



CD-705 STEREO

digital

The Romantic Bassoon

Hummel – Du Puy – Danzi – Weber



Christian Davidsson, bassoon
Sundsvall Chamber Orchestra
conducted by Niklas Willén

*The Romantic Bassoon***HUMMEL, Johann Nepomuk** (1778-1837)**Grand Concerto in F major** (*Musica Rara*)**25'15****for bassoon and orchestra**

- | | | |
|-----|---|-------|
| [1] | I. <i>Allegro moderato</i> | 10'50 |
| [2] | II. Romanza (<i>Andantino e cantabile</i>) Cadenza: Robert Rönnes | 7'24 |
| [3] | III. Rondo (<i>Vivace</i>) | 6'55 |
-

Du PUY, [Jean Baptiste] Édouard [Louis Camille] (ca.1770-1822)**Quintetto in A minor** (*Sikorski*)**19'40****for bassoon and strings** (*World première recording of orchestral version*)

- | | | |
|-----|---|------|
| [4] | I. <i>Allegro moderato</i> | 6'50 |
| [5] | II. <i>Andante sostenuto</i> | 5'32 |
| [6] | III. Rondo (<i>Allegro</i>) [by Carl Anton Braun (1788-1835)] | 7'12 |
-

DANZI, Franz (1763-1826)**Concerto in F major** (*Leuckart*)**16'56****for bassoon and orchestra**

- | | | |
|-----|------------------------------------|------|
| [7] | I. <i>Allegro</i> | 8'22 |
| [8] | II. <i>Andante</i> | 3'14 |
| [9] | III. Polacca (<i>Allegretto</i>) | 5'15 |

von WEBER, Carl Maria (1786-1826)
10 Andante e Rondo Ungarese, Op.35 (*Evette et Schaeffer*) **10'00**
for bassoon and orchestra
Andante – Allegretto (Ungarese)

Christian Davidsson, bassoon
Sundsvall Chamber Orchestra (leader: **Joakim Wendel**)
Niklas Willén, conductor

INSTRUMENTARIUM

Bassoon: W. Schreiber, Prestige model (5091), serial number 29346.
Crook: W. Schreiber KE-I

Recording data: 1994-12-05/10 at Tonhallen, Sundsvall, Sweden

Recording engineer: Hans Kipfer

2 Neumann KM130, 4 Neumann KM143, 2 Neumann TLM170 and 2 Neumann KM140 microphones;
Studer 961 mixer; Fostex D-10 DAT recorder; Stax headphones, B&W loudspeakers; Lexicon 4802.

Producer: Hans Kipfer

Digital editing: Hans Kipfer

Cover text: Magnus André

English translation: Andrew Barnett

German translation: Julius Wender

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover picture: Madeleine Pyk and Per Ölund

Photograph of Christian Davidsson: Peter Höglund

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd., Leeds, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

info@bis.se www.bis.se

© & ® 1994 & 1995, BIS Records AB

Works for bassoon and orchestra are performed all too seldom in the concert hall. The repertoire is extensive, however, and is constantly being extended with newly-discovered and newly-written pieces. Among the earliest bassoon concertos to be written were those of Antonio Vivaldi (1678-1741), a total of 39 concertos of which two are incomplete. Vivaldi most probably composed the majority of these concertos in the 1720s. In the mid-eighteenth century concertos were written by composers such as Johann Gottlieb Graun, Johann Wilhelm Hertel and Johann Christian Bach (two). Wolfgang Amadeus Mozart is thought to have written at least three bassoon concertos but, unfortunately, only one has been preserved, dated June 1774. Even though this piece is one of Mozart's earliest extant instrumental concertos, it ranks alongside the concertos of Carl Maria von Weber and Johann Nepomuk Hummel among the most frequently performed of bassoon concertos.

In the decades before and after 1800 there were many outstanding bassoonists in Europe, for instance François Devienne, François René Gebauer, Etienne Ozi, Georg Friedrich Brandt, Carl Almenräder and Franz Preumayr. Many of these were also composers who extended the repertoire with their own compositions, but they were also a source of inspiration for other composers, whom they encouraged to write music for the bassoon. From the rich variety of concertos composed at this time (and excluding works appearing on this CD) we can mention those by Franz Berwald, Bernhard Henrik Crusell, Carl Jacobi, Franz Anton Hoffmeister, Jan Antonín Koželuh, Gotthelf Heinrich Kummer, Franz Anton Rössler (Rosetti), Carl Stamitz, Jan Křtitel Vaňhal, Johann Christoph Vogel and Peter von Winter.

After this golden age interest in the bassoon as a solo instrument waned, and few concertos were written in the later part of the 19th century. The bassoon did, however, appear regularly in various forms of chamber music. The best-known bassoonist from this period was Julius Weissenborn (1837-1888) who, apart from composing for his instrument, also wrote tutors which remain in use to this day.

Johann Nepomuk Hummel

(Bratislava, 14th November 1778 — Weimar, 17th October 1837)

Hummel showed his unique musical talent at an early age — a talent he may have inherited from his father Johannes, who was a string player and conductor. Hummel could read music at the age of four, play the violin when he was five and play the piano when he was only six. In 1786 the Hummel family moved to Vienna and settled in the same building as Mozart. The young Hummel was taught by Mozart, who was so impressed that he refused payment for the lessons. Hummel and Mozart became close friends and it is reported that Mozart was the conductor at the first public concert of Hummel's music in 1787. In 1788 Mozart stopped giving him tuition and Hummel set off on a four-year concert tour with his father. Hummel made a great impression as a pianist, not least in England and Scotland.

At the age of fifteen Hummel returned to Vienna, where he devoted the next ten years principally to private study and tuition but also to studies with Johann Georg Albrechtsberger, Antonio Salieri and others. In 1804 Hummel was appointed orchestral leader by Prince Esterházy, a position which had earlier been occupied for many years by Joseph Haydn. He stayed with Esterházy for seven years, during which time he composed mostly sacred pieces and incidental music. In 1813 he married the singer Elisabeth Röckel in Vienna, after which he once more began to tour as a virtuoso pianist. Three years later he became conductor in Stuttgart and in 1818 he was appointed as court conductor in Weimar, a position he held until his death in 1837.

Most of Hummel's compositions fell into oblivion shortly after his death — exceptions being the *Septet*, Op.74, and three piano concertos. In recent years many of his works have received renewed attention, among them chamber compositions, the *Trumpet Concerto* and — not least — the ***Bassoon Concerto***. This concerto, in F major, was probably written in about 1805, but remained unpublished until well into the twentieth century. The work seems to have been dedicated to one Raimund Griesbacher, but we do not know whether or not Griesbacher was an eminent bassoonist. The concerto is regarded as one of the

most difficult of the bassoon concertos which regularly appear on concert programmes.

On this recording, the cadenza in the second movement of the concerto is by Robert Rönnes. Since 1981 Rönnes has been solo bassoonist of the Stavanger Symphony Orchestra in Norway, and in 1988 he held a similar position in Stockholm. He appears regularly as a soloist and is also active as a composer.

Jean Baptiste **Edouard** Louis Camille **Du Puy**

(ca. 1770 — 3rd April 1822)

Edouard Du Puy (it is possible that this was not his real name) was probably born in a small town in southern France, in the Pyrenees (according to several Danish sources, among them Axel Kjerulf), and not near Neuchâtel in Switzerland as is stated in most dictionaries of music. From the age of four Du Puy was brought up by a distant relative in Geneva. He soon showed great musical talent and when he was thirteen he was sent to Paris to study violin and piano playing. In 1786 he was appointed as an orchestral leader in Rheinsberg with Prince Heinrich of Prussia. During this period he was taught composition by Carl Friedrich Fasch in Berlin.

In 1793 he left the prince and moved to Stockholm, where he began a career as a violinist, opera singer, actor and — not least — as a composer. During his very first year in Stockholm he was employed as a violinist (and then as assistant leader) of the Court Orchestra. Six years later, in 1799, he made his début as a vocal soloist at the Stockholm Opera. He was a great admirer of Napoleon and this was one of the principal reasons for his deportation in 1799 on the orders of King Gustavus Adolphus IV. He took refuge in Copenhagen, where after some years of financial hardship he married. In 1802 he was employed at the Royal Theatre. In 1809 he was forced to make a hasty departure from Denmark — leaving behind his wife and two children — on account of a love affair with the Danish Crown Princess, who had been one of his music pupils. King Fredrik VI promised to ensure the well-being of the family on condition that Du Puy should never return to Denmark.

In 1810, following the deposition of Gustavus Adolphus IV, Du Puy was once more welcome in Sweden. Two years later he was chosen as conductor, and in

1814 he became a professor at the Royal Swedish Academy of Music. In the years that followed — indeed right up until his death — he was a committed supporter of Swedish musical life, and one result of his work was that the Court Orchestra of the period was regarded as one of the finest orchestras in Europe.

At the beginning of the nineteenth century the Court Orchestra could call upon some of the finest wind players in Europe, for example the oboist Carl Anton Braun (1788-1835), the clarinetist Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) and the bassoonist Franz Preumayr (1782-1853). When they joined the Court Orchestra in approximately 1811, Preumayr and his two brothers — who also played the bassoon — became Du Puy's closest friends. It was in all probability Franz Preumayr who inspired Du Puy to write music for bassoon and orchestra. Two of Du Puy's colleagues in the orchestra also wrote bassoon pieces: the violinist Franz Berwald wrote a concerto (premiered in 1828) and the clarinetist Bernhard Henrik Crusell wrote a concertino at Preumayr's behest (premiered in 1829; available on BIS-CD-495).

Du Puy wrote two works for bassoon and strings/orchestra as well as concertos for violin, clarinet, oboe and flute. It is uncertain when the *Quintetto in A minor* for bassoon and strings was composed, but it is likely that it dates from the composer's last period in Stockholm. The work consists of three movements, the first two written by Du Puy and the third by his colleague, the oboist and composer Braun. When composing the third and final movement, he took the first two movements as his point of departure. Braun was an oboist in the Court Orchestra from 1815 until his death in 1835 and composed a number of solo concertos for his own instrument as well as pieces for his outstanding wind-playing colleagues. Du Puy's *Quintetto in A minor* exists in a version for bassoon and string quartet and in a version for bassoon and string orchestra. The latter version, presented on this CD, has not been recorded before.

Franz Danzi

(Schwetzingen, 15th June 1763 — Karlsruhe, 13th April 1826)

Franz Danzi was the son of the Italian cellist Innozenz Danzi, who was a member of the highly-regarded Mannheim orchestra under Johann Stamitz. The young Danzi soon received tuition in cello and piano playing as well as singing lessons from his father. As a result, Franz joined the orchestra as a cellist as early as 1778. At this time he was occupied with studies of music, for example with the musicologist and teacher Abbé Vogler at the Mannheim school of music. Among Danzi's first works mention can be made of several small operas written in the early 1780s.

One of his most popular works was the comic opera *Die Mitternachtstunde* (The Midnight Hour), written in 1788. In 1790 he married the young singer Margarethe Marchand and in the years that followed they made many successful tours all over Europe. In 1807 Danzi accepted the position of conductor in Stuttgart and during his stay in that city he established a very close friendship with Carl Maria von Weber, who was 23 years his junior. Of Danzi's compositions only the wind quintets (available on BIS-CD-532, 552 and 592) have successfully retained high esteem until today; his other works have — undeservedly — fallen more or less into oblivion. Only in recent years have his works begun to be rediscovered. Many musicologists nevertheless regard him as one of the most significant forerunners of the Romantics.

Among Danzi's works are four flute concertos, five cello concertos and — not least — five bassoon concertos. The *Concerto in F major* is assumed to date from approximately 1812 but was not published until 1963, by Robert Münster.

Carl Maria von Weber

(Eutin, 18th or 19th November 1786 — London, 5th June 1826)

Weber's father, Franz Anton, was a violinist and double bass player but was also interested in various theatrical projects. The Weber family led a rather roving life, often in difficult financial circumstances. Carl Maria received music lessons at an early age from his father and also from his half-brother Fridolin. His father had high hopes for his son, a prodigious child, but did not assume that he would concentrate on music. Weber received more systematic music tuition from Johann

Peter Heuschkel and later also from Michael Haydn in Salzburg; it was at this time that he wrote his first compositions. In the early nineteenth century Weber also studied with Abbé Vogler.

In 1807 Weber arrived in Stuttgart, where he met Franz Danzi, who became both a close friend and a guiding force in his work as a composer. Weber was a significant figure in the German Romantic movement, and his opera *Der Freischütz* (1821) boosted public interest in German opera. His music and ideas greatly influenced many composers, including Richard Wagner.

Weber's three compositions for clarinet and orchestra and his *Bassoon Concerto* are among the foremost works for their respective instruments. Weber wrote his *Bassoon Concerto* in November 1811 (he revised it in 1822) for Georg Friedrich Brandt (1773-1836). Brandt had established his reputation by means of a number of successful concert tours. Brandt regarded Weber's concerto highly and later asked Weber to write another piece for him. On that occasion Weber chose to revise a work for viola and orchestra from 1809 (the viola version was never published by Weber), originally written for his brother Fritz. The *Andante e Rondo Ungarese* in C minor was reworked for bassoon and orchestra in 1813 and was given the opus number 35 (J.158).

Magnus André

Christian Davidsson (b. 1961) rose to international prominence by winning the Fernand Gillet Competition organized by the International Double Reed Society (IDRS) in the USA in 1985. He started to play the bassoon at the age of 12 and made his solo début with the Norrköping Symphony Orchestra (Sweden) at the age of 14. As a soloist he has regularly given concerts in Sweden, Russia, Finland, Norway, Japan and the USA. He has worked with the major Swedish orchestras and has held the position of Principal Bassoonist of the Royal Opera in Stockholm since 1986. This is his first BIS recording.

The **Sundsvall Chamber Orchestra** was formed in 1990 as part of the county music organization 'Musik i Västernorrland', which serves the central area of Sweden with Sundsvall as its largest town. The orchestra is classical in size, consisting of strings, double woodwind, brass and timpani, making a total of 35 musicians. The orchestral work is successfully combined with chamber music

playing — the Nordia Ensemble and the Sundsvall Wind Quintet are very popular ensembles, working all over Sweden. The Sundsvall musicians have attracted considerable attention through their special interest in new music. This has resulted in fifteen first performances in less than three years — something that is unique in Sweden. This is the orchestra's second BIS recording.

Niklas Willén was born in Stockholm in 1961. From 1984 until 1990 he studied conducting and composition at the Royal College of Music in Stockholm. Since his début in 1988 he has made regular appearances with virtually all of the major Swedish orchestras. In 1990 he conducted at the Royal Opera in Stockholm for the first time and he has been invited back on several occasions to conduct both opera and ballet. In the coming seasons he will also conduct several orchestras in Finland and Norway. Niklas Willén is very interested in contemporary music and he has given the first performances of more than 25 Swedish works. He is Principal Guest Conductor of the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra and in the 1993/94 season he became principal conductor of the Sundsvall Chamber Orchestra. This is his second BIS recording.

Werke für Fagott und Orchester werden in unseren Konzertsälen allzu selten aufgeführt, dies trotz eines umfangreichen Repertoires, das nach wie vor um neuentdeckte und neugeschriebene Werke erweitert wird. Zu den ersten Fagottkonzerten überhaupt gehören jene von Antonio Vivaldi (1678-1741), insgesamt 39 an der Zahl, wovon zwei nicht vollständig sind. Die meisten dieser Konzerte komponierte Vivaldi vermutlich in den 1720er Jahren. Mitte des 18. Jahrhunderts wurden Konzerte komponiert u.a. von Johann Gottlieb Graun, Johann Wilhelm Hertel und Johann Christian Bach (zwei Stück). Wolfgang Amadeus Mozart werden mindestens drei Fagottkonzerte zugeschrieben, von denen leider nur eines erhalten ist, aus dem Juni 1774. Obwohl dies eines der frühesten von Mozarts erhaltenen Instrumentalkonzerten ist, gehört es zu den meistgespielten Fagottkonzerten, zusammen mit den von Carl Maria von Weber und Johann Nepomuk Hummel geschriebenen.

In den Jahrzehnten vor und nach 1800 gab es in Europa viele hervorragende Fagottisten, wie François Devienne, François René Gebauer, Etienne Ozi, Georg Friedrich Brandt, Carl Almenräder und Franz Preumayr. Mehrere von diesen waren auch Komponisten und fügten dem Repertoire eigene Werke hinzu, aber sie regten auch andere Komponisten dazu an, Werke für Fagott zu schreiben. Erwähnenswert unter den vielen Konzerten aus jener Zeit sind (neben denen auf der vorliegenden CD) jene von Franz Berwald, Bernhard Henrik Crusell, Carl Jacobi, Franz Anton Hoffmeister, Johann Anton Kozeluch, Gotthelf Heinrich Kummer, Franz Anton Rösler (Rosetti), Carl Stamitz, Johann Baptist Wanhal, Johann Christoph Vogel und Peter von Winter.

Nach dieser Glanzperiode nahm das Interesse für das Fagott als Konzertinstrument ab, und nur wenige Fagottkonzerte wurden im späteren Teil des 19. Jahrhunderts geschrieben. Hingegen kommt das Fagott häufig in verschiedenartigen Kammermusikwerken vor. Der bekannteste Fagottist aus dieser Zeit war Julius Weißenborn (1837-88), der nicht nur für sein Instrument komponierte, sondern heute noch gebräuchtes Unterrichtsmaterial schrieb.

Johann Nepomuk Hummel

(Preßburg 14.11. 1778 — Weimar 17.10. 1837)

Hummel legte sehr früh ein einzigartiges Talent an den Tag, das er vielleicht von seinem Vater Johannes geerbt hatte, der Streichmusiker und Dirigent war. Er konnte mit vier Jahren Noten lesen, mit fünf Violine und mit nur sechs Jahren Klavier spielen. 1786 übersiedelte die Familie Hummel nach Wien, wo sie sich im selben Haus niederließ wie Mozart. Der junge Hummel bekam von Mozart Unterricht; dieser war so beeindruckt, daß er nichts für die Stunden verlangte. Lehrer und Schüler wurden eng befreundet, und Mozart dirigierte 1787 angeblich Hummels erstes öffentliches Konzert. 1788 unterbrach Mozart den Unterricht, und Hummel unternahm zusammen mit seinem Vater eine vier Jahre lange Reise. Er feierte u.a. in England und Schottland große Erfolge als Pianist.

Im Alter von 15 Jahren kehrte Hummel nach Wien zurück, wo er sich die nächsten zehn Jahre lang vor allem Selbststudien, Unterricht und Studien bei u.a. Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri widmete. 1804 bekam er einen Posten als Konzertmeister beim Fürsten Esterházy, wo Haydn früher viele

Jahre lang gearbeitet hatte. Bei Esterházy blieb er sieben Jahre lang, und während dieser Zeit komponierte er vor allem Kirchenmusik und Bühnenmusik. 1813 heiratete er die Wiener Sängerin Elisabeth Röckel, wonach er wieder Konzertreisen als Klaviervirtuose unternahm. Drei Jahre später wurde er in Stuttgart Kapellmeister, und 1818 erhielt er den Posten als Hofkapellmeister in Weimar, wo er bis zu seinem Tod 1837 blieb.

Der Großteil von Hummels Werken geriet bald nach seinem Tod in Vergessenheit, mit Ausnahme des *Septetts* op.74 und dreier Klavierkonzerte. In jüngster Zeit gelangten mehrere Kompositionen von ihm zu neuer Beliebtheit, etwa die Kammermusik, das *Trompetenkonzert* und nicht zuletzt das **Fagottkonzert**. Dieses wurde vermutlich um 1805 geschrieben, blieb aber bis weit ins 20. Jahrhundert hinein unveröffentlicht. Man meint, das Werk sei einem gewissen Raimund Griesbacher gewidmet, aber es ist unklar, ob dieser ein hervorragender Fagottist war. Dies ist das schwierigste unter den auf den Konzertprogrammen regelmäßig auftretenden Fagottkonzerten.

Auf dieser CD hat das Konzert im zweiten Satz eine Kadenz von Robert Rönnes, der seit 1981 Solofagottist des Symphonieorchesters in Stavanger, Norwegen, ist. 1988 hatte Rönnes den entsprechenden Dienst in Stockholm inne. Er erscheint häufig als Solist und ist auch als Komponist tätig.

Jean Baptiste **Édouard** Louis Camille **Du Puy**
(um 1770 — 3.4. 1822)

Édouard Du Puy (man zweifelt daran, daß dies sein richtiger Name war) wurde vermutlich in einer kleinen Ortschaft bei den Pyrenäen in Südfrankreich geboren (dies laut mehrerer dänischer Quellen, u.a. Axel Kjerulf), und nicht an einem Ort in der Nähe von Neuchâtel in der Schweiz, wie in den meisten Musiklexika angegeben. Beginnend im Alter von etwa vier Jahren wurde Du Puy von einem entfernten Verwandten in Genf erzogen. Er zeigte schon früh eine große musikalische Begabung, und mit dreizehn Jahren wurde er zwecks Violin- und Klavierstudien nach Paris geschickt. 1786 bekam er einen Posten als Konzertmeister in Rheinsberg bei dem Prinzen Heinrich von Preußen, während welcher Zeit er auch Kompositionsunterricht bei Carl Friedrich Fasch in Berlin erhielt.

1793 verließ er den Prinzen, um nach Stockholm zu gehen, wo er eine Karriere als Violinist, Opernsänger, Schauspieler und nicht zuletzt Komponist begann. Bereits während des ersten Jahres in Stockholm wurde er als Violinist, später als zweiter Konzertmeister der Kgl. Hofkapelle angestellt. Sechs Jahre später, 1799, debütierte er als Gesangssolist an der Oper. Er war ein großer Bewunderer Napoleons, was die Hauptursache dafür war, daß er 1799 vom König Gustav Adolf IV des Landes verwiesen wurde. Sein neuer Zufluchtsort war Kopenhagen, wo er nach einigen finanziell schwierigen Jahren große Erfolge hatte. 1802 wurde er am Kgl. Theater engagiert, und im folgenden Mai heiratete er. 1809 mußte er Hals über Kopf Dänemark (sowie seine Frau und zwei Kinder) verlassen, wegen einer Liebesaffaire mit der dänischen Kronprinzessin, die er auch als Musikschülerin gehabt hatte. König Fredrik VI versprach, für das Wohlergehen der Familie zu sorgen, vorausgesetzt, daß Du Puy nie mehr dänischen Boden betrat.

1810 war er wieder in Schweden willkommen, denn Gustav Adolf IV. war inzwischen abgesetzt worden. Zwei Jahre später wurde er zum Kapellmeister, 1814 zum Professor an der Kgl. Musikalischen Akademie ernannt. In den Jahren bis zu seinem Tod leistete er Entscheidendes für ein schwedisches Musikleben, das sich darüber freuen konnte, daß die Stockholmer Hofkapelle damals als eines der hervorragendsten Orchester Europas galt.

Anfang des 19. Jahrhunderts hatte die Hofkapelle mehrere der besten Blasmusiker von ganz Europa, wie den Oboisten Carl Anton Braun (1788-1835), den Klarinettenisten Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) und den Fagottisten Franz Preumayr (1782-1853). Preumayr und seine zwei ebenfalls fagottspielenden Brüder wurden, als sie 1811 von der Hofkapelle engagiert wurden, Du Puy's engste Freunde. Franz Preumayr war es sicher, der Du Puy dazu anregte, Werke für Fagott und Orchester zu schreiben. Auch zwei von Preumayr's Kollegen in der Hofkapelle schrieben Kompositionen für Fagott. Der Violinist Franz Berwald schrieb ein 1828 uraufgeführtes Konzert, und der Klarinettenist Bernhard Henrik Crusell schrieb auf Preumayr's Bitte hin ein 1829 uraufgeführtes Concertino (BIS-CD-495).

Du Puy schrieb zwei Werke für Fagott und Streicher/Orchester, sowie Konzerte für Violine, Klarinette, Oboe und Flöte. Es ist unklar, wann das **Quintetto für Fagott und Streicher in a-moll** geschrieben wurde, aber vermutlich entstand das Werk während der letzten Periode des Komponisten in Stockholm. Es besteht aus drei Sätzen, von denen die beiden ersten von Du Puy, der dritte vom Kollegen, Oboisten und Komponisten Braun geschrieben sind. Dieser hatte die beiden ersten Sätze als Ausgangspunkt beim Komponieren des dritten. Er war ab 1815 bis zu seinem Tod 1835 als Oboist in der Hofkapelle tätig und komponierte eine Anzahl Solokonzerte für sein Instrument, sowie für seine hervorragenden Kollegen unter den Bläsern. Du Puys *Quintetto in a-moll* existiert auch in Fassungen für Fagott und Streichquartett, bzw. für Fagott und Streichorchester. Von der vorliegenden Fassung für Fagott und Streichorchester gab es bisher keine Aufnahme.

Franz Danzi

(Schwetzingen 15.6. 1763 — Karlsruhe 13.4. 1826)

Franz Danzi war Sohn des italienischen Cellisten Innozenz Danzi, der im hoch angesehenen Mannheimer Orchester unter der Leitung von Johann Stamitz wirkte. Der junge Danzi bekam früh Cello- und Klavierunterricht, sowie Gesangsunterricht bei seinem Vater. Als Ergebnis wurde er bereits 1778 als Cellist im Orchester angestellt. Während dieser Zeit studierte er an der Mannheimer Musikschule beim Musiktheoretiker, Pädagogen usw. Abbé Vogler. Unter seinen ersten Kompositionen sind einige am Anfang der 1780er Jahre geschriebene Singspiele zu erwähnen.

Eines seiner beliebtesten Werke war die 1788 geschriebene komische Oper *Die Mitternachtstunde*. 1790 heiratete er die Sängerin Margarethe Marchand, und in den folgenden Jahren unternahmen sie zusammen mehrere erfolgreiche Tournees durch Europa. 1807 akzeptierte Danzi ein Engagement als Kapellmeister in Stuttgart, wo er sehr starke Freundschaftsbeziehungen zu dem um 23 Jahre jüngeren Carl Maria von Weber knüpfte. Von Danzis Werken haben nur seine *Bläserquintette* (BIS-CD-532, -552 und -592) bis heute ein hohes Ansehen bewahren können; die übrigen Werke gerieten mehr oder weniger unverdient in Vergessenheit, und erst in jüngster Zeit hat man begonnen, seine Musik erneut

hervorzuheben. Viele Musikwissenschaftler sind aber der Ansicht, daß er einer der wichtigsten Vorboten der Romantik war.

Danzi schrieb u.a. vier Flötenkonzerte, fünf Cellokonzerte und nicht zuletzt fünf Fagottkonzerte. Das **Konzert in F-Dur** wurde vermutlich um 1812 geschrieben, aber erst 1963 von Robert Münster herausgegeben.

Carl Maria von Weber

(Eutin 18. oder 19.11. 1786 – London 5.6. 1826)

Webers Vater, Franz Anton, spielte Violine und Kontrabaß, interessierte sich aber auch für verschiedene Theatervorhaben. Die Familie reiste viel herum und ihre Finanzen waren nicht die besten. Carl Maria erhielt früh Musikunterricht von seinem Vater, aber auch von seinem Halbbruder Fridolin. Der Vater hielt sehr viel von seinem Sohn, dem Wunderkind, glaubte aber nicht, daß dieser in erster Linie ein großer Musiker werden würde. Einen systematischen Musikunterricht bekam Weber u.a. von Johann Peter Heuschkel, später auch von Michael Haydn in Salzburg, aus welcher Zeit seine ersten eigenen Kompositionen stammen. Anfang des 19. Jahrhunderts durfte Weber auch bei Abbé Vogler studieren.

1807 kam Weber nach Stuttgart, wo er u.a. Franz Danzi kennenlernte, der ein enger Freund und Wegweiser auf dem Gebiet des musikalischen Schaffens wurde. Weber bedeutete viel für die romantische Bewegung in Deutschland, und die Oper *Der Freischütz*, 1821, trug zu einem erhöhten Interesse für die deutsche Oper bei. Seine Musik und seine Ideen beeinflussten viele Komponisten, darunter Richard Wagner.

Webers drei Werke für Klarinette und Orchester sowie sein *Fagottkonzert* gehören zu den hervorragendsten für das jeweilige Instrument. Er schrieb das *Fagottkonzert* im November 1811 (1822 revidiert) für Georg Friedrich Brandt (1773-1836). Dieser hatte sich durch mehrere erfolgreiche Konzertreisen einen Namen gemacht. Er schätzte das Konzert und bat später Weber, für ihn noch ein Werk zu schreiben. Weber zog es vor, ein Werk für Bratsche und Orchester umzuarbeiten (dieses Bratschenwerk wurde als solches von ihm nie veröffentlicht), das er im Jahre 1809 für seinen Bruder Fritz geschrieben hatte. Das Werk ***Andante***

und ungarisches Rondo in c-moll wurde 1813 für Fagott und Orchester eingerichtet und bekam die Opuszahl 35 (J.158).

Magnus André

Christian Davidsson (geb. 1961) wurde international berühmt, indem er 1985 den Ferdinand-Gillet-Wettbewerb gewann, der in den USA von der International Double Reed Society (IDRS, Internationale Doppelrohrblatt-Gesellschaft) veranstaltet wurde. Er begann im Alter von zwölf Jahren, Fagott zu spielen, und zwei Jahre später debütierte er als Solist mit dem Symphonieorchester Norrköping. Als Solist konzertierte er öfters in Schweden, Rußland, Finnland, Norwegen, Japan und den USA. Er spielte mit den größeren schwedischen Orchestern, und seit 1986 ist er erster Fagottist an der Kgl. Oper in Stockholm.

Das **Kammerorchester Sundsvall** wurde 1990 im Rahmen von „Musik i Västernorrland“ gegründet; dies ist eine Organisation für die Verbreitung von Musik in der Provinz Västernorrland mitten in Schweden, deren größte Stadt Sundsvall ist. Das Orchester besteht aus 35 Musikern mit einer der Wiener Klassik entsprechenden Besetzung: Streicher, doppeltes Holz, Blech und Pauken. Die Orchesterarbeit wird erfolgreich mit Kammermusikern kombiniert. Das Nordia-Ensemble und das Bläserquintett Sundsvall sind sehr beliebte Ensembles, die in ganz Schweden spielen. Die Musiker sind aufgrund ihres Sonderinteresses für neue Musik in den Blickpunkt gerückt: sie spielten fünfzehn Uraufführungen in weniger als drei Jahren, was für Schweden einzigartig ist.

Niklas Willén wurde 1961 in Stockholm geboren. 1984-90 studierte er Dirigieren und Komposition an der Kgl. Hochschule für Musik in Stockholm. Seit seinem Debüt 1988 hat er regelmäßige Engagements mit fast sämtlichen schwedischen Orchestern. 1990 dirigierte er erstmals an der Kgl. Oper in Stockholm, woraufhin er mehrmals wieder eingeladen wurde, für Ballett und für Oper. In kommenden Spielzeiten wird er auch in Finnland und Norwegen mehrere Orchester dirigieren. Er interessiert sich sehr für zeitgenössische Musik und brachte mehr als 25 schwedische Werke zur Uraufführung. Er ist ständiger

Les œuvres pour basson et orchestre ne sont entendues que trop rarement dans nos salles de concert et ce, malgré un répertoire imposant que viennent régulièrement grossir des compositions soit nouvellement découvertes, soit nouvellement écrites. Antonio Vivaldi (1678-1741) fut l'un des premiers compositeurs à écrire des concertos pour basson, en tout 39 œuvres dont deux sont inachevées. Il composa la plupart de ces concertos très probablement dans les années 1720. Les concertos de Johann Gottlieb Graun, Johann Wilhelm Hertel et Johann Christian Bach (2 œuvres) entre autres datent du milieu des années 1700. On croit que Wolfgang Amadeus Mozart a écrit au moins trois concertos pour basson mais il n'y en a qu'un de conservé, daté de juin 1774. Quoique ce concerto soit un des plus hâtifs des concertos instrumentaux de Mozart que nous ayons, il est, en compagnie de ceux de Carl Maria von Weber et de Johann Nepomuk Hummel, un des plus joués.

Plusieurs excellents bassonistes vécurent en Europe dans les décennies précédant et suivant l'an 1800; François Devienne, François René Gebauer, Etienne Ozi, Georg Friedrich Brandt, Carl Almenröder et Franz Preumayr en sont quelques-uns. Plusieurs d'entre eux étaient compositeurs et augmentèrent le répertoire de leurs propres morceaux, mais ils furent aussi une source d'inspiration pour d'autre compositeurs à écrire pour le basson. Parmi le grand nombre de concertos datant de cette période, nommons (outre ceux entendus sur ce disque) ceux de Franz Berwald, Bernhard Henrik Crusell, Carl Jacobi, Franz Anton Hoffmeister, Jan Antonín Koželuh, Gotthelf Heinrich Kummer, Franz Anton Rössler (Rosetti), Carl Stamitz, Jan Křtitel Vaňhal, Johann Christoph Vogel et Peter von Winter.

Après cet âge d'or, l'intérêt pour le basson comme instrument de concert connut un déclin et peu de concertos furent composés dans la seconde moitié du 19^e siècle. Par contre, le basson est souvent présent dans différents types de musique de chambre. Le plus célèbre bassoniste de cette période fut Julius

Weissenborn (1837-1888) qui, en plus de composer pour son instrument, produisit aussi du matériel pédagogique encore en usage de nos jours.

Johann Nepomuk Hummel

(Bratislava 14/11 1778 — Weimar 17/10 1837)

Hummel montra très tôt des dispositions musicales exceptionnelles dont il a probablement hérité de son père, un chef d'orchestre qui jouait d'un instrument à cordes. Hummel pouvait lire la musique à l'âge de 4 ans, jouer du violon à 5 ans et du piano à 6 ans. En 1786, la famille Hummel déménagea à Vienne et élit domicile dans la même maison que Mozart. Le jeune Hummel prit des leçons de Mozart qui était si enthousiasmé par son élève qu'il lui enseigna gratuitement. Hummel et Mozart devinrent de bons amis et on dit que Mozart dirigeait à l'occasion du premier concert public de Hummel en 1787. Mozart arrêta les leçons en 1788 et Hummel entreprit une tournée de quatre ans avec son père. Il remporta un grand succès comme pianiste surtout en Angleterre et en Ecosse.

À 15 ans, Hummel revint à Vienne où il passa les dix années suivantes à étudier et à enseigner; il prit aussi des leçons de Johann Georg Albrechtsberger et d'Antonio Salieri. En 1804, il fut engagé comme premier violon à la cour du prince Esterházy où Joseph Haydn avait travaillé pendant plusieurs années. Il resta chez le prince sept ans pendant lesquels il composa surtout de la musique sacrée et de scène. En 1813, il épousa la cantatrice Elisabeth Röckel à Vienne, après quoi il reprit ses tournées de pianiste virtuose. Trois ans plus tard, il devint chef d'orchestre à Stuttgart et, en 1818, il obtint le poste de chef de l'orchestre de la cour de Weimar, un emploi qu'il garda jusqu'à sa mort en 1837.

La majorité de sa production sombra dans l'oubli peu après son décès sauf, entre autres, le *septuor* op.74 et trois *concertos pour piano*. Plusieurs de ses compositions ont suscité un intérêt renouvelé ces dernières années, dont les œuvres de musique de chambre, le *concerto pour trompette* et surtout son *concerto pour basson en fa majeur* qui date probablement d'environ 1805 mais qui resta inédit jusqu'à longtemps dans le 20^e siècle. On croit l'œuvre dédiée à un certain Raimund Griesbacher mais on ignore s'il était un bassoniste de marque. Le concerto est considéré comme l'un des plus difficiles du répertoire régulier de concertos pour l'instrument.

Le concerto présenté sur ce disque renferme, dans le second mouvement, une cadence écrite par Robert Rønnes, basson solo de l'Orchestre Symphonique de Stavanger en Norvège depuis 1981. En 1988, Rønnes occupait le même poste à Stockholm. Il poursuit une carrière de soliste et même de compositeur.

Jean Baptiste **Edouard** Louis Camille **Du Puy**

(environ 1770 — 3/4 1822)

Edouard Du Puy (on soupçonne que ce n'était pas son vrai nom) est probablement né dans un petit village dans le sud de la France dans les Pyrénées (selon plusieurs sources danoises dont celles d'Axel Kjerulf) et non près de Neuchâtel en Suisse comme l'indiquent plusieurs dictionnaires de musique. Du Puy fut élevé à partir de l'âge de 4 ans par un parent éloigné à Genève. Il fit tôt preuve d'un grand talent musical et, à 13 ans, on l'envoya à Paris étudier le violon et le piano. En 1786, il devint premier violon à Rheinsberg chez le prince Henri de Prusse. Il prit aussi pendant ce temps des leçons de composition de Carl Friedrich Fasch à Berlin.

Il quitta son service chez le prince en 1793 et il arriva à Stockholm où il entreprit une carrière de violoniste, chanteur d'opéra, acteur et, surtout, compositeur. Déjà au cours de sa première année à Stockholm, il fut engagé comme violoniste, puis comme second premier violon à l'Orchestre Royal. Six ans plus tard, en 1799, il faisait ses débuts comme chanteur à l'Opéra. Il admirait beaucoup Napoléon et c'est principalement pour cela qu'il fut banni du pays par le roi Gustave IV Adolphe en 1799. Il se réfugia à Copenhague où, après quelques années maigres, il finit par remporter beaucoup de succès. En 1802, il fut engagé au Théâtre Royal et, en mai de l'année suivante, il se maria. Il dut s'enfuir précipitamment du Danemark (abandonnant sa femme et leurs deux enfants) en 1809 à cause d'une aventure avec la princesse héritière danoise à qui il avait enseigné la musique. Le roi Frédéric VI promit de voir au bien-être de la famille à la condition que Du Puy ne revienne jamais au Danemark.

En 1810, il fut de nouveau le bienvenu en Suède, le roi Gustave IV Adolphe ayant été dépossédé de la royauté. Deux ans plus tard, il devint maître de chapelle et, en 1814, professeur à l'Académie Royale de Musique. Les années suivantes et jusqu'à sa mort, il apporta une grande contribution à la vie musicale

suédoise, ce qui eut pour résultat que l'Orchestre Royal était considéré en ce temps-là comme l'un des meilleurs de Europe.

Au début du 19^e siècle, l'Orchestre Royal employait plusieurs des plus éminents musiciens d'instruments à vent de toute l'Europe, des gens comme le hautboïste Carl Anton Braun (1788-1835), le clarinettiste Bernhard Henrik Crusell (1775-1838) et le bassoniste Franz Preumayr (1782-1853). Preumayr et ses deux frères, bassonistes tous les trois, devinrent les meilleurs amis de Du Puy quand ils furent engagés à l'Orchestre Royal en 1811. Il est certain que Franz Preumayr a inspiré Du Puy à écrire des œuvres pour basson et orchestre. Deux autres collègues de Preumayr à l'Orchestre Royal écrivirent des compositions pour basson. Le violoniste Franz Berwald écrivit un concerto (créé en 1828) et le clarinettiste Bernhard Henrik Crusell composa un concertino (créé en 1829; BIS-CD-495) à la demande de Preumayr.

Du Puy écrivit deux œuvres pour basson et orchestre à cordes ainsi que des concertos pour violon, clarinette, hautbois et flûte. L'année de composition du *“Quintetto” pour basson et cordes* en la mineur est incertaine mais il est probable que l'œuvre date de la dernière période du compositeur à Stockholm. Elle compte trois mouvements dont les deux premiers sont de la main de Du Puy et le troisième, de son collègue, le hautboïste et compositeur Braun. Les deux premiers mouvements servirent à Braun de point de départ quand il composa le troisième et dernier mouvement. Braun fut hautboïste à l'Orchestre Royal de 1815 à sa mort en 1835; il composa un certain nombre de concertos pour son instrument ainsi que pour ses éminents collègues instrumentistes à vent. Le *Quintetto en la mineur* de Du Puy existe en version pour basson et quatuor à cordes ainsi que pour basson et orchestre à cordes. La version pour basson et orchestre à cordes entendue sur ce disque est enregistrée pour la première fois.

Franz Danzi

(Schwetzingen 15/6 1773 — Karlsruhe 13/4 1826)

Franz Danzi était le fils du violoncelliste italien Innozenz Danzi qui fut rattaché au réputé orchestre de Mannheim sous la direction de Johann Stamitz. Le jeune Danzi apprit tôt le violoncelle et le piano ainsi que le chant avec son père. Il en résulta que Franz fut engagé en 1778 déjà comme violoncelliste à l'orchestre. Il

prenait simultanément des cours de musique du théoricien et pédagogue en musique, l'abbé Vogler, à l'école de musique de Mannheim. Ses premières compositions renferment plusieurs opérettes qui datent du début des années 1780.

Une de ses œuvres les plus populaires était l'opéra comique *Die Mitternachtsstunde* de 1788. En 1790, il épousa la cantatrice Margarethe Marchand et, les années suivantes, ils firent plusieurs tournées couronnées de succès un peu partout en Europe. En 1807, Danzi accepta un poste de maître de chapelle à Stuttgart et, pendant son séjour, il se lia d'une solide amitié avec Carl Maria von Weber, de 23 ans son cadet. Des œuvres de Danzi, seuls ses quintettes à vent (BIS-CD-532, 552 et 592) ont réussi à garder leur prestige jusqu'à nos jours; les autres tombèrent injustement plus ou moins dans l'oubli. Ce n'est que récemment qu'on a recommencé à s'intéresser à ses compositions. Plusieurs historiens de la musique soutiennent pourtant qu'il est l'un des plus importants précurseurs du romantisme.

Danzi écrivit entre autres 4 concertos pour flûte, 5 pour violoncelle et surtout 5 pour basson. On date le *concerto en fa majeur* d'environ 1812 mais il ne fut pas édité avant 1963 par Robert Münster.

Carl Maria von Weber

(Eutin 18 ou 19/11 1786 — Londres 5/6 1826)

Le père de Weber, Franz Anton, jouait du violon et de la contrebasse mais il s'intéressait aussi à divers projets de théâtre. La famille Weber menait une vie assez ambulante et les finances domestiques étaient souvent basses. Carl Maria reçut tôt des leçons de musique de son père et de son demi-frère Fridolin. Le père avait une haute opinion de son fils, un enfant prodige, mais il ne croyait pas qu'il serait d'abord et avant tout un grand musicien. Weber prit des leçons de musique plus systématiques de, entre autres, Johann Peter Heuschkel et, plus tard, de Michael Haydn à Salzbourg et ses premières compositions datent de cette époque. Au début du 19^e siècle, Weber fut aussi l'élève de l'abbé Vogler.

En 1807, Weber arriva à Stuttgart où il rencontra Franz Danzi qui devint un ami intime et un conseiller en matière de composition musicale. Weber fut de grande importance pour le mouvement romantique en Allemagne et l'opéra *Der*

Freischütz de 1821 éveilla un intérêt accru pour l'opéra allemand. Sa musique et ses idées ont fortement influencé plusieurs compositeurs dont Richard Wagner.

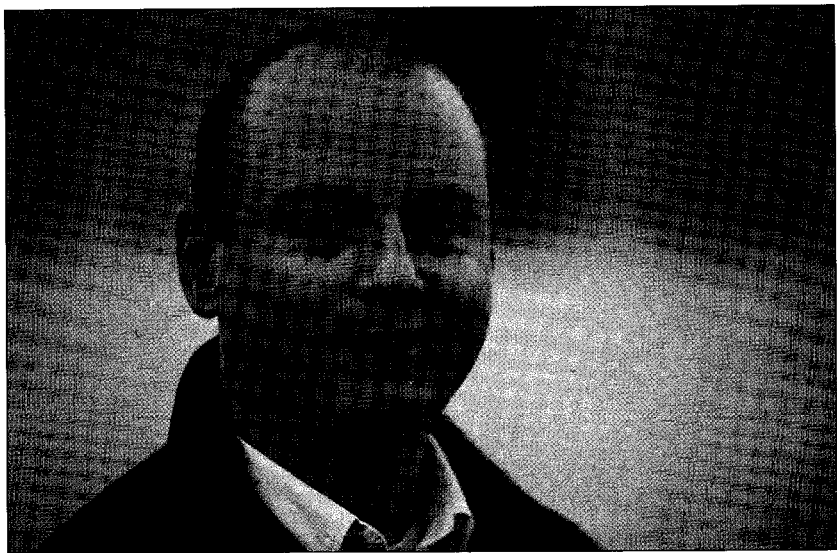
Les trois œuvres pour clarinette et orchestre ainsi que le *concerto pour basson* de Weber appartiennent à la catégorie des meilleurs pour les instruments respectifs. Weber écrivit son *concerto pour basson* en novembre 1811 (il le révisa en 1822) pour Georg Friedrich Brandt (1773-1836). Brandt s'était fait un nom grâce à plusieurs tournées couronnées de succès. Comme il appréciait le concerto, Brandt pria plus tard Weber d'écrire une autre œuvre pour lui. Weber choisit alors de retravailler une œuvre pour alto et orchestre de 1809 (cette œuvre pour alto ne fut jamais publiée par Weber) qu'il avait écrite pour son frère Fritz. ***Andante et rondo hongrois*** en do mineur fut transcrit pour basson et orchestre en 1813 et reçut le numéro d'opus 35 (J 158).

Magnus André

Christian Davidsson (1961-) fut lancé sur la scène internationale quand il gagna le "Concours Fernand Gillet" organisé par l'International Double Reed Society (IDRS) aux Etats-Unis en 1985. Il commença à jouer du basson à l'âge de 12 ans et il fit ses débuts de soliste avec l'Orchestre Symphonique de Norrköping à 14 ans. Il s'est régulièrement produit comme soliste en Suède, Russie, Finlande, Norvège, au Japon et aux Etats-Unis. Il a travaillé avec les orchestres suédois majeurs et, depuis 1986, il est basson solo de l'Opéra Royal de Stockholm.

L'**Orchestre de chambre de Sundsvall** fut fondé en 1990 dans le cadre de l'organisation musicale territoriale "Musik i Västernorrland" qui couvre la région centrale de la Suède et dont la ville principale est Sundsvall. De grandeur classique, l'orchestre se compose de cordes, vents redoublés, cuivres et timbales, en tout de 35 musiciens. Le travail d'orchestre est combiné avec succès à celui de la musique de chambre. L'ensemble Nordia et le Quintette à vent de Sundsvall sont des ensembles très remarquables qui se produisent partout en Suède. Les musiciens de Sundsvall ont attiré l'attention générale grâce à leur intérêt spécial pour la musique contemporaine, ce qui a résulté en 15 créations en moins de trois ans — un exploit unique en Suède.

Niklas Willén est né à Stockholm en 1961. Il a étudié la direction et la composition au Conservatoire de musique de Stockholm de 1984 à 1990. Depuis ses débuts en 1988, il a régulièrement été engagé par presque tous les orchestres suédois. En 1990, il se produisit pour la première fois à l'Opéra Royal de Stockholm où il fut réinvité à maintes reprises à diriger du ballet et de l'opéra. Les prochaines saisons le verront à la tête de plusieurs orchestres finlandais et norvégiens. Niklas Willén s'intéresse particulièrement à la musique contemporaine et il a donné la création de plus de 25 œuvres suédoises. Il est le principal chef invité de l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm et, depuis la saison 1993/94, le principal chef de l'Orchestre de chambre de Sundsvall.



Christian Davidsson