

CD-932 DIGITAL



KROUMATA

BIS-CD-932 STEREO



Total playing time: 67'30

KROUMATA

CAGE, John (1912-1992)

- [1] **Third Construction** (1941) (*Peters*) **14'50**
Anders Holdar, Leif Karlsson, Johan Silvmark, Ingvar Hallgren

HOUNG, Ch'ien-Hui (b. 1962)

- [2] **Le récit de cinq marimbas** (1993) (*Ju Percussion Group Foundation*) **12'23**
Kroumata Percussion Ensemble directed by Anders Loguin

KATZER, Georg (b. 1935)

- [3] **Schlagmusik 2** (1989) (*Bärenreiter*) **13'49**
Anders Holdar, Leif Karlsson, Johan Silvmark, Ingvar Hallgren,
Roger Bergström

STRINDBERG, Henrik (b. 1954)

- [4] **Ursprung/Glántor** (1993) (*Ed. Reimers*) **8'55**
Kroumata Percussion Ensemble

SANDSTRÖM, Sven-David (b. 1942)

- [5] **Kroumata Pieces** (1995) (*Nordiska Musikförlaget*) **15'25**
Kroumata Percussion Ensemble

John Cage (1912-92) may have provided more creative impulses than any other composer of our own time. Every new work from his pen opened doors into the unknown, and tempted other composers to explore further. Cage was born in Los Angeles and grew up in an exciting, vibrant cultural environment on the West Coast of the USA, where his teachers included Henry Cowell and, later, Arnold Schoenberg. He was keen to collaborate with artists from other cultural areas, especially painters and dancers. The influence of Edgar Varèse led him to discover the great possibilities of percussion instruments as early as the mid-1930s, and he extended the sonic resources of percussion instruments with the aid of various unconventional objects. In his extrovert *First Construction* (1939) we encounter metal instruments, and in *Second Construction* (1940) we find a whole series of unusual sound sources such as temple gongs, thunder-sheets and water-gongs.

In his *Third Construction* (1941), which is often performed by percussion ensembles, he continues his exploration by using tin cans, Indo-Chinese rattle, tom-tom and lions' roar. In this work rhythm also plays an extremely important rôle. By means of irregular accents and ostinatos he creates various layers in the music, and these produce a score with complex but exciting patterns and counter-rhythms. Kroumata's version has relatively spacious tempi, to ensure that all of the important sonorities are clearly audible.

The young Taiwanese composer **Ch'ien-Hui Houn** (b. 1962) obtained her diploma from the Academy of Arts in Taiwan in 1986 and, the following year, was awarded a scholarship which enabled her to continue her studies in Paris, where her teachers included Yoshihisa Taïra; she also studied electro-acoustic music under Michel Zbar and under Alain Bancquart at the Conservatoire national supérieur de musique in Paris. She has lived in France ever since.

When Kroumata was invited to participate in a concert at the International Percussion Festival in Taipei in 1993, she was asked to compose a new work for the ensemble. As an experienced champion of percussion music – whose previous works included *Suite de la terre natale* for percussion and a *Concerto for Marimba and Strings* – she experimented with a number of innovative and unconventional playing techniques when composing *Le récit de cinq marimbas*, the work heard on this CD.

Georg Katzer (b. 1935) can probably be regarded as the most courageous and successful composer from the former East Germany. He studied composition under Wagner-Régeny and Ruth Zechlin at the East Berlin College of Music (1953-59) and later under professor Karel Janeček at the Prague Academy. Later on, his teachers included Hanns Eisler at the German Academy of Arts in Berlin. After 1963 he worked as a freelance composer in East Berlin and composed symphonic works, chamber music, ballets and operas – and also, from 1977 onwards, electro-acoustic music – all in a decidedly modern musical style. In 1986 he founded a studio for experimental music, of which he remains the director. Since 1988 he has also given masterclasses in composition at the Akademie der Künste in Berlin, where he is a professor.

In 1989 he composed ***Schlagmusik 2*** for Kroumata, who premièred the work at the Berlin Biennale in 1991. The piece begins quietly and fragmentarily; the music is hesitant and seems to dissolve. Only gradually does the structure become more stable and forceful. The pulse becomes stronger, the rhythms are hammered out. The mechanical course of events is then interrupted by sections where nothing seems to be developed, and where action gives way to repose. The impression left by this extrovert music is of playfulness. This work has become one of Kroumata's favourite pieces, and has frequently appeared on their programmes – with the result that Katzer later composed a concerto for percussion and orchestra, *Geschlagene Zeit* (*Beaten Time*) for the ensemble. Kroumata gave the first performance of the concerto with the Berlin Symphony Orchestra.

Henrik Strindberg (b. 1954) was born in Kalmar on the east coast of Sweden and, while still a young man, was engaged as a musician by the Kalmar municipal theatre. In the 1980s he studied composition under Sven-David Sandström, Gunnar Bucht and Arne Mellnäs at the Royal College of Music in Stockholm. In his works it is sometimes possible to discern his background as a rock musician; from 1972 he was a member of the well-known instrumental group Ragnarök. For much of the 1990s he has lived in Paris, where his teachers have included Iannis Xenakis.

In 1993 he composed ***Ursprung-Gläntor*** (*Origins-Glades*) as a pendant to his trombone quartet *Tredje andningen* (*Third Wind*; 1985/86). The new work, composed for Kroumata, bears a two-part title. 'Ursprung' ('Origins') refers to the ori-

ginal nature of the choice of instruments and of the music's character. A number of different hand-held instruments – among them, for instance, ancient African clay drums – give the music its rhythmic pulsation. 'Gläntor' ('Glades') refers not only to the way music is experienced but also to the impressions it can conjure up in the listener.

Sven-David Sandström (b. 1942) was born in a nonconformist home in Borensberg, Sweden, and studied art history and musicology at the University of Stockholm before commencing composition studies at the Royal College of Music in Stockholm under Ingvar Lidholm (and later under György Ligeti and Per Nørgård). He has taught improvisation at the Stockholm Opera College and, between 1981 and 1996, was professor of composition at the Royal College of Music in Stockholm. Among his many awards are the Prize of the Nordic Council (1984). He has composed large-scale and highly regarded works such as a *Requiem* and *High Mass* and, as a composer, he feels a strong need to communicate with the listener.

One could with some justification refer to Sandström as Kroumata's 'composer-in-residence'. No other composer has composed so frequently for the ensemble in its twenty years of existence. At the time of writing (1998) the ensemble has performed his *Drums* (1980) more than 150 times and, like his *Free Music* for flute and percussion, it is recorded on the BIS label.

When a new programme was under consideration for one of Kroumata's annual and much-praised concerts in the Filadelfia Church in Stockholm in 1995, the ensemble asked Sandström to write a new work, preferably one which would serve well as a finale. It took him a mere ten days – between work on two major orchestral compositions – to write *Kroumata Pieces* (1995). This is undeniably an impressive achievement, even if we bear in mind that Sven-David Sandström is among the most adept of composers. The music is an orgy of rhythms and sonorities, conjured up by drumskins and gongs, as intense and powerful as it is possible to achieve without amplification. The work demands total precision to create such a 'demolitional' character by means of merry hammering.

© **Stig Jacobsson 1998**

The musicians in the Swedish percussion ensemble **Kroumata** have performed together since 1978. They are employed by the Swedish Concert Institute, and can thus devote themselves full-time to percussion music. They have made innumerable tours. An annual feature of their programme is a late-night concert in Stockholm's vast Filadelfia Church, playing to capacity audiences of more than 2,000 people. They have made several trips to Japan, playing to packed houses all over the country. Critical opinion has also been highly enthusiastic. Their appearances in Japan and their collaboration with the marimba virtuoso Keiko Abe (BIS-CD-462) have led to their being offered support from Yamaha. Kroumata's repertoire encompasses practically all available percussion music, and many pieces have been written specially for the ensemble. They enjoy frequent collaboration with other musicians (e.g. with the flautist Manuela Wiesler on BIS-CD-272 and 512), dancers and artists, and they often perform as soloists with various ensembles and orchestras (for example in Bizet/Shchedrin's *Carmen Suite* on BIS-CD-382 and Orff's *Carmina Burana* on BIS-CD-734). Kroumata have been chosen as International Ambassadors during Stockholm's year as Cultural Capital of Europe, coincident with the group's 20th anniversary.

John Cage (1912-92) lieferte womöglich mehr kreative Impulse als jeder andere Komponist aus unserer eigenen Zeit. Jedes neue Werk von ihm öffnete Türen ins Unbekannte und inspirierte andere Komponisten dazu, weiterzuforschen. Er wurde in Los Angeles geboren und wuchs in einem spannenden und vitalen Kulturkreis an der amerikanischen Westküste auf, wo er unter anderem bei Henry Cowell studierte, später auch bei Arnold Schönberg. Er arbeitete auch gerne mit Künstlern aus anderen kulturellen Sparten zusammen, am liebsten mit Malern und Tänzern. Von Edgar Varèse beeinflusst entdeckte er bereits Mitte der 1930er Jahre die großen Möglichkeiten der Schlagzeuginstrumente, und er erweiterte ihre Klangmöglichkeiten um etliche weniger übliche Gegenstände. In seiner nach außen gerichteten *First Construction* (1939) erscheint eine ganze Reihe von Metallgegenständen, und in der *Second Construction* (1940) findet man eine lange Reihe unkonventioneller Klangquellen, wie Tempelgongs, Donnerblech und Wassergong.

In der von vielen Schlagzeuggruppen häufig gespielten **Third Construction** (1941) setzt er seine Erforschung neuer Klangwelten dadurch fort, daß er Blechdosen, indochinesische Rasseln, eine Schlitztrommel und einen knurrenden Löwenbrüller verwendet. In dem vorliegenden Werk ist auch der Rhythmus sehr wichtig. Er schafft unter Zuhilfenahme unregelmäßiger Akzente und Ostinati eine vielschichtige Musik, aus der eine Partitur mit komplexen Mustern und Gegenrhythmen entsteht. Die Fassung der Kroumata hat relativ langsame Tempi, damit keine wichtigen Klänge verlorengehen sollen.

Die junge taiwanesisische Komponistin **Ch'ien-Hui Houng** (geb. 1962) erhielt 1986 ein Diplom der Kunstakademie in Taipei, im folgenden Jahr ein Arbeitsstipendium, das weitere Studien in Paris ermöglichte, u.a. bei Yoshihisa Taïra, elektroakustische Musik bei Michel Zbar, sowie bei Alain Bancquart am Conservatoire national supérieur de musique in Paris. Sie wohnt seither in Paris.

Als Kroumata 1993 eingeladen wurde, mit einem Konzert beim internationalen Schlagzeugfestival in Taipei mitzuwirken, bat man sie, ein neues Werk für das Ensemble zu schreiben. Mit einem ansehnlichen Schlagzeugkönnen als Basis – sie hatte unter anderem eine *Suite de la terre natale* für Schlagzeug, und ein *Konzert für Marimba und Streicher* geschrieben – experimentierte Houng mit vielen unkonventionellen Spielarten, und so entstanden die faszinierenden Klänge in *Le Récit de cinq marimbas* – „Die Erzählung fünfer Marimben“.

Georg Katzer (geb. 1935) darf vielleicht als mutigster und erfolgreichster Komponist der ehemaligen DDR eingeschätzt werden. Er studierte Komposition bei Wagner-Régeny und Ruth Zechlin an der Ostberliner Musikhochschule (1953-59), später bei Prof. Karel Janeček an der Prager Akademie. Danach studierte er auch u.a. bei Hanns Eisler an der Deutschen Kunstakademie in Berlin. Ab 1963 wirkte er als freischaffender Künstler in Ostberlin und komponierte symphonische Werke, Kammermusik, Ballette und Oper, ab 1977 auch elektroakustische Musik, alles mit einer ausgeprägt modernen Tonsprache. 1986 gründete er ein Studio für experimentelle Musik, das er nach wie vor leitet. Er gibt außerdem seit 1988 Meisterklassen für Komposition an der Berliner Akademie der Künste, wo er Professor ist.

1989 komponierte er seine **Schlagmusik 2** für Kroumata. Das Ensemble spielte

die Uraufführung bei der Berliner Biennale 1991. Das Werk beginnt still und fragmentarisch, die Musik zögert und löst sich scheinbar auf. Erst allmählich wird die Struktur stabiler und kraftvoller. Der Puls wird heftiger, der Rhythmus gehämmert. Maschinenmäßige Verläufe werden dann von Abschnitten unterbrochen, wo sich nichts zu entwickeln scheint, wo die Tätigkeit in Ruhe übergeht. Der verbleibende Eindruck dieser nach außen gerichteten Musik ist das Spielerische. Sie ist eines der Lieblingsstücke der Kroumata geworden, das häufig auf ihrem Programm steht – als Ergebnis dessen schrieb Katzer später für das Ensemble auch ein Konzert für Schlagzeug und Orchester, *Geschlagene Zeit*. Bei der Uraufführung dieses Konzerts spielte Kroumata mit dem Berliner Symphonieorchester zusammen.

Henrik Strindberg (geb. 1954) wurde in Kalmar an der schwedischen Ostküste geboren und begann früh als Musiker am dortigen Stadttheater. In den 1980er Jahren studierte er Komposition bei Sven-David Sandström, Gunnar Bucht und Arne Mellnäs an der Stockholmer Musikhochschule. In seinen Werken kann man manchmal spüren, daß er zeitweilig als Rockmusiker tätig war; ab 1972 war er Mitglied der bekannten Instrumentalgruppe Ragnarök (Götterdämmerung). In den 1990er Jahren wohnte er während langer Perioden in Paris, wo er u.a. bei Iannis Xenakis studierte.

1993 komponierte er *Ursprung-Gläntor* (*Ursprünge-Lichtungen*) als Gegenstück des 1985/86 komponierten Posaunenquartetts *Tredje andningen* (*Dritter Atem*). Er gab diesem neuen Stück für Kroumata einen zweiteiligen Titel. „Ursprünge“ bezieht sich auf das Ursprüngliche hinsichtlich der Instrumentenwahl und des Charakters. Eine Menge verschiedener Handinstrumente, zu denen beispielsweise die altertümlichen afrikanischen Tontrommeln gezählt werden müssen, formen die rhythmisch pulsierende Musik. „Lichtungen“ bezieht sich eher auf das Erlebnis der Musik und auf die Eindrücke, die sie beim Hörer erwecken kann.

Sven-David Sandström (geb. 1942) entstammt einem freireligiösen Heim in Borensberg und studierte Kunstgeschichte und Musikwissenschaft an der Stockholmer Universität, bevor er begann, an der dortigen Musikhochschule bei Ingvar Lidholm Komposition zu studieren, später bei György Ligeti und Per Nørgård. Er unterrichtete Improvisation an der Stockholmer Opernhochschule und war zwischen 1981 und 1996 Professor für Komposition an der Musikhochschule. Zu seinen

vielen Auszeichnungen gehört der Preis des Nordischen Rates 1984. Er komponierte großartige und aufsehenerregende Werke, wie das *Requiem* und die *High Mass*, und als Komponist hat er ein großes Mitteilungsbedürfnis.

Man kann berechtigterweise Sandström als Hauskomponist der Kroumata bezeichnen. Niemand anderer komponierte so häufig für das Ensemble während dessen zwanzigjähriger Existenz. Seine Komposition *Drums* (1980) wurde bis heute (1998) vom Ensemble mehr als 150 Male aufgeführt; wie die *Free Music* für Flöte und Schlagzeug liegt sie bei BIS vor.

Als 1995 traditionsgemäß ein neues Programm für ein Konzert in der Stockholmer Filadelfia-Kirche gestaltet werden sollte, bat das Ensemble Sandström um ein neues Werk, das gerne einen Finalecharakter haben sollte. Er brauchte nur zehn Tage, um mitten in der Arbeit an zwei großen Orchesterwerken die **Kroumata Pieces** (1995) zu vollenden. Dies ist beeindruckend, selbst wenn man weiß, daß Sandström einer der geschicktesten schwedischen Komponisten ist. Die Musik wurde eine Orgie aus Rhythmen und Klängen, die Fellen und Gongs entlockt werden, so intensiv und stark wie es überhaupt möglich ist, wenn man ohne Verstärkung komponiert. Präzision ist wirklich notwendig, um durch ein wollüstiges Hämmern diesen explosiven „Hausabreißcharakter“ zu kreieren.

© **Stig Jacobsson 1998**

Die Mitglieder des schwedischen Schlagzeugsensembles **Kroumata** spielen seit 1978 zusammen. Heute sind sie bei der schwedischen Organisation Rikskonserter angestellt, und können sich völlig der Schlagzeugmusik widmen. Das Ensemble hat unzählige Tourneen gemacht. Ein alljährliches Ereignis auf ihrem Programm ist ein spätabendliches Konzert in Stockholms riesiger Filadelfia-Kirche vor einem Publikum von über 2 000 Menschen. Sie waren mehrere Male in Japan, wo sie im ganzen Land vor vollbesetzten Häusern spielten. Auch die Kritiker waren sehr begeistert. Ihre Konzerte in Japan und die Zusammenarbeit mit dem Marimbavirtuosen Keiko Abe (BIS-CD-462) führten dazu, daß sie von Yamaha finanziell unterstützt werden. Das Repertoire von Kroumata schließt fast alle Schlagzeugstücke ein, und viele Werke sind direkt für das Ensemble komponiert worden. Sie arbeiten sowohl mit Musikern (z.B. mit Manuela Wiesler; BIS-CD-272 und 512) als auch mit Tanzgruppen und bildenden Künstlern zusammen; sie sind auch als Solisten mit

Orchester zu hören (z.B. Bizet/Schtschedrins *Carmen-Suite*, BIS-CD-382, und Carl Orffs *Carmina Burana*, BIS-CD-734). 1998, Stockholms Jahr als europäische „Kulturhauptstadt“, fällt mit dem 20-Jahre-Jubiläum der Kroumata zusammen, und das Ensemble wurde für dieses Jahr zu internationalen Botschaftern gewählt.

John Cage a peut-être apporté une plus grande contribution d'impulsions créatrices que tout autre compositeur de notre temps. Chaque nouvelle œuvre ouvrait une porte sur l'inconnu et invitait d'autres compositeurs à explorer plus à fond ces nouveaux domaines. Il est né à Los Angeles et a grandi dans un milieu culturel animé et passionnant de la côte ouest des Etats-Unis où il a étudié entre autres avec Henry Cowell et, plus tard, avec Arnold Schönberg; de plus, il collaborait volontiers avec des artistes d'autres champs culturels, surtout des peintres et danseurs. Grâce à l'influence d'Edgar Varèse, il découvrit vers les années 1935 les grandes possibilités des instruments de percussion et il augmenta leurs ressources sonores de plusieurs objets moins communs. Dans sa *First Construction* (1939) extravertie, il emploie des instruments de métal et, dans *Second Construction* (1940), on trouve une longue liste de sources sonores inusitées comme des tambours de bronze, la machine à tonnerre et un gong dans l'eau.

Dans sa *Third Construction* (1941) souvent jouée par plusieurs groupes de percussion, il poursuit son exploration de nouveaux mondes sonores en utilisant des boîtes de fer blanc, des écosces de fèves, un tambour africain à fente et un tambour à corde rugissant. Même le rythme est très important dans cette œuvre. A l'aide d'accents irréguliers et d'ostinatos, il crée plusieurs couches dans la musique, ce qui donne une partition aux patrons et contre-rythmes complexes mais fascinants. La version de Kroumata a des tempi relativement lents pour ne perdre aucune sonorité importante.

La jeune compositrice de Taiwan **Ch'ien-Hui Houng** (né en 1962) obtint son diplôme à l'académie des arts de Taiwan en 1986; l'année suivante, elle reçut une bourse de travail qui lui permit de poursuivre ses études à Paris avec entre autres Yoshihisa Taïra, de musique électro-acoustique avec Michel Zbar et Alain Bancquart

au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle vit depuis en France.

Quand Kroumata fut invité en 1993 à participer avec un concert au festival international de percussion à Taipei, on lui demanda d'écrire une nouvelle œuvre pour l'ensemble. Avec un bagage de connaissances propres de percussion – elle avait composé entre autres *Suite de la terre natale* pour percussion ainsi que *Concerto pour marimba et cordes* – HOUNG expérimenta avec plusieurs manières de jeu différentes et inusitées quand elle créa les sonorités fascinantes de ***Le récit de cinq marimbas***.

Georg Katzer (né en 1935) peut être considéré comme le compositeur peut-être le plus courageux et le plus couronné de succès de l'ancienne Allemagne de l'Est. Il a étudié la composition avec Wagner-Régeny et Ruth Zechlin à la Haute Ecole de Musique de Berlin (1953-59), puis avec le professeur Karel Janeček à l'Académie de Prague. Il a ensuite poursuivi ses études avec entre autres Hanns Eisler à l'Académie Allemande des Arts à Berlin. A partir de 1963, il fut actif comme artiste indépendant à Berlin-Est et il a composé des œuvres symphoniques, de musique de chambre, de ballet et d'opéra et, depuis 1977, même de musique électro-acoustique – le tout dans un langage spécifiquement moderne. En 1986, il mit sur pied un studio pour musique expérimentale qu'il dirige toujours. Depuis 1988, il donne de plus des cours de maître en composition à l'Académie Allemande des Arts à Berlin où il est professeur.

Il composa ***Schlagmusik 2*** (1989) pour Kroumata qui créa l'œuvre à la Biennale de Berlin en 1991. L'œuvre commence doucement et en fragments, la musique hésite et donne l'impression de se dissoudre. Peu à peu, la structure se stabilise et se renforce. La pulsation devient plus intense, le rythme est martelé. Le cours mécanique est ensuite interrompu de parties où rien ne semble se développer, où l'activité passe au repos. L'impression qui reste de cette musique extravertie est son enjouement. C'est une des œuvres préférées de Kroumata qui l'a souvent mise au programme de ses concerts; il en est résulté que Katzer a ensuite aussi écrit un concerto pour percussion et orchestre, *Geschlagene Zeit*, pour l'ensemble. Kroumata a créé ce concerto avec l'Orchestre Symphonique de Berlin.

Henrik Strindberg est né en 1954 à Kalmar sur la côte est de la Suède; il entra jeune déjà à l'orchestre du théâtre de la ville. Dans les années 1980, il étudia la composition avec Sven-David Sandström, Gunnar Bucht et Arne Mellnäs au conservatoire national de Stockholm. Les œuvres qu'il a écrites peuvent parfois laisser deviner qu'il a un passé de musicien de rock, soit à partir de 1972 dans le groupe instrumental remarqué Ragnarök. Dans les années 1990, il a fait des séjours prolongés à Paris où il a étudié entre autres avec Iannis Xenakis.

En 1993, il composa *Ursprung-Glantor* comme pendant au quatuor de trombones *Troisième souffle* écrit en 1985/86. Il donna un titre en deux parties à cette œuvre dédiée à Kroumata. "Ursprung" ("Origines") indique l'originel dans le choix d'instrument et dans le caractère. Plusieurs différents instruments manuels auxquels appartiennent par exemple les anciens tambours de glaise africains, forment la musique dont le rythme constitue la pulsation. "Glantor" ("Aperçus") fait plutôt allusion à l'expérience de la musique et aux impressions qu'elle peut faire sur l'auditeur.

Sven-David Sandström est né en 1942 dans une famille sectaire à Borensberg et il a étudié l'histoire de l'art et la musicologie à l'université de Stockholm avant de commencer à étudier la composition au conservatoire national de musique avec Ingvar Lidholm et, ensuite, avec György Ligeti et Per Nørgård. Il a enseigné l'improvisation à l'Ecole Nationale d'Opéra et, de 1981 à 1996, il fut professeur de composition au Conservatoire National. Il a reçu entre autres honneurs le prix du Conseil Nordique en 1984. Il a composé des œuvres grandioses et remarquées comme *Requiem* et *Grand-messe* – et comme compositeur, il ressent un grand besoin de communication.

On peut à bon droit appeler Sandström le compositeur domestique spécial de Kroumata. Aucun autre n'a écrit aussi souvent pour l'ensemble au cours de ses 20 ans d'existence. L'ensemble a joué l'œuvre *Drums* plus de 150 fois jusqu'à nos jours (1998) et elle est enregistrée sur BIS tout comme *Free Music* pour flûte et percussion.

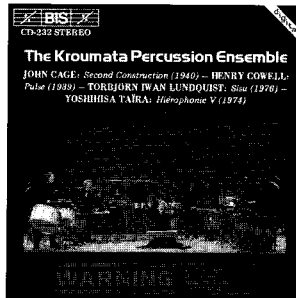
Comme on devait faire un nouveau programme pour le concert de 1995 dans la série annuelle de l'Eglise de Philadelphie à Stockholm, l'ensemble demanda à Sandström une nouvelle œuvre qui aurait facilement le caractère d'un finale. En dix jours, il termina, entre deux grandes compositions orchestrales, *Kroumata*

Pieces (1995). C'est une réussite indéniablement imposante même quand on sait que Sven-David est l'un des compositeurs les plus rompus au métier de la Suède. La musique devient une orgie de rythmes et de sonorités émanant de peaux et de gongs, aussi intensive et forte qu'il est possible sans amplification. Il faut vraiment une précision exacte pour, avec un martellement enthousiaste, créer cette pièce explosive au caractère de "démolition de maison".

© **Stig Jacobsson 1998**

Les musiciens du groupe de percussion suédois **Kroumata** jouent ensemble depuis 1978. Ils sont employés par Rikskonserter (Institut suédois des concerts), et peuvent ainsi se dédier à temps plein à la musique pour percussion. Ils ont fait d'innombrables tournées. Kroumata donne chaque année un concert tard le soir dans l'ouest de Stockholm à l'église "Filadelfia" remplie à pleine capacité de plus de 2000 personnes. Kroumata visita le Japon à maintes reprises, remplissant les salles de concerts partout au pays. Les journaux ne tarirent pas d'éloges. Grâce aux apparitions de Kroumata au Japon et à sa collaboration avec la virtuose du marimba Keiko Abe (BIS-CD-462), la compagnie Yamaha a offert au groupe une aide financière. Le répertoire de Kroumata englobe à peu près toute la musique pour percussion et beaucoup d'œuvres furent composées expressément pour le groupe dont les membres collaborent souvent et volontiers avec d'autres musiciens (par exemple Manuela Wiesler – BIS-CD-272, 512), des danseurs et artistes; ils jouent assez souvent avec d'autres orchestres comme solistes (par exemple la *Suite Carmen* de Bizet/Tchédrine sur BIS-CD-382 et *Carmina Burana* de Carl Orff sur BIS-CD-734. Kroumata a été choisi comme "Ambassadeur International" pour l'année pendant laquelle Stockholm sera la "capitale culturelle" de l'Europe, année qui coïncide avec le 20^e anniversaire d'existence du groupe.

A selection of Kroumata's recordings on BIS:



BIS-CD-232

John Cage: Second Construction • **Henry Cowell:** Pulse •
Torbjörn Iwan Lundquist: Sisu • **Yoshihisa Taira:** Hiérophonie V



BIS-CD-462

Akira Nishimura: Kāla • **Akira Miyoshi:** Rin-sai • **Tōru Takemitsu:** Rain-tree •
Isao Matsushita: Airscape II • **Minoru Miki:** Marimba Spiritual
with Keiko Abe, marimba



BIS-CD-512
STONEWAVE

Sven-David Sandström: Free Music for flute and percussion •
Per Nørgård: Square and Round • **Ketil Hvoslef:** Sextet for flute and percussion •
Rolf Wallin: Stonewave for 6 percussionists
with Manuela Wiesler, flute.

Recording data: December 1997 at the Capitol, Stockholm, Sweden
Balance engineers/Tonmeister: Hans Kipfer, Marion Schwebel
Neumann microphones; Studer Mic AD19 pre-amplifier; Yamaha OR2 mixer; Fostex PD-2 DAT recorder;
Stax headphones

Producer: Hans Kipfer

Digital editing: Hans Kipfer

Cover text: © Stig Jacobsson 1998

Translations: Andrew Barnett (English); Julius Wender (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Cover photographs: © Bertil Nordahl, Stockholm

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1997 & 1998, BIS Records AB



KROUMATA PERCUSSION ENSEMBLE

Back row: Anders Holdar • Ingvar Hallgren

Middle row: Roger Bergström • Anders Loguin • Leif Karlsson

Front: Johan Silymark