



OLE EDVARD ANTONSEN NORDIC TRUMPET CONCERTOS

HARRY WESSMAN | BRITTA BYSTRÖM | ALFRED JANSON | CHRISTIAN LINDBERG

NORDIC CHAMBER ORCHESTRA
CHRISTIAN LINDBERG



WESSMAN, HARRI (b. 1949)

CONCERTO FOR TRUMPET AND ORCHESTRA (1987) *(Fennica Gehman)* 18'07

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | I. <i>Andante</i> | 6'51 |
| 2 | II. <i>Larghetto molto elastico</i> | 3'51 |
| 3 | III. <i>Allegro</i> | 7'18 |

BYSTRÖM, BRITTA (b. 1977)

FÖRVILLELSER – concerto for trumpet and orchestra (2005) *(SMIC)* 17'28

- | | | |
|---|---------------------------------|------|
| 4 | I. <i>Liberamente – Ritmico</i> | 3'09 |
| 5 | II. <i>Dolce</i> | 3'28 |
| 6 | III. <i>Calmo</i> | 3'14 |
| 7 | IV. <i>Energico</i> | 3'19 |
| 8 | V. <i>Grazioso</i> | 3'53 |

JANSON, ALFRED (b. 1937)

- | | | |
|---|---|-------|
| 9 | NORWEGIAN DANCE – with thanks to Rikard Nordraak (1996) <i>(MIC.NO)</i> | 12'57 |
|---|---|-------|
- for cornet and string orchestra

LINDBERG, CHRISTIAN (b. 1958)

AKBANK BUNKA for trumpet and chamber orchestra (2004) *(Edition Tarrödi)* 15'32

- | | | |
|----|---------------|------|
| 10 | I. Akolebank | 6'19 |
| 11 | II. Japabunka | 5'45 |
| 12 | III. Turkjazz | 3'24 |

TT: 65'24

OLE EDVARD ANTONSEN *trumpet/cornet*

NORDIC CHAMBER ORCHESTRA

CHRISTIAN LINDBERG *conductor*

Harri Wessman: Concerto for Trumpet and Orchestra

Harri Wessman was born in Helsinki, Finland, in 1949. As a composer he is interested in all aspects of music that may be expressive, without in any way ignoring the possibilities of melody. He himself describes his harmonic method as ‘a kind of contrapuntally treated jazz harmony’. Wessman is particularly preoccupied with the ability of music to express emotions, an interest which has led him to study the so-called doctrine of the affections and the musical rhetoric of the baroque era. His output is dominated by chamber and vocal music as well as a number of concertos for various instruments, with an emphasis on creating repertoire for budding musicians, from beginners to young professionals.

My *Concerto for Trumpet and Orchestra* was originally commissioned by the music institute and municipal orchestra of the Finnish provincial town of Kemi. With its première the music institute wanted to celebrate the graduation of an unusually talented student, the then 17-year-old Pasi Pirinen, who is now principal trumpeter in the Helsinki Philharmonic Orchestra. But this was the year 1987. The same year, at a summer course, I had on the one hand been inspired by the characteristic and somewhat peculiar sound of the so-called Landini cadence (a common feature in polyphonic music from the 13th and 14th centuries), and on the other written a duet for violins. Both these elements came to permeate the concerto, which opens with the “Landini theme” in the orchestra. The first movement progresses according to a kind of sonata form concept, in which the second subject is what I have called “the sailing theme”. My aim with this music was to make it pleasant in a very summery way, and I tried to write as beautiful a melody as possible, creating the feeling of sailing a yacht and suggesting an atmosphere of fresh greenery and the archipelago.

In the slow second movement a melody from the aforementioned violin duet becomes an important lyric element. It is here introduced by a solo violin and somewhat nostalgically commented upon by the solo trumpet *con sordino*. The

theme then broadens to fill this and the following movement, in dialogue with the Landini theme and the sailing theme, as well as appearing in simultaneous layers with the two.

‘With its three movements following the formula “moderately fast – slow – fast” and furthermore a sonata-form first movement, the structure of the concerto didn’t turn out very original. There is also throughout the work, as described above, a high degree of thematic unity. While writing these words some 20 years later, I remember that the person who placed the commission for the work wanted to have what he called “a kind of Robin Hood mood” towards the end – those were his precise words. Without quite understanding what he really meant, I found it a poetically pleasing image and an interesting challenge to try to meet, so that mood can be found at the beginning of the finale, as well as intermittently towards the end of the movement. The Robin Hood material is based on signal-like, superimposed fourths, which have already, albeit less conspicuously, appeared in the harmonic texture of the work. Here the trumpet also has an opportunity of displaying a more martial, *staccato* character.’

Harri Wessman

Britta Byström: Förvillelser

Britta Byström (b. 1977), began her composition studies at the early age of 14, winning her first competition two years later. She completed her studies under Pär Lindgren and Bent Sørensen at the Royal College of Music in Stockholm (1995-2001). She has mainly composed orchestral works, but also chamber music and choral pieces as well as a chamber opera, *If You’ve Lost Your Baggage*, which toured Sweden in 2004. Byström’s music has been performed by the Swedish Radio Symphony Orchestra, the International Youth Wind Orchestra the Kroumata percussion ensemble, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, and many other ensembles.

‘*Förvillelser* (*Delusions*)’ was composed in 2005 for the Royal Academic Orchestra of Uppsala University (Kungliga Akademiska Kapellet) and the trumpeter Urban Agnas. The work consists of five movements of which the last two are played *attacca*. I consider them to be five independent musical images rather than a “voyage” from one point to another.

‘The title comes from the novel *Förvillelser* by the Swedish novelist Hjalmar Söderberg (1869-1941). The main protagonist of that work is a young man drifting aimlessly in a Stockholm described by the author in a highly lyrical manner. He gets involved in amorous affairs and financial difficulties and longs for something indefinite, while his destiny gradually slips away between his fingers. The trumpet part in my piece may be seen as a musical portrait of this literary figure: a capricious, romantic observer caught against the backdrop of a bustling city, the orchestra.’

Britta Byström

Alfred Janson: Norwegian Dance – with thanks to Rikard Nordraak

Alfred Janson (b.1937) can look back on almost fifty years of activity in the musical life of Norway, first performing as an accordion virtuoso at the age of twelve in local Oslo restaurants. His début as a pianist took place in Oslo in 1962. As a performer, he has met with particular recognition in the field of jazz – but being multi-faceted is one of his main characteristics. Janson’s more recent compositions often integrate different influences such as late romanticism, jazz and Norwegian folk music. His music is sometimes classified as neo-expressionism, making sonority a central element in many of his compositions.

‘In order to explain the title *Norwegian Dance – with thanks to Rikard Nordraak* I need to begin with a quick recapitulation of the entire history of music. And it begins with dance: music was dance music. Adam beat an even pulse on a hollow tree trunk, and Eve danced. Dance music then spread to all corners of what was to

become the world. Its character did vary, shaped by differences in landscape and temperament, but fundamentally it was the same. A rhythm as the basis and more or less improvised notes on top, springing out of the full spectrum of emotions, but with one all-overshadowing goal: to set the pulse swinging.

‘Thus dance music and mankind lived together on earth for thousands of years, until, in Europe, something happened. In the more refined circles of society the musical point of gravity began to travel upwards in the human body. In previous times music had had its natural centre in the rhythm, the pulse – in the legs. Now this centre was moving upwards and quickly climbed from the feet up to the stomach and chest, without any noticeable dawdling in the region in-between. There it remained for more than a hundred years and little by little the musicians of polite society completely forgot that there were such things as legs or pulse – except for when festive occasions caused them to let their hair down in a turn on the dance floor. European music had literally raised itself up above the lower body, and was completely focussed on the nobler emotions, which, as we all know, reside from the waist and upwards.

‘This of course brought with it much good in the form of beauty and musical progress. But it also had a negative side to it: the contempt for everything that did not belong in cultured circles. Gradually dance music in Europe was relegated to tawdry inns and isolated regions, while the great composers and musicians of the time were able to let their noble emotions run completely rampant in the opera houses and concert halls.

‘Any course of development, however, reaches a point of saturation at which the need to return to the origins arises. It was this need which during the 19th century gave rise to the attempts in Norway to descend from the heights of sophisticated musical life to the isolated valleys in order to re-establish certain connections, both musical and human. Attempts which indeed proved that centuries of division cannot be patched up easily, and that even the great masters are unable to become more

than tourists in the world of dance music. But that also proved that great music and great poetry can emerge from the ambition itself. This is what I am thanking the composer Rikard Nordraak (1842-1866) for.

‘It goes without saying that my *Norwegian Dance* is at least as far removed from the origins as all other previous examples with similar titles. But today, when the large part of dance music finds itself in the huge shopping centres while the musical point of gravity of the cultured circles has continued upwards and has settled at the top, in the head, it may be time for new attempts to join everything together again – before our legs turn to dust and our heads to halos.’

Alfred Janson

Christian Lindberg: Akbank Bunka

(Biographical information: see page 10)

‘It was in September 2003, after taking part in the Austrian première of my double concerto *Behac Munroh*, that Ole Edvard Antonsen asked me if I would write a 15-minute piece for him and the Scottish Chamber Orchestra. We listened to some of his recordings – some wonderfully childish songs written for his son – and I was amazed by the beauty of his sound in these pieces. The opening of my piece could not have been written had I not first heard this. Afterwards my work on the piece was influenced by one thing after another. In the middle of writing the fast section of the first movement I was contacted by a Turkish orchestra about a concert; while working on the second movement I was planning a Japanese tour for my new orchestra, the Nordic Chamber Orchestra; and as I was starting the third I got a call from Ole saying he was in New York playing oriental jazz. These small incidents had a strange impact on the piece itself, even if I was almost not aware of it at the time...

The title is a combination of Turkish and Japanese, *Akbank* being the name of a Turkish bank and *bunka* meaning culture in Japanese. I could tell you a lot more

about the different composition techniques I used and the work's orchestration, form and analysis... and bore you to death. But I will not. Instead I'll end this little programme note with the hope that you will have as much fun listening to it as I had writing it!

Christian Lindberg

Ole Edvard Antonsen is one of the world's leading trumpet players. After being awarded first prize by a unanimous jury at the CIEM competition in Geneva in 1987 he left the Oslo Philharmonic to devote himself to a solo career. He has performed in this role in more than 40 countries at such prestigious venues as the Carnegie Hall in New York, the Musikverein in Vienna, Suntory Hall in Tokyo, Sydney Opera House, the Barbican in London and the Philharmonie in Berlin as well as at major arenas like the Olympiahalle in Munich and the Seoul Olympic Stadium.

His remarkable versatility means that he is just as much at home working with an orchestra or collaborating with pop, rock or jazz musicians. He has performed with major orchestras including the Berlin Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Atlanta Symphony Orchestra, Academy of St. Martin in the Fields, Australian Chamber Orchestra and Tokyo Philharmonic Orchestra under the baton of leading conductors such as Mariss Jansons, Kent Nagano, Wolfgang Sawallisch, Philippe Herreweghe and Dmitri Kitayenko. Pop and rock musicians that he has collaborated with include John Miles, Mark King (in Level 42), Lisa Stansfield, Ute Lemper and Secret Garden. Jazz colleagues include the Willem Breuker Kollektif and his own ensembles.

Ole Edvard Antonsen has conducted symphony orchestras including the Stavanger Symphony Orchestra, the Trondheim Symphony Orchestra and the Bergen Philharmonic Orchestra. He also led the initial project with the 'World of Winds' orchestra in 2006. In 2006 he took up the post of principal conductor and artistic

director of the Royal Norwegian Air Force Band. He has recorded more than 60 CDs in all sorts of musical genres and is planning a succession of releases on the BIS label from 2007. In 1994 he recorded the official Olympic fanfare for the Winter Olympics in Lillehammer. Ole Edvard Antonsen has premièred more than 50 major compositions written expressly for him. In recent years he has himself composed numerous works that have been released on CD and have been performed at some 200 concerts all over the world under the heading 'Musical Landscapes'.

Further information is available at www.oleedvardantonsen.com

The **Nordic Chamber Orchestra Sundsvall Sweden** was formed as Sundsvalls Kammarorkester in 1990. Right from the start one of the orchestra's specialities has been in performing new compositions. The Nordic Chamber Orchestra regularly commissions and performs works by new young composers as well as more established voices in the fields of art music, jazz, folk music and world music. The orchestra combines a regular concert schedule with its work in fostering music among children and young people, a field in which it has been singularly successful.

During the years 1998-2005, when Christopher Warren-Green was the principal conductor, the Nordic Chamber Orchestra concentrated on performing the classical repertoire. In the autumn of 2005 the world-famous trombone soloist Christian Lindberg took over as principal conductor. With the orchestra he is keen to combine the classical repertoire with a survey of Scandinavian music both old and new. This is demonstrated not only on the present CD but also on the disc *Nordic Showcase* [BIS-CD-1538].

'Nothing can get in the way of such direct musical communication' – the prophetic words of prominent Swedish critic Leif Aare at the début of **Christian Lindberg** in 1982 have been proven right innumerable times. Some twenty years later the *Star Tribune*, Minneapolis, wrote: 'If enthusiasm is contagious, Christian Lindberg is an

epidemic waiting to happen... he's a potent antidote to the stuffiness that still passes for seriousness at many a concert.'

Since his début as a trombonist Lindberg has been appearing with top orchestras and conductors all over the world. In addition to his activities as a soloist Christian Lindberg has recently embarked on two further careers. Making his début as a conductor in 2000, he was later invited to take on the chief conductorship of the Nordic Chamber Orchestra and the Swedish Wind Ensemble, both of which recently prolonged his tenure. He has conducted orchestras such as the Helsinki Philharmonic Orchestra, Iceland Symphony Orchestra, Jena Philharmonic Orchestra, São Paulo Symphony Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino Orchestra and the Prague Symphony Orchestra.

Active as a composer since 1996, Lindberg has received commissions to write for such ensembles as the Chicago Symphony Orchestra, the Australian Chamber Orchestra, the Swedish Radio Choir, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi and the Swedish Chamber Orchestra.



HARRI WESSMAN

Harri Wessman: Konzert für Trompete und Orchester

Harri Wessman wurde 1949 in Helsinki geboren. Als Komponist interessieren ihn alle potentialen expressiven Aspekte von Musik, wobei er keineswegs die Möglichkeiten der Melodik außer Acht lässt. Er selber beschreibt seine harmonische Methode als „eine Art kontrapunktisch behandelte Jazz-Harmonik“. Insbesondere geht es Wessman um die Fähigkeit der Musik, Gefühle auszudrücken – ein Interesse, dessentwegen er die sogenannte Affektenlehre und die musikalische Rhetorik des Barockzeitalters studierte. In seinem Schaffen dominieren Kammer- und Vokalkompositionen sowie eine Reihe von Konzerten für verschiedene Instrumente, wobei es ihm sehr um Repertoire für aufstrebende Musiker zu tun ist – von Anfängern bis hin zu jungen Berufsmusikern.

„Mein *Konzert für Trompete und Orchester* wurde vom Musikinstitut und dem städtischen Orchester der finnischen Provinzstadt Kemi in Auftrag gegeben. Mit seiner Uraufführung wollte das Musikinstitut das Diplom eines außerordentlich talentierten Studenten feiern, des damals 17jährigen Pasi Pirinen, der derzeit Solotrompeter des Helsinki Philharmonic Orchestra ist. Das war im Jahr 1987. Im selben Jahr hatte ich an einem Sommerkurs teilgenommen und war einerseits von dem charakteristischen und etwas eigenartigen Klang der sogenannten Landino-Klausel (die in der polyphonen Musik des 13. und 14. Jahrhunderts gebräuchlich war) inspiriert worden und hatte andererseits ein Duett für Violinen geschrieben. Beide Elemente durchdrangen das Konzert, das mit dem „Landino-Thema“ im Orchester beginnt. Der erste Satz folgt in etwa der Sonatenhauptsatzform; das zweite Thema habe ich als ‚Segelthema‘ bezeichnet. Ich wollte dieser Musik einen freundlichen, sommerlichen Anstrich geben und habe versucht, eine möglichst schöne Melodie zu schreiben, um das Gefühl eines Segelturns und die Atmosphäre von frischem Grün und des Archipels heraufzubeschwören.

„Im langsamen zweiten Satz wird eine Melodie aus dem erwähnten Violinenduett zu einem wichtigen lyrischen Element. Hier wird es von einer Solo-Violine

vorgestellt und ein wenig nostalgisch von der gedämpften Solo-Trompete kommentiert. Das Thema erweitert sich dann, füllt diesen und den folgenden Satz im Dialog mit dem Landino-Thema und dem Segelthema, erscheint aber auch in simultanen Schichten mit diesen beiden.

„Mit drei Sätzen, die dem Modell ‚Mäßig schnell – langsam – schnell‘ folgen, sowie einem Kopfsatz in Sonatenhauptsatzform ist das Konzert in formaler Hinsicht nicht sonderlich originell. Das ganze Werk hindurch gibt es zudem ein hohes Maß an thematischer Einheit.

„Während ich diese Worte rund 20 Jahre später niederschreibe, erinnere ich mich daran, daß die Person, die den Auftrag für das Werk vergab, gegen Ende ‚eine Art Robin-Hood-Stimmung‘ wünschte – das waren die genauen Worte. Ohne recht zu verstehen, was er damit eigentlich meinte, gefiel mir das poetische Bild, das zudem eine interessante Herausforderung bedeutete. Und so begegnet man dieser Stimmung am Anfang des Finales, aber auch zeitweilig am Ende des Satzes. Das ‚Robin-Hood-Material‘ basiert auf signalartigen Quartfolgen, die bereits – wenngleich weniger deutlich – in der harmonischen Textur des Werks enthalten waren. Hier hat die Trompete Gelegenheit, einen martialischeren Stakkato-Charakter zu präsentieren.“

Harri Wessman

Britta Byström: Förvillelser

Britta Byström, 1977 geboren, begann im frühen Alter von 14 Jahren mit dem Kompositionsunterricht und gewann zwei Jahre später ihren ersten Wettbewerb. Von 1995 bis 2001 studierte sie bei Pär Lindgren und Bent Sørensen an der Königlichen Musikhochschule Stockholm. Sie hat hauptsächlich Orchesterwerke, aber auch Kammermusik und Chorstücke sowie eine Kammeroper (*If You've Lost Your Baggage*, 2004 Schweden-Tournee) komponiert. Byströms Musik ist vom Schwedischen Rundfunk-Symphonieorchester, dem International Youth Wind Orchestra,

dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, dem Schlagzeugensemble Kroumata und vielen anderen Ensembles aufgeführt worden.

„*Förvillelser (Verirrungen)* wurde 2005 für das Königlich-Akademische Orchester der Universität Uppsala (Kungliga Akademiska Kapellet) und den Trompeter Urban Agnas komponiert. Das Werk besteht aus fünf Sätzen, von denen die letzten beiden *attacca* gespielt werden. Ich sehe in ihnen eher fünf unabhängige musikalische Bilder denn eine ‚Reise‘ von einer Station zur nächsten.

„Der Titel ist dem Roman *Förvillelser* des schwedischen Romanciers Hjalmar Söderberg (1869-1941) entlehnt. Protagonist ist ein junger Mann, der ziellos durch ein Stockholm irrt, das vom Autor in hochlyrischer Weise beschrieben wird. Er gerät in Liebesaffären und finanzielle Schwierigkeiten und sehnt sich nach etwas Unbestimmtem, während sein Schicksal ihm allmählich durch die Finger rinnt. Der Trompetenpart in diesem Stück kann als eine Art musikalisches Porträt dieser literarischen Figur verstanden werden: ein kapriziöser, romantischer Flaneur vor dem Hintergrund einer geschäftigen Großstadt – dem Orchester.“

Britta Byström

Alfred Janson: Norwegischer Tanz – mit Dank an Rikard Nordraak

Alfred Janson, 1937 geboren, kann auf fast 50 aktive Jahre im norwegischen Musikleben zurückblicken, an deren Anfang seine Auftritte als zwölfjähriger Akkordeonvirtuose in den Restaurants von Oslo standen. Sein Debüt als Pianist gab er 1962 ebenfalls in Oslo. Als Musiker hat er vor allem in der Jazzszene von sich reden gemacht – aber Vielseitigkeit ist einer seiner Wesenszüge. Jansons neuere Kompositionen integrieren oftmals so unterschiedliche Einflüsse wie die Spätromantik, den Jazz und norwegische Volksmusik. Seine Musik, in deren Mittelpunkt häufig die Klanglichkeit steht, wird manchmal als neo-expressiv bezeichnet.

„Um den Titel *Norwegischer Tanz – mit Dank an Rikard Nordraak* zu erklären, muß ich mit einer kurzen Zusammenfassung der gesamten Musikgeschichte be-

ginnen. Und die beginnt mit dem Tanz: Musik war Tanzmusik. Adam schlug einen gleichmäßigen Rhythmus auf einem hohlen Baumstamm, und Eva tanzte. Danach verbreitete Tanzmusik sich in alle Ecken dessen, was später die Welt werden sollte. Ihr Charakter veränderte sich je nach Landstrich und Temperament, im Wesentlichen aber war sie überall gleich: Ein Rhythmus als Grundlage, darüber mehr oder weniger improvisierte Töne, die dem ganzen Gefühlsspektrum entspringen, aber ein übergeordnetes Ziel haben: den Takt swingen zu lassen.

„Und so lebten Tanzmusik und Menschheit Jahrtausende zusammen, bis in Europa etwas passierte: In den höheren Gesellschaftskreisen begann der musikalische Schwerpunkt, den Körper hinaufzuwandern. In früheren Zeiten hatte die Musik ihr natürliches Zentrum im Rhythmus und im Takt gehabt – in den Beinen. Nun bewegte sich dieses Zentrum nach oben und kletterte rasch von den Füßen hinauf zum Bauch und zur Brust, ohne in der dazwischen liegenden Region nennenswerte Zeit zu vertrödeln. Da blieb sie für mehr als hundert Jahre, und allmählich vergaßen die Musiker der höflichen Stände vollkommen, daß es Beine oder Puls gab – außer, wenn sie bei festlichen Anlässen auf dem Tanzboden für kurze Zeit ihre Zurückhaltung fallen ließen. Die europäische Musik hatte sich buchstäblich über den Unterleib erhoben und konzentrierte sich gänzlich auf die vornehmeren Emotionen, die, wie wir alle wissen, vom Bauch an aufwärts ihren Platz haben.

„Das brachte in Gestalt der Schönheit und des musikalischen Fortschritts viel Gutes mit sich. Doch es gab auch eine negative Seite: die Verachtung all dessen, was sich für kultivierte Kreise nicht schickte. Stück für Stück wurde in Europa die Tanzmusik in Spelunken und abgeschiedene Regionen verbannt, während die großen Komponisten und Musiker der Zeit ihren edlen Gefühlen in den Opernhäusern und Konzertsälen vollkommen freien Lauf lassen konnten.

„Jede Entwicklung aber erreicht einen Punkt der Sättigung, an dem das Bedürfnis entsteht, zu den Ursprüngen zurückzukehren. Dieses Bedürfnis war es, das im Laufe des 19. Jahrhunderts die Versuche hervorrief, von den Höhen des verfeinerten Musik-

lebens zu den entlegenen Tälern herabzusteigen, um sowohl in musikalischer als auch in menschlicher Hinsicht gewisse Verbindungen wieder herzustellen. Versuche, die gezeigt haben, daß Jahrhunderte der Trennung nicht ohne weiteres ungeschehen gemacht werden, und daß es selbst den großen Meistern nicht gelingt, mehr als Touristen in der Welt der Tanzmusik zu werden. Aber es zeigte sich auch, daß große Musik und große Dichtung aus der Ambition selber entstehen können. Dafür danke ich dem norwegischen Komponisten Rikard Nordraak (1842-1866).

„Selbstverständlich ist mein *Norwegischer Tanz* von den Ursprüngen genauso weit entfernt wie alle anderen früheren Beispiele mit ähnlichen Titeln. Aber heute, wo ein Großteil der Tanzmusik in riesigen Einkaufszentren zu finden ist und der musikalische Schwerpunkt der kultivierten Kreise sich ganz nach oben verschoben hat, bis er sich dort, im Kopf, eingerichtet hat, mag es an der Zeit sein, neue Versuche zu unternehmen, die Teile wieder zu verbinden – bevor unsere Beine zu Staub und unsere Köpfe zu Heiligenscheinen werden.

Alfred Janson

Christian Lindberg: Akbank Bunka

(Biographische Informationen auf S.20)

„Nachdem Ole Edvard Antonsen im September 2003 an der österreichischen Erstauufführung meines Doppelkonzerts *Behac Munroh* mitgewirkt hatte, fragte er mich, ob ich ein 15minütiges Stück für ihn und das Scottish Chamber Orchestra schreiben könne. Wir hörten einige seiner Aufnahmen – wunderschöne Kinderlieder für seinen Sohn –, und ich war erstaunt von der Schönheit seines Klanges in diesen Stücken. Der Anfang meiner Komposition hätte ohne diese Eindrücke nicht geschrieben werden können. Danach wurde ich bei der Arbeit von mehreren aufeinander folgenden Dingen beeinflusst. Als ich mich in der Mitte des schnellen Teils des ersten Satzes befand, wurde ich von einem türkischen Orchester wegen eines Konzerts kontaktiert; bei der Arbeit am zweiten Satz plante ich eine Japan-Tournee für mein

neues Orchester, das Nordic Chamber Orchestra; und als ich mit dem dritten anfing, erhielt ich einen Anruf von Ole, der in New York orientalischen Jazz spielte. Diese kleinen Begebenheiten hatten große Auswirkungen auf das Stück, selbst wenn mir das damals so gut wie gar nicht bewußt war ...

Der Titel kombiniert Türkisches mit Japanischem: *Akbank* ist der Name einer türkischen Bank, und *bunka* ist Japanisch für *Kultur*. Ich könnte Ihnen noch eine ganze Menge über die von mir verwendeten verwendeten Kompositionstechniken, die Instrumentierung, Form und Analyse erzählen ... und Sie zu Tode langweilen. Das werde ich nicht. Stattdessen beende ich diesen kleinen Einführungstext in der Hoffnung, daß Sie soviel Spaß beim Hören haben wie ich ihn beim Komponieren hatte!

Christian Lindberg

Ole Edvard Antonsen zählt heute zu den größten Trompetensolisten der Welt. Nachdem er 1987 beim Genfer Internationalen Musikwettbewerb CIEM von einer einstimmigen Jury den ersten Preis entgegengenommen hatte, verließ er das Philharmonische Orchester Oslo und wurde hauptberuflich Solist. In seiner bisherigen Karriere ist er auf den großen internationalen Bühnen aufgetreten, wie z.B. die Carnegie Hall in New York, der Wiener Musikverein, die Suntory Hall in Tokio, das Opernhaus in Sydney, das Barbican Centre in London sowie die Berliner Philharmonie. Außerdem spielte er Konzerte in Stadien wie der Olympiahalle in München und dem Olympiastadion in Seoul.

Seine bemerkenswerte musikalische Vielseitigkeit bringt ihn mit den verschiedensten Orchestern, aber auch Pop-, Rock- und Jazzbands zusammen. Er tritt mit Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem BBC Symphony Orchestra, dem Symphonieorchester von Atlanta, der Academy of St. Martin in the Fields, dem Australischen Kammerorchester und dem Philharmonischen Orchester Tokio auf und arbeitet mit namhaften Dirigenten zusammen, darunter Mariss Jansons, Kent Nagano,

Wolfgang Sawallisch, Philipp Herreweghe und Dimitri Kitayenko. Seine Partner aus dem Pop-Rock-Bereich waren z.B. John Miles, Mark King (Level 42), Lisa Stansfield, Ute Lemper und Secret Garden. Neben seinen eigenen Jazz-Ensembles spielt Antonsen auch mit anderen Gruppen zusammen, darunter das Willem Breuker Kollektif.

Als Dirigent leitet Antonsen Orchester wie z.B. die Symphonieorchester von Stavanger und Trondheim und das Philharmonische Orchester Bergen, sowie im Jahre 2006 das erste Projekt mit dem Welt-Orchester „World of Winds“. Seit 2006 ist er Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Musikkorps der Königlich-Norwegischen Luftwaffe. Er hat über sechzig CD-Produktionen in allen Genres eingespielt. Bei BIS sind für 2007 einige Projekte geplant. Im Jahre 1994 nahm er die offizielle Olympia-Fanfare anlässlich der olympischen Winterspiele in Lillehammer auf. Antonsen hat über fünfzig größere, eigens für ihn geschriebene Werke zur Uraufführung gebracht und hat während der letzten Jahre selbst eine Werkreihe komponiert, die auf CD eingespielt und bei über 200 Konzerten unter dem Titel „Musical Landscapes“ aufgeführt wurde.

Für weitere Information besuchen Sie bitte www.oleedvardantonsen.com

Das **Nordische Kammerorchester Sundsvall** wurde 1990 als Kammerorchester Sundsvall gegründet. Seine Spezialität war von Anfang an die Aufführung von neu geschriebenen Werken. Das Orchester gibt regelmäßig Werke bei sowohl jungen als auch bereits etablierten Komponisten aller Genres (darunter auch Jazz und Folklore) in Auftrag und bringt sie zur Uraufführung. Neben seiner traditionellen Konzerttätigkeit ist das Orchester mit seiner Kinder- und Jugendarbeit äußerst erfolgreich.

In den Jahren 1998-2005 konzentrierte sich das Nordische Kammerorchester, damals unter Leitung von Christopher Warren-Green, auf das klassische Repertoire. Im Herbst 2005 übernahm der weltberühmte Posaunist Christian Lindberg den Posten als Chefdirigent. Gemeinsam will man nun das klassische Repertoire mit sowohl alter als auch neuer skandinavische Musik kombinieren.

„Einer derart direkten musikalischen Kommunikation kann sich nichts in den Weg stellen“ – die prophetischen Worte des prominenten schwedischen Kritikers Leif Aare beim Debüt **Christian Lindbergs** im Jahr 1982 haben sich zahllose Male bewahrheitet. Rund zwanzig Jahre später schrieb die *Star Tribune*, Minneapolis: „Wenn Enthusiasmus ansteckend ist, dann ist Christian Lindberg eine Epidemie in den Startlöchern ... Er ist ein hochwirksames Gegenmittel gegen die Langeweile, die bei so manchem Konzert immer noch als Ernsthaftigkeit durchgeht.“

Seit seinem Debüt als Soloposaunist ist Lindberg in der ganzen Welt mit führenden Orchestern und Dirigenten aufgetreten. Zusätzlich zu seiner Tätigkeit als Solist hat Christian Lindberg neuerdings zwei weitere Karrieren eingeschlagen: Nach seinem Dirigierdebüt im Jahr 2000 wurde er eingeladen, Chefdirigent des Nordischen Kammerorchesters und des Swedish Wind Ensemble zu werden; beide Klangkörper haben seine Amtszeit neulich verlängert. Christian Lindberg hat Orchester geleitet wie das Helsinki Philharmonic Orchestra, das Iceland Symphony Orchestra, die Jenaer Philharmonie, das São Paulo Symphony Orchestra, das Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino und die Prager Symphoniker.

Als Komponist ist Lindberg seit 1996 aktiv; er hat Kompositionsaufträge von Ensembles wie dem Chicago Symphony Orchestra, dem Australian Chamber Orchestra, dem Schwedischen Rundfunkchor, dem Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi und dem Swedish Chamber Orchestra erhalten.



BRITTA BYSTRÖM

Harri Wessman : Concerto pour trompette et orchestre

Harri Wessman est né à Helsinki, Finlande, en 1949. Comme compositeur, il s'intéresse à tous les aspects expressifs réalisables de la musique sans ignorer le moindre des possibilités mélodiques. Il décrit sa méthode harmonique comme étant « une sorte d'harmonie jazzée au traitement contrapuntique ». Wessman se soucie particulièrement de l'habileté de la musique à exprimer des émotions, un intérêt qui l'a poussé à étudier la dite doctrine des affections et la rhétorique musicale de l'ère baroque. Sa production est dominée par la musique de chambre et vocale ainsi que des concertos pour divers instruments avec un accent sur la création d'un répertoire pour les musiciens en herbe, des débutants aux jeunes professionnels.

« Mon *Concerto pour trompette et orchestre* est une commande de l'institut de musique et de l'orchestre municipal de la ville provinciale finlandaise de Kemi. A la création du concerto, l'institut de musique voulait célébrer la remise de diplôme à un étudiant exceptionnellement talentueux, Pasi Pirinen, alors âgé de 17 ans, maintenant première trompette à l'Orchestre philharmonique d'Helsinki. Mais c'était en 1987. La même année, à un cours d'été, j'avais d'une part été inspiré par la sonorité un peu particulière de la cadence dite de Landini (un trait commun dans la musique polyphonique des 13 et 14^e siècles), et j'avais d'autre part écrit un duo pour violons. Ces deux éléments s'infiltrèrent dans le concerto qui s'ouvre sur le < thème de Landini > dans l'orchestre. Le premier mouvement avance selon une sorte de forme de sonate où j'ai appelé le second sujet < le thème de la voile >. Mon but avec cette musique était de la rendre plaisante de manière très estivale et j'ai essayé d'écrire une mélodie aussi belle que possible, suggérant un voilier sur l'eau et dans une atmosphère de fraîche verdure et d'archipel.

« Dans le long second mouvement, une mélodie du duo pour violons mentionné ci-haut devient un élément lyrique important. Il est ici introduit par un violon solo et commenté avec un peu de nostalgie par la trompette solo avec sourdine. Le thème s'élargit ensuite pour remplir ce mouvement et le suivant, en dialogue avec

le thème de Landini et le thème de la voile ; il apparaît aussi en couches simultanées avec les deux.

« Avec ses trois mouvements suivant le modèle <modérément vif – lent – vif> et en plus avec un premier mouvement en forme de sonate, la structure du concerto n'étonne pas tellement par son originalité. L'œuvre présente partout, je l'ai dit récemment, un haut degré d'unité thématique. En écrivant ces commentaires une vingtaine d'années plus tard, je me souviens que la personne qui envoya la commande de l'œuvre désirait <une sorte d'atmosphère à la Robin Hood> vers la fin – ce sont ses mots précis. Sans comprendre exactement ce qu'il voulait dire, cette image poétique m'a plu et j'y ai vu un défi intéressant à relever ; c'est ainsi que cette atmosphère peut être sentie au début du finale, ainsi que par moments vers la fin du mouvement. Le matériel de Robin Hood repose sur un appel de quarts superposées qui s'est déjà trouvé, quoique moins manifestement, dans la structure harmonique de l'œuvre. La trompette a aussi ici une chance de faire voir un caractère plus martial et *staccato*.

Harri Wessman

Britta Byström : Förvillelser

Née en 1977, Britta Byström commence ses études de composition à 14 ans et gagne son premier concours deux ans plus tard. Elle termine ses études avec Pär Lindgren et Bent Sørensen au Conservatoire national de musique de Stockholm (1995-2001). Elle a composé surtout des œuvres pour orchestre mais aussi de la musique de chambre et des pièces chorales ainsi qu'un opéra de chambre, *If You've Lost Your Baggage*, qui fit une tournée en Suède en 2004. La musique de Byström a été jouée par l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Orchestre international des jeunes instrumentistes à vent, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'ensemble de percussion Kroumata et plusieurs autres ensembles.

« *Förvillelser* [*Aberrations*] date de 2005 pour l'Orchestre académique royal de l'université d'Uppsala (Kungliga Akademiska Kapellet) et le trompettiste Urban Agnäs.

L'œuvre consiste en cinq mouvements dont les deux derniers sont joués *attacca*. Je les considère comme cinq images musicales indépendantes plutôt que comme un « voyage » d'un point à un autre.

« Le titre provient du roman *Förvillelser* du romancier suédois Hjalmar Söderberg (1869-1941). Le protagoniste de cette œuvre est un jeune homme qui erre sans but dans une Stockholm décrite par l'auteur de manière très lyrique. Il est entraîné dans des aventures amoureuses et des difficultés financières et il désire ardemment quelque chose d'indéfini tandis que son sort lui glisse tranquillement entre les doigts. La partie de trompette dans ma pièce pourrait être un portrait musical de cette figure littéraire : un flâneur capricieux et romantique retenu contre un fond de ville trépidante, l'orchestre. »

Britta Byström

Alfred Janson : Danse norvégienne – avec des remerciements à Richard Nordraak

Né en 1937, Alfred Janson a presque cinquante ans d'activité dans la vie musicale de la Norvège ; il commença par se produire comme accordéoniste virtuose à douze ans dans les restaurants d'Oslo. Ses débuts de pianiste eurent lieu à Oslo en 1962. Comme exécutant, il fut particulièrement remarqué dans le domaine du jazz – mais l'une de ses principales caractéristiques est d'avoir de nombreuses facettes. Les compositions plus récentes de Jansson renferment souvent différentes influences dont le romantisme tardif, le jazz et la musique populaire norvégienne. Sa musique est parfois classée comme néo-expressionniste, faisant de la sonorité un élément central dans plusieurs de ses compositions.

« Pour expliquer le titre de *Danse norvégienne – avec des remerciements à Richard Nordraak*, je dois commencer par une brève récapitulation de toute l'histoire de la musique. Elle commence avec de la danse: la musique était de la musique de danse. Adam donnait une battue régulière sur un tronc d'arbre creux et

Eve dansait. Puis la musique s'étendit à tous les coins de ce qui devait devenir le monde. Son caractère varia, formé par des différences de la géographie et du tempérament, mais elle était fondamentalement la même: un rythme à la base et des notes plus ou moins improvisées au-dessus, émergeant de l'étendue complète des émotions mais dans un but qui voilait tout le reste : faire varier le pouls.

«La musique de danse et l'humanité vécurent ainsi ensemble sur la terre pendant des milliers d'années jusqu'à ce que quelque chose arrive en Europe. Dans les cercles plus raffinés de la société, le point de gravité musicale commença à grimper dans le corps humain. Dans les temps précédents, la musique avait eu son centre naturel dans le rythme, les temps – dans les jambes. Maintenant, ce centre se dirigeait vers le haut et se haussa rapidement des pieds à l'estomac et à la poitrine, sans flânerie dans la région entre les deux. Elle y resta pour plus de cent ans et, peu à peu, les musiciens de la bonne société oublièrent complètement l'existence des jambes et des temps – sauf quand ils se défoulaient sur le plancher de danse à des occasions festives. La musique européenne s'était littéralement hissée au-dessus du corps inférieur et était complètement dirigée sur les émotions plus nobles qui, nous le savons tous, siègent de la taille jusqu'à la tête.

«Ceci apporta évidemment beaucoup de bien à son progrès esthétique et musical. Mais il s'y trouvait aussi un côté négatif : le mépris pour tout ce qui n'appartenait pas aux cercles cultivés. La musique de danse en Europe fut graduellement refoulée dans des auberges bruyantes et des régions isolées tandis que les grands compositeurs et musiciens de l'époque pouvaient laisser leurs émotions s'épancher complètement dans les maisons d'opéra et les salles de concert.

«Tout développement atteint cependant un point de saturation d'où émerge le besoin de retourner aux sources. C'est ce besoin qui donna lieu, au cours du 19^e siècle en Norvège, aux essais de descendre des hauteurs de la vie musicale sophistiquée jusque dans les vallées isolées pour rétablir certains liens, musicaux et humains – des essais qui montrèrent vraiment que des siècles de division ne peuvent

être facilement raccordés et que même les grands maîtres ne pouvaient qu'être des touristes dans le monde de la musique de danse. Mais cela montra aussi que de la grande musique et de la grande poésie peuvent sortir de l'ambition même. C'est ce dont je remercie Richard Nordraak (1842-1866).

« Il va sans dire que ma *Danse norvégienne* est au moins aussi éloignée des origines que toutes les autres précédentes aux titres semblables. Mais aujourd'hui, alors que la grande partie de la musique de danse se trouve dans les immenses centres d'achats tandis que le point de gravité musical des cercles cultivés a continué de monter pour se loger au sommet, dans la tête, il serait temps de faire de nouveaux essais pour rassembler le tout encore une fois – avant que nos jambes ne deviennent poussière et nos têtes, des halos. »

Alfred Jansson

Christian Lindberg : Akbank Bunka

(Pour des renseignements biographiques, voir page 28)

« C'était en septembre 2003, après avoir participé à la création autrichienne de mon concerto *Behac Munroh* pour deux instruments, qu'Ole Edvard Antonsen me demanda si j'écrirais une pièce de 15 minutes pour lui et l'Orchestre de chambre écossais. Nous avons écouté quelques-uns de ses enregistrements – quelques chansons merveilleusement enfantines écrites pour son fils – et je fus étonné par la beauté du son dans ces morceaux. Le début de ma pièce n'aurait pas été écrite ainsi si je n'avais pas entendu d'abord cela. Ensuite, une chose après l'autre influença mon travail sur l'œuvre. Au milieu de la composition de la section rapide du premier mouvement, un orchestre turque me contacta pour un concert ; au cours du travail sur le second mouvement, je préparais une tournée au Japon avec mon nouvel orchestre, l'Orchestre de chambre nordique ; et quand je commençai le troisième mouvement, je reçus un appel d'Ole me disant qu'il était à New York pour jouer du jazz oriental. Ces petits incidents eurent un impact étrange sur la pièce, même si je n'en étais presque pas conscient alors ...

«Le titre est une combinaison de turque et de japonais, *Akbank* étant le nom d'une banque turque et *bunka* signifiant culture en japonais. Je pourrais vous dire bien des choses sur les diverses techniques de composition utilisées dans l'orchestration, la forme et l'analyse de l'œuvre... et je vous ennuierais à mort. Mais non. Je vais plutôt terminer cette petite note de programme dans l'espoir que vous aurez autant de plaisir à écouter la pièce que j'en ai eu à l'écrire !

Christian Lindberg

Ole Edvard Antonsen est aujourd'hui l'un des meilleurs trompettistes solistes du monde. Après avoir gagné à l'unanimité le premier prix au concours CIEM à Genève en 1987, il quitta son poste à l'Orchestre philharmonique d'Oslo et devint soliste à plein temps. Antonsen s'est produit comme soliste sur les scènes musicales importantes dans plus de 40 pays dont les Carnegie Hall à New York, Musikverein à Vienne, Suntary Hall à Tokyo, l'opéra de Sydney, le Barbican à Londres et l'Orchestre philharmonique de Berlin ainsi que dans les grandes arénas Olympiahalle à Munich et le stadium olympique à Seoul.

Ses nombreuses facettes comme musicien le mettent à l'aise autant dans des collaborations avec orchestre qu'avec des musiciens pop, rock et du jazz. Il a travaillé avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre symphonique d'Atlanta, l'Academy of St. Martin in the Fields, l'Orchestre de chambre australien et l'Orchestre philharmonique de Tokyo, sous la direction de Mariss Jansons, Kent Nagano, Wolfgang Sawallisch, Philippe Herreweghe et Dimitri Kitayenko. Il a collaboré avec les musiciens du rock John Miles, Mark King (à Level 42), Lisa Stansfield, Ute Lemper et Secret Garden entre autres en plus de l'ensemble de jazz Willem Breuker Kollektif et de ses propres ensembles de jazz.

Antonsen a dirigé plusieurs orchestres symphoniques dont ceux de Stavanger et de Trondheim, l'Orchestre philharmonique de Bergen ainsi que le premier projet de

l'orchestre mondial « World of Winds » en 2006. Il devint chef principal et directeur artistique du corps de musique de l'Armée de l'air en 2006. Il a plus de 60 disques compacts dans tous les genres à son actif et l'an 2007 verra le début d'une série de sorties chez BIS. En 1994, il enregistra la fanfare officielle des Jeux Olympiques à Lillehammer. Antonsen a donné la création de plus de 50 œuvres majeures écrites spécialement pour lui. Ces dernières années, il a composé plusieurs œuvres qu'il a enregistrées sur CD et qui ont été jouées dans plus de 200 concerts partout au monde sous le titre de « Musical Landscapes ».

Pour plus de renseignements, veuillez visiter le site www.oleedvardantonsen.com

L'orchestre de chambre nordique de Sundsvall fut fondé en 1990 sous le nom de l'Orchestre de chambre de Sundsvall. Dès ses débuts, l'ensemble se spécialisa en exécutions de musique nouvelle. Il commande et crée régulièrement des œuvres de jeunes compositeurs ainsi que de plus connus en musique sérieuse et dans d'autres genres comme le jazz, la musique populaire et la musique d'autres ethnies. Parallèlement aux concerts traditionnels, les activités de l'orchestre pour les enfants et les adolescents ont été innovatrices et très appréciées.

Dirigé alors par le chef Christopher Warren-Green, l'Orchestre de chambre nordique s'est concentré sur le répertoire classique de 1998 à 2005. En automne 2005, le tromboniste international Christian Lindberg entra en fonction comme chef attitré. L'équipe s'empresse de combiner le répertoire classique à beaucoup de musique nordique, ancienne et nouvelle.

« Rien ne semble pouvoir faire obstacle à une telle communication directe ». Les paroles prophétiques de l'important critique suédois Leif Aare aux débuts de **Christian Lindberg** en 1982 se sont avérées justes un nombre incalculable de fois. Quelque vingt ans plus tard, le *Star Tribune* de Minneapolis écrivait : « Si l'enthousiasme est contagieux, alors Christian Lindberg est une épidémie sur le point de se

produire ... il est un antidote puissant à l'atmosphère coincée qui passe encore aujourd'hui pour sérieuse dans plusieurs concerts. »

Depuis ses débuts, Christian Lindberg s'est produit comme tromboniste avec les meilleurs orchestres et les meilleurs chefs un peu partout à travers le monde. En plus de son activité de soliste, Christian Lindberg a également ajouté deux autres cordes à son arc. Il a fait ses débuts en tant que chef en 2000 et a été invité à prendre la direction de l'Orchestre de chambre nordique et de l'Ensemble à vents suédois. En 2007, ces deux ensembles avaient prolongé son contrat. Il dirige également l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre symphonique d'Islande, l'Orchestre philharmonique d'Iéna, l'Orchestre symphonique de São Paulo, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino et l'Orchestre symphonique de Prague.

Actif en tant que compositeur depuis 1996, Lindberg reçoit des commandes d'ensembles tels l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Australian Chamber Orchestra, le Chœur de la radio suédoise, l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi et l'Orchestre de chambre suédois.



ALFRED JANSON

DDD

RECORDING DATA

Recorded in January 2006 (Lindberg) and September 2006 (other works) at Tonhallen, Sundsvall, Sweden

Recording producer: Ingo Petry

Sound engineer: Hans Kipfer

Digital editing: Christian Starke

Recording equipment: Neumann microphones; RME Octamic D microphone preamplifier and high resolution A/D converter; MADI optical cabling; Yamaha DM 1000 digital mixer; Sequoia Workstation; B&W Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones;

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover photograph of Ole Edvard Antonsen: © Jon Klasbu

Back cover photograph: © Mats Bäcker

Photograph of Harri Wessman: © Maarit Kytöharju / Fimic

Photograph of Britta Byström: © Tomas Karlsson

Photograph of Alfred Janson: © Lisbet Risnes / Musikkinformasjonssenteret MIC

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd., Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1548 © & ® 2007, BIS Records AB, Åkersberga.

