



CD-291 STEREO

digital

Barber: Summer Music - Hindemith: Kleine Kammermusik
Jolivet: Sérénade - Sæverud: Slåtter og stev fra „Siljustøl”
THE BERGEN WIND QUINTET



A BIS original dynamics recording

BARBER, SAMUEL (1910-1981):

1. Summer Music for Woodwind Quintet Op. 31 (Schirmer) 11'26

SÆVERUD, HARALD (1897- 1992):

- Slåtter og stev fra „Siljustøl” Op. 21 a (M/s) 13'00

2. *Kristi-blodsdråper (Fucsia)* 1'32 -

3. *Dvergmålslått (Canzone dell'Eco)* 1'26 -

4. *Bå'nlåt (Ninnarella)* 1'58 -

5. *Kvellingsull og Lökk (Voci ed ombre nel vespero d'estate)* 2'55 -

6. *Marcia Siljuana* 4'53

JOLIVET, ANDRÉ (1905-1974):

Sérénade pour Quintette à vent

avec Hautbois principal (1945)

(Billaudot) 16'36

7. *Cantilène* 4'18 -

8. *Caprice* 3'14 -

9. *Intermède* 4' -

10. *Marche Burlesque* 4'53

HINDEMITH, PAUL (1895-1963):

Kleine Kammermusik für fünf Bläser Op. 24:2

13'40

11. *Lustig. Mäßig schnelle Viertel* 2'51 -

12. *Walzer. Durchweg sehr leise* 2'06 -

13. *Ruhig und einfach* 4'48 -

14. *Schnelle Viertel* 0'49 -

15. *Sehr lebhaft* 2'52

THE BERGEN WIND QUINTET

SAMUEL BARBER achieved international fame as a composer in 1938 when Arturo Toscanini and the NBC Orchestra performed his "Adagio for Strings". Over the years this piece has almost become a world-wide hit, and with other works, too, Barber has acquired a large following. The main reason is undoubtedly his restrained idiom, incorporating traditional musical elements in a personal and imaginative way, together with a highly developed technique.

Barber was born in West Chester, Pennsylvania, and he studied at the Curtis Institute of Music in Philadelphia. After winning the American Prix de Rome he continued his studies in Italy, and at the age of 28 was appointed professor of composition at the Curtis Institute. Barber received an honorary doctorate at Harvard University in 1959, and in 1957 and 1963 he won the Pulitzer music prize for the opera, *Vanessa*, and his piano concerto, respectively. For several years Barber was also vicepresident of the International Music Council (UNESCO).

Summer Music, Op. 31, was composed as a commission from the Chamber Music Society of Detroit and the first performance took place at the Detroit Institute of Arts on March 20th, 1956. The quintet appears in Barber's opus list between two of his main works: the oratorio-like "Prayers of Kierkegaard" and the opera "Vanessa". While these works use the full range of expression — stylistically too — the single movement of *Summer Music* may be regarded as lyric recreation. It is music characterised by an almost classical clarity, although in rhythm and colour the quintet is quite advanced.

HARALD SAEVERUD may justifiably be called the "grand old man" of Norwegian music. Age has apparently put no damper on his creative powers and he is steadily productive as a composer (1985).

Saeverud was born in Bergen and received his training at the Conservatory in his home town and at the Berlin Conservatoire (1920-21). He has always been connected with Bergen and since 1939 he has lived at 'Siljustøl', a large house about 10 miles from the centre of the town, in the middle of the Vestland countryside he is so preoccupied with.

Harald Saeverud is primarily a composer in the major forms. He has completed 9 symphonies, five concertos, many orchestral works, incidental music, including that to Ibsen's "Peer Gynt", the ballet "Knight Bluebeard's Nightmare" and many piano works. Since 1970 he has devoted himself to chamber music, and this has resulted in three string quartets and two wind quintets.

Saeverud's first work for wind quintet, also included on this record, is an arrangement of the piano suite no. 1 with *Slåtter og stev fra Siljustøl* (Tunes and dances from Siljustøl). Saeverud composed four such suites during the second world war, and the first one dates from 1942. The suites consist of small pieces largely inspired by the Norwegian countryside.

Saeverud arranged the quintet version of the suite no. 1 in 1980 for the Bergen Wind Quintet, and he makes these comments on the work: "It is the living lines which are the vital nerve in all my music, not the chords and the harmonies. The progress and development of spontaneously created melodies must not be inhibited by superimposed sounds, and the colour and sparkle come of themselves to supplement the free flow of

the notes. It is particularly in the last movement of my transcription from solo piano to five, individually so different voices that this is most clearly apparent".

The Bergen Wind Quintet first performed this work in Bergen on October 22nd, 1981. **ANDRE JOLIVET** obtained a degree in literature from the University of Paris before he dedicated himself completely to music. He studied theory and composition with Paul Le Flem and Edgar Varèse, and in 1936, together with the composers Olivier Messiaen, Daniel-Lesur and Yves Baudrin, founded the "Jeune France" group, whose object was to bring music "back to the human". During the years 1943-59 Jolivet was conductor and artistic leader of the Comédie Française, and was also president of Concerts Lamoureux as well as teaching composition at the Paris Conservatoire.

Jolivet composed mainly orchestral and chamber works, and his style has often borrowed elements from non-European, particularly Asian music. Rhythmical ingenuity has a central place in his works, as does fluctuating tonality and an emphasis on tonal colour. He said once that he aimed to "give music its original ancient character, from the time when it had a magic and exorcising effect for man".

Serenade for wind quintet was composed in 1945, and is a work where the oboe very much has the leading role. It is complex music, although what particularly characterises its idiom is an Arabesque like melody and great rhythmic variation. The second movement — played *all'attacca* — is thus based on 5/8 time, but in the contrasting middle section Jolivet introduces 2/4 time. In the following *Intermède* there are contrasting sections in 4/4 - 5/4 - 3/4 - 6/4 and a similar rhythmic variation may be found in the virtuoso and extrovert *Marche Burlesque*.

PAUL HINDEMITH is one of the most influential composers and theorists of the century. Through his book, *The Craft of Musical Composition*, he has influenced a long line of composers of the postwar generation, and he is generally regarded as a representative of neo-classicism: Hindemith was active as conductor, viola recitalist and teacher. He taught composition at the Berlin Academy of Music before he left his home country and moved to the United States. From 1940 to 1953 he taught at Yale University, and from 1953 he lived in Switzerland. His abundant opus list contains operas, including *Mathis der Maler*, orchestral works, concertos, chamber music and songs. His form of expression is highly linear with Bach's counterpoint as a source of inspiration.

Kleine Kammermusik für fünf Bläser, Op. 24:2, was composed in 1922 for the Frankfurter BläserKammermusikvereinigung, during a period when Hindemith was very much experimenting with musical methods. After having written in a late Romantic style, he moved after 1920 towards what often is called "the new objectivity", and Hindemith's artisan-like attitude to the process of composition resulted in a large number of works of "Gebrauchsmusik". The wind quintet is a good example of such a work, with its light and undemanding idiom. The composer does not try to plumb great spiritual depths, but writes jovial music well suited to the five wind players.

The **BERGEN WIND QUINTET** consists of the solo woodwind players in the Bergen Symphony Orchestra. The first ensemble with this name began in 1946; in its present form the quintet dates from 1981. The five members, who are all teachers at the Bergen Music Conservatory, are Gro Sandvik, flute; Steinar Hannevold, oboe; Lars Kristian Holm Brynildsen, clarinet; Fred Johannesen, horn and Per Hannevold, bassoon. They have all had extensive solo engagements both in Norway and abroad.

The Bergen Wind Quintet is known for its radio broadcasts in Norway, Sweden and the United States, and for its appearances on television and at the Bergen and Harstad festivals. The quintet has been entrusted with the first performances of several Norwegian quintet works, one of which has been recorded. One of the high points of the quintet's career occurred in 1982 when it was awarded the French Senate's prize for the best performance of a French work at the international chamber music competition at Colmar and a five week tour of the United States completed in the following year.

SAMUEL BARBER fikk sitt store gjennombrudd som komponist i 1938 da Arturo Toscanini og NBC-orkestret fremførte "Adagio for strings". Dette stykket er med årene nærmest blitt en verdensslager, og Barber har også i andre komposisjoner skaffet seg et stort publikum. Hovedårsaken er utvilsomt hans moderate uttrykksform hvor han utnyttet de tradisjonelle musikalske elementene på en personlig og fantasifull måte, parret med en høyt oppdrevet teknikk.

Barber var født i West Chester, Pennsylvania, og han studerte ved Curtis Institute of Music i Philadelphia. Etter å ha vunnet den amerikanske Prix de Rome fortsatte han studiene i Italia, og som 28 åring ble han utnevnt til komposisjonslærer ved Curtis Institute. Barber ble æresdoktor ved Harvard University i 1959, og i 1957 og 1963 vant han Pulitzer-prisen i musikk for henholdsvis operaen Vanessa og sin klaverkonsert. Barber var i flere år visepresident i International Music Council (UNESCO).

Summer Music, Op. 31, ble komponert på bestilling av Chamber Music Society of Detroit, og uroppførelsen fant sted i Detroit Institute of Arts 20. mars 1956. Kvintetten befinner seg på Barbers opusliste mellom to av hans hovedverker: det oratorielignende "Prayers of Kierkegaard" og operaen "Vanessa". Mens disse utnytter det store uttrykksregister — også stilmessig — blir den ensatsige Summer Music i sammenligning nærmest for en lyrisk rekreasjon å regne. Det er musikk preget av en nesten klassisk klarhet på det formmessige plan, men både i rytmisk og koloristisk henseende er kvintetten ganske avansert.

HARALD SÆVERUD blir med rette betegnet som norsk musikk's "grand old man". Alderen har tilsynelatende ikke lagt noen demper på hans skaperkrefter, og han er stadig produktiv som komponist (1985).

Sæverud ble født i Bergen og fikk sin utdanning ved konservatoriet i hjembyen samt ved musikkhøgskolen i Berlin (1920-21). Han har alltid vært nær knyttet til Bergen, og siden 1939 har han bodd på "Siljustøl", en kjempevilla beliggende ca. 15 km. utenfor byens sentrum, midt i den vestlandsnaturen han er så opptatt av.

Harald Sæverud er i første rekke de store formenes komponist. Han har bak seg 9 symfonier, fem konserter, mange orkesterverker, scenemusikk, bl.a. til Ibsens "Peer Gynt", balletten "Ridder Blåskjeggs mareritt" og mange klaververker. Etter 1970 har han særlig ofret seg for kammermusikk, og det har resultert i tre strykekvartetter og to blåsekvintetter.

Sæveruds første verk for blåsekvintett, som altså presenteres på denne platen, er en bearbeidelse av klaversuite nr. 1 med Slåtter og støv fra Siljustøl (Tunes and dances from Siljustøl). Sæverud komponerte fire slike suite under den annen verdenskrig, og nr. 1 skriver seg fra 1942. Suitene består av småstykker som i stor grad er inspirert av norsk natur.

Kvintettversjonen av suite nr. 1 laget Sæverud i 1980 for Bergen Blåsekvintett, og han kommenterer verket med disse ordene: "Det er de levende linjer som er livsnerven i all min musikk ikke akkorder og harmonier. Fremdriften og utfoldelsen av spontan skapte melodier må ikke hemmes av påhengte klanger, og farvene og glansen kommer av seg selv som tillegg til tonenes frie løp. Det er særlig i siste sats av min overføring fra piano solo til fem, individuelt så forskjellige stemmer, at dette kommer klarest frem".

Bergen Blåsekvintett uroppførte denne kvintetten i Bergen 22. oktober 1981.

ANDRE JOLIVET tok en universitetsgrad i litteratur ved Paris-universitetet før han satset for fullt på musikken. Han studerte teori og komposisjon med Paul Le Flem og Edgar Varèse, og i 1936 dannet Jolivet sammen med komponistene Olivier Messiaen, Daniel-Lesur og Yves Baudrin gruppen "Jeune France", hvis formål det var å bringe musikken "tilbake til det menneskelige". I årene 1943-59 virket Jolivet som dirigent og kunstnerisk leder for Comédie Française, og han var også president for Concerts Lamoureux samt komposisjonslærer ved Paris-konservatoriumet.

Jolivet komponerte hovedsaklig orkester- og kammerverker, og hans stil har ofte trukket veksler på ikke-europeisk, gjerne asiatisk musikk. Rytmisk oppfinnsomhet står sentralt i hans verker, likeledes en svevende tonalitet og vektlegging av klangfarge. Han uttalte engang at hans mål var "å gi musikken den opprinnelige antikke karakter, den gang den var det magiske og manende uttrykk for menneskene".

Serenade for blåsekvinett ble komponert i 1945, og det er et verk hvor oboen i stor grad har den førende rollen. Det er en sammensatt komposisjon, men det som særlig karakteriserer uttrykket er en arabeskelignende melodikk og stor rytmisk variasjon. Andresatsen — den spilles attacca — bygger således på 5/8-takt, men i den kontrasterende midtdelen innfører Jolivet 2/4. I den påfølgende Intermeùde er det en vekslning mellom partier i 4/4 - 5/4 - 3/4 - 6/4, og en lignende rytmisk variasjon finner man i den virtuose og utadvendte Marche Burlesque.

PAUL HINDEMITH er en av dette århundrets mest innflytelsesrike komponister og teoretikere. Gjennom sin komposisjonslære "Unterweisung im Tonsatz" har han påvirket en rekke av etterkrigs-generasjonens komponister, og han regnes gjerne som en representant for neoklassisismen. Hindemith var aktiv som dirigent, konserterende bratsjist og pedagog. Han underviste i komposisjon ved musikkhøgskolen i Berlin før han forlot sitt hjemland og dro til USA. 1940-53 underviste han ved Yale University, og fra 1953 var han bosatt i Sveits. Hans rikholdige verkliste inkluderer operaer, bl.a. Mathis der Maler, orkesterverker, konserter, kammermusikk og sanger. Hans uttrykksform er i stor grad linær med Bachs kontrapunkt som et inspirerende utgangspunkt.

Kleine Kammermusik für fünf Bläser, Op. 24:2, ble komponert i 1922 for Frankfurter Bläser-Kammermusikvereinigung, i en periode hvor Hindemith i stor grad eksperimenterte med de musikalske virkemidlene. Etter å ha skrevet i en seinromantisk stil orienterte han seg etter 1920 mot det som gjerne blir kalt "den nye saklighet", og Hindemiths håndverksmessige innstilling til komposisjonsprosessen resulterte i et stort antall "bruksmusikk"-verker. Blåsekviettet er et godt eksempel på et verk i en lett og musikantisk stil. Han forsøker ikke å lodde de store åndelige dyp, det er dansant musikk vel tilrette-

Lorentz Reitan

BERGEN BLASEKVINTETT består av soloblåserne i Musikselskabet "Harmonien"s orkester (Bergen Symphony Orchestra). Det første ensemblet med dette navn startet i 1946; i sin nåværende form skriver kvintetten seg fra 1981. De fem medlemmene, som alle er høgscolektorer ved Bergens Musikkonservatorium, er Gro Sandvik, fløyte; Steinar Hannevold, obo; Lars Kristian Holm Brynildsen, klarinett; Fred Johannesen, horn og Per Hannevold, fagott. De har alle hatt omfattende solistoppgaver såvel i Norge som i utlandet.

Bergen Blåskvintett er kjent for sine framførelser i norsk, svensk og amerikansk radio, samt for opptredener bla i TV og ved festspill i Bergen og Harstad. Kvintetten er be- trodd uroppførelsen av flere norske kvintettverk hvorav noen er innspilt på plate. Av høydepunktene i karrieren til nå bør nevnes at kvintetten i 1982 fikk det franske senats pris for beste framførelse av et fransk verk ved den internasjonale kammermusikkon- kurransen i Colmar, og at den året etter gjennomførte en fem uker lang turne i USA.

SAMUEL BARBER erlebte seinen großen Durchbruch als Komponist 1938, als Arturo Toscanini mit dem NBC-Orchester das „Adagio for strings“ aufführte. Dieses Stück wurde im Laufe der Jahre am ehesten ein Weltschlager, aber auch mit anderen Kompositionen bekam Barber ein großes Publikum. Die Hauptursache dazu ist zweifelsohne seine gemäßigte Ausdrucksform, in der er die herkömmlichen musikalischen Elemente auf eine persönliche und phantasievolle Weise benutzt hat, die mit einer hoch entwickelten Technik verbunden ist.

Barber wurde in West Chester, Pennsylvania, geboren und studierte am Curtis Institute of Music in Philadelphia. Nachdem er den amerikanischen Prix de Rome gewonnen hatte, setzte er die Studien in Italien fort. Mit 28 Jahren wurde er Kompositionslehrer am Curtis Institute. 1959 wurde Barber Ehrendoktor an der Harvard University, und 1957 und 1963 eroberte er den Pulitzer-Preis für Musik mit der Oper „Vanessa“ bzw. dem Klavierkonzert. Barber war mehrere Jahre lang Vizepräsident des Internationalen Musikrates (UNESCO).

Summer Music Op. 31 wurde im Auftrag der Chamber Music Society in Detroit komponiert, und die Uraufführung fand am 20. März 1956 im Detroit Institute of Arts statt. Auf Barbers Opusliste steht das Quintett zwischen zwei seiner Hauptwerke: dem oratorienähnlichen „Prayers of Kierkegaard“ und der Oper „Vanessa“. Während diese das große Ausdrucksregister verwenden — auch stilmäßig — kann die einsatzige Summer Music vergleichsweise als lyrische Erholung betrachtet werden. Formal ist die Musik von beinahe klassischer Klarheit geprägt, aber sowohl rhythmisch als auch koloristisch ist das Quintett ziemlich fortgeschritten.

HARALD SAEVERUD wird mit Recht als „grand old man“ der norwegischen Musik bezeichnet. Durch das Alter wurde seine Schöpferkraft offensichtlich nicht beeinträchtigt, und er ist 1985 weiterhin als Komponist stets produktiv.

Saeverud wurde in Bergen geboren und am dortigen Konservatorium ausgebildet, sowie an der Berliner HfM (1920-21). Er war stets Bergen eng verbunden, und seit 1939 wohnt er in „Siljustøl“, einer Riesenvilla etwa 15. Km. außerhalb des Stadtzentrums, mitten in der Natur, die er so schätzt.

Vor allem ist Harald Saeverud ein Komponist der großen Formen. Er schuf neun Sinfonien, fünf Konzerte, viele Orchesterwerke, Bühnenmusik, u.A. zu Ibsens „Peer Gynt“, das Ballett „Ridder Blåskjegg's mareritt“ und viele Klavierwerke. Seit 1970 setzte er sich besonders für Kammermusik ein — das Ergebnis waren drei Streichquartette und zwei Blasquintette.

Saeveruds erstes Werk für Blasquintett, auf dieser Platte vorgeführt, ist eine Bearbeitung des Klaviersuite Nr. 1 mit *Slåtter og stev fra Siljustøl* (Melodien und Tänze aus Siljustøl). Saeverud komponierte vier solche Suiten während des zweiten Weltkrieges, Nr. 1 ist aus dem Jahre 1942. Die Suiten bestehen aus kleinen Stücken, die größtenteils von der norwegischen Natur inspiriert wurden.

Die Quintettfassung der Suite Nr. 1 wurde von Saeverud 1980 für Bergen Blåsekvintett gemacht, dazu sein Kommentar: „Die lebendigen Linien sind der Lebensnerv meiner ganzen Musik, nicht etwa Akkorde und Harmonien. Das Vorwärtsbringen spontan

entstandener Melodien darf nicht durch angehängte Klänge eingeschränkt werden, und die Farben und der Glanz entstehen von selbst als Ergänzung des freien Laufes der Töne. Besonders im letzten Satze meiner Übertragung des Klaviersolos auf fünf derartig verschiedene Stimmen erscheint dies am besten.“

Bergen Bläskvintett uraufführte dieses Quintett in Bergen am 22. Oktober 1981. **ANDRE JOLIVET** absolvierte an der Pariser Universität das Literaturfach bevor er vollauf sich der Musik widmete. Er studierte bei Paul Le Flem und Edgar Varèse Theorie und Komposition, und 1936 schuf er mit den Komponisten Olivier Messiaen, Daniel-Lesur und Yves Baudrin die Gruppe „Jeune France“, deren Aufgabe es war, die Musik „zum Menschlichen“ zurückzubringen. 1943-59 wirkte Jolivet als Dirigent und künstlerischer Leiter der Comédie Française, und er war Präsident der Concerts Lamoureux sowie Kompositionslehrer am Pariser Conservatoire.

Jolivet komponierte hauptsächlich Orchester- und Kammermusikwerke, und sein Stil basierte häufig auf nichteuropäischer, oft asiatischer Musik. Rhythmische Erfindung steht in seinen Werken an zentraler Stelle, wie auch eine schwebende Tonalität und ein Gewicht auf den Klangfarben. Er sagte einmal, sein Ziel sei, „der Musik ihren ursprünglichen antiken Charakter zu verleihen, wie sie damals magischer und mahnender Ausdruck für die Menschen war“.

Die *Serenade für Bläserquintett* wurde 1945 komponiert, ein Werk, wo die Oboe großteils eine führende Rolle hat. Es ist ein zusammengesetztes Werk, aber ausdrucks-mäßig hervorragend ist eine arabeskenähnliche Melodik und große rhythmische Vielfalt. Der zweite Satz — attaca gespielt — baut somit auf dem 5/8-Takt. Im folgenden Inter-mède gibt es einen Wechsel zwischen 4/4 - 5/4 - 3/4 - 6/4, und eine ähnliche rhythmische Variation finden wir im virtuoseren, nach außen gekehrten *Marche Burlesque*.

PAUL HINDEMITH ist einer der einflussreichsten Komponisten dieses Jahrhunderts, noch dazu ein Theoretiker ersten Ranges. Durch seine Kompositionslehre „Unterweisung im Tonsatz“ beeinflusste er eine Reihe der Komponisten der Nachkriegsgeneration, und er wird gerne zu den Vertretern des Neoklassizismus gezählt. Hindemith war als Dirigent, Konzertbratscher und Pädagoge tätig. Er unterrichtete Komposition an der Berliner HfM, bevor er seine Heimat verließ um in die USA übersiedeln. 1940-53 unterrichtete er an der Yale University, und ab 1953 wohnte er in der Schweiz. In seinem umfangreichen Werkverzeichnis finden wir Opern, wie *Mathis der Maler*, Orchesterwerke, Konzerte, Kammermusik und Lieder. Seine Ausdrucksweise ist größtenteils linear, mit Bachs Kontrapunkt als inspirierender Ausgangspunkt.

Kleine Kammermusik für fünf Bläser, Op. 24:2, wurde 1922 für die Frankfurter Bläser-Kammermusikvereinigung komponiert, zu einer Zeit, in der Hindemith gerne mit den musikalischen Mitteln experimentierte. Nach Kompositionen im spätromantischen Stil wendete er sich nach 1920 zur sogenannten „neuen Sachlichkeit“. Hindemiths handwerksmäßige Einstellung zum Kompositionsprozeß ergab eine große Zahl von „Gebrauchsmusikwerken“. Das Bläserquintett ist ein gutes Beispiel eines Werkes im leichten, musikantischen Stil. Er versucht es nicht, in die großen geistigen Tiefen zu tau-chen, dies ist tänzerische Musik, für die fünf Bläser gut zurechtgelegt.

BERGEN BLASEKVINTETT besteht aus den Solobläsern des Bergener Sinfonieorchesters (Musiksekskabet Harmonien). Das erste Ensemble dieses Namens begann 1946; in der heutigen Form besteht das Quintett seit 1981. Die fünf Mitglieder, alle Dozenten des Bergener Konservatoriums, sind Gor Sandvik, Flöte, Steinar Hannevold, Oboe, Lars Kristian Holm Brynildsen, Klarinette, Fred Johannesen, Horn und Per Hannevold, Fagott. Alle hatten umfassende Solistenaufgabe in Norwegen und im Ausland.

Bergen Blåsekventett wurde durch den norwegischen, schwedischen und amerikanischen Rundfunk bekannt, sowie durch die Festspiele in Bergen und Harstad. Das Quintett spielte Uraufführungen mehrerer norwegischer Werke, von denen eine auf Schallplatte eingespielt wurde. Zu den Höhepunkten zählt, daß das Quintett 1982 den Preis des französischen Senats für die beste Aufführung eines französischen Werkes bei dem internationalen Kammermusikwettbewerb in Colmar bekam, und daß das Ensemble im folgenden Jahr eine fünfwöchige Tournee durch die USA durchführte.

SAMUEL BARBER perça comme compositeur en 1938 alors qu'Arturo Toscanini et l'orchestre de la NBC exécutèrent l'« Adagio for strings ». Cette œuvre est presque devenue mondialement populaire avec les années, et Barber s'est attiré un grand public avec aussi d'autres compositions. La raison principale est sans doute ses moyens d'expression modérés, il emploie les éléments traditionnels de la musique avec personnalité et imagination, et maîtrise une technique très avancée.

Barber naquit à West Chester, Pennsylvanie, et il étudia au Curtis Institute of Music à Philadelphie. Après avoir gagné le Prix de Rome américain, il poursuivit ses études en Italie et, à l'âge de 28 ans, il fut nommé professeur de composition au Curtis Institute. Barber reçut un doctorat honoris causa de l'Université Harvard en 1959 ; en 1957 et 1963, il gagna le prix Pulitzer de musique en particulier pour l'opéra *Vanessa* et pour son concerto pour piano. Barber fut pendant plusieurs années vice-président de l'International Music Council (UNESCO).

Summer Music, op. 31 fut composé sur une commande de la Société de Musique de Chambre de Détroit, et la création eut lieu à l'Institut des Arts de Détroit le 20 mars 1956. Le quintette se trouve entre deux des œuvres majeures de Barber sur sa liste d'opus : le genre d'oratorio « Prayers of Kierkegaard » et l'opéra « *Vanessa* ». Alors que ces œuvres emploient de grands moyens d'expression — également en ce qui a trait au style — l'unique mouvement de *Summer Music* serait, en comparaison, une récréation lyrique. C'est de la musique empreinte d'une clarté presque classique sur le plan formel, mais des points de vue rythme et couleur, le quintette est assez avancé.

HARALD SAEVERUD est avec raison désigné comme le « grand old man » de la musique norvégienne. L'âge ne semble pas avoir altéré sa force de composition et il est encore actif comme compositeur (1985).

Saeverud est né à Bergen et reçut son éducation au conservatoire de sa ville natale et à celui de Berlin (1920-21). Il a toujours été très attaché à Bergen et, depuis 1939, il vit à « Siljustøl », une grande villa à environ 15 kilomètres du centre de la ville, au milieu de la nature de la côte ouest de laquelle il est tant épris.

Harald Saeverud est d'abord le compositeur des grandes formes. Il a déjà écrit neuf symphonies, cinq concertos, plusieurs œuvres pour orchestre, de la musique de scène, entre autre de « Peer Gynt » d'Ibsen, le ballet « Ridder Blaskjegg mareritt » et plusieurs œuvres pour piano. Il s'est particulièrement intéressé à la musique de chambre depuis 1970, ce qui résulta en trois quatuors à cordes et deux quintettes à vent.

La première œuvre pour quintette à vent de Saeverud, présentée sur ce disque, est un arrangement de la suite pour piano no 1 avec *Slåtter og stev fra Siljustøl* (Airs et danses de Siljustøl). Saeverud composa quatre suites semblables pendant la deuxième guerre mondiale et le no 1 date de 1942. Les suites se composent de petits morceaux grandement inspirés de la nature norvégienne.

Saeverud composa la version pour quintette de la suite no 1 en 1980 pour le Quintette à vent de Bergen, et il commente ainsi l'œuvre : « Ce sont les lignes vivantes qui sont la trame de la vie dans toute ma musique, non les accords ni les harmonies. L'élément moteur et le modelage de mélodies créées spontanément ne doivent pas être réprimés par des harmonies dictées, et les couleurs et le brillant viennent d'eux-mêmes comme supplé-

ment au cours des sons. C'est surtout dans le dernier mouvement de ma transcription du piano solo à cinq voix individuellement si différentes que cela est le plus clair ».

La création de ce quintette eut lieu à Bergen le 22 octobre 1981 par le Quintette à vent de Bergen.

ANDRÉ JOLIVET prit un degré en littérature à l'université de Paris avant de miser entièrement sur la musique. Il étudia la théorie et la composition avec Paul Le Flem et Edgar Varèse et, en 1936, il fonda, avec les compositeurs Olivier Messiaen, Daniel-Lesur et Yves Baudrin, le groupe « Jeune France » dont le but était de ramener la musique « à l'humanité ». Jolivet fut actif comme chef d'orchestre et directeur musical de la Comédie Française de 1943 à 59 ; il fut aussi président des Concerts Lamoureux et professeur de composition au Conservatoire de Paris.

Jolivet composa surtout des œuvres pour orchestre et de musique de chambre, et son style a souvent une teinte de musique non-européenne, volontiers asiatique. La richesse rythmique est au centre de ses œuvres, tout comme une tonalité incertaine et l'importance des timbres. Il déclara une fois que son but était « de donner à la musique son caractère ancien originel, alors qu'elle était l'expression magique et exhortative des hommes ».

Sérénade pour quintette à vent est une œuvre composée en 1945 ; le hautbois y tient un rôle ici éminemment dominant. C'est une composition caractérisée principalement par une mélodie en arabesques et une grande variété rythmique. Le deuxième mouvement — joué *attacca* — est ainsi bâti en mesures à 5/8 mais, dans la section médiane contrastante, Jolivet insère du 2/4. Dans l'Intermède suivant, des sections à 4/4 - 5/4 - 3/4 - 6/4 alternent et une telle variation rythmique se retrouve dans la Marche Burlesque, virtuose et extravertie.

PAUL HINDEMITH est un des compositeurs et théoriciens les plus influents du siècle. Grâce à son école de composition « *Unterweisung im Tonsatz* », il a influencé une série de compositeurs de la génération d'après-guerre, et il est volontiers considéré comme un représentant du néo-classicisme. Hindemith fut actif comme chef d'orchestre, altiste de concert et pédagogue. Il enseigna la composition au conservatoire de Berlin avant de quitter son pays pour s'installer aux Etats-Unis. De 1940 à 53, il enseigna à l'Université Yale et, à partir de 1953, il vécut en Suisse. Sa longue liste d'œuvres comprend des opéras, entre autres *Mathis der Maler*, des œuvres pour orchestre, des concertos, de la musique de chambre et des chansons. Sa forme d'expression est principalement linéaire avec le contrepoint de Bach comme source d'inspiration.

Kleine Kammermusik für fünf Bläser op. 24:2 fut composé en 1922 pour la Frankfurter Bläser-Kammermusikvereinigung, à une période où Hindemith expérimentait surtout avec les moyens d'expression musicaux. Après avoir écrit en style romantique tardif, il s'orienta, après 1920, vers ce qui est volontiers appelé « la nouvelle objectivité » et la position artisanale de composition de Hindemith résulta en un grand nombre d'œuvres de « *Gebrauchsmusik* ». Le quintette à vent est un bon exemple d'œuvre dans un style gai et léger. Hindemith n'essaie pas ici de sonder les profondeurs de l'âme, c'est de la musique dansante bien appropriée aux cinq instruments à vent.

LE QUINTETTE A VENT DE BERGEN se compose des instrumentistes à vent solos de l'Orchestre Symphonique de Bergen. Le premier ensemble à porter ce nom fut fondé en 1946; le quintette de maintenant date de 1981. Les cinq membres enseignent tous au conservatoire de musique de Bergen; ce sont Gro Sandvik, flûte; Steinar Hannevold, hautbois; Lars Kristian Holm Brynildsen, clarinette; Fred Johannesen, cor et Per Hannevold, basson. Tous se sont produits comme solistes en Norvège comme à l'étranger.

Le Quintette à vent de Bergen est connu pour ses apparitions à la radio norvégienne, suédoise et américaine, ainsi qu'à la télévision et aux festivals de Bergen et de Harstad entre autres. On a confié au quintette la création de plusieurs quintettes norvégiens dont un est enregistré sur disque. Comme sommet de carrière, on doit dire que le quintette reçut, en 1982, le prix de sénat pour la meilleure exécution d'une œuvre française lors du concours de musique de chambre à Colmar et, l'année suivante, le groupe faisait une tournée de cinq semaines aux Etats-Unis.

INSTRUMENTARIUM

Flutes:

Wm. S. Haynes 30531

Mouthpiece: Miguel Arista

Piccolo: Wm. S. Haynes

Oboe:

Dupin nr. 310

Clarinet:

Buffet Crampon RC Prestige B-Klarinett nr. F 236001

Mouthpiece: Pomarico krystall nr. 2

Horn:

Gebr. Alexander, Mainz, BRD

Mouthpiece: Giardinelli, N.Y. USA

Bassoon:

Heckel nr. 8366

Mouthpiece: Heckel CD v 1

Recording Data: 1984-12-13/15 in the Petrus Church, Stocksund, Sweden

Recording Engineer & Digital Editing: Robert von Bahr

Sony PCM-F1 Digital Recording Equipment, 2 Schoeps CMC 541 U &

2 Neumann U-89 Mics., SAM 82 Mixer, Sony Tape

Producer: Robert von Bahr

Cover Text: Lorentz Reitan

English Translation: John Skinner

German Translation: Per Skans

French Translation: Arlette Chené-Wiklander

Cover Photos: Hans Jørgen Brun, Bergen, Norway

Album Design: Robert von Bahr

Type-Setting: Marianne von Bahr

Lay-Out: William Jewson

Repro: KåPe Grafiska, Stockholm

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & © 1984 & 1985, BIS Records AB

