



CD-319 STEREO

digital

The Virtuoso Harp *Erica Goodman*



Fauré
Tournier
Dussek
Flagello
Salzedo
Prokofiev

A BIS original dynamics recording

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

1. Impromptu for harp (*Durand*) 8'18

TOURNIER, Marcel (1879-1951)

Sonatine for harp (*Lemoine*) 14'36

2. Allegrement 5'25 — 3. Calme et expressif 3'30 — 4. Fièvreusement 5'30

DUSSEK, Jan Ladislav (1760-1812)

Sonata for harp (*Schott*) 7'03

5. Allegro 2'25 — 6. Andantino 1'53 — 7. Rondo. Allegro 2'39

FLAGELLO, Nicolas (b. 1928)

Sonata for harp (*Lyra Music*) 14'42

8. Maestoso quasi allegro 6'06 — 9. Lento 4'28 — 10. Allegro più possibile 3'57

SALZEDO, Carlos (1885-1961)

11. Scintillation (*Elkan-Vogel*) 9'53

PROKOFIEV, Sergei (1891-1953)

12. Prelude in C (*Leeds Music*) 2'26

ERICA GOODMAN, harp

DDD - T.T.: 58'31

Recording Data: 1985-11-04/05 at All Saints' Anglican Church, Peterborough, Ontario,
Canada

Recording Engineer: Robert von Bahr
Sony PCM F-1 Digital Recording Equipment, 2 AKG "The Tube" Microphones

Producer: Robert von Bahr
Production Co-ordinator: Clive Allen

Production Assistant: Greg Pastie
Cover Text: Michael Schulman
German Translation: Per Skars
French Translation: Arlette Chene-Wiklander
Cover Painting: Stas Orlovsky
Cover Photograph: Frank Rendulich
Album Design: Robert von Bahr
Type Setting: Andrew Barnett
Lay-out: Andrew Barnett
Repro: KaPe Grafiska, Stockholm, 1986

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

© & © 1985 & 1986, BIS Records AB

Gabriel Fauré (1845-1924) composed only two works for solo harp. The first of these, the well-known "Impromptu", dates from 1904, when Fauré was senior Professor of Composition at the Paris Conservatoire (he became Director of the Conservatoire the following year). The "Impromptu" was written on commission from the Erard Piano Company, which was also the leading manufacturer of harps, for use as a test piece in the Conservatoire's 1904 Concours. Fauré dedicated the work to his colleague at the Conservatoire, the distinguished Belgian harpist and teacher Alphonse Hasselmans. The "Impromptu" contains several of the reflective, delicate passages so typical of Fauré, but it begins and ends in a more optimistic mood, characterized by a lofty theme, passed from hand to hand and stated over 16th-note arpeggiated chords.

Marcel Tournier (1879-1951) was one of the foremost harpists of the 20th century. A student of Alphonse Hasselmans, he received First Prize at the Paris Conservatoire in 1899, and in 1912 succeeded Hasselmans as the Conservatoire's Professor of Harp. As a performer, composer and teacher, Tournier helped expand the sonic potentials of the harp, particularly with respect to chordal and pedal glissandi. The three-movement "Sonatine", Op.30, is among the most popular of Tournier's many works for harp and successfully fuses the French impressionist and neo-classic traditions with the composer's profound understanding of his instrument's capabilities.

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) was born in Bohemia, the son of musical parents (his father was a well-known organist, his mother a harpist). To concert-goers in London in the last decade of the 18th century, and in Paris in the years from 1807 to 1812, Dussek was one of the most popular and most brilliant pianists of that time and a well-known composer with works published by the leading publishers in London, Paris, Leipzig and elsewhere; Franz Joseph Haydn (with whom Dussek appeared in concerts arranged by the impresario Salomon in London) praised Dussek for his remarkable talents and proclaimed him one of the most eminent of men in music. In England Dussek married Sophia Corri, daughter of a music publisher and herself a singer, pianist and harpist. Dussek became partners with his father-in-law, but when the business failed in 1799, Dussek fled to Hamburg, deserting his wife and daughter and leaving pere Corri to be jailed for bankruptcy. Two years earlier, in happier circumstances, Dussek and Company published Dussek's "Three Sonatas for Harp", Op.2, written for Sophia. The third of these, in C minor, is the most often performed, thanks to the immediate appeal of its fresh, genial, almost ingenuous melodies.

Composer, pianist and conductor **Nicolas Flagello** was born in New York City in 1928. He studied composition with Vittorio Giannini and conducting with Dmitri Mitropoulos, and in 1962 was appointed conductor of the Rome Symphony Orchestra. His music draws on established traditions and, according to Grove's Dictionary, "might be said to represent a fusion of an Italianate lyrico-dramatic with a Germanic meta-physical approach, tempered by an American concision of structure." The "Sonata for Harp" dates from 1961 and is dedicated to the Canadian-born harpist Lise Nadeau. This is its first recording. The first movement alternates dramatic outbursts with lyrical passages while in the second movement, lyricism surrounds an agitated middle section. The long, seemingly endless melody of this movement, over a simple, repeated bass figure accompaniment, readily recalls the music of Satie. The third movement abandons the dramatic-lyric conflict in favour of music filled with a sense of fresh air,

evocative of the outdoors and a vigorous country dance.

French-born **Carlos Salzedo** (1885-1961) studied with Adolphe Hasselmans at the Paris Conservatoire but moved to the USA in 1909 to become First Harpist at the Metropolitan Opera under Toscanini. He was a leading figure in American contemporary music societies, improved the design of the harp (Miss Goodman plays a "Salzedo Model"), taught at the Juilliard School, the Curtis Institute and his own summer "Harp Colony" at Camden, Maine. There, "Scintillation" was completed in September 1936. The work was inspired by a visit to Mexico and combines Latin rhythms with a brilliant, "scintillating" middle section. Written as a vehicle for Salzedo's own virtuoso skills, "Scintillation" calls for the use of fingernails, harmonics and pedal glissandi. Erica Goodman is only the second harpist to record this demanding showpiece; the first, of course, was Salzedo himself.

Sergei Prokofiev (1891-1953) composed the "Prelude in C major" while still a student at the St.Petersburg Conservatory, and it was published in 1913 as one of "Ten Episodes for Piano, Op.12". The subtitle 'harp' in the score of the Prelude quickly led to its being adapted by harpists, although it is uncertain that this was Prokofiev's intention (another of the Episodes, titled "Humorous Scherzo", bears the subtitle 'for four bassoons'). According to Carlos Salzedo, "Prokofiev failed to take into account the fact that a passage written for the piano cannot necessarily be played fluently on the harp." As recorded here in Salzedo's emended performing edition, the Prelude sounds as if it had been conceived with the harp in mind. The music, marked "vivo e delicato", presents a simple, scale-based melody, embellished by a perpetual-motion, filigree accompaniment.

One of the world's outstanding solo harpists, Canadian-born **ERICA GOODMAN** is in the direct line of great harpists going back to Adolphe Hasselmans, teacher of Marcel Tournier, Marcel Grandjany and Carlos Salzedo. Miss Goodman studied with Carol Baum, Marilyn Costello, Charles Kleinsteinuber and Judy Loman, each of whom had studied with Salzedo.

Erica Goodman has appeared as a soloist at many major international festivals and with leading orchestras throughout Canada, Europe and the USA. She has also performed in collaboration with such orchestras as the Philadelphia Orchestra and chamber ensembles such as the American group Tashi and Toronto's New Music Concerts Ensemble, which she joined on a successful European tour in 1976. She frequently appears in duo recitals with the renowned Canadian flautist Robert Aitken.

Many contemporary composers have written new works expressly for Miss Goodman, and she has presented an impressive list of world and Canadian premières.

Gabriel Fauré (1845-1924) komponierte lediglich zwei Werke für Soloharfe. Das erste von ihnen, das bekannte „Impromptu“, stammt aus dem Jahre 1904, als Fauré Kompositionsprofessor am Pariser Conservatoire war (im folgenden Jahre wurde er Direktor des Conservatoire). Das Impromptu wurde im Auftrage der Klavierfirma Erard geschrieben, die ebenfalls auf dem Gebiete des Harfenbaues führend war, als Prüfungsstück im 1904er Wettbewerb des Conservatoire. Fauré widmete das Werk seinem Kollegen am Conservatoire, dem hervorragenden belgischen Harfenisten und Lehrer Alphonse Hasselmans. Das Impromptu enthält mehrere der für Fauré so typischen nachdenklichen, feinfühligsten Abschnitte, beginnt und endet aber in einer optimistischeren Stimmung, von einem stattlichen Thema charakterisiert, das von Hand zu Hand geht, über Arpeggioakkorden in Sechszehnteln.

Marcel Tournier (1879-1951) war einer der hervorragendsten Harfenisten des 20. Jahrhunderts. Als Schüler Alphonse Hasselmans' errang er 1899 den ersten Preis des Pariser Conservatoires, bekam 1909 den Rompreis für Komposition und wurde 1912 Hasselmans' Nachfolger als Harfenprofessor. Als ausübender Musiker, Komponist und Lehrer half Tournier, die Tonmöglichkeiten der Harfe zu erweitern, besonders hinsichtlich der Glissandi mit Saiten und Pedalen. Die dreisätzige „Sonatine“ Op.30 gehört zu den beliebtesten unter Tourniers vielen Werken für Harfe und bereichert erfolgreich die impressionistischen und neoklassizistischen französischen Traditionen durch das tiefe Verständnis des Komponisten der Möglichkeiten seines Instrumentes.

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) wurde in Böhmen als Sohn musikalischer Eltern geboren (sein Vater war ein bekannter Organist, die Mutter Harfenistin). Für das Konzertpublikum in London im letzten Jahrhundert des 18. Jahrhunderts und in Paris in den Jahren 1807-12 war Dussek einer der beliebtesten und leuchtendsten zeitgenössischen Pianisten, dazu noch ein bekannter Komponist, dessen Werke von den führenden Verlegern in London, Paris, Leipzig und anderswo herausgegeben wurden; Franz Joseph Haydn (mit dem Dussek bei Londoner Konzerten des Veranstalters Salomon auftrat) lobte Dussek wegen seines bemerkenswerten Talents und erklärte, er sei einer der hervorragendsten Musiker. In England heiratete Dussek Sophia Corri, die Tochter eines Musikverlegers, selbst eine Sängerin, Pianistin und Harfenistin. Dussek wurde Partner seines Schwiegervaters, aber als das Geschäft 1799 schief ging, floh er nach Hamburg, wobei er Frau und Tochter im Stich ließ und Corri Vater sitzen ließ, der dann wegen Bankrottes eingekerkert wurde. Zwei Jahre früher, unter glücklicheren Umständen, hatte Corri, Dussek and Company Dusseks „Drei Sonaten“ für Harfe, Op.2, herausgegeben, die für Sophia geschrieben waren. Die dritte, in c-Moll, wird am häufigsten gespielt, dank dem Charme ihrer frischen, anmutigen, fast genialen Melodien.

Der Komponist, Pianist und Dirigent **Nicolas Flagello** wurde 1928 in New York geboren. Er studierte Komposition bei Vittorio Giannini und Dirigieren bei Dmitri Mitropoulos, und 1962 wurde er Dirigent bei dem Römer Sinfonieorchester. Seine Musik basiert auf Traditionalität, und sie könnte, laut Grove's Dictionary „eine Fusion des italienischen lyrisch-dramatischen und des deutschen metaphysischen Stils darstellen, gefärbt durch eine amerikanische Knappheit der Struktur“. Die „Sonate für Harfe“ stammt aus dem Jahre 1961 und wurde der kanadischen Harfenisten Lise Nadeau gewidmet. Die vorliegende ist eine Erstaufnahme. Im ersten Satz wechseln dramatische Ausbrüche und lyrische Passagen, während im zweiten Satz Lyrisches einen bewegten

Mittelteil umgibt. Die lange, endlos wirkende Melodie dieses Satzes, über einer schlichten Begleitung mit einer wiederholten Baßfigur, erinnert an Saties Musik. Im dritten Satz verschwindet der dramatisch-lyrische Konflikt zugunsten einer Musik mit dem Gefühl frischer Luft, die an einen ländlichen Tanz im Freien erinnert.

Der in Frankreich geborene Carlos Salzedo (1885-1961) studierte bei Alphonse Hasselmans im Pariser Conservatoire, übersiedelte aber 1909 in die USA um an der Metropolitan Opera unter Toscanini erster Harfenist zu werden. Er war eine führende Gestalt in amerikanischen Gesellschaften für neue Musik, verbesserte die Konstruktion der Harfe (Erica Goodman spielt eine „Salzedo Model“), unterrichtete an der Juillard School, am Curtis Institute und an seiner eigenen „Harp Colony“ in Camden, Maine. Dort vollendete er „Scintillation“ im September 1936. Das Werk wurde angeregt durch einen Besuch in Mexico und vereint lateinamerikanische Rhythmen mit einem leuchtenden, „funkelnden“ Mittelteil. Da das Stück für Salzedos eigene Virtuosität gedacht ist, sollen Fingernägel, Flageolette und Pedalglissandi verwendet werden. Erica Goodman ist die zweite Harfenistin, die dieses schwierige Stück aufnimmt; als Erster kam natürlich Salzedo selbst.

Sergej Prokofjew (1891-1953) komponierte das „Präludium C-Dur“ noch während seiner Studienzeit am Konservatorium zu St.Petersburg, und es wurde 1913 als eine der „Zehn Episoden für Klavier“ Op.12 gedruckt. Der Untertitel „Harfe“ führte bald dazu, daß das Stück von Harfenisten gespielt wurde, obwohl es nicht sicher ist, daß dies Prokofjews Absicht war (eine andere der Episoden, „Humoristisches Scherzo“, trägt den Untertitel „Für Vier Fagotte“). Laut Carlos Salzedo „rechnete Prokofjew nicht damit, daß eine Klavierpassage nicht unbedingt auf der Harfe fließend gespielt werden kann“. In Salzedos hier aufgenommener Bearbeitung klingt das Präludium als ob es für die Harfe geschrieben worden wäre. Die Musik, „vivo e delicato“ bezeichnet, bringt eine schlichte auf Tonleitern basierte Melodie, durch eine feine Perpetuum-Mobile geschmückt.

ERICA GOODMAN ist eine der hervorragendsten Harfenistinnen der Welt. Sie wurde in Kanada geboren, und ihre Tradition geht in direkter Linie zurück zu großen Harfenisten, wie Adolphe Hasselmans, Lehrer von Marcel Tournier, Marcel Grandjany und Carlos Salzedo. Erica Goodman studierte bei Carol Baum, Marilyn Costello, Charles Kleinstuber und Judy Loman, die alle Schüler von Salzedo waren.

Erica Goodman erschien als Solistin bei vielen großen internationalen Festspielen und mit führenden Orchestern in Kanada, Europa und den USA. Sie spielte auch mit Orchestern wie das Philadelphia Orchestra und mit Kammerensembles wie die amerikanische Gruppe Tashi und Torontos New Music Concerts Ensemble, mit dem sie 1976 auf eine erfolgreiche Europa-tournee fuhr. Sie spielt häufig Duokonzerte mit dem berühmten kanadischen Flötisten Robert Aitken.

Viele zeitgenössische Komponisten schrieben für Erica Goodman neue Werke, und sie hat ein beeindruckendes Verzeichnis von Uraufführungen und nationalen Erstaufführungen.

Gabriel Fauré (1845-1924) n'a composé que deux œuvres pour harpe solo. La première, l'« Impromptu » bien connu, date de 1904, alors que Fauré était professeur senior de composition au Conservatoire de Paris (il devint directeur du Conservatoire l'année suivante). L'« Impromptu » fut écrit sur une commande de la Compagnie de Pianos Erard qui était aussi le principal manufacturier de harpes, pour être un morceau d'épreuve au Concours de 1904 du Conservatoire. Fauré dédia l'œuvre à son collègue du Conservatoire, le distingué harpiste belge et professeur Alphonse Hasselmans. L'« Impromptu » comprend plusieurs passages réfléchis, délicats, si typiques de Fauré, mais le commencement et la fin sont plus optimistes, caractérisés par un thème noble passé de main à main et énoncé sur des accords arpeggiés de doubles croches.

Marcel Tournier (1879-1951) est l'un des plus éminents harpistes du 20^e siècle. Un élève d'Alphonse Hasselmans, il reçut le Premier Prix du Conservatoire de Paris en 1899; le convoité Prix de Rome en composition lui fut attribué en 1909 et, en 1912, il succédait à Hasselmans comme professeur de harpe du Conservatoire. A titre d'exécutant, de compositeur et de professeur, Tournier aida à accroître les possibilités soniques de la harpe, surtout quant aux glissandi d'accords et de pédale. La « Sonatine op.30 », en trois mouvements, est parmi les plus populaires des nombreuses œuvres pour harpe de Tournier, et fusionne avec succès les traditions françaises impressionniste et néo-classique, avec la profonde compréhension du compositeur des capacités de son instrument.

Jan Ladislav Dussek (1760-1812) est né en Bohême, fils de parents musiciens (son père était un organiste bien connu et sa mère, une harpiste). Pour les habitués de concerts londoniens des années 1790, et des parisiens de 1807 à 1812, Dussek était l'un des pianistes les plus populaires et le plus brillants de l'époque ainsi qu'un compositeur bien connu dont les œuvres étaient publiées par les plus importants éditeurs de Londres, Paris, Leipzig et d'ailleurs; Franz Joseph Haydn (avec lequel Dussek apparut lors de concerts arrangés par l'impresario Salomon à Londres) fit l'éloge de Dussek pour ses talents remarquables et le proclama un des grands hommes de la musique. En 1792, en Angleterre, Dussek épousa Sophia Corri, fille d'un éditeur musical et elle-même cantatrice, pianiste et harpiste. Dussek devint l'associé de son beau-père mais, lorsque les affaires tombèrent en 1799, Dussek s'enfuit à Hambourg, abandonnant sa femme et sa fille et laissant le père Corri être emprisonné pour faillite. Deux ans plus tôt, lors de circonstances plus favorables, Corri, Dussek et Compagnie publiaient les « Trois Sonates pour Harpe op.2 » de Dussek, écrites pour Sophia. La troisième de ces sonates, en do mineur, est la plus souvent jouée, grâce à l'attrait immédiat de ses mélodies fraîches, géniales, presque ingénues.

Le compositeur, pianiste et chef d'orchestre **Nicolas Flagello** est né à New York en 1928. Il étudia la composition avec Vittorio Giannini et la direction d'orchestre avec Dmitri Mitropoulos et, en 1962, il devint le chef de l'Orchestre Symphonique de Rome. Sa musique est reliée aux traditions établies et, selon Grove's Dictionary, « peut être dite représenter une fusion de l'approche lyrico-dramatique italienne avec celle métaphysique allemande ». La « Sonate pour harpe » date de 1961 et est dédiée à la harpiste canadienne Lise Nadeau. Ceci en est le premier enregistrement. Le premier mouvement alterne des explosions dramatiques avec des passages lyriques alors que dans le deuxième mouvement, la lyrique entoure une section intermédiaire

agitée. La mélodie de ce mouvement, longue et semblant infinie, sur un accompagnement simple de basse répétée, rappelle aisément la musique de Satie. Le troisième mouvement abandonne le conflit dramatico-lyrique pour de la musique remplie d'une sensation d'air frais, évoquant le grand air et une danse folklorique vigoureuse.

Le français Carlos Salzedo (1885-1961) étudia avec Adolphe Hasselmans au Conservatoire de Paris, mais il déménagea aux Etats-Unis en 1909 pour devenir première harpe à l'Opéra Métropolitain sous la baguette de Toscanini. Il fut une figure prédominante dans les sociétés américaines de musique contemporaine, il améliora le modèle de la harpe (Mlle Goodman joue sur un « Modèle Salzedo »), enseigna à l'Ecole Juillard, à l'Institut Curtis et à sa propre « Harp Colony » d'été à Camden, Maine, où il termina « Scintillation » en septembre 1936. L'œuvre fut inspirée d'une visite au Mexique et allie des rythmes latins avec une section intermédiaire brillante, « scintillante ». Morceau écrit pour véhiculer les capacités virtuoses de Salzedo lui-même, « Scintillation » exige l'emploi des ongles, d'harmoniques et de glissandi de pédale. Erica Goodman est seulement la deuxième harpiste à enregistrer ce morceau de démonstration exigeant; le premier enregistrement est, bien sûr, de Salzedo lui-même.

Serge Prokofiev (1891-1953) composa le « Prélude en do majeur » alors qu'il était encore un étudiant au Conservatoire de St.Petersbourg; il fut publié en 1913 comme l'un des « Dix Episodes pour piano op.12 ». Le sous-titre « Harpe » dans la partition du « Prélude » le fit rapidement adopter des harpistes, quoiqu'il soit incertain que là fût l'intention de Prokofiev (un autre des Episodes, intitulé « Scherzo humoristique », porte en sous-titre « pour quatre bassons »). Selon Carlos Salzedo, « Prokofiev n'a pas tenu compte du fait qu'un passage écrit pour le piano ne peut pas nécessairement être joué avec aisance sur la harpe ». Ainsi qu'enregistré ici dans l'édition corrigée de Salzedo, le « Prélude » sonne comme s'il avait été conçu pour la harpe. La musique, marquée « vivo e delicato », présente une mélodie simple basée sur une gamme, embellie d'un accompagnement filigrané en mouvement perpétuel.

Une des plus éminentes harpistes solistes du monde, la canadienne ERICA GOODMAN est dans la succession directe des grands harpistes remontant à Alphonse Hasselmans, professeur de Marcel Tournier, Marcel Grandjany et Carlos Salzedo. Mlle Goodman a étudié avec Carol Baum, Marilyn Costello, Charles Kleinstuber et Judy Loman, tous quatre ayant étudié avec Salzedo.

Erica Goodman s'est produite comme soliste à plusieurs festivals majeurs internationaux et avec des orchestres de premier plan à travers le Canada, l'Europe et les Etats-Unis. Elle a également joué avec les orchestres comme l'Orchestre de Philadelphie et des ensembles de chambre comme le groupe américain Tashi et le New Music Concerts Ensemble de Toronto, avec lequel elle fit, en 1976, une tournée européenne couronnée de succès. On la voit souvent en récitals-duos avec le réputé flûtiste canadien Robert Aitken.

Plusieurs compositeurs contemporains ont écrit de nouvelles œuvres expressément pour Mlle Goodman, et elle a présenté une liste imposante de premières mondiales et canadiennes.



ERICA GOODMAN

INSTRUMENTARIUM

Harp by Lyon & Healy (Salzedo Model)