



CD-95 STEREO

**CHRISTER TORGÉ
TROMBONE**

&

**MICHAEL LIND
BASS TUBA**



**MUSIC BY MARCELLO, HINDEMITH, UBER, VIVALDI,
WAGENSEIL, (von) WEBER, von KOCH, de GUIDE & EKLUND**

A BIS original dynamics recording

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)**Sonata in F major for Tuba (Cello) and Piano** (*Editio Musica*)**5'34**

- | | | |
|------------|---------------------------------|------|
| [1] | I. <i>Largo con espressione</i> | 1'42 |
| [2] | II. <i>Allegro</i> | 1'29 |
| [3] | III. <i>Largo</i> | 1'12 |
| [4] | IV. <i>Allegro molto</i> | 1'05 |

Michael Lind, tuba; **Steven Harlos**, piano

UBER, David (b. 1921)**Double Portraits for Trombone and Tuba** (*Kalmus*)**5'44****The City**

- | | | |
|------------|---|------|
| [5] | I. Times Square (<i>Allegretto</i>) | 1'06 |
| [6] | II. Twilight (<i>Andante, poco agitato</i>) | 2'15 |
| [7] | III. The City Awakes (<i>Vivace</i>) | 2'16 |

Michael Lind, tuba; **Steven Harlos**, piano

VIVALDI, Antonio (1678?-1741)**Sonata No. 1 for Trombone and Basso continuo** (*Int. Mus. Comp., N.Y.*) **8'22**

- | | | |
|-------------|--------------------|------|
| [8] | I. <i>Largo</i> | 2'36 |
| [9] | II. <i>Allegro</i> | 2'07 |
| [10] | III. <i>Largo</i> | 1'56 |
| [11] | IV. <i>Allegro</i> | 1'34 |

Christer Torgé, trombone; **Hans Fagius**, organ

WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777)**Concerto for Trombone with Organ** (*Willy Müller*)**10'50**

- | | | |
|-------------|---------------------------|------|
| [12] | I. <i>Con discretione</i> | 6'01 |
| [13] | II. <i>Allegro assai</i> | 4'46 |

Christer Torgé, trombone; **Hans Fagius**, organ

(von) **WEBER, Carl Maria** (1786-1826)

- [14] **Romanze appassionata** (*Hubdeni Fond Praha*) **8'20**
Christer Torgé, trombone; **Hans Fagius**, organ
-

von KOCH, Erland (b. 1910)

- Monologue No. 8 for Trombone solo** (*Gehrmans*) **5'03**
[15] *Andante cantabile* 2'14
[16] *Allegro molto vivace* 2'48
Christer Torgé, trombone
-

de GUIDE, Richard (1909-1962)

- Suite 'Les Caractères du Trombone'** (*Leduc*) **10'20**
[17] I. Solennel 1'42
[18] II. Funèbre 3'15
[19] III. Burlesque 1'44
[20] IV. Sentimental 2'15
[21] V. Triomphant 1'09
Christer Torgé, trombone; **Hans Fagius**, organ
-

EKLUND, Hans (b. 1927)

- Concerto for Trombone and Winds with Percussion** (*STIM*) **11'38**
[22] I. *Allegro* 4'21
[23] II. *Adagio*. Intermezzo 4'55
[24] III. Finale. *Allegro* 2'16
Christer Torgé, trombone; **Swedish Radio Symphony Orchestra**
conducted by **Göran W Nilson**
-

INSTRUMENTARIUM

Trombone: Vincent Bach, Model 36 B

F-Tuba: Alexander, Mainz

Organ: Hammarberg 3 Man., Ped. 1969

Grand Piano: Bösendorfer 275. Piano technician: Greger Hallin

Marcello: *Sonata in F major for Tuba (Cello) and Piano*

It is possible that some music lovers will find playing a cello sonata on the tuba somewhat impertinent, but in the case of baroque music this view is not correct. Baroque musicians were in fact almost ruthless about arranging music for other instruments, whether it was a question of their own works or of works stolen from another composer. Such behaviour was considered natural and fully legitimate. This in some ways shows a healthier attitude to music than the almost sanctimonious respect of our own age.

Benedetto Marcello was born in Venice and was a year younger than Bach and Handel. He started out as a lawyer but soon turned to music, principally as a composer of vocal music. Though he died in 1739, the compass of his œuvre can be compared with that of Bach — suffice it to note that Marcello wrote about 170 cantatas and a whole string of operas. He composed numerous solo pieces for various instruments: he is thought to have written more than twenty cello sonatas, several of which have disappeared.

Uber: *Double Portraits for Trombone and Tuba*

David Uber, who was born in 1921, is a composer besides being a teacher and a practising musician. In his native USA he received a qualified training at the Curtis Institute of Music in Philadelphia and, after four years in the US Marines, took his doctorate at Columbia University. He has been principal trombonist with a number of leading American orchestras including the New York City Opera Orchestra, the NBC Symphony Orchestra and the RCA Victor Orchestra. He has also devoted himself to education, having taught at Trenton State College and at Westminster Choir College in Princeton and played principal trombone in the orchestra of the New York City Ballet. David Uber has written more than 100 pieces for brass instruments in various combinations and his music is, as one may suppose, unusually idiomatic.

Vivaldi: *Sonata No.1 for Trombone and Basso continuo*

Antonio Vivaldi is quite rightly regarded as the father of the modern solo concerto — and thus, to some extent, of the solo sonata too. He abandoned the concerto grosso form in favour of solo playing which, in part, allowed a greater wealth of contrast between solo instruments and *tutti*, but also permitted the soloist to

demonstrate his virtuoso talents in a hitherto unheard-of manner. His output in the fields of the solo concerto and sonata is enormous; there are over 420 of the former and 93 of the latter.

In our own time it might be regarded as self-indulgent to play a work on an instrument other than that for which it was originally written. In Vivaldi's day, however, the situation was quite different. It often happened that a score carried no indication whatsoever regarding instrumentation, but even when such indication was provided, it was considered quite natural to play the music on other instruments if range and technical resources permitted. The registers of the cello and the tenor trombone largely coincide and some of Vivaldi's ten cello sonatas are also playable on wind instruments, as may be heard in this recording. It should also be added that the organ was a very common continuo instrument during the baroque period, and could in many cases suitably replace the harpsichord almost universally prevalent in modern performances of baroque music.

Wagenseil: *Concerto for Trombone with Organ*

Two musical personalities share the name Johann Christoph Wagenseil. The first, who lived in the 17th century, was primarily an historian and is known for his study of the art of the mastersingers; it was here that Wagner found much of his inspiration for *The Mastersingers of Nuremberg*. The other, who lived from 1715-77, was an Austrian who played the piano and composed. He lived in Vienna, where he was piano teacher to the empress Maria Theresa and to the princesses, and where he became composer to the imperial court in 1739. As a composer Wagenseil can be seen as a forerunner to Haydn, who was 17 years his junior. This concerto is most often played on the trombone, even though Wagenseil maintained that it could be performed equally well by other instruments of similar pitch. It was published in the 1960s in an edition with orchestral accompaniment, but since Wagenseil was an excellent organist and wrote a large number of organ works, the version with organ may be considered equally authentic.

Weber: *Romanze appassionata*

Richard Wagner often spoke of Carl Maria (von) Weber as the father of romantic music and it is difficult for us today to understand Weber's epoch-making rôle among his contemporaries. The musical means available to him were still largely

those of Viennese Classicism, but he used them in a manner that was fresh and often hyperdramatic. Something of the poet E.T.A. Hoffmann's fantastic, often bizarre world informs Weber's music — not merely his stage music but also his purely instrumental works — and this is sometimes reflected in the composer's choice of titles.

Romanze appassionata is not among the better-known works of Weber, which is explained by the fact that it was only discovered a few years ago. According to Czech expertise there is, however, no doubt of its being a genuine work by Weber, written originally for trombone. In the present recording the piano part is performed on the organ.

von Koch: *Monologue No. 8 for Trombone*

Erland von Koch has for several decades been regarded as one of the best-known and most appreciated composers by the Swedish public. One of the secrets of his success is that stylistically he has always sought the song-like melodic vein rather than a complicated style, and though he has not been shy of modern dissonances, his works always intimate an underlying background of Swedish folk-music. In recent years he has composed a series of solo pieces for various instruments, all entitled *Monologue*. The first monologue was for flute (dedicated to Gunilla von Bahr) and the first series (nine pieces) was completed in 1975 with a monologue for the bass tuba (for Michael Lind). He has since written a further nine monologues for the other instruments of the orchestra and for voice, piano and guitar. He maintains that the monologues are not intended as sonic experiments but as practical examples of the respective instrument's capabilities, and should be seen as recital and practice pieces for, for example, advanced music students. They are almost all in two parts: first a *cantabile*, then a virtuosio part. *Monologue No. 8 for trombone* was written in 1975 and is dedicated to Christer Torgé.

de Guide: *Suite 'Les caractères du Trombone'*

Richard de Guide was one of Belgium's most remarkable 20th-century composers. Originally a chemist (as was Alexander Borodin), he was a student of composition at the outbreak of the Second World War and, when the war ended, he became a teacher of composition in Brussels, Liège and Mons. The list of his works is dominated by orchestral music and compositions for different combinations of woodwind

instruments. As the name suggests, the suite *Les Caractères du Trombone* displays a broad spectrum of the instrument's technical and expressive potential.

Eklund: *Concerto for Trombone and Winds with Percussion*

Until recently a composer needed courage to dare to write in a traditional style — the pressure from avant-garde circles was strong and certain people seemed to find something rather suspicious in traditionalism. Hans Eklund, who was born in 1927, has shown this courage. He has written a considerable number of works in a vein similar to that of Hindemith. What really unites Eklund with Hindemith is not so much their musical language as such, but rather a technical virtuosity of an unusual sort: to oversimplify, one could say that everything Eklund writes sounds right because he has a natural feeling for all the instruments.

That Eklund's style has developed in this way may seem strange since, at one time, he tried his hand at the 12-note method. But unlike most composers who have trodden that path, he soon returned to a traditional style since he found the dodecaphonic method more of a strait-jacket than a technique allowing real creativity. And when one looks at his background one can begin to understand why: his father was a military musician and he himself was a prize-winning jazz musician in his youth.

Eklund's remarkable feeling for brass instruments was already apparent in the work which first brought him recognition, *Music for Orchestra* from 1959. The *Concerto for Trombone and Winds* is of a much later provenance, from 1973, but the music is as lively and compulsive as ever. The *Concerto* is dedicated to Christer Torgé.

Per Skans

Michael Lind was born in Copenhagen in 1950 and was a member of the Tivoli's famous boys' orchestra. He studied at the Copenhagen Conservatory from 1966-68 but has since developed his playing by studying with Harvey Phillips at Indiana University's School of Music and with Arnold Jacobs in Chicago. After playing in various orchestras he was appointed principal tuba with the Stockholm Philharmonic Orchestra and with their brass ensemble in 1975. As one of the world's few tuba soloists he has appeared in Scandinavia, Switzerland, Germany, Scotland and the USA. Lind has also taught in Sweden and the USA and has worked for the art

of brass playing by founding the Swedish Tuba Society. Numerous composers have written works for him.

Christer Torgé is Swedish, was born in 1942 and started his career as a military musician. He then studied at the Conservatory in Gothenburg and at the State College of Music in Stockholm, as well as with Palmer Traulsen in Copenhagen and Miloslav Hejda in Prague. He joined the Swedish Radio Symphony Orchestra in 1966 and has appeared as soloist with the orchestra at public concerts and in radio and TV broadcasts. He has also made solo appearances throughout Sweden. In 1970 he won first prize in the Nordic competition for wind players in Bergen. Christer Torgé is considered one of the foremost trombonists in Scandinavia.

Marcello: *Sonate in F-Dur für Tuba (Violoncello) und Klavier*

Vielleicht findet es mancher Musikliebhaber geradezu frech, wenn eine Cellosonate auf der Baßtuba gespielt wird, aber zumindest wenn es um Barockmusik geht, ist diese Einstellung falsch. Die Musiker des Barockzeitalters waren selbst nämlich ziemlich rücksichtslos, wenn es darum ging, Musik für andere Besetzungen zu bearbeiten, gleichgültig ob es sich um ihre eigenen Werke handelte, oder um gestohlenen Gut von anderen Komponisten — das Verfahren wurde im Gegenteil als natürlich und legitim betrachtet. In einer Weise zeugt dies von einer gesünderen Einstellung der Musik gegenüber als die manchmal fast scheinheilige Vergötterung in unseren Tagen.

Benedetto Marcello war in Venedig geboren — er war um ein Jahr jünger als Bach und Händel. Anfangs widmete er sich der Juristik, aber bald wandte er sich der Musik zu, vor allem als Vokalkomponist. Der Umfang seines Schaffens bis zum Todesjahr 1739 kann ohne weiteres mit Bach verglichen werden — z.B. schrieb Marcello etwa 170 Kantaten und eine Vielzahl von Opern. Er komponierte auch zahlreiche Solowerke für verschiedene Instrumente: allein für Cello nimmt man an, daß er mehr als 20 Sonaten schrieb, von denen allerdings viele verschollen sind.

Uber: *Double Portraits für Posaune und Baßtuba*

David Uber, 1921 geboren, ist in drei Eigenschaften musikalisch tätig: als Komponist, als Lehrer und als ausübender Musiker. In seiner Heimat, den USA, erwarb er eine umfassende musikalische Ausbildung, u.a. am Curtis Institute of Music in Philadelphia; nach vier Jahren in der US-Marine wurde er an der Columbia University in New York Doktor. Er war in mehreren der ersten amerikanischen Orchestern Soloposaunist, u.a. im Orchester der New York City Opera, im NBC-Symphonieorchester und im Orchester des RCA Victor. Gleichzeitig widmete er sich der Pädagogik. David Uber schrieb mehr als 100 Werke für Blechbläser in verschiedenen Kombinationen, und seine Musik ist verständlicherweise sehr idiomatisch.

Vivaldi: *Sonate Nr.1 für Posaune und Basso continuo*

Mit recht wird Antonio Vivaldi als Vater des modernen Solokonzerts, somit auch zum Teil der Solosonate, bezeichnet. Er verließ die Concerto-Grosso-Form zugunsten eines solistischen Musizierens, das teils einen großen Kontrastreichtum zwischen Solo und Tutti aufwies, teils es dem Solisten erlaubte, auf bis dahin

unbekannte Weise seine Virtuosität vorzuführen. Sein Schaffen auf den Gebieten des Solokonzerts und der Sonate ist enorm: über 420 Konzerte und 93 Sonaten.

Heutzutage würde man es vielleicht als eigenwillig bezeichnen, ein Konzert auf einem anderen Instrument als dem beabsichtigten zu spielen. Zu Vivaldis Zeiten herrschten andere Verhältnisse. Hinsichtlich der Besetzung waren die Partituren häufig gar nicht gekennzeichnet, aber auch sonst wurde es als natürlich betrachtet, die Musik auch auf anderen Instrumenten zu spielen, sofern Umfang und Technik dies erlaubten. Die Register des Violoncellos und der Tenorposaune überschneiden sich größtenteils, und einige der zehn Cellosonaten Vivaldis sind auch auf dem Blasinstrument ausführbar, was auf der vorliegenden Aufnahme geschehen ist. Es sollte auch erwähnt werden, daß die Orgel im Barockzeitalter ein sehr häufiges Continuoinstrument war, das in vielen Fällen das in den Barockinterpretationen der heutigen Tage fast alleinherrschende Cembalo ersetzte.

Wagenseil: *Konzert für Posaune und Orgel*

Es hat zwei Musikpersönlichkeiten namens Johann Christoph Wagenseil gegeben. Der erste lebte im 17. Jahrhundert, war hauptsächlich als Historiker tätig und wurde durch eine Abhandlung über die Kunst der Meistersinger bekannt: bei ihm holte Wagner Anregungen zu seiner *Meistersinger*-Oper. Der zweite, der 1715-77 lebte, war Österreicher und widmete sich dem Klavierspiel und der Komposition. Er lebte in Wien, wo er Klavierlehrer der Kaiserin Maria Theresia und der Prinzessinnen war; 1739 wurde er kaiserlicher Hofkomponist. Als Komponist war Wagenseil ein direkter Vorgänger des nur um 17 Jahre jüngeren Haydn; seine Musik knüpfte oft an die österreichische Volksmusik an. Das vorliegende Konzert wird meistens auf der Posaune gespielt, wenn auch Wagenseil selbst der Ansicht war, es könne auch auf anderen Instrumenten derselben Lage gespielt werden. Es erschien in der 1960er Jahren in einer Orchesterfassung, aber da Wagenseil ein ausgezeichneter Organist war und viele Orgelstücke schrieb, kann auch die Orgelfassung als authentisch betrachtet werden.

Weber: *Romanze appassionata*

Richard Wagner äußerte sich häufig über Carl Maria (von) Weber als Vater der romantischen Musik, und heute kann man schwer die Rolle Webers unter seinen Zeitgenossen erfassen. Seine musikalischen Mittel waren immer noch vorwiegend

jene des Wiener Klassizismus, aber er setzte sie auf eine neue, meistens stark dramatische Weise ein. Ein Hauch der phantastischen, manchmal bizarren Welt E.T.A. Hoffmanns ruht über der Musik Webers, nicht nur der szenischen sondern auch der rein instrumentalen Werken, was auch manchmal in der Wahl der Werk-titel zum Vorschein kommt.

Die *Romanze appassionata* scheint nicht in den gängigen Werken über Weber auf. Das Stück wurde nämlich erst vor einigen Jahren gefunden. Laut tschecho-slowakischer Experten ist es aber ohne Zweifel ein echtes Werk Webers, direkt für die Posaune geschrieben. Hier wird die Klavierstimme auf der Orgel ausgeführt.

von Koch: *Monolog Nr. 8 für Posaune*

Beim schwedischen Publikum gehört Erland von Koch seit mehreren Jahrzehnten zu den bekanntesten und geschätztesten Komponisten. Eines der Geheimnisse seiner Erfolge ist, daß er stilistisch immer eher Kantabilität und Melodik als Kompliziertheit erstrebt hat, und wenn ihm auch die Dissonanzen der Moderne keineswegs fremd sind, ist in seinen Werken immer ein Hintergrund schwedischer Volksmusik zu ahnen. — In späteren Jahren schrieb er eine Reihe Solostücke für verschiedene Instrumente, alle mit dem Titel *Monolog*. Die erste Serie, neun Monologe umfassend, wurde 1975 abgeschlossen. Seither schrieb er allerdings noch neun Monologe für die übrigen Orchesterinstrumente, sowie Gesang, Klavier und Gitarre. Er selbst sagt, die Monologen seien keine Klangexperimente, sondern praktische Beispiele der Verwendungsarten der betreffenden Instrumente, und sie sind als Konzert- und Übungsstücke für beispielsweise Musikhochschüler gedacht. Sie sind fast durchwegs zweigeteilt: zunächst ein kantabler, dann ein virtuoser Teil. Der *Monolog Nr. 8 für Posaune* ist 1975 entstanden und Christer Torgé gewidmet.

de Guide: *Suite „Les Caractères du Trombone“*

Der hervorragende belgische Komponist Richard de Guide (1909-62) war zunächst Chemiker, studierte aber dann Komposition, um nach Kriegsende u.a. Kompositionslehrer in Brüssel, Lüttich und Mons zu werden. Sein Werkverzeichnis umfaßt in auffallend hohem Grade Orchestermusik und Musik für verschiedene Bläser-besetzungen. Wie der Name andeutet, ist die Suite *Les Caractères du Trombone*

eine Vorführung eines breiten Spektrums der klanglichen und technischen Fähigkeiten des Instruments.

Eklund: *Konzert für Posaune, Bläser und Schlagzeug*

Vor nicht allzu langer Zeit mußte ein Komponist fast Mut besitzen, um im traditionsgebundenen Stil zu schreiben — der Druck des Avantgardismus war gewaltig und schonungslos. Ein Komponist, der diesen Mut gezeigt hat, ist Hans Eklund, 1927 geboren, Urheber einer langen Reihe von Kompositionen desselben Geistes wie etwa Paul Hindemith. Der hauptsächliche Berührungspunkt zwischen Eklund und Hindemith ist allerdings nicht die musikalische Sprache an sich, sondern ein seltenes technischen Können: grob vereinfacht könnte man sagen, daß alles, was Eklund schreibt, gut klingt, da er für alle Instrumente ein natürliches Empfinden besitzt.

Daß sich der Stil Eklunds in solcher Weise entwickelt hat, mag seltsam erscheinen, da er nämlich seinerzeit auch Zwölftonversuche machte. Zum Unterschied von den meisten, die diesen Weg betreten haben, kehrte er aber bald zum Traditionalismus zurück: er fasste nämlich die Dodekaphonie eher als Zwangsjacke auf, als wie eine Technik des freien Schaffens. Wenn man seinen Lebenslauf studiert, versteht man die Gründe: sein Vater war Regimentsmusiker und Klarinettenspieler, Eklund selbst war in seiner Jugend ein preisgekrönter Jazzmusiker.

Eklunds hervorragende Handhabung der Blechblasinstrumente kam bereits in seinem Durchbruchwerk zutage, *Musik für Orchester* aus dem Jahre 1959. Das *Konzert für Posaune, Bläser und Schlagzeug* ist wesentlich späteren Datums, 1973, aber auch hier ist das Musikantentum gleich frisch und mitreißend. Das Konzert ist Christer Torgé gewidmet.

Per Skans

Michael Lind ist Däne, in Kopenhagen 1950 geboren, und fing u.a. als Mitglied der berühmten Jugendgarde des Tivolis an. 1966-68 studierte er am Kopenhagener Konservatorium; später vervollkommnete er durch Studien bei Harvey Phillips an der Indiana University School of Music und bei Arnold Jacobs in Chicago sein Spiel. Bereits 1975 wurde er Solotubaist beim Stockholmer Philharmonischen

Orchester und dessen Brassensemble. Als einer der weniger Tubasolisten trat er in den nordischen Ländern, der Schweiz, Deutschland, Schottland und den USA auf.

Lind war in Schweden und den USA als Lehrer tätig, und er setzte sich für die Brasskunst u.a. durch die Gründung der Schwedischen Tubagesellschaft ein. Viele Komponisten haben für ihn Werke geschrieben.

Christer Torgé ist Schwede, 1942 geboren, und fing seine Laufbahn als Militärmusiker an. Danach studierte er am Göteborger Musikkonservatorium, an der Stockholmer Musikhochschule, sowie bei Palmer Traulsen in Kopenhagen und Miloslav Hejda in Prag. 1966 wurde er vom Symphonieorchester des Schwedischen Rundfunks angestellt, wo er häufig bei Konzerten, sowie bei Rundfunk- und Fernsehaufnahmen solistisch auftrat. Außerdem ist er in ganz Schweden als Solist auf Reisen gegangen. 1970 gewann er den ersten Preis im Nordischen Bläserwettbewerb in Bergen. Christer Torgé zählt zu den hervorragenden Posaunisten in Skandinavien.

Marcello: *Sonate en fa majeur pour tuba (violoncelle) et piano*

Il est possible que des mélomanes trouvent un peu impertinent de jouer une sonate pour violoncelle sur un tuba mais, dans un cas de musique baroque, il n'y a pas de quoi froncer les sourcils. Les musiciens baroques étaient en fait presque impitoyables dans leurs arrangements de musique pour d'autres instruments, qu'il soit question de leurs propres œuvres ou de dérobées. Une telle conduite était considérée comme normale et parfaitement légitime. Cette attitude d'alors envers la musique était en quelque sorte plus saine que le respect presque sacro-saint de nos jours.

Né à Venise, Benedetto Marcello était d'un an le cadet de Bach et de Haendel. Il entreprit une carrière d'avocat mais il se tourna bientôt vers la musique, principalement comme compositeur de musique vocale. Malgré son décès en 1739, l'étendue de son œuvre peut être comparée à celle de Bach — il suffit de noter que Marcello écrivit environ 170 cantates et de nombreux opéras. Il composa maintes pièces solos pour instruments variés: on croit qu'il est le père de plus de 20 sonates pour violoncelle dont plusieurs ont disparu.

Uber: *Doubles portraits pour trombone et tuba*

Né en 1921, David Uber compose en plus d'enseigner et d'être un musicien actif. Il fit ses études dans son pays natal, les États-Unis, entre autres au Curtis Institute of Music à Philadelphie et, après quatre ans dans la marine américaine, il obtint son doctorat à l'université Columbia. Il a été premier trombone de plusieurs orchestres américains importants dont l'Orchestre de l'Opéra de la ville de New York, l'Orchestre Symphonique de la NBC et l'Orchestre de RCA Victor. Il s'est aussi dédié à l'enseignement et il enseigne présentement au Trenton State College et au Westminster Choir College à Princeton tout en occupant le poste de premier trombone à l'orchestre du New York City Ballet. David Uber a écrit plus de 100 pièces pour instruments de cuivre dans des combinaisons variées et sa musique est donc particulièrement idiomatique.

Vivaldi: *Sonate no 1 pour trombone et basso continuo*

Antonio Vivaldi est à juste titre considéré comme le père du concerto solo moderne — et ainsi, par extension, aussi de la sonate solo. Il abandonna la forme de concerto grosso en faveur du jeu solo qui, en partie, permettait un contraste plus riche entre

les instruments solos et les tutti, mais qui donnait aussi la chance au soliste d'étaler sa virtuosité d'une manière encore jamais vue. Sa production dans le domaine du concerto et de la sonate solo est énorme: plus de 420 concertos et 93 sonates.

De nos jours, il pourrait être considéré comme sybarite de jouer une œuvre sur un autre instrument que celui pour lequel elle a été composée. Du temps de Vivaldi cependant, la situation était tout autre. Il arrivait souvent qu'une partition ne donne aucune indication d'instrumentation mais, même quand elle en donnait, il était bien naturel de jouer la musique sur d'autres instruments si l'étendue et les ressources techniques le permettaient. Les registres du violoncelle et du trombone ténor coïncident largement et quelques-unes des 10 sonates pour violoncelle de Vivaldi sont aussi jouables sur des instruments à vent, comme on l'entendra sur cet enregistrement. On doit ajouter que l'orgue était un instrument de continuo très courant sous le baroque et que, dans plusieurs cas, il pouvait adéquatement remplacer le clavecin qui domine presque universellement dans les exécutions modernes de musique baroque.

Wagenseil: *Concerto pour trombone et orgue*

Deux personnalités musicales ont porté le nom de Johann Christoph Wagenseil. Le premier, qui vécut au 17^e siècle, était d'abord et avant tout un historien connu pour son étude de l'art des maîtres chanteurs; c'est là que Wagner puisa la majeure partie de son inspiration pour *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*. L'autre, qui vécut de 1715 à 1777, était un pianiste et compositeur autrichien. Domicilié à Vienne, il y donnait des leçons de piano à l'impératrice Marie-Thérèse et aux princesses et il devint compositeur de la cour impériale en 1739. En tant que compositeur, Wagenseil est un prédécesseur de Haydn qui était de 17 ans son cadet. Ce concerto est le plus souvent joué sur le trombone même si Wagenseil maintint qu'il pouvait tout aussi bien être joué sur d'autres instruments au registre semblable. Il fut publié dans les années 1960 dans une édition avec accompagnement orchestral mais, puisque Wagenseil était un excellent organiste qui écrivit un grand nombre d'œuvres pour orgue, la version avec orgue pourrait bien être tout aussi authentique.

Weber: *Romanze appassionata*

Richard Wagner parla souvent de Carl Maria (von) Weber comme du père de la musique romantique et il est difficile pour nous aujourd'hui de comprendre ce rôle de Weber parmi ses contemporains. Les moyens musicaux dont il disposait étaient en majeure partie ceux du classicisme viennois mais il les utilisa d'une manière nouvelle et souvent hyperdramatique. Quelque chose du monde fantastique, souvent bizarre du poète E.T.A. Hoffmann transpire dans la musique de Weber — pas seulement sa musique de scène mais aussi ses œuvres purement instrumentales — ce que le compositeur a parfois laissé transparaître dans son choix des titres.

Romanze appassionata n'est pas l'une des œuvres les mieux connues de Weber, ce qu'explique sa découverte récente. Selon des experts tchèques, son origine est d'une authenticité indubitable et elle fut écrite originellement pour trombone. Sur cet enregistrement, la partie de piano est exécutée à l'orgue.

von Koch: *Monologue no 8 pour trombone*

Erland von Koch fut pendant plusieurs décennies l'un des compositeurs les mieux connus et appréciés du public suédois. L'un des secrets de son succès est que son style a toujours recherché la veine mélodique cantabile plutôt que la compliquée, et que, sans rougir des dissonances modernes, ses œuvres laissent toujours entendre un fond de musique folklorique suédoise. Il a composé ces dernières années une série de pièces solos toutes intitulées *Monologue* pour différents instruments. Le premier monologue fut pour flûte (dédié à Gunilla von Bahr) et la première série (9 pièces) fut terminée en 1975 avec un monologue pour le tuba basse (pour Michael Lind). Il a composé depuis 9 monologues pour les autres instruments de l'orchestre et pour voix, piano et guitare. Il soutient que les monologues n'étaient pas essentiellement des expériences soniques mais des exemples pratiques des possibilités des instruments respectifs et des pièces de récital et d'exercice dédiées à des étudiants avancés par exemple. Ils sont presque tous bipartites: d'abord une section *cantabile*, puis une virtuose. *Monologue no 8 pour trombone* date de 1975 et est dédié à Christer Torgé.

de Guide: Suite “Les Caractères du Trombone”

Richard de Guide fut l'un des des compositeurs les plus remarquables du 20^e siècle en Belgique. D'abord un chimiste (comme d'ailleurs Alexandre Borodine), il étudiait la composition à l'éclatement de la seconde guerre mondiale et, à sa fin, il devint professeur de composition à Bruxelles, Liège et Mons. De la musique orchestrale et des compositions pour différentes combinaisons d'instruments à vent dominant sa liste d'œuvres. Comme son nom le suggère, la suite *Les Caractères du Trombone* présente un large éventail du potentiel technique et expressif de l'instrument.

Eklund: Concerto pour trombone et instruments à vent avec percussion

Un compositeur doit être courageux de nos jours pour oser écrire dans un style traditionnel — la pression des cercles avant-gardistes est trop forte et certains groupes semblent trouver quelque chose de suspect dans le traditionalisme. Né en 1927, Hans Eklund a montré un tel courage. Il a écrit un nombre considérable d'œuvres dans une veine semblable à celle de Hindemith. Ce qui unit vraiment Eklund à Hindemith n'est pas tellement leur langage musical en soi mais plutôt une virtuosité technique d'une sorte inhabituelle: pour simplifier à l'extrême, on pourrait dire que tout ce qu'Eklund écrit sonne juste parce qu'il possède un flair inné pour tous les instruments.

Ce que le style d'Eklund a développé à sa façon peut sembler étrange puisqu'il s'essaya un moment à la méthode dodécaphonique. Mais contrairement à la plupart des compositeurs qui ont marché sur cette voie, il revint vite au style traditionnel car il trouvait que le dodécaphonisme était plus une camisole de force qu'une technique permettant une créativité véritable. En jetant un coup d'œil à ses antécédents, on peut commencer à comprendre pourquoi: son père était un musicien militaire et il fut lui-même un musicien de jazz qui gagna des prix dans sa jeunesse.

Le sens remarquable d'Eklund pour les instruments de cuivre était déjà apparent dans l'œuvre avec laquelle il perça, *Musique pour orchestre* de 1959. Le *Concerto pour trombone et instruments à vent* date de 1973, soit de beaucoup plus tard, mais la musique est toujours aussi animée et compulsive. Le concerto est dédié à Christer Torgé.

Per Skans

Né à Copenhague en 1950, **Michael Lind** fut un membre du célèbre orchestre des jeunes de Tivoli. Il a étudié au conservatoire de Copenhague de 1966 à 68 mais il s'est ensuite développé ultérieurement en étudiant avec Harvey Philips à l'école de musique de l'université d'Indiana, et avec Arnold Jacobs à Chicago. Après avoir joué dans différents orchestres, il fut choisi comme premier tuba de l'Orchestre Philharmonique de Stockholm et de son ensemble de cuivres en 1975. Etant l'un des rares joueurs de tuba solistes du monde, il s'est produit en Scandinavie, Suisse, Allemagne, Ecosse et aux Etats-Unis. Lind a également enseigné en Suède et aux Etats-Unis et il a travaillé sur l'art du tuba en fondant la Société suédoise du tuba. De nombreux compositeurs ont écrit des œuvres pour lui.

Né en Suède en 1942, **Christer Torgé** commença sa carrière comme musicien militaire. Il étudia ensuite au conservatoire à Gothenbourg et au Conservatoire national de musique à Stockholm ainsi qu'avec Palmer Traulsen à Copenhague et Miloslav Hejda à Prague. Il entra à l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise en 1966 avec lequel il fut soliste lors de concerts publics ainsi que dans des productions de la radio et de la télévision. On l'a aussi entendu partout en Suède. En 1970, il gagna le premier prix du Concours nordique pour instrumentistes à vent à Bergen. Christer Torgé est considéré comme l'un des plus éminents trombonistes de la Scandinavie.

Recording data: [1-4] 1977-08-12 at Nacka Aula, Nacka, Sweden; [5-7] 1977-10-13 at Täby Church, Täby, Sweden; [8-11, 14, 17-21] 1979-04-25/26 at Österåker's Church, Åkersberga, Sweden; [12-13] 1977-02-11 at Västerled Church, Bromma, Sweden; [15-16] 1977-03-18 at Täby Church, Täby, Sweden; [22-24] 1976-06-14/15 at the Stockholm Concert Hall, Sweden
Recording engineer: [1-21] Robert von Bahr; [22-24] Swedish Broadcasting Corporation
[1-21] 2 Sennheiser MKH105 microphones; Revox A-77 tape recorder (15 i.p.s.); Agfa PEM 468 tape, no Dolby; [22-24] Swedish Radio recording equipment

Producers: [1-21] Robert von Bahr; [22-24] Håkan Elmquist, STIM

Tape editing: [1-21] Robert von Bahr; [22-24] Swedish Broadcasting Corporation

Cover text: Per Skans

English translation: William Jewson, John Skinner

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover photograph: Bo Johansson

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

© 1976, 1977 & 1979; © 1995, Grammofon AB BIS, Djursholm.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-95 STEREO

A A D

Total playing time: 67'54

MARCELLO, Benedetto (1686-1739)

- [1] - [4] Sonata in F major for Tuba (Cello) and Piano** (*Editio Musica*) **5'34**
Michael Lind, tuba; Steven Harlos, piano
-

UBER, David (b. 1921)

- [5] - [7] Double Portraits for Trombone and Tuba** (*Kalmus*) **5'44**
Michael Lind, tuba; Steven Harlos, piano
-

VIVALDI, Antonio (1678?-1741)

- [8] - [11] Sonata No. 1 for Trombone and Basso continuo** (*Int. Mus. Comp., N.Y.*) **8'22**
Christer Torgé, trombone; Hans Fagius, organ
-

WAGENSEIL, Georg Christoph (1715-1777)

- [12] - [13] Concerto for Trombone with Organ** (*Willy Müller*) **10'50**
Christer Torgé, trombone; Hans Fagius, organ
-

(von) WEBER, Carl Maria (1786-1826)

- [14] Romanze appassionata** (*Hubdeni Fond Praha*) **8'20**
Christer Torgé, trombone; Hans Fagius, organ
-

von KOCH, Erland (b. 1910)

- [15] - [16] Monologue No. 8 for Trombone solo** (*Gehrmans*) **5'03**
Christer Torgé, trombone
-

de GUIDE, Richard (1909-1962)

- [17] - [21] Suite 'Les Caractères du Trombone'** (*Leduc*) **10'20**
Christer Torgé, trombone; Hans Fagius, organ
-

EKLUND, Hans (b. 1927)

- [22] - [24] Concerto for Trombone and Winds with Percussion** (*STIM*) **11'38**
Christer Torgé, trombone; Swedish Radio Symphony Orchestra
conducted by Göran W Nilson