ensemble. Hermann Bäumer has also conducted such orch-

estras as the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Norwegian Radio Orchestra and the Bamberg Symphony Orchestra, and has been a guest at such festivals as the Rheingau Music Festival and the Heidelberg Spring. In addition, Bäumer is well known for his work with young musicians and has collaborated with numerous youth orchestras.

Hermann Bäumer has a special affinity for unusual works of music drama. For example, during the 2005/06 season he gave the world première of Alexander Nowitz' *Bestmannoper* to great press and public acclaim. No less attention surrounded his performance of Hans-Werner Henze's *Wundertheater* during the season 2004/05.

Hermann Bäumer



In seiner dritten CD „black castles“ wendet sich das Ensemble brass partout Grossbritannien mit seiner weitverbreiteten Brass-Band- und Brass-Ensemble-Tradition zu. Nach den bisherigen Schwerpunkten auf nordische und russische Komponisten ist nun ein Land an der Reihe, das nach barocker Blütezeit erst spät wieder zu einer eigenen musikalischen Richtung fand.

Nicht zu unterschätzen ist hierbei die Bedeutung der Brass Bands, die seit den 1830er Jahren vor allem in den englischen Kohlenbergwerksgebieten entstanden und deren musikalisches Zusammenspiel als sozialer Ausgleich der Industrialisierung gefördert wurde. Ab 1850 fanden jährlich Wettbewerbe statt, deren Statuten seit der Jahrhundertwende eine Besetzung von höchstens 24 Mitgliedern vorschreibt. Der Mangel an originalem Notenmaterial wurde durch Arrangements beliebter Opernausschnitte kompensiert, was zu einer raschen Popularisierung beitrug. Die Existenz von annähernd 20.000 Brass Bands zu Elgars erfolgreichster Wirkungsphase bot auch für ihn ein Kompositionsfeld, das er nicht ignorieren konnte. Der preisgekrönte Film *Brassed Off* (1996), in dem der Niedergang einer ganzen Bergwerksregion dargestellt wird, zeigt nicht nur die soziale Bedeutung dieser Brass Bands, er ist auch Zeugnis einer erstaunlichen Virtuosität dieser Musikformation.

Philip Jones mit seinem Brass-Ensemble (PJBE) setzte seit den 1950er Jahren neue Maßstäbe und begründete mit einer kleineren Besetzung (Quintett bis Tentett) eine neue Tradition für ambitionierte Blechbläserkammermusik. Diesen Weg führt das Blechbläserensemble brass partout fort.

Erst mit dem in Broadheath bei Worcester geborenen **Sir Edward Elgar** (1857-1934) brachte England nach Purcell wieder einen Komponisten von internationaler Bedeutung hervor. Der Sohn eines Klavierstimmers und Musikalienhändlers mußte auf seinem Werdegang in vielerlei Hinsicht die Schranken des viktorianischen Englands durchbrechen. Seine Herkunft – aus der Provinz stammend,

katholisch getauft, ohne höhere Schul- oder gar Universitätsbildung und Musikstudium – bot Anlass für lebenslange Minderwertigkeitsgefühle mit tiefgreifenden Schaffenskrisen. Seine musikalische Ausbildung beschränkte sich auf Geigenunterricht; im Wesentlichen war er als Instrumentalist, Dirigent und Komponist ein Autodidakt, allerdings mit reichen Erfahrungen als Musiker in aufstrebenden Amateur-Orchestern, sowie als Verfasser kleinerer Werke für die Ensembles seiner Freunde. Die gegen den Widerstand ihrer Familie durchgesetzte Heirat mit Caroline Alice Roberts im Jahr 1889 bedeutete zwar eine Verbesserung seines gesellschaftlichen Standes, doch die Ambitionen, sich als Komponist und Musiker in London zu etablieren, scheiterten. Die Familie zieht 1891 wieder zurück in die Provinz nach Malvern; er bleibt Worcester verbunden. Mit größeren Vokalwerken, die auf Chorfestivals der Umgebung aufgeführt werden, macht sich Elgar einen Namen. *The Dream of Gerontius* von 1900 wurde von der Kritik als Meilenstein gelobt, Elgars Zweifel hingegen konnte erst das Lob von Richard Strauss beseitigen, der nach einer Aufführung beim Niederrheinischen Musikfest 1902 vom ersten wirklich progressiven Komponisten Englands sprach. Spätestens mit der Aufführung der „*Enigma*“-*Variationen* im Jahr 1899 war ihm im Londoner Musikleben der Durchbruch gelungen, patriotische Kompositionen wie die Märsche *Pomp and Circumstance* begründeten seinen Ruhm. 1904 wird er von Edward VII. zum Ritter geschlagen, 1911 wird ihm der „Order of Merit“ verliehen. Sein *Violinkonzert* und die Symphonien werden erfolgreich aufgeführt, doch erst 1912 wagt Elgar einen erneuten Umzug nach London. Während des Krieges entstehen eine Reihe von Tondichtungen mit patriotischem Hintergrund und, vom ausgiebigen Besuch der Londoner Theater inspiriert, Ballet- und Bühnenmusiken. Die Jahre 1918/19 bringen die *Violinsonate*, das *Streichquartett*, das *Klavierquartett* und das *Cellokonzert* hervor, der Tod seiner Frau 1920 beendet diese hoffnungsvolle kompo-

sitorische Entwicklung. Gelegenheitskompositionen und Bearbeitungen früherer Werke sind das Ergebnis der folgenden Jahre. Elgars Freund der Londoner Theaterbesuche, George Bernard Shaw, kann ihn 1932/33 nochmal dazu bewegen, das Projekt einer Oper (*The Spanish Lady*) zu beginnen, doch sie bleibt ebenso unvollendet wie die in Auftrag gegebene *3. Symphonie*.

Die *Severn Suite* op. 87 entstand 1930 als Auftragskomposition für den 25. „Brass Band“-Wettbewerb im Londoner Crystal Palace. Sie ist ein gutes Beispiel für den Rückgriff auf Melodien und Fragmente, die Elgar lange vorher in Skizzenbüchern notiert hatte. Aus einem 1879 für ein Ensemble von Freunden komponierten Bläserquintett verwendet er das Menuett. Da Elgar keine besonderen Erfahrungen mit Brass Bands hatte, bot der Auftraggeber an, ihm Henry Geehl an die Seite zu stellen, der die Klavierpartitur für die Bläser einrichten sollte. Die Zusammenarbeit gestaltete sich schwierig, Geehl bezeichnete die meisten von Elgars Ideen als seine eigenen; vermutlich deshalb schrieb Elgar 1932 noch eine Fassung für Orchester. Sowohl die Bläser- als auch die Orchesterfassung hat Elgar dem befreundeten Schriftsteller George Bernard Shaw gewidmet. Sir Ivor Atkins, ein enger Freund und Organist der Kathedrale von Worcester, arrangierte die *Severn Suite* für Orgel, die heute als *Zweite Orgelsonate* op. 87a bekannt ist. Schließlich tauchte 1995 eine von Elgar vollständig instrumentierte Fassung für Brass Band auf, die der Londoner Posaunist Dudley Bright für die Tentett-Besetzung eingerichtet hat.

Die kompositorischen Bezugspunkte von Elgars *Severn Suite* sind seine Heimatstadt Worcester mit dem Fluss Severn, dem berühmten mittelalterlichen Gebäude der Kathedrale, der Commandery und dem nur in Resten erhaltene Worcester Castle. Die Sätze gehen ohne Pause ineinander über, so dass wohl eine Wanderung von einem dieser Orte zum nächsten die programmatische Idee der Suite ist. Auf das majestätisch vertonte *Worcester Castle* folgt das an ein mittel-

alterliches Reitturnier erinnernde *Tournament*: Das kraftvolle Hauptthema wird von Fanfaren und Arabesken angekündigt. Eine kunstvolle Überleitung mündet in die gedämpfte Atmosphäre der *Cathedral*, die Elgar in einer langsamen vierstimmigen Fuge porträtiert. Im Menuett *Commandery* in Rondoform (A-B-A-C-A) wechseln graziöse mit skurrilen Momenten, bevor der Coda-Satz noch einmal Themen des einleitenden *Worcester Castle* aufgreift.

Der 1923 in Manchester geborene **Arthur Butterworth** fand während seiner Stationierung als Soldat der britischen Armee im norddeutschen Flensburg mit der deutschen Kirchenmusik den Zugang zur Musik. Zurück in Manchester studierte er Komposition, Trompete und Dirigieren. Sein erstes Werk, eine von der BBC aufgenommene *Suite for strings* entstand 1948 unter dem Einfluss von Elgars *Severn Suite*. Vaughan Williams war Vorbild für seine *Sinfonietta* von 1949. Sein kompositorisches Schaffen steht in der Tradition von Holst, Bliss und Sibelius.

Zunächst war Butterworth von 1949 bis 1955 Trompeter beim Scottish National Orchestra und anschließend bis 1962 beim Hallé Orchestra. Seinen Durchbruch als Komponist brachte die Uraufführung seiner *1. Symphonie* 1957. Er unterrichtete die Blechbläser am West Riding Educational Department bevor er am Polytechnic Music Department in Huddersfield zum Kompositionslehrer ernannt wurde. Als Dirigent war er der dortigen Philharmonic Society von 1964 bis 1993 verpflichtet. 1995 wurde er zum Member of the British Empire ernannt. Seine Werke für Brass Band sind sehr populär und werden weltweit aufgeführt. *A Triton Suite* von 1972 ist für eine Septett-Besetzung (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba) komponiert und dem Antonine Brass Ensemble in Schottland gewidmet.

Ein weiterer wichtiger Komponist für die Literatur der Brass Bands ist der 1941 in Kingston upon Thames geborene **Derek Bourgeois**. Nach dem Besuch

der Cambridge University studierte er am Royal College of Music Komposition und Dirigieren. Von 1970 bis 1984 war er an der Bristol University als Lehrer tätig. Sein pädagogisches Wirken führte ihn anschließend an die Spitze des National Youth Orchestra of Great Britain. 1988 gründete er das National Youth Chamber Orchestra und wurde 1990 zum Künstlerischen Leiter des Bristol Philharmonic Orchestra gewählt. Zuletzt noch als Director of Music an der St. Paul's Girls' School in London tätig, zog er sich 2002 von allen Ämtern zurück, um sich ganz dem Komponieren auf Mallorca zu widmen.

Sein kompositorisches Schaffen wurde stark von Britten, Walton, Strauss und Schostakowitsch beeinflusst. Seine Tonsprache ist sehr atmosphärisch, meist tonal, jedoch mit scharfen Dissonanzen und Chromatik versehen. Insbesondere seine brillante, manchmal geradezu opulente Orchestrierung machte seine Musik sehr populär. Er hat nahezu alle Gattungen bedient, war als Filmmusikkomponist sehr erfolgreich und ist mit zwölf umfangreichen Werken für Brass Band und fünf Symphonien für Blasorchester ein häufig gespielter Zeitgenosse.

Das Philip Jones Brass Ensemble beauftragte Derek Bourgeois 1981 mit einer Komposition, die er dem Tubisten John Fletcher widmete. *William and Mary* ist eine Tondichtung in fünf Sätzen, die Situationen im Leben des englischen Königspaares Mary II. und William III. schildern. Die *Fanfare* kündigt von ihrer Hochzeit 1677, der zweite Satz verweist auf die Landung der Truppen Williams III. in England, um James II., den Vater von Mary II., auf Bestreben der Opposition 1688 vom Thron zu stürzen. Der dritte Satz vertont das Vergnügen des königlichen Reitturniers. Der Titel des letzten Satzes *The Achievement* bezieht sich auf die Errungenschaft der „Glorious Revolution“ von 1688, bei der die Rechte der Bürger und des Parlaments manifestiert wurden.

Ganz anders einzuordnen ist der 1944 in London geborene **Sir John Tavener**. Der Sohn eines Organisten begann früh zu improvisieren und zu komponieren

und übernahm als 17-jähriger eine Organistenstelle. Sein Interesse an biblischen Themen findet sich bereits in seinen ersten Kompositionen wieder. Während seiner Zeit an der Royal Academy of Music war es insbesondere die Musik von Messiaen und Boulez, die ihn beeinflusste. Mit seiner Kantate *Cain and Abel* gewann er den Prince Rainier III of Monaco Prize. Große Beachtung brachte ihm 1968 die Aufführung von *The Whale*, das später beim Beatles-Label Apple aufgenommen wurde. Darin finden sich Collagen, Rezitationstechniken und der romantische Gestus eines frühen Strawinsky wieder.. In seinem *Celtic Requiem* von 1969 arbeitet er mit sehr statischen und entwicklungslosen Kompositionsblöcken, die für seine oft meditative Musik stilbildend sind. Die Anknüpfung an mittelalterliche Musik, wie beispielsweise mit den spanischen Cantigas in seinem Monumentalwerk *Ultimos ritos* von 1972 war ein wichtiger Schritt in der Entwicklung seiner eher transparenten Klangvorstellung. Seine Auseinandersetzung mit liturgischen Themen führte schließlich 1977 zum Übertritt in die griechisch-orthodoxe Kirche. Wie kein anderer Komponist der aktuellen Zeit konzentrierte er sich in seiner Musik auf geistliche Themen und begibt sich auf sehr unmodernes Gebiet, das ihm in der Öffentlichkeit jedoch triumphale Erfolge brachte. Auf zahlreichen Festivals gefeiert, wurde John Tavener 2000 zum Ritter geschlagen.

Das 1981 entstandene Quintett *Trisagion* enthält Kompositionsmuster, die er in seinen zahlreichen Chor- und Vokalwerken verwendet hat. Es handelt sich um eine Synthese aus kammermusikalisch-vokalem und harmonisch-sakralem Stil, die sich auch räumlich erleben lässt, da das Instrumentarium auf zwei Gruppen aufgeteilt ist. Obwohl im Original eine Quintettbesetzung notiert ist, erreicht die Vergrößerung auf eine zehnköpfige Brass-Ensemble-Besetzung eine noch überzeugendere Klangwirkung. Auf diese Weise lässt sich auch erst die beabsichtigte Transparenz der beiden Musikstränge erleben.

Der englische Komponist **John Pickard** (geb. 1963) studierte zunächst Komposition an der University of Wales in Bangor, bevor ihm ein Stipendium des Niederländischen Kulturministeriums weitere Studien bei Louis Andriessen am Königlichen Konservatorium in Den Haag ermöglichte. Durch Kompositionsaufträge u.a. von der BBC und den Dresdner Sinfonikern wird er mit seinen klangvollen Orchester- und Kammermusikwerken schnell bekannt, darunter vier Symphonien, zahlreiche Tondichtungen, ein Posaunen- und ein Klavierkonzert sowie vier Streichquartette. Als Composer in Residence der Cory Brass Band ist er der britischen Brass-Band-Tradition verpflichtet. John Pickard lehrt an der University of Bristol und ist Herausgeber der Elgar Society Edition.

Black Castles ist eine Auftragskomposition des Ensembles brass partout. John Pickard erläutert dazu: „Es gibt einen Ort im Norden Islands mit dem Namen Dimmuborgir. Dort entstand vor etwa 2000 Jahren ein grosses Lavafeld mit massiven, eigentümlichen Lavaformationen. Darunter ist eine, die wie eine gotische Kathedrale aussieht. Als ich an einem warmen Tag im Spätsommer dort war, war es sehr windstill, reich an Vegetation und voller Vögel. Ich versuche, die Verbindungen von monumentaler Architektur, von geheimnisvollen, in der Zeit erstarrten Lava-Strömen und das Gefühl eines warmen, geschützten Hafens in einer öden und kompromisslosen Landschaft einzufangen“.

Mark-Anthony Turnage, 1960 in Corringham, Essex, geboren, bot schon in jungen Jahren Anlass zu außergewöhnlich großen Hoffnungen. So gewann er 1981 mit seinem Orchesterwerk *Night Dances* den Guinness Composition Prize und hatte bereits ein Studium am Royal College of Music bei Oliver Knussen und John Lambert hinter sich. Der Gewinn des angesehenen Mendelssohn Prize ermöglichte ihm, mit Gunther Schuller in Tanglewood zu arbeiten. Dort wurde sein Talent auch von Hans Werner Henze erkannt, der bald sein Mentor wurde und ihn dazu ermunterte, für die Münchner Biennale eine Oper zu schreiben. Die Uraufführung von

Greek 1988 brachte ihm breite Anerkennung und begründete seinen Ruf als unverwechselbare und selbstbewußte Stimme der britischen Musikszene. Mit einer einzigartigen Mischung aus Jazz und klassischen Stilen schuf er eine urbane Musik, die sehr farbenreich, oft aggressiv, jedoch immer lyrisch, dramatisch und direkt ist.

Strawinsky steht als Vorbild nicht nur für seine Instrumentierung, seine rhythmischen und harmonischen Mittel, sondern auch für die Vermischung von anspruchsvoller und unterhaltsamer Musik sowie den ständigen Einfluss des Jazz in seinen Werken. Während seiner vierjährigen Tätigkeit von 1989 bis 1993 als „Composer in Association“ mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra und Sir Simon Rattle entstehen die großen Werke *The Screaming Popes*, *Kai*, *Momentum* und *Drowned Out*. Immer größere Ausdrucksfreiheit und -sicherheit, eine weitergehende Verwendung von Jazz- und Rockelementen bis hin zu improvisierten Abschnitten zeigen sich desweiteren in seinem Liederzyklus *Some Days*, dem Saxophonkonzert *Your Rockaby*, in *Blood on the Floor* und in *Set To* von 1992-93. Als „Composer in Association“ der English National Opera wendet er sich verstärkt wieder der Bühne zu. *The Silver Tassie* von 1997-98 wurde ein preisgekrönter Erfolg; mit der Weiterverarbeitung des Materials schafft er das orchestrale Gemälde *Silent Cities*. Es folgt eine Zusammenarbeit mit dem BBC Symphony Orchestra im Jahr 2000, erstes Zeugnis ist *Another Set To* für den Posaunisten Christian Lindberg.

Set To ist London Brass gewidmet und wurde am 24. August 1993 in The Maltings, Snape, England uraufgeführt. Das einsätziges Stück mit der Bezeichnung *Bacchanale* ist ein markantes Beispiel seiner urbanen Musik. Man kann es als einen gewaltigen Stimmungswandel beschreiben, der teils langsam, doch in ständiger Bewegung, zumeist jedoch schnell, mit zornigem Gestus, von Jazz-Einflüssen durchdrungen und mit Anklängen an Fussballgesänge versehen ist.

© Nils M. Schinker 2006

Die kontinuierliche Zusammenarbeit mit dem Dirigenten und künstlerischen Leiter Hermann Bäumer führte **brass partout** an die Spitze der deutschen Blechbläserensembles. Die Mitglieder lernten sich 1991 beim gemeinsamen Musizieren im Bundesjugendorchester kennen und sind heute in renommierten deutschen Orchestern engagiert. Von Anfang an hatte brass partout den Anspruch, durch seine Programmgestaltung stilistisch unterschiedliche Werke verschiedener Länder und Epochen miteinander in thematischen Zusammenhängen zu verbinden. Ausgehend von Originalkompositionen wird das Repertoire durch eigene Arrangements und Uraufführungen von Werken ergänzt, die für brass partout geschrieben worden sind.

Das Ensemble wurde u.a. zum Schleswig-Holstein-Musikfestival, zum Rheingau Musik Festival, zum Heidelberger Frühling und zu den Brandenburgischen Sommerkonzerten eingeladen. Für den jährlichen Fernsehbericht des RBB über die Brandenburgischen Sommerkonzerte wurde das Konzert mit brass partout ausgewählt und gesendet.

Je nach Programm spielt das Ensemble in unterschiedlich großen Besetzungen: Von einer Septett-Besetzung wie beispielsweise bei Sibelius über die klassische Tentett-Besetzung bis hin zu einer mit Schlagwerk erweiterten Besetzung von 16 oder mehr Musikern.

Das schwedische Label BIS verpflichtete brass partout für seine Edition mit Originalwerken für Blechbläserensemble. Mit „Playgrounds for Angels“ [BIS-CD-1054] stellte brass partout im Jahr 2000 seine Debut-CD mit Werken von Einojuhani Rautavaara, Jean Sibelius, Edvard Grieg und Knut Nystedt vor. Es folgte 2003 die CD „Nokturno“ [BIS-CD-1274] mit Werken von Anatol Liadov, Oskar Böhme, Alexander Glazunov, Nikolai Rimsky-Korsakov, Aram Khachaturian und Edison Denisov.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte www.brasspartout.de

Der hervorragende Ruf, den **Hermann Bäumer** seine nicht nur solide, sondern auch äußerst kreative Arbeit als Generalmusikdirektor für das Musikleben der Stadt Osnabrück eingebracht hat, spiegelt sich nicht nur im großen Publikumszuspruch und im Lob der Fachpresse wider, sondern auch in einer Vielzahl von Gastdirigaten im In- und Ausland, u.a. bei der NDR Radiophilharmonie, dem Iceland Symphony Orchestra und dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin.

Der in Bielefeld geborene Hermann Bäumer begann mit sechs Jahren, Klavier zu spielen. Später erhielt er auch Violoncello- und Posaunenunterricht und studierte dann in Detmold und Leipzig Dirigieren. Von 1992 bis 2003 war er Posaunist bei den Berliner Philharmonikern, mit dessen Blechbläserensemble ihn eine langjährige Zusammenarbeit verband; außerdem stand Hermann Bäumer u.a. bei der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, beim Radiosymphonieorchester Oslo oder den Bamberger Symphonikern am Pult und war bei Festivals wie dem Rheingau Musik Festival und dem Heidelberger Frühling zu Gast. Darüber hinaus ist Hermann Bäumer landesweit besonders geschätzt für seine Jugendarbeit, die sich in der Zusammenarbeit mit zahlreichen Jugendorchestern äußert.

Eine besondere Affinität hat Hermann Bäumer zum außergewöhnlichen musikdramatischen Repertoire. So hatte in Osnabrück in der Saison 2005/06 Alexander Nowitz' *Bestmannoper* unter großer Beachtung von Presse und Publikum ihre Uraufführung; bei nicht minder großer Aufmerksamkeit stand in der Saison 2004/05 Hans-Werner Henzes *Wundertheater* auf dem Spielplan.

Avec ce troisième album intitulé « Black Castles », l'ensemble brass partout se tourne maintenant vers la Grande-Bretagne et sa longue tradition de fanfares et ensembles de cuivres. Après s'être penché sur les compositeurs nordiques et russes, nous sommes maintenant en présence d'un pays qui, après avoir fait floraison à l'époque baroque, trouve finalement sa propre direction musicale.

Il ne faut pas sous-estimer l'importance des ensembles de cuivres dont l'origine remonte à 1830 à l'époque des mines de charbon anglaises et dont la musique d'ensemble servait en quelque sorte de compensation sociale face à l'industrialisation. Des compétitions annuelles dont les statuts imposaient la participation d'au plus vingt-quatre ensembles eurent lieu à partir de 1850. Le manque de compositions originales fut compensé par des arrangements d'extraits d'opéras particulièrement appréciés ce qui contribua à la popularisation rapide de ce type de formation. L'existence d'environ vingt mille ensembles de cuivres coïncidant avec la période la plus couronnée de succès d'Edward Elgar offrit à celui-ci une gamme de possibilités qu'il ne pouvait négliger. Le film *Brassed Off* (1996) qui remporta plusieurs récompenses montre non seulement la signification sociale de l'un de ces ensembles de cuivres au milieu du déclin d'une région minière mais également un témoignage de l'incroyable virtuosité de ce type de formation musicale.

Philip Jones avec son ensemble de cuivres (PJBE) établit la tradition à partir des années 1950 d'une musique de chambre pour cuivres plus ambitieuse pour une formation plus petite (du quintette au dixtuor). L'ensemble brass partout poursuit dans cette voie.

Ce n'est qu'avec **Edward Elgar** (1857-1934), originaire de Broadheath près de Worcester que l'Angleterre put à nouveau compter sur un compositeur d'envergure internationale depuis Purcell. Fils d'un accordeur de piano et proprié-

taire d'un commerce musical, il dut s'affranchir du corset de l'Angleterre victorienne à plusieurs points de vue. Son origine modeste, provinciale, catholique et son manque d'études universitaires ou même musicales lui causèrent sa vie durant un complexe d'infériorité musicale et de profondes crises créatrices. Sa formation musicale se limite à des leçons de violon. On peut dire qu'il fut autodidacte en tant qu'instrumentiste, chef et compositeur cependant qu'il possédait une riche expérience de musicien au sein d'orchestre amateurs ainsi que d'auteur de petites pièces pour les ensembles de ses amis. Son mariage en 1889 avec Caroline Alice Roberts, contre la volonté de la famille de celle-ci, lui permit une certaine ascension sociale mais ses ambitions de s'établir à Londres en tant que compositeur et musicien échouèrent. La famille retourna à la province en 1891 et s'établit à Malvern et resta lié à Worcester. Elgar se fit un nom grâce à des œuvres vocales qui furent créées lors de festival de musique chorale de la région. *The Dream of Gerontius*, créé en 1900, fut considéré comme un point tournant par la critique. En revanche, les doutes d'Elgar ne se dissipèrent qu'après les louanges de Richard Strauss qui parla du « premier britannique progressiste » lors du Festival du Bas-Rhin en 1902. Avec la création en 1899 des *Variations Enigma*, il put finalement triompher dans la vie musicale londonienne alors que des compositions patriotiques comme les marches *Pomp and Circumstance* assurèrent sa renommée. Il fut reçu chevalier par Edouard VII en 1904 et obtint l'« Ordre du mérite » en 1911.

Son *concerto pour violon* et ses symphonies obtinrent du succès et, en 1912, Elgar envisagea de retourner à Londres. Il composera une série de poèmes symphoniques à saveur patriotique durant la guerre, inspirés par une fréquentation assidue des théâtres londoniens ainsi que des ballets et de la musique de scène. En 1918 et 1919, il compose sa *sonate pour violon*, son *quatuor à cordes*, le *quatuor avec piano* ainsi que le *concerto pour violoncelle* mais la mort de sa

femme en 1920 interrompt ce riche développement compositionnel. Durant les années suivantes, il se consacre à des compositions de circonstances et à des arrangements de ses anciennes œuvres. Le compagnon d'Elgar lors de ses sorties au théâtre, George Bernard Shaw, parvint en 1932-33 à lui faire considérer la composition d'un opéra intitulé *The Spanish Lady* mais le projet restera inachevé, tout comme la commande d'une troisième symphonie.

La *Severn Suite* op. 87 date de 1930 et est une commande de la vingt-cinquième compétition d'ensembles de cuivres qui se tint au Crystal Palace de Londres. Elle constitue un bon exemple de recours à des mélodies et à des fragments qu'Elgar avait auparavant notés dans son cahier d'esquisses. Il reprend le menuet d'un ensemble qu'il avait composé en 1879 pour un ami. Puisque Elgar n'avait aucune expérience dans l'écriture pour ensemble de cuivres, le commanditaire de l'œuvre lui pria de prendre Henry Geehl à ses côtés qui pourrait instrumenter pour vents la version réduite pour piano. La collaboration s'avèrera difficile : Geehl considérera la plupart des idées d'Elgar comme étant les siennes. C'est pourquoi Elgar écrira en 1932 une version pour grand orchestre. Tant la version pour vents que la version orchestrale ont été dédiées à l'écrivain, ami d'Elgar, George Bernard Shaw. Sir Ivor Atkins, un ami proche et l'organiste de la cathédrale de Worcester, réalisera une version pour orgue, mieux connue aujourd'hui sous le nom de *Seconde sonate pour orgue*, op. 87a. Finalement, une version pour dixtuor verra le jour en 1995, réalisée par le tromboniste londonien Dudley Bright à partir de la version complète pour ensemble de cuivres d'Elgar.

Le point de départ de la *Severn Suite* d'Elgar est son lieu de domicile, la ville de Worcester avec le fleuve Severn et les célèbres constructions datant du Moyen-Âge : la cathédrale, la commanderie et les restes du château de Worcester. L'œuvre est d'un seul tenant et la promenade d'un endroit à l'autre constitue l'idée pro-

grammaticale de la suite. Après la majesté de la traduction musicale du château de Worcester suit un tournoi hippique du Moyen-Âge : le thème principal, puissant, est annoncé par des fanfares et des arabesques. Une transition ingénieuse débouche dans l'atmosphère étouffée de la cathédrale qu'Elgar traduit musicalement par une fugue lente à quatre voix. Un menuet dans la forme de rondo (A-B-A-C-A), représentant la commanderie, fait alterner des passages gracieux avec d'autres plus grotesques avant que la coda ne reprenne le thème du château de Worcester initial.

Arthur Butterworth, né à Manchester en 1923, découvrit la musique pendant son stationnement en tant que soldat de l'armée britannique à Flensburg dans le nord de l'Allemagne avec la musique religieuse allemande. De retour à Manchester, il étudia la composition, la trompette et la direction. Sa première œuvre, enregistrée par la BBC, est une suite pour cordes datant de 1948 influencée par la *Severn Suite* d'Elgar. Vaughan Williams sert de modèle pour sa *Sinfonietta* de 1949. Son œuvre poursuit dans la tradition des Holst, Bliss et Sibelius.

Butterworth fut d'abord trompettiste au Scottish National Orchestra de 1949 à 1955 puis, jusqu'en 1962, au Hallé Orchestra. Il se fit connaître en tant que compositeur avec la création de sa *première symphonie* en 1957. Il enseignera les cuivres au West Riding Educational Department avant de devenir professeur de composition au Polytechnic Music Department à Huddersfield. Il travaille en tant que chef avec l'orchestre local, le Philharmonic Society, de 1964 à 1993. En 1995, il est nommé membre de l'Empire britannique. Ses œuvres pour ensembles à cuivres sont très populaires et jouées un peu partout à travers le monde. La *Triton Suite*, composée en 1972, est pour septuor (3 trompettes, 3 trombones et un tuba) et est dédiée à l'Antonine Brass Band d'Écosse.

Derek Bourgeois, né en 1941 à Kingston upon Thames, est un autre compositeur important de la littérature pour ensemble de cuivres. Après avoir fré-

quenté l'Université de Cambridge, il étudie la composition et la direction au Royal College of Music. De 1970 à 1984 il travaille comme professeur à l'Université de Bristol. Son activité pédagogique le mène finalement à la tête du National Youth Orchestra de Grande-Bretagne. En 1988, il fonde le National Youth Chamber Orchestra et est nommé directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de Bristol en 1990. Directeur du programme de musique du St Paul's Girls' School de Londres, il se retire de toutes ces charges en 2002 pour se consacrer entièrement à la composition et s'installe à Majorque.

Son œuvre de compositeur est fortement influencée par Britten, Walton, Strauss et Chostakovitch. Son langage musical est très atmosphérique, la plupart du temps tonal avec cependant des dissonances crues et un recours au chromatisme. Sa musique est populaire grâce en particulier à son orchestration brillante, parfois carrément opulente. Il a couvert pratiquement tous les genres, a été un compositeur de musique de films célèbre et est un contemporain souvent joué avec ses douze œuvres de grande dimension pour ensemble de cuivres et ses cinq symphonies pour instruments à vent.

En 1981, le Philip Jones Brass Ensemble commanda une œuvre au compositeur Derek Bourgeois que celui-ci dédia au tubiste John Fletcher. *William and Mary* est un poème symphonique en cinq mouvements qui évoque des moments de la vie du couple royal britannique Marie II et Guillaume III. La fanfare évoque le mariage de 1677. Le second mouvement, le débarquement des troupes de Guillaume III en Angleterre, appelé par l'opposition à chasser du trône Jacques II, père de Marie II. Le troisième mouvement traduit en musique le divertissement du tournoi royal. Enfin, le titre du dernier mouvement, *The Achievement*, renvoie à la « Glorious Revolution » de 1688 où la Déclaration des droits fut adoptée.

John Tavener, né à Londres en 1944, est tout à fait différent. Fils d'un organiste, il se consacre tôt à l'improvisation et à la composition et obtient un poste

d'organiste dès l'âge de dix-sept ans. Son intérêt pour les thèmes bibliques se manifeste dès ses premières compositions. Pendant qu'il étudie à la Royal Academy of Music, il est principalement influencé par la musique d'Olivier Messiaen et de Pierre Boulez. Il remporte le prix du Prince Rainier III de Monaco avec sa cantate *Cain and Abel*. La présentation de *The Whale* en 1968 retient l'attention et la pièce sera enregistrée plus tard sur Apple, le label des Beatles. On y retrouve la technique du collage et de la récitation ainsi qu'un élan romantique tel qu'on le trouve dans les premières œuvres de Stravinsky. Avec son *Celtic Requiem* de 1969, il travaille avec des blocs compositionnels très statiques et un développement continu, une caractéristique de sa musique souvent méditative. Le lien avec la musique du Moyen-âge, comme par exemple avec les *cantigas* espagnols dans son œuvre monumentale *Ultimos ritos* composée en 1972 constitue un pas important dans le développement de sa conception sonore transparente. Son intérêt pour les thèmes liturgiques le mène finalement, en 1977, à sa conversion à l'église grecque orthodoxe. Il se consacre avec sa musique comme aucun autre compositeur de notre temps à des thèmes spirituels et se concentre sur un domaine très peu moderne qui lui assure tout de même des succès triomphaux. Célébré dans de nombreux festivals, John Tavener est nommé chevalier en 2000.

Le quintette *Trisagion* de 1981 suit un modèle de composition qu'il utilisera dans d'innombrables œuvres chorales ou vocales. Il s'agit d'une synthèse entre les styles musicaux de musique de chambre et vocaux et harmonico-sacral qui donne l'impression que l'instrumentation est divisée en deux groupes. Bien qu'écrit originalement pour une formation de quintette, il parvient d'abord à un agrandissement pour un ensemble de cuivres pour dix instrumentistes. De cette manière, on peut percevoir la transparence prévue des deux niveaux musicaux.

Le compositeur britannique **John Pickard** (né en 1963) a d'abord étudié la composition à l'Université du Pays de Galles à Bangor avant de remporter une

bourse du ministère de la culture de Hollande qui lui permet d'aller étudier avec Louis Andriessen au Conservatoire royal à La Haye. Grâce à des commandes notamment de la BBC et de l'Orchestre symphonique de Dresde, la sonorité riche de sa musique pour orchestre et de sa musique de chambre se fait rapidement connaître. En 2007, son catalogue comptait quatre symphonies, de nombreux poèmes symphoniques, un concerto pour trombone, un autre pour piano ainsi que quatre quatuors à cordes. Il se consacre à la tradition britannique de l'ensemble pour cuivres grâce à son titre de « compositeur-en-résidence » pour le Buy As You View Band (2001-05). En 2007, John Pickard enseignait à l'Université de Bristol et était le directeur de publication de la Elgar Society Edition.

Black Castles est le fruit d'une commande de l'ensemble brass partout. John Pickard écrivait à son sujet : « Il existe un endroit dans le nord de l'Islande qui porte le nom de Dimmuborgir. Depuis deux mille ans, on y trouve un champ de lave avec des formations massives et étranges. Parmi celles-ci, l'une ressemble à une cathédrale gothique. Je m'y trouvais lors d'une chaude journée d'été ; le vent était inexistant, la végétation luxuriante et il y avait plein d'oiseaux. J'ai essayé de faire un lien entre l'architecture monumentale des coulées de lave mystérieuses et figées dans le temps avec le sentiment d'un havre chaud et protégé dans un paysage désertique et sans compromis ».

Mark-Anthony Turnage est né en 1960 à Corrinham dans l'Essex et fait preuve, dès ses jeunes années, de dispositions porteuses de grands espoirs. Il remporte en 1981 avec son œuvre pour orchestre *Night Dances* le Prix de composition Guinness alors qu'il avait déjà terminé ses études au Royal College of Music avec Oliver Knussen et John Lambert. La victoire du convoité Prix Mendelssohn lui permet d'aller travailler avec Gunther Schuller à Tanglewood. Son talent y est également reconnu par Hans Werner Henze qui devient rapidement son mentor et l'encourage à écrire un opéra pour la Biennale de Munich. La créa-

tion de *Greek* en 1988 lui apporte la reconnaissance générale et est responsable de sa réputation de voix inimitable et confirmée de la scène musicale anglaise. Avec un mélange unique de jazz et de classique il crée une musique urbaine riche en couleurs, souvent agressive mais toujours lyrique, dramatique et directe.

Stravinsky lui sert de modèle, non seulement au niveau de l'instrumentation, du rythme et de l'harmonie mais également pour le mélange de musiques exigeantes et de divertissement et l'influence du jazz dans son œuvre. À l'époque de son travail d'une durée de quatre ans en tant que « compositeur en résidence » avec l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham et Sir Simon Rattle, il produit des œuvres d'envergure telles *The Screaming Popes*, *Kai*, *Momentum* et *Drowned Out*. On retrouve une plus grande liberté et une plus grande sûreté d'expression, un recours plus large à des éléments de jazz et de rock jusqu'à des passages improvisés dans des œuvres comme son cycle de mélodies, *Some Days*, le concerto pour saxophone *Your Rockaby* ainsi que dans *Blood on the Floor* et dans *Set To*, cette dernière de 1992-93. En tant que « compositeur en association » de l'English National Opera, il revient avec un intérêt accru vers la scène. *The Silver Tassie* (1997-98) est couronné de succès. Avec un travail sur le matériau musical utilisé, il produit la fresque musicale *Silent Cities*. Suit une collaboration avec l'Orchestre symphonique de la BBC en 2000 dont le premier résultat est *Another Set To* pour le tromboniste Christian Lindberg.

Set To, dédié au London Brass, a été créé le 24 août 1993 à The Maltings, Snape, en Angleterre. Le mouvement unique, avec le titre de *Bacchanale* est un exemple éloquent de sa musique urbaine. On pourrait le décrire comme un changement d'atmosphère violent, parfois lent mais en un mouvement constant, la plupart du temps assez rapide, avec des gestes de colère, des influences du jazz et des réminiscences de chants liés au football.

© Nils M. Schinker 2006

Le travail du chef et directeur artistique Hermann Bäumer à la tête de l'ensemble **brass partout** a mené l'ensemble à la tête des ensembles de cuivres allemands. Les membres se sont rencontrés en 1991 alors qu'ils jouaient au sein d'un orchestre de jeunes et font aujourd'hui partie d'orchestres allemands renommés. Dès ses débuts, brass partout a eu comme objectif, avec la conception de ses programmes, de présenter conjointement des œuvres stylistiquement variées, d'époques et de pays différents en les regroupant thématiquement. En plus de compositions originales, le répertoire se compose d'arrangements et de créations d'œuvres spécialement écrites pour brass partout. L'ensemble est invité à se produire notamment dans le cadre de festivals comme celui de Schleswig-Holstein, de Rheingau, celui du Heideberger Frühling et aux Brandenburgischen Sommerkonzerten. brass partout est également choisi pour la télédiffusion annuelle du concert des Brandenburgischen Sommerkonzerte à la RBB.

Selon le programme, l'ensemble joue avec des effectifs différents : du septette, comme par exemple pour l'œuvre de Sibelius, en passant par le dixtuor classique jusqu'à la formation de seize musiciens ou plus avec percussionniste. brass partout a réalisé chez BIS des programmes d'œuvres originales : « Playgrounds for Angels » [BIS-CD-1054], réalisé en 2000, est le premier enregistrement de l'ensemble et présente des œuvres de Einojuhani Rautavaara, Jean Sibelius, Edvard Grieg et Knut Nystedt. En 2003, l'album « Nokturno » [BIS-CD-1274] présente des compositions d'Anatol Liadov, Oskar Böhme, Alexander Glazounov, Nikolai Rimski-Korsakov, Aram Khatchaturian et Edison Denisov.

Pour d'autres informations, veuillez consulter le site www.brasspartout.de.

La grande réputation de **Hermann Bäumer** ne tient pas qu'à la solidité mais également à l'extrême créativité de son travail en tant que chef musical de la ville d'Osnabrück et reflète non seulement sa popularité auprès du public et les

louanges de la presse mais également la multitude de son activité de chef invité tant en Allemagne qu'à l'extérieur, notamment avec l'Orchestre de la NDR, l'Orchestre symphonique d'Islande ainsi que le Deutsche Symphonie-Orchester de Berlin.

Né à Bielefeld, Hermann Bäumer commence l'étude du piano à six ans. Plus tard, il apprend également le violoncelle et le trombone et étudie la direction à Detmold et à Leipzig. De 1992 à 2003, il est tromboniste à l'Orchestre philharmonique de Berlin et est lié pendant de nombreuses années à son ensemble de cuivres. Hermann Bäumer se produit par la suite à la tête de la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, de l'Orchestre symphonique de la radio d'Oslo ainsi que de l'Orchestre symphonique de Bamberg et est invité à des festivals comme ceux de Rheingau et du Heidelberger Frühling. Hermann Bäumer est également apprécié pour son travail auprès des jeunes qui le mène à la tête de nombreux orchestres de jeunes.

Hermann Bäumer possède une affinité particulière pour le répertoire dramatique inhabituel. Durant la saison 2005-6, il crée *Bestmannoper* d'Alexander Nowitz à Osnabrück salué tant par le public que par la presse. En 2004-5, il retient également l'attention avec *Wundertheater* de Hans-Werner Henze.

Order of musicians on back cover picture:

Markus Finkler, Thomas Ratzeke, Raphael Mentzen, Matthias Kamps,
Mario Schlumpberger, Jörg Brückner, Julius Rönnebeck,
Andreas Klein, Tobias Unger, Nils M. Schinker,
Harald Matjajic, Ulrich Oberschelp, Alexander von Puttkamer

Special thanks to Judith Müller for editorial support.

DDD

RECORDING DATA

Recorded in July 2003 at Furuby Church, Sweden

Recording producer and sound engineer: Thore Brinkmann

Digital editing: Elisabeth Kemper, Matthias Spitzbarth, Nora Brandenburg

Recording equipment: Neumann microphones; Studer 961 mixing console; Genex GX 8500 magneto optical disk recorder; STAX headphones; Sequoia Workstation; B&W Nautilus 802 loudspeakers

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Nils M. Schinker 2006

Translations: Andrew Barnett (English); Jean-Pascal Vachon (French)

Front cover concept and photographs: Nils M. Schinker

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1354 © & ® 2007, BIS Records AB, Åkersberga.

