



WILHELM STENHAMMAR

Piano Concerto No. 2

Chitra incidental music



CRISTINA ORTIZ
GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA
NEEME JÄRVI

STENHAMMAR, Wilhelm (1871-1927)**Piano Concerto No.2 in D minor, Op.23** (*Wilhelm Hansen*) **28'43****Klavierkonzert Nr.2, d-moll, op.23****Concerto pour piano no 2 en ré mineur, op.23**

- | | | |
|---|---------------|------|
| 1 | Introduzione | 9'28 |
| 2 | Scherzo | 6'42 |
| 3 | <i>Adagio</i> | 5'50 |
| 4 | Finale | 6'42 |

Cristina Ortiz, piano/Klavier/piano**Suite from the incidental music to****Rabindranath Tagore's play "Chitra", Op.43** (*M/s*) **22'09****Suite aus der Musik zu Rabindranath Tagores****Schauspiel „Chitra“, op.43****Suite tirée de la musique de scène de la pièce****de Tagore "Chitra", op.43**

- | | | |
|----|--|------|
| 5 | <i>I. Allegro appassionato</i> | 1'32 |
| 6 | <i>II. Tempo moderato — Allegretto mosso, sempre dolcissimo</i> | 3'38 |
| 7 | <i>III. Recitando, passionato e patetico — Andante sostenuto</i> | 3'40 |
| 8 | <i>IV. Andante sostenuto</i> | 1'46 |
| 9 | <i>V. Lo stesso tempo</i> | 2'54 |
| 10 | <i>VI. Lo stesso tempo</i> | 2'47 |
| 11 | <i>VII. Andante — Molto sostenuto — Andante serioso —
Andante risoluto</i> | 5'14 |

Göteborg Symphony Orchestra (Göteborgs Symfoniker/
Göteborger Symphoniker/Orchestre Symphonique de Gothembourg)**2 Neeme Järvi**, conductor/Dirigent/chef d'orchestre

Concerto No.2 in D minor for Piano and Orchestra, Op.23

With regard to the time at which his compositions were written, the Swedish composer **Wilhelm Stenhammar** belongs in the period of transition between late romanticism and incipient modernism; his personal musical language however is better described as high romantic with — on occasion — a certain nationalist colouring. His large-scale *Serenade in F major* (BIS-CD-310) was especially successful.

Stenhammar began his musical career as a pianist. He studied the piano with the then very well-known Swedish teacher Richard Andersson and also for a year in Berlin with H. Barth (who was also one of Arthur Rubinstein's teachers). Before this, in 1892, he had already given a very successful performance of the Brahms *D minor Concerto* in Stockholm, and his absorption with this piece had a noticeable effect upon his own output.

Although Stenhammar was certainly the foremost Swedish concert pianist of his time, he devoted himself increasingly to composition and conducting. At various times he was the conductor of the Royal Opera in Stockholm and from 1907 until 1922 he was the conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra.

One might well expect that the piano would occupy a central position in the output of a composer with Stenhammar's pianistic abilities, but in fact he wrote amazingly few piano works. What is lacking in quantity is, however, especially in the two *Piano Concertos* compensated amply in terms of power and musical substance. The *First Piano Concerto*, in B flat minor, is reminiscent of Brahms in terms both of technique and of musical language. The reason that it is performed less frequently than the *Second* is not only that it is extremely difficult but also that the *Second Piano Concerto*, in D minor, is an even more mature work; it is played more often than any other Swedish piano concerto.

The piece was composed in 1904-07 and was completed in Florence, where Stenhammar lived in 1906-07. The first performance took place in Gothenburg in 1908 with the composer conducting. Although at a casual glance the concerto seems to be in one continuous movement, it is possible to discern a clear division into four sections and we know that the D major finale was written significantly later than the other three parts.

Piano chords — which strictly speaking have nothing to do with the melodic material — appear in the opening bars, and the entire first movement is based on the contrast between a sometimes almost improvisatory piano part and the taut orchestra. Stenhammar emphasises this contrast orthographically at the end of the movement by writing the piano part in a different key from the orchestra (D minor/C sharp minor). A briskly scurrying *Scherzo* follows, at one moment ghostly and at the next like a figment of the imagination in which, however, the contrast between piano and orchestra remains unaltered. Next comes a wistful *Adagio*; its folk-song atmosphere is deceptive, as dissonances are built up in a great climax and the piano plays virtuoso runs leading to the last movement.

As mentioned above, the finale was written later than the other movements, and its character is also different. One could almost speak of it as an orchestral piece with *obbligato* piano — for on the occasions when Stenhammar returns to themes of earlier movements with great, pompous splendour, the musical events are led by the orchestra, in exactly the same way that Rachmaninov would have employed.

Suite from the Incidental Music to Tagore's Play "Chitra", Op.43

1913 was the first year in which the Nobel Prize for Literature was awarded to an Asiatic author: Rabindranath Thakur (1861-1941), better known by the English form of his name, Tagore. As a leading representative of the Indian, romantically-inclined lyrical tradition Tagore would certainly have achieved great fame even without the Nobel Prize, but in Nobel's home country of Sweden there was a real Tagore boom in the years after 1913. Most of his works — usually written in Bengali and translated into English by the author — were rendered into Swedish almost as soon as they appeared, and several of his plays could be seen in Swedish theatres.

Tagore's philosophical play *Chitra* was written in the year he received the Nobel Prize, 1913, and produced at the Lorensberg Theatre in Gothenburg in the early 1920s. For some time Wilhelm Stenhammar had been conductor and musical director of the Gothenburg Symphony Orchestra and he was commissioned to write incidental music for the performance. The score was completed in 1921.

In the stage version, the music to *Chitra* consists of a series of shorter pieces which would hardly be suitable for performance in the concert hall. Because they

are motivically and sonically related, however, the eminent Swedish composer Hilding Rosenberg (1892-1985) made a successful attempt during the 1960s to create a three-movement suite by means of small alterations to parts of the existing music. In so doing he preserved the transparent instrumentation and the many contrasts of the original. From the history of the Suite's origins it is clear that it is to be regarded as absolute music, even though the original was related to a dramatic happening. As absolute music it is extremely enjoyable and is becoming increasingly popular.

Per Skans

Cristina Ortiz was born in Bahia, Brazil and studied first at the Conservatory in Rio and then with Magda Tagliaferro in Paris. In 1969 she became the first woman — and the youngest artist — to win first prize in the Van Cliburn Competition in Texas. Following the competition, she resumed her studies at the Curtis Institute in Philadelphia where she worked regularly with Rudolf Serkin. She moved to London in 1972 and launched herself on a career which has taken her all over the world and included performances with all the London orchestras, the Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras and leading orchestras in the U.S.A., with conductors such as Neeme Järvi, Zubin Mehta, Kirill Kondrashin and Kurt Masur. This is her first BIS recording.

Neeme Järvi is Principal Conductor of both the Gothenburg Symphony Orchestra and the Detroit Symphony Orchestra. He was born in Tallinn, Estonia, in 1937 and studied at the Tallinn Music School and later at the Leningrad State Conservatory with Rabinovich and Mravinsky. He made his conducting début at the age of 18 in a concert performance of Strauss's "Eine Nacht in Venedig" and in 1963 became director of the Estonian Radio and Television Orchestra and of the Tallinn Opera. He won first prize at the international conducting competition in Rome in 1971, which led to invitations to conduct major orchestras throughout the world.

In 1980 Neeme Järvi emigrated to the U.S.A. and ever since then he has worked extensively both with the leading orchestras in the Western world and in prominent

opera houses. During the 1978/79 season he made his Metropolitan Opera début with "Eugene Onegin". He has made tours all over the world with the Gothenburg Symphony Orchestra. He is engaged in recording projects of the complete orchestral music of Sibelius and Tübingen for the BIS label, for which he has also recorded all the symphonies by Gade and Martinu. He appears on 51 other BIS records.

The Gothenburg Symphony Orchestra, one of the oldest in Scandinavia, was founded in 1905. Within a short period the composer, pianist and conductor Wilhelm Stenhammar won the orchestra a leading position in Scandinavian musical life. Jean Sibelius and Carl Nielsen made frequent guest appearances conducting their own works. Tor Mann and Issay Dobrowen continued the tradition. The principal conductors in recent years have been Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling and Charles Dutoit. Other famous conductors who have made guest appearances with the orchestra include Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber, Sir John Barbirolli, Sir Malcolm Sargent, Sir Colin Davis, Sir Georg Solti, Herbert von Karajan and Zubin Mehta. Since autumn 1982 the chief conductor has been the highly sought-after Estonian Neeme Järvi. The Orchestra appears on 40 other BIS records.

Konzert Nr.2 d-moll für Klavier und Orchester Op.23

Hinsichtlich der Zeit seines Schaffens gehört der schwedische Komponist **Wilhelm Stenhammar** in die Übergangsepoche zwischen Spätromantik und beginnender Moderne, wobei seine persönliche Tonsprache eher als hochromantisch zu bezeichnen ist, hin und wieder mit einer gewissen nationalen Prägung. Auf der internationalen Ebene war vor allem seine große *Orchesterserenade* F-Dur (BIS-CD-310) erfolgreich.

Stenhammar begann seine musikalische Laufbahn als Pianist und studierte Klavier bei dem seinerzeit sehr bekannten schwedischen Pädagogen Richard Andersson, außerdem ein Jahr lang in Berlin bei H. Barth, der übrigens auch einer der Lehrer Arthur Rubinsteins war. Bereits vorher — 1892 — hatte er allerdings in Stockholm mit großem Erfolg das *d-moll-Klavierkonzert* von Brahms gespielt und die Beschäftigung mit diesem übte einen sichtlichen Einfluß auf sein eigenes Schaffen aus.

Obwohl Stenhammar der damals wohl hervorragendste schwedische Konzertpianist war, widmete er sich außerdem immer mehr dem Komponieren und auch dem Dirigieren. Mehrmals war er Kapellmeister an der Kgl. Oper zu Stockholm, und 1907-22 wirkte er als Dirigent der Göteborger Symphoniker.

Eigentlich hätte man erwarten können, daß das Klavier an zentraler Stelle im Schaffen eines Komponisten mit Stenhammars pianistischen Fähigkeiten stehen würde, aber er schrieb erstaunlich wenige Klavierwerke. Was quantitativ fehlt, wird allerdings — vor allem in den beiden Klavierkonzerten — durch Wucht und musikalische Substanz ersetzt. Das *erste Konzert* in b-moll erinnert sowohl technisch als auch in seiner Tonsprache an Brahms. Daß es nicht so häufig gespielt wird wie das zweite kommt nicht nur daher, daß es überaus schwierig ist: das *zweite Konzert* in d-moll ist noch reifer und wird häufiger als jedes andere schwedische Klavierkonzert aufgeführt.

Dieses Werk entstand in den Jahren 1904-07 und wurde in Florenz vollendet, wo Stenhammar 1906-07 lebte. Die Uraufführung fand 1908 in Göteborg unter der Leitung des Komponisten statt. Obwohl das Konzert flüchtig gesehen in einem Satz komponiert ist, kann man eine deutliche Gliederung in vier Sätze

unterscheiden, und wir wissen, daß das D-Dur-Finale wesentlich später als die ersten drei Sätze geschrieben wurde.

In den Einleitungstakten erscheinen Klavierakkorde, die streng genommen nicht zum melodischen Material gehören, und der gesamte erste Satz baut auf dem Kontrast zwischen einem manchmal fast improvisatorischen Klaviersatz und dem straffen Orchester, ein Kontrast, den Stenhammar am Schluß des Satzes orthographisch noch unterstreicht, indem er den Klavierpart und das Orchester in verschiedenen Tonarten notiert, d-moll und cis-moll. Es folgt ein geschwind vorbeihuschendes Scherzo, hier gespenstisch, dort wie ein Traumgebilde, in dem aber der Gegensatz Klavier/Orchester stets erhalten bleibt. Daran schließt sich ein wehmütiges *Adagio* an, dessen Volksliedstimmung trügerisch ist, denn in einer großen Steigerung werden Dissonanzen aufgebaut, das Klavier spielt virtuose Läufe, und es beginnt der letzte Satz.

Das Finale wurde, wie bereits erwähnt, später als die übrigen Sätze komponiert, und sein Charakter ist auch ein anderer. Eigentlich könnte man hier fast von einem Orchesterstück mit obligatem Klavier sprechen, denn in den Momenten, wo Stenhammar in größter, pompöser Pracht verschiedene Themen früherer Sätze wieder aufgreift, wird das musikalische Geschehen vom Orchester geleitet — ganz auf dieselbe Art wie es ein Rachmaninow gemacht hätte.

Suite aus der Musik zu Tagores Schauspiel „Chitra“ Op.43

1913 ging der Nobelpreis für Literatur erstmals an einen Asiaten, und zwar an Rabindranath Thakur (1861-1941), in seiner englischen Namensform Tagore noch besser bekannt. Als prominenter Vertreter der indischen, romantisch angehauchten Lyrik wäre Tagore sicherlich auch ohne den Nobelpreis zu großem Ruhm gelangt, aber besonders in der schwedischen Heimat Nobels gab es in den Jahren nach 1913 einen förmlichen Tagore-Boom. Die meisten seiner üblicherweise in Bengali gedichteten und von ihm selbst ins Englische übertragenen Werke wurden nach ihrem Erscheinen fast umgehend ins Schwedische übersetzt, und mehrere seiner Theaterstücke waren bald auf schwedischen Bühnen zu sehen.

Tagores philosophisches Schauspiel *Chitra* wurde im Jahr der Nobelpreisverleihung, also 1913, geschrieben und Anfang der 1920er Jahre im Göteborger Lorensbergsteatern inszeniert. Wilhelm Stenhammar war damals bereits seit geraumer Zeit Dirigent und künstlerischer Leiter der Göteborger Symphoniker, und er bekam den Auftrag, für die Theatervorstellung eine Schauspielmusik zu schreiben. Die Partitur wurde 1921 vollendet.

In der Theaterfassung besteht die Musik zu *Chitra* aus einer Reihe kürzerer Stücke, die kaum für den Konzertsaal geeignet wären. Da sie aber motivisch und klangmäßig verwandt sind, wagte der hervorragende schwedische Komponist Hilding Rosenberg (1892-1985) in den 1960er Jahren den gelungenen Versuch, durch geringfügige Eingriffe aus Teilen der vorhandenen Musik eine dreisätzige Suite einzurichten, wobei die durchsichtige Instrumentationstechnik und die Mannigfaltigkeit der Kontraste im Original erhalten blieben. Aus der Entstehungsgeschichte der Suite folgt, daß sie, obwohl das Original an ein dramatisches Geschehen geknüpft war, als absolute Musik zu betrachten ist. Als solche ist sie überaus genießbar und ist zunehmend beliebter geworden.

Per Skans

Cristina Ortiz wurde in Bahia, Brasilien geboren. Sie studierte zunächst am Konservatorium in Rio, später auch in Paris bei Magda Tagliaferro. 1969 gewann sie den ersten Preis beim Van Cliburn-Wettbewerb in Texas, wobei sie der jüngste Musiker und die erste Künstlerin wurde, an welche dieser Preis verliehen wurde. Nach diesem Wettbewerb setzte sie ihre Studien am Curtis Institute in Philadelphia fort und arbeitete regelmäßig mit Rudolf Serkin zusammen. 1972 zog Cristina Ortiz nach London und begann eine Karriere, die sie durch die ganze Welt führt. Sie spielt mit vielen der bedeutendsten Orchester der Welt, z.B. mit allen Londoner Orchestern, den Wiener und Berliner Philharmonikern und vielen der größten Orchester in den Vereinigten Staaten, und arbeitet mit führenden Dirigenten wie Neeme Järvi, Zubin Mehta, Kyrill Kondrashin und Kurt Masur. Sie erscheint jetzt zum ersten Mal auf der Schallplattenmarke BIS.

Neeme Järvi ist Chefdirigent des Göteborger und der Detroiter Symphoniker. Er wurde 1937 in Tallinn (Reval) geboren und studierte an der Tallinner Musikschule sowie später am Leningrader Staatskonservatorium bei Rabinowitsch und Mrawinskij. Mit 18 Jahren debütierte er als Dirigent in einer konzertanten Aufführung der „Nacht in Venedig“, und 1963 wurde er Direktor des Orchesters des estnischen Rundfunks und Fernsehens und der Tallinner Oper. Er gewann den 1. Preis bei einem internationalen Dirigentenwettbewerb in Rom 1971, was zu Dirigieraufträgen bei führenden Orchestern der ganzen Welt führte.

1980 emigrierte Neeme Järvi in die U.S.A.. Seither hat er mit führenden Symphonieorchestern des Westens und in den großen Opernhäusern (darunter Metropolitan Opera in New York) gearbeitet. Mit den Göteborger Symphonikern wurde er für verschiedene Tournées engagiert. Er ist mit Aufnahmeprojekten der gesamten Orchestermusik von Sibelius und Tubin (Schallplattenmarke BIS) beschäftigt; für BIS hat er auch sämtliche Gade- und Martinu-Symphonien eingespielt. Er erscheint auf 51 weiteren BIS-Platten.

Die **Göteborger Symphoniker** wurden 1905 gegründet und sind eines der ältesten Orchester Skandinaviens. Der Komponist, Pianist und Dirigent Wilhelm Stenhammar brachte bald das Orchester an eine führende Stelle innerhalb des skandinavischen Musiklebens. Jean Sibelius und Carl Nielsen waren häufige Gastdirigenten mit eigener Musik auf dem Programm, und Tor Mann und Issay Dobrowen führten die Tradition weiter. Chefdirigenten späterer Zeit waren Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. Weitere berühmte Gastdirigenten waren Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber, Sir John Barbirolli, Sir Malcolm Sargent, Sir Colin Davis, Sir Georg Solti, Herbert von Karajan und Zubin Mehta. Ab Herbst 1982 gelang es dem Orchester, den sehr gefragten estnischen Dirigenten Neeme Järvi als Chefdirigent zu gewinnen. Das Orchester erscheint auf 40 weiteren BIS-Platten.

Concerto no 2 en ré mineur pour piano et orchestre, op.23

En ce qui concerne le temps de survenue de ses œuvres, le compositeur suédois **Wilhelm Stenhammar** appartient à la période de transition entre le romantisme tardif et le modernisme naissant; son langage musical personnel cependant est décrit au mieux comme haut-romantique avec — à l'occasion — une touche de couleur nationaliste. Sa grande *Sérénade* en fa majeur (BIS-CD-310) fut particulièrement réussie.

Stenhammar commença sa carrière musicale au piano. Il étudia l'instrument avec le professeur suédois alors très réputé Richard Andersson et il séjourna un an à Berlin comme élève de piano de H. Barth (qui fut aussi un des professeurs d'Arthur Rubinstein). Avant cela, en 1892, il avait déjà joué avec grand succès le *Concerto en ré mineur* de Brahms à Stockholm et son profond intérêt pour ce concerto influença notablement sa propre production.

Quoique Stenhammar fût certainement le pianiste de concert suédois le plus en vue de son temps, il se dédia de plus en plus à la composition et à la direction. Il fut à plusieurs reprises le chef de l'orchestre de l'Opéra Royal à Stockholm et, de 1907 à 1922, il fut le chef de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg.

On pourrait facilement s'attendre à ce que le piano occupe une place centrale dans la production d'un compositeur avec les aptitudes pianistiques de Stenhammar mais, en fait, il écrivit étonnamment peu d'œuvres pour le piano. Il suppléa au manque de quantité par une remarquable substance musicale et une grande puissance, surtout dans les deux concertos pour piano. Le premier, en si bémol mineur, rappelle Brahms quant à la technique et au langage musical. Il est joué moins souvent que le second non seulement à cause de son extrême difficulté, mais aussi parce que le *Concerto pour piano no 2*, en ré mineur, est une œuvre d'une plus grande maturité encore; il est exécuté plus souvent qu'aucun autre concerto suédois pour piano.

La pièce fut composée entre 1904 et 1907 et fut achevée à Florence où Stenhammar vivait en 1906-07. La création eut lieu à Gothembourg en 1908 sous la direction du compositeur. A première vue, le concerto semble être en un seul mouvement continu mais il est possible d'y discerner une nette division en quatre

sections et nous savons que le finale en ré majeur fut écrit considérablement plus tard que les trois autres parties.

Des accords du piano — qui en fait n'ont rien à faire avec le matériel mélodique — apparaissent dans les mesures du début et le premier mouvement en entier repose sur le contraste entre une partie de piano parfois presque improvisatoire et l'orchestre. Stenhammar souligne littéralement ce contraste à la fin du mouvement en écrivant la partie de piano dans une tonalité autre que celle de l'orchestre (ré mineur/do dièse mineur). Le vif *Scherzo* suivant passe à toute allure, à un moment comme un fantôme, à l'autre comme une invention de l'imagination où, cependant, le contraste entre le piano et l'orchestre demeure inchangé. Suit un *Adagio* nostalgique; son atmosphère de chanson folklorique est trompeuse car les dissonances forment une grande apogée et le piano joue des gammes virtuoses menant au dernier mouvement.

Ainsi que mentionné plus haut, le finale fut écrit après les autres mouvements et fait aussi montre d'un caractère différent. On pourrait presque l'appeler une pièce orchestrale avec piano *obbligato* — car lorsque Stenhammar revient aux thèmes des mouvements précédents avec grande pompe et splendeur, les événements musicaux sont menés par l'orchestre, exactement comme Rachmaninov l'aurait fait.

Suite tirée de la musique de scène de la pièce de Tagore “Chitra”, op.43

En 1913, le prix Nobel de littérature fut accordé pour la première fois à un auteur asiatique: Rabindranath Thakur (1861-1941), mieux connu sous la forme anglaise de son nom, Tagore. En tant que représentant éminent de la tradition lyrique indienne à la tendance romantique, Tagore aurait certainement acquis une grande renommée même sans prix Nobel mais le pays natal de Nobel, la Suède, connut une véritable explosion de Tagore dans les années suivant 1913. La plupart de ses œuvres — écrites habituellement en bengali et traduites en anglais par l'auteur — sortirent en suédois sitôt leur parution et plusieurs de ses pièces de théâtre furent jouées en Suède.

La pièce philosophique *Chitra* de Tagore fut écrite l'année de sa réception du prix Nobel, en 1913, et fut montée au théâtre Lorensberg à Gothenbourg au début

des années 1920. Wilhelm Stenhammar avait été le chef et le directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg depuis un certain temps et on lui demanda d'écrire la musique de scène de la pièce. La partition fut achevée en 1921.

Dans la version scénique, la musique de *Chitra* consiste en une série de petites pièces convenant difficilement à une salle de concert. Mais à cause de leur relation motivique et acoustique, le grand compositeur suédois Hilding Rosenberg (1892-1985) réussit, dans les années 60, à créer une suite en trois mouvements en altérant légèrement des parties de la musique existante. Il préserva ainsi la transparence de l'instrumentation et les nombreux contrastes originaux. L'histoire de la composition de la suite montre qu'il s'agit ici de musique absolue même si la partition originale était reliée à une action dramatique. C'est de la musique absolue extrêmement agréable dont la popularité ne fait qu'augmenter.

Per Skans

Cristina Ortiz est née au Brésil et a étudié d'abord au conservatoire de Rio puis avec Magda Tagliaferro à Paris. En 1969, elle était la première femme — et la plus jeune artiste — à gagner le premier prix de la Compétition Van Cliburn au Texas. Puis elle reprit ses études au Curtis Institute à Philadelphia où elle travailla régulièrement avec Rudolf Serkin. Elle déménagea à Londres en 1972 et se lança dans une carrière qui la mena partout dans le monde. Elle a joué avec tous les orchestres de Londres, les orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin et les principaux orchestres des Etats-Unis, sous la baguette de chefs tels que Neeme Järvi, Zubin Mehta, Kiril Kondrashin et Kurt Masur. Ceci est son premier disque BIS.

Neeme Järvi est le chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et de l'Orchestre Symphonique de Détroit. Il est né en 1937 à Tallinn, Estonie, et a étudié au Conservatoire de Tallinn puis au Conservatoire National de Leningrad avec Rabinovich et Mravinsky. Il fit ses débuts à l'âge de 18 ans lors d'une exécution de concert de "Eine Nacht in Venedig" de Strauss et, en 1963, il devenait le directeur de l'Orchestre de la Radio et Télévision d'Estonie

et de l'Opéra de Tallinn. Il gagna le premier prix du concours international pour chefs d'orchestre à Rome en 1971, ce qui lui amena des invitations à diriger des orchestres majeurs partout dans le monde.

En 1980, Neeme Järvi émigra aux Etats-Unis et il a beaucoup travaillé depuis avec les orchestres majeurs du monde occidental et dans d'éminentes maisons d'opéra. Lors de la saison 1978-79, il fit ses débuts à l'Opéra Métropolitain avec "Eugene Onegin". Il a fait des tournées partout dans le monde avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg. Il enregistre présentement l'intégrale de la musique orchestrale de Sibelius et Tubin sur étiquette BIS pour laquelle il a déjà enregistré toutes les symphonies de Gade et Martinu. Il a fait 51 autres disques BIS.

L'Orchestre Symphonique de Gothembourg fut fondé en 1905 et est l'un des plus anciens de Scandinavie. En peu de temps le compositeur, pianiste et chef d'orchestre Wilhelm Stenhammar acquit à l'orchestre une position de tout premier plan dans la vie musicale scandinave. Jean Sibelius et Carl Nielsen furent fréquemment invités à y diriger leurs propres œuvres. Tor Mann et Issay Dobrowen reprirent la tradition. Ces dernières années, les principaux chefs ont été Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling et Charles Dutoit. D'autres chefs renommés ont été invités à diriger l'orchestre, dont Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber, Sir John Barbirolli, Sir Malcolm Sargent, Sir Colin Davis, Sir Georg Solti, Herbert von Karajan et Zubin Mehta. A l'automne 1982, l'orchestre réussit à obtenir les services du chef estonien si recherché, Neeme Järvi, en tant que son nouveau chef attitré. L'Orchestre Symphonique de Gothembourg a également enregistré sur 40 autres disques BIS.



RECORDING DATA

Recorded on 19th-20th May 1989 at the Gothenburg Concert Hall, Sweden

Recording producer: Lennart Dehn

Sound engineer and digital editing: Michael Bergek

Neumann microphones; SAM 82 mixer; Sony DAT 2500 recorder

Executive producer: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: © Per Skans 1989/1990

Translations: Andrew Barnett (English); Arlette Lemieux-Chené (French)

Front cover design: David Kornfeld

Photograph of Cristina Ortiz: © Katie Vandyck

Photograph of Neeme Järvi: © Anna Hult

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett

BIS CDs can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-476 © & © 1989 & 1990, BIS Records AB, Åkersberga.



NEEME JÄRVI